

FERNANDO EPELDE (Ourense 1980)



Su labor como escritor y dramaturgo incluye, generalmente, el vínculo con otras disciplinas como la música, el cine o la *performance*. Su obra se caracteriza por un cierto grado de experimentación formal, muy influido por la edición de vídeo. La fragmentación es una clave de su trabajo, con un especial mimo por las circunstancias de sus personajes.

En el conjunto de su obra prima la poesía por encima del experimento, con una visión política muy definida y un fuerte vínculo con el presente.

Abundan entre sus piezas formatos novedosos con características especiales (piezas con documentación videográfica, anotaciones, voces locales, juegos sobre el papel... blogs indexados... etc).

Además, Fernando ha trabajado en varias ocasiones en montajes enfocados hacia el teatro comunitario: “Don Juan” de Voadora Teatro (Un espectáculo protagonizado por personas mayores) y “Garage”, interpretado por mujeres trabajadoras de las fábricas de Peugeot en Montbéliard y Citroën en Galicia.

La última versión de este trabajo se ha estrenado en Octubre del 2018 en el Centro Dramático Nacional (Madrid). Actualmente prepara otro montaje de estas características en la Residencia A GATAS auspiciada por La Abadía, Conde Duque y La Resad y una nueva pieza para la sección Escritos en Escena del Centro Dramático Nacional dirigida por Íñigo Guardamino.

ÚLTIMOS MONTAJES TEATRALES

2019 – Metálica – Centro Dramático Nacional (En curso) (Dirección: Íñigo Guardamino)

2019 – Hemos venido a darlo todo (Dirección: Marta Pazos)

2018 – Alcàsser92 (Dirección: Fernando Epelde)

2018 – Garage (Versión Española) - (Dirección: Marta Pazos) CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

2017 – Animales Drogados (Dirección; Alejandra Féjerman)

2017 – Garage (Versión Francesa) – (Dirección: Marta Pazos)

2016 – Don Juan – (Dirección: Marta Pazos)

2016 – O mundo persistente (Dirección: Tito Asorey)

2015 – Calypso – (Dirección: Marta Pazos)

2015 - Om, la música del Universo (La Trupe)

2014 – La Tempestad (Adaptación) – (Dirección: Marta Pazos)

2013 – Walkie Talkie – (Dirección: Jana Pacheco)

2012 – Estado de Gracia – (Dirección: Fernando Epelde)

Becas de ESCRITURA / RESIDENCIAS

- 2019 – RESIDENCIA A GATAS (La Abadía – Conde Duque – RESAD) – Dirección escénica.
2018 – RESIDENCIA PASCUA DEL ANACO – Tacna (PERÚ) IBERESCENA
2017 - RESIDENCIA para ESCRITORES en TOJI CULTURAL FOUNDATION (COREA) – Acción Cultural Española.
2017 – Residencia MA Nationale de Montbéliard – Creación escénica “GARAGE”
2015 – RESIDENCIA ESCENAS DO CAMBIO para creación escénica con personas mayores.
2015 - LABORATORIO DE ESCRITURA TEATRAL FUNDACIÓN AUTOR (ESPAÑA)
2014 – Beca IBERESCENA para autores dramáticos – (BERLIN)
2014 – Beca para DRAMATURGIAS INNOVADORAS del I.N.A.E.M. (ESPAÑA)
2014 – Ayuda al DESARROLLO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS del A.G.A.D.I.C. (GALICIA)
2009 – Beca ETC para escritura dramática contemporánea en la Escuela Cuarta Pared (MADRID)

EDICIONES

- 2019 - “Realness” - (SELIC)
2019 - “Animales drogados” - (Planeta Vulnerable) – Ediciones Invasoras
2018 - “Parecen vampiros pero son amigos” - (Primer Acto)
2018 - “A caixa negra” - Fernando Epelde – Manuel Tudela (Erregueté)
2017 - “En las ciudades grandes mueres solo” (Asociación Amigos del teatro de Marbella)
2017 - “Andrómenas soa moi antigo” (Diario Cultural - CRTVG)
2016 -- "O ouvido é un cazador de pantasma" (Luzes)
2016 – “Crudo” (Fundación Autor/ III Laboratorio de Escritura Teatral)
2015 - “La cara pública” (Muestra de teatro Español de autores contemporáneos)
2015 – “Street Art Symphony” (Iberescena)
2015 – “A guerra silenciosa” (CRTVG)
2015 – “Drone” (Fundación Autor)
2014 – “Estado de Gracia” - Fundación Autor
2013 – “Irene” – R.G.T.
2012 – “Caixa Negra” – R.G.T.
2011 – “Usted no está aquí” – A.E.C.I.D.
2010 - "OM, la música del Universo" I.N.J.U.V.E.

PREMIOS –Dramaturgia.

- 2018 – I Premio SELIC de Literatura Dramática por “Realness”
2017 – PREMIO del CERTAMEN DE RADIO TEATRO Ciudad de Marbella por “En las ciudades grandes se muere solo”
2017 - FINALISTA Premio DIARIO CULTURAL por "Andrómenas soa moi antigo"
2016 - ACCÉSIT LOPE DE VEGA por "Syd, efectos que dejan de ser especiales con el tiempo"
2014 – PREMIOS SGAE DE TEATRO por “Drone”
2014 – PREMIO ABRENTE por “Street Art Symphony”
2014 – FINALISTA Premio DIARIO CULTURAL por “La guerra silenciosa”
2012 – PREMIO SGAE DE TEATRO por “Estado de Gracia”
2011 – PREMIO TIRSO DE MOLINA Por “Ud. no está aquí”.
2009 – PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN Por “Om, la música del universo”

CINE

2018 – Syd

2016 – Street Art Symphony

2015 – O val inquietante

2014 – Mapa de Recuerdos de Madrid (NueveNovenos)

2013 – Remake Café Flesh