

## DRAMATURGIA ANFIBIA.

**Más allá de la palabra. Imagen y sonido en la dramaturgia posdramática contemporánea.**

### **¿De qué trata este taller?**

“Dramaturgia anfibia” es un **taller / laboratorio participativo y práctico** en el que realizaremos una aproximación a los nuevos lenguajes contemporáneos, con especial atención a las dramaturgias más innovadoras en las que la palabra no es el elemento principal, sino un código más de nuestra paleta.

Trabajaremos **las herramientas visuales y la sonoras** como recursos dramáticos fundamentales y como chispa para la inspiración.

**Fotografías, vídeo y material encontrado**, conforman una parte importante del trabajo del dramaturgo. A menudo, las nuevas creaciones se mueven entre géneros: Documental, experiencial, performativo... difícilmente catalogables.

Estas fotografías colocan a la dramaturgia sobre el papel en **un lugar más próximo a la experiencia**, venciendo la cualidad “incompleta” que, habitualmente, acompaña a la idea de texto teatral.

A través de estos elementos, se pretende crear una **dramaturgia anfibia**: capaz de subsistir en el papel, en manos de un equipo y, por supuesto, en la escena.

Muchos de mis trabajos (textos y piezas contemporáneas) se acompañan para su lectura de un blog indexado cargado de links que conducen al lector directamente a las referencias, sensaciones... etc que se van sucediendo en la obra.

Estos blogs cargados de imágenes, vídeos, sonidos, documentos y materiales encontrados que se saltean a lo largo de la lectura, son un caldo de cultivo excelente para comenzar el drama.

En un mundo en el que la interferencia visual es la clave de la comunicación, resulta absurdo no emprender una reformulación consciente del lenguaje dramático.

Este taller supone una introducción a todas estas cosas desde un punto de vista innovador y abierto al coloquio.

Se solicitarán a los participantes antes y a lo largo de todo el transcurso del laboratorio, **imágenes en torno a un tema a concretar, sobre las cuales emprenderemos nuestro trabajo, que desarrollaremos en tres sesiones de tres horas cada una.**

Nuestra misión conjunta será **encontrar el teatro que se halla entre todos estos materiales visuales y sonoros.**

## ¿Qué haremos en el taller?

En **Dramaturgia Anfibia**, propongo un viaje personal para todo aquel que quiera acercarse al mundo de la dramaturgia y la escritura teatral contemporánea.

Durante el transcurso de este taller, aprenderemos a:

ANALIZAR PROPUESTAS TEATRALES NO CONVENCIONALES Y DISFRUTARLAS.

ESTABLECEREMOS UNA VISUAL RÁPIDA SOBRE ALGUNOS AUTORES EUROPEOS CONTEMPORÁNEOS FUERA DE LA NORMA.

DISCUTIREMOS SOBRE LOS PREPARATIVOS, LA DOCUMENTACIÓN E INCLUSO LA “RITUALÍSTICA” PREVIA A LA ESCRITURA.

APRENDEREMOS SINERGIAS ENTRE IMÁGEN Y TEXTO a partir de teorías vigentes provenientes de otros campos como las Bellas Artes o el mundo del cómic.

APRENDEREMOS ALGUNOS EJERCICIOS BÁSICOS DE MECÁNICA SOBRE ESCRITURAL TEATRAL Y DIÁLOGOS.

NOS LLEVAREMOS UNA BIOGRAFÍA NO CONVENCIONAL DE VÍDEOS Y LECTURAS RECOMENDADAS.

Número de horas:

3 sesiones

3 horas cada una

9 horas

---

Máximo número de participantes:

15