



**RESAD**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN I**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio. Orden 1856/2016 de 9 de Junio.

**ASIGNATURA:** Escenificación I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad	
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dramaturgia	
Materia	Escenificación I	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Curso 1º. Anual	
Número de créditos	Seis	
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Abad, Nieves	nievesperezabad@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

#### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

#### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador-
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Competencias específicas
Conocer los principios generales de la escenificación
Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual)
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías básicas de la dirección escénica

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Principios generales de la escenificación.
- La escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual).
- Concepción y proceso de creación de la escenificación.
- Metodologías y técnicas de la dirección escénica básicas.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	Apartados	
I.- Introducción conceptual	Tema 1. Especificidad de la escenificación	1. Definición general: escenificación y creación	
		2. Relación texto-escenificación y diferentes planteamientos ante la misma.	
		3. La construcción del sentido del espectáculo: instrumentos de significación.	
		4. La escenificación como integración de lenguajes.	
		5. La escenificación en las diversas formas espectaculares	
II. El proceso de escenificación.	Tema 2. Práctica dramática	1. Fase inicial: elección del texto	
		2. Documentación e información bibliográfica y audiovisual. Visión diacrónica del texto.	
		3. Estudio sincrónico del texto	3.1 Contexto
			3.2 Elementos significativos de la temática
			3.3. Elementos significativos de la forma
			3.4. Proyección del texto en su teatro contemporáneo.
			3.5. Proyección, recepción y significado del espectáculo respecto al público de su tiempo.
	Tema 3. El Proyecto escénico	1. La lectura contemporánea	
		2. Nucleo de convicción dramática	
		3. La intervención sobre el texto	
		4. Definición de la estética y estilística del proyecto	
	Tema 4. Proceso de ensayos y estreno	1. El reparto	
		2. El libro de dirección	
		3. El cuaderno de dirección	



		4. Ensayos iniciales
		5.El trabajo de mesa
		6.El periodo de puesta en pie
		7.Periodo medio
		8. Ensayos de acoplamiento
		9.Ensayos técnicos, generales y estreno
		10.El cuaderno de recepción
		11.Otras metodologías
III.Práctica global de la asignatura	Elaboración de proyecto personal de escenificación	1.Práctica dramatúrgica
		2.Proyecto escénico

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 63 horas
Actividades prácticas	a: 21 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>La metodología conjugará las exposiciones teórico-prácticas de la profesora con la realización de las actividades obligatorias (evaluables) y de las diferentes prácticas. Por otra parte, en las exposiciones teórico-prácticas se articulará convenientemente la realización de debates sobre los contenidos presentados en las mismas.</p> <p>Cabe señalar que tanto el planteamiento general de la asignatura, como</p>
-------------------------------	--

	las estrategias metodológicas correspondientes, se sustentan en el estudio teórico y práctico de la especificidad de la escenificación concebida en toda su potencialidad expresiva.
Otras actividades formativas de carácter voluntario (jornadas, seminarios, etc.)	Se informará al alumnado de actividades tales como seminarios o jornadas, así como espectáculos de artes escénicas, de especial interés en relación con los contenidos de la asignatura.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Evaluación continua, debates
Actividades prácticas	<p>Tema 1: prácticas de análisis de la escenificación.</p> <p>Temas 2-4: elaboración de determinados apartados del proyecto personal de escenificación.</p> <p>Totalidad del temario: elaboración global de proyecto personal de escenificación.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.</p> <p>-Esfuerzo en la documentación y realización del proyecto personal de escenificación.</p> <p>-Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.</p> <p>-En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.</p>
Actividades prácticas	Ídem

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa	20%
Práctica global de la asignatura	70%
Actividades obligatorias evaluables	10%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con



### pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	30%
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60% -Defensa oral, 10%]
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	30%
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60%. -Defensa oral, 10%]
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	70%
Asistencia participativa	20 %
Actividades obligatorias evaluables	10 %
Total ponderación	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b><u>PRESENTACIÓN</u></b>		
	Actividades teóricas: Presentación de la asignatura	3 horas	--
Semana de la 2 a la 29	<b><u>DESARROLLO</u></b> TEMA 1 al 4:		
	Actividades teóricas: Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual	3 horas por semana	2 horas por semana
	Actividades prácticas: Realización de actividades prácticas aplicando los contenidos del temario trabajados en las exposiciones teórico-prácticas y fuera de clase por parte del alumno con las correspondientes orientaciones de la profesora.  Elaboración del proyecto personal de escenificación. Dicho proyecto se va realizando paulatinamente a lo largo del curso en las correspondientes clases prácticas asociadas a la exposición teórico-práctica de los contenidos.  Debates.	3 horas por semana	2 horas por semana
	Otras actividades formativas : Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros	6 horas	
	Evaluación : Evaluación continua a lo largo de todas las clases		
Semana 30	<b><u>CONCLUSIÓN:</u></b> EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: Debate		
	Evaluación : Entrega del proyecto personal de escenificación en día, hora y aula de clase.	3 horas	2 horas
Semana 31			
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
Semana 32	Evaluación : Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 horas	--
Semana 32	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades		





Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

	formativas :			
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 horas	--



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	La preparación del director
Autor	BOGART, Anne
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2008
Título	El arte de la dirección escénica
Autor	CANFIELD, Curtis
Editorial	ADE, Madrid, 2004
Título	Trabajo dramático y puesta en escena
Autor	HORMIGÓN, Juan Antonio
Editorial	ADE, Madrid, 2002

Título	Semiótica del teatro
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Arco Libros, Madrid, 1999

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El último Stanislavsky. Análisis activo de la obra y el papel.</i>
Autor	KNÉBEL, María Ósipovna
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2003
Título	El círculo abierto: los entornos teatrales de Peter Brook
Autor	LECAT, Jean Guy, y TODD, Andrew
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2003
Título	Dramaturgias de la imagen
Autor	SÁNCHEZ, José Antonio
Editorial	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<b>Centro Dramático Nacional:</b> <a href="http://cdn.mcu.es/">http://cdn.mcu.es/</a>
-------------	--



Dirección 2	<b>Schaubühne:</b> <a href="http://www.schaubuehne.de">http://www.schaubuehne.de</a>
Dirección 3	<b>Cheek-by-Jowl:</b> <a href="http://www.cheekbyjowl.com/">http://www.cheekbyjowl.com/</a>
Dirección 4	<b>SITI Company:</b> <a href="http://siti.org/">http://siti.org/</a>
Dirección 5	<b>Teatro de La Abadía:</b> <a href="http://www.teatroabadia.com/home/index.php">http://www.teatroabadia.com/home/index.php</a>
Dirección 6	<b>International Theatre Institute</b>  (París, Francia)  <a href="http://www.iti-worldwide.org/">http://www.iti-worldwide.org/</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
