



TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS. HERRAMIENTAS PARA ACTUAR Y CREAR.

FECHAS Y HORARIOS

- Del 26 de febrero al 14 de abril de 2019
 - Martes y jueves, de 17:30 a 20:30
 - Muestra Fin de Curso, 13 y 14 de abril, 12:30 h. en el Teatro Títeres del Retiro.
- 7 semanas, 14 sesiones, 3 horas/sesión: 42 horas lectivas y presenciales

DOCENTE



El taller será impartido por **Eduardo Guerrero**, actor, titiritero y, durante más de una década, Director de Animación de la empresa Muñecos Animados.

Actor formado en Teatro del Gesto en la RESAD, con 18 años de experiencia profesional en la especialidad de muñecos para cine, teatro y tv, durante los que ha formado y dirigido a muchos actores-manipuladores para múltiples proyectos artísticos. Entre ellos, se pueden destacar las series *7Pets*, *Los Patata* y *El mundo de Fredo Fox* en el ámbito televisivo. En el terreno teatral, destacan los espectáculos *Paella*, *La Reina de las Nieves*, *Juglares*, y la codirección escénica con Yllana de *Avenue Q. El musical*.

OBJETIVOS

- Producir una pieza de pequeño formato (microteatro), susceptible de ser explotada artística y comercialmente con posterioridad al curso en cuestión. La

pieza será representada en el Teatro de Títeres del Retiro en su horario habitual, por lo que las obras deberán ir dirigidas a público infantil y familiar.

- Presentar y ofrecer el Teatro de objetos, títeres y marionetas como un recurso válido, estimulante e interesante para actores y actrices.
- Desarrollar una introducción general a la manipulación de títeres y objetos, su puesta en escena y las posibilidades de interpretación con y a través de ellos.
- El curso será gratuito para los alumnos siempre y cuando cumplan el compromiso de seguirlo hasta su fin.

METODOLOGÍA

Temporización del trabajo

- Sesiones 1 a 5
 - Panorama del Teatro Visual, de Objetos y Títeres. De la tradición a la modernidad.
 - Referentes audiovisuales. Personalidades, compañías, escuelas, corrientes y espectáculos.
 - Ejercicios genéricos y específicos, en función al “titiritero” y en función al “objeto”.
- Sesiones 4 a 9
 - Formación de equipos de trabajo.
 - Elaboración de propuestas dramáticas. Desarrollo de sus necesidades de producción.
 - Ejercicios y técnicas aplicadas a las propuestas concretas.
- Sesiones 10 a 14
 - Ensayos artísticos y técnicos.
 - Elaboración de “personajes”, atrezzo y vestuario especiales, así como preparación del espacio sonoro y lumínico (si lo hubiere).

Programa de trabajo

- Introducción teórica al teatro de títeres. Referentes de Teatro Visual, Gestual, Objetos y Marionetas.
- La preparación del Manipulador.
 - La Disociación.
 - El Impulso. Convicción y Concentración del Manipulador. Compromiso y Verdad.
 - La Distanciación. Proyección del Manipulador en el Objeto.
 - Cambios de Dinámica en los parámetros Espacio y Tiempo.
 - La Escucha... del personaje y de los manipuladores entre sí.
 - Verticalidad, desplazamiento y acciones en el trabajo de guiñol.
 - Punto fijo.
- Lo “mecánico”: rutinas, partituras, coreografías vocales y corporales. El montaje “foto a foto”, el concepto “fotonovela” como principio de trabajo creativo.
- Estudio del Objeto: Pre-expresividad; Simbolismo; Organicidad y Extra-cotidianidad.

- Conceptos fundamentales de trabajo: Energía; Escucha; Punto fijo; Foco; Dinámica; Reacción; Impulso; Disociación.
- Introducción a la Dramaturgia del Objeto.
- Aplicación de todo este trabajo (en la medida de las necesidades concretas de cada proyecto) a cada una de las propuestas artísticas que nazcan de la experimentación real y creatividad grupal en cada caso.

NECESIDADES TÉCNICAS

Los participantes deberán traer:

- Ropa de trabajo (sport)
- Conjunto de pantalón y suéter manga larga negros + guantes de algodón negros (pasamontañas negro, opcional)
- Cuaderno de trabajo
- Objeto, juguete o muñeco de su elección (para prácticas); hasta 3 diferentes en textura, materiales y tamaños

PARTICIPANTES

- El curso está diseñado para trabajar con un grupo de entre 10 y 15 participantes.
- Todos han de ser mayores de edad y estar cursando estudios de Interpretación en Arte Dramático o haberlos terminado recientemente. (Egresados de primer y segundo año.)
- A ser posible, se intentará equilibrar el número de actores y actrices al 50%.

INSCRIPCIÓN

Del 21 de enero al 15 de febrero.

Requisitos

- Ser mayor de 18 años.
- Estar matriculado oficialmente en la RESAD, o alguna otra escuela de teatro.
- Enviar la hoja de inscripción junto a una breve carta donde explique por qué quiere realizar este taller a direccion.teatrodelretiro@madrid-destino.com.