



Evento:

Jornada de la Federación Nacional de Artes y Discapacidad
David Ojeda Abolafia



El pasado 21 de noviembre tuvo lugar un encuentro singular en la RESAD. La intención única, poder acercar a través de distintas actividades la presentación de la recién constituida Federación Nacional de Arte y Discapacidad.

Distintas actividades que se conformaban a través de las artes escénicas y plásticas, que son las que reúnen a los proyectos que conforman la Federación, tuvieron lugar durante todo el día.

Tras la presentación de la Jornada a cargo de María Victoria García, Jefa de Área y Actividades del Real Patronato sobre Discapacidad, Marta Cantero, Presidenta de la Federación Nacional de Arte y Discapacidad, y Rafael Ruiz, Director de la RESAD, tuvo lugar diferentes actos.

Se desarrolló una mesa redonda donde se habló de la trayectoria de los proyectos que trabajan desde hace más de treinta años y hasta la actualidad a favor de la integración profesional, vocacional y educativa de las personas con discapacidad a través del arte. Participaron Demetrio Casado, ex Director Técnico del Real Patronato sobre Discapacidad; Feliciano Castillo, Catedrático de Pedagogía de la Universidad de Barcelona; Gabriela Martín, Directora de la Fundación Psicoballet Maite León y Miguel Cuerdo, Adjuto de Producción del CDN e Inés Enciso, Directora del programa Una Mirada Diferente del CDN.

Se recorrió el trayecto desde hace tres décadas cuando la actividad del programa AL-ARDE, que organizaba el Real Patronato sobre Discapacidad, albergaba a los proyectos que entonces abanderaban el proyecto escénico, entre otros, Psicoballet Maite León, Crei-Sants, El Tinglao,

Fundación ANADE, y en las artes plásticas a Taller Malasaña, Cristobal Toledo, César Delgado, entre otros, ajustándose un protocolo de intervención a través de la desaparecida ACEAC, Asociación Comité Español para el Arte y la Creatividad de las personas con discapacidad.

Asimismo, se acercó el marco de la nueva propuesta del Centro Dramático Nacional a través de su programa Una mirada Diferente donde los proyectos actuales de artes escénicas aportan su momento creativo a partir de la integración artística. Es una experiencia demasiado novedosa pero que actúa como reconocimiento de esta labor en el tiempo, esperando que siendo un proyecto de necesaria actualidad pueda permanecer el tiempo idóneo, hasta que por fin no haga falta deslindar el arte de las personas con discapacidad deslindado del arte normalizado.

Además de esta mesa activa donde las distintas compañías y artistas con discapacidad participaron en un debate animado y propiciador de intenciones y perspectivas hacia el futuro, se realizó la presentación de una instalación plástica en el hall de la Escuela coordinado por el artista Juan Ramón Puñal. También impartió un taller de arte Creativo “Crea de color tu emoción” a más de una veintena de participantes, siempre desde la participación a través de la integración artística.

Durante la mañana, siguieron la propuesta del Taller interactivo “El arte de la inclusión, por artistas diversos venidos desde Barcelona, y la exposición “Con-Trastes” y visión del corto video-clip “Vuela sirena” de Kike Suárez & La Desbandada, cerrando las propuestas de la mañana.

Por la tarde, se realizó un taller de danza-teatro “La limitación como punto de partida creativo” a cargo de Ángel Negro, Director de la Cía. El Tinglao, donde participaron más de una treintena de estudiantes tanto de la RESAD como de fuera, siendo partícipes de una dinámica donde la integración artística era el gran impulso para la dinámica.

Se mostraron las propuestas de sendos proyectos a través del audiovisual a cargo de la Asociación Haz de Madrid y Cinesín de Valencia. Para finalizar una gala escénica donde participaron los proyectos Compañía DyD con su montaje “Agua”, Compañía Paladio con su montaje “Ulisea”, Compañía Moments Arts DaNSa&TeaTRE con su montaje “4 por 4”, Compañía La Integral Psicodanza con su montaje “De lo instantáneo”, Compañía ENBE Danza Teatro con su montaje “Inside” y el mago Domingo Pisón con su montaje “Magia desde el silencio”, todos ellos conducidos por el humorista Mariano Mariano con lo que finalizaba el encuentro.

Lo que más cabe destacar es que se produjo una imagen compartida por todos los que participaron en las actividades. El clima de festividad no hacía sino abrir más el marco de relación entre la entidad que garantiza la RESAD y las intenciones de la Federación. Acercar mutuamente las experiencias artísticas de proyectos en los que participan personas con discapacidad y nutrir un futuro prometedor en el que se atienda en algún instante la realidad de la educación, la creación y el planteamiento profesional a través del arte de la escena de las personas con discapacidad. La Federación acercó muchas intenciones personales y colectivas que ya vienen trabajando en la educación y la creación a través del arte en distintos niveles. La recepción desde la RESAD brinda una oportunidad de hacer eco de esta actividad que no se puede obviar y que se establece en muchos parámetros como vía de renovación de la escena. Es un momento honesto que esperemos enmarque y sirva de plataforma de lanzamiento para otras apuestas para el futuro, siguiendo este reconocimiento y acercamiento mutuo para lograr que personas que tienen difícil su acceso a la educación en el arte y la cultura, sientan que se va labrando un horizonte acaso más legítimo para superar los límites que todavía puedan existir.

Este encuentro es un punto más dentro de la trayectoria, del camino que se ha de recorrer, y que viniendo de hace más de tres décadas, se ampara, como ya hiciera en otros momentos la RESAD, dentro de labor de intenciones de estar atenta a cuantas circunstancias se sientan renovadoras e impulsoras de cambios, mejoras y consecución de legitimidades dentro de la sociedad.

David Ojeda Abolafia