

III CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI



MIGRACIONES, DESPLAZAMIENTOS Y TRÁNSITOS EN EL TEATRO DEL SIGLO XXI

Valencia, 15 al 17 de abril de 2019
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Universitat de València

Las alteraciones de la sociedad contemporánea –tecnológicas, económicas, ecológicas, sociales– solicitan la construcción de un nuevo pensamiento político, que incorpore a millones de seres humanos históricamente ausentes, pero que han hecho acto de presencia en este siglo XXI desde su condición de víctimas del desequilibrio económico mundial. En todo ello ha influido el desarrollo de la comunicación. La televisión, Internet, las redes sociales, han añadido la posibilidad de “ver” la realidad, más allá de las manipulaciones con que a menudo se intenta deformarla desde el Poder. De nuevo, puede más la imagen que su explicación, el rostro de la víctima que la falsa palabra del verdugo. Consecuencia inmediata ha sido el desarrollo de las migraciones contemporáneas. No hay razón para morir de hambre en el lugar de nacimiento. La base de la pirámide sospecha ya que todo el mundo es su mundo, porque, en definitiva, la riqueza se acumula en determinados lugares a costa de la pobreza de otros, y todo lo que a unos sobra, falta a quienes ni siquiera sobreviven.

El viejo concepto del exilio, y aun de la emigración, está cambiando. Ya no se trata de que la política te arroje lejos de tu patria, ni de que, atraído por las noticias del bienestar, intentes trasladar tu vida a otras sociedades. Ahora no, y esa es la razón por la que las zonas ricas se sienten cada vez más amenazadas. Policías, leyes, alambradas, verjas, muros, castigos, son finalmente inoperantes ante la voluntad de esos nuevos *okupas*, que se sienten con derecho a participar de los bienes de la tierra.

Educados muchas veces en la idea de incompatibilidad con otros dioses, otras religiones, otras creencias, debemos intervenir en el proceso con imaginación solidaria. Esa es la gran tarea del arte contemporáneo y, particularmente del teatro. Sin olvidar que esos tránsitos y desplazamientos no se dan sólo en aspectos temáticos, sino, también, en el seno mismo de la creación escénica contemporánea, en sus mestizajes, en su transitar por los límites siempre difusos de códigos y lenguajes: danza, circo, teatro callejero, performance, *body art*, instalaciones... Y, finalmente, teniendo en cuenta que este Congreso se organiza y realiza en una Facultad de Filología, Traducción y

Comunicación, debemos atender también todos aquellos aspectos que tengan que ver con lo lingüístico, con los idiomas, con las palabras y sus traducciones.

Ese es, pues, el propósito de este III Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Siglo 21: intercambiar criterios y experiencias respecto a las miradas del teatro contemporáneo en torno a los temas propuestos y a sus maneras de abordarlos desde la escena actual.

En resumen, estos serán **los ejes temáticos del congreso**:

-Representaciones teatrales de estas migraciones y desplazamientos en el siglo XXI.

-Representaciones teatrales de las respuestas a estos fenómenos migratorios en las sociedades de acogida.

-El migrante como personaje teatral, en el texto y en la escena: reinterpretaciones y perspectivas.

-El actor y la actriz ante la representación del migrante o desplazado.

-Creación teatral y migración: autoría en un contexto global de desplazamientos.

-Fricciones dramáticas/culturales: multiculturalidad, encuentro y desencuentro con el otro en un contexto de cambio.

-Espacios de la representación y escenografía para la migración y el desplazamiento.

-Tránsitos, migraciones y mestizajes entre lenguas, culturas y tradiciones teatrales diversas.

-Tránsitos y mestizajes entre lenguajes escénicos en el teatro del siglo XXI: hibridación y zonas de contacto con otros géneros: danza, circo, teatro callejero, performance, *body art*, instalaciones, *perfopoesía* y poesía escénica.

Inscripción

- Para participar en el Congreso, como ponente o asistente, es necesario ser socio/a de la AITS21 (40 euros y 20 para parados y estudiantes con periodicidad trienal), como establecen sus estatutos. Para hacerse socio/a es preciso contactar con la secretaria-tesorera, Mónica Molanes, quien hará llegar el documento y forma de pago por transferencia bancaria. El correo de la Asociación de Teatro del siglo 21: aiteatros21@gmail.com.
- Además será necesario inscribirse en el congreso enviando al correo electrónico:

transitosteatrosigloxxi@gmail.com

los siguientes documentos antes del 20 de enero de 2019:

- Título y resumen de la ponencia (100 palabras)
- Datos personales y adscripción académica
- Breve currículum (100 palabras)

- Una vez la organización haya aceptado la ponencia, será necesario abonar la cuota de inscripción, que será de 50 euros, para los comunicantes y 40 euros para estudiantes.
- También será posible asistir al congreso y recibir la correspondiente certificación. En ese caso, la cuota de inscripción será de 15 euros a ingresar antes del 31 de marzo de 2019.

En próximas circulares informaremos del número de cuenta en la que debe realizarse el ingreso correspondiente a la inscripción al congreso.

Comisión local organizadora

Presidencia

Nel Diago (Universitat de València)
Ana R. Calero Valera (Universitat de València)

Secretario

Jesús Peris Llorca (Universitat de València)

Tesorera

Luz C. Souto (Universitat de València)

Comité organizador

Juan Vicente Martínez Luciano (Universitat de València)
Laura Monrós (Universitat de València)
Ramón X. Rosselló (Universitat de València)
Martina Botella (Universitat Politècnica de València)
Purificació Mascarell (Universitat de València)
José Vicente Peiró (Crítico de artes escénicas, Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios)
Robert March (Universitat de València)
Enrique Herreras (Universitat de València)
Júlia Ruiz (Universitat de València)

Junta directiva de la AITS21

Presidente: José Romera Castillo (Academia de las Artes Escénicas de España-UNED).

Vicepresidentas:

- Isabelle Reck (Université de Strasbourg, Francia).
- Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suiza).

Secretaria-Tesorera: Mónica Molanes Rial (Universidade de Vigo).

Vocales:

- Cerstin Bauer-Funke (Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Alemania).
- Ana Contreras Elvira (RESAD).
- Manuel Vicente Diago Moncholí (Nel Diago) (Universitat de València).
- Eduardo Pérez-Rasilla Bayo (Universidad Carlos III).
- Simone Trecca (Università degli Studi Roma Tre, Italia).