

	<b>Curso 2018-2019</b>
	<b>RESAD</b>
	<b>Centro público</b>

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018.**

## **GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA I**



## Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA.  
**ASIGNATURA:** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA I.

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	Práctico-teórica.
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	1º y 2º semestres (1º curso).
Número de créditos	5 ECTS/125 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<b>Instrumentales:</b> Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
<b>Interpersonales:</b> Capacidad crítica y autocrítica. Integración en el grupo. Compromiso ético.
<b>Sistémicas:</b> Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones. Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma. Preocupación por la calidad. Capacidad de generar nuevas ideas.
Competencias generales
Adquirir los recursos básicos propios del diseño de escenografía.
Competencias específicas



Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: maquetas, croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, storyboard.  
Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión adecuada de la evolución de los ejercicios en toda y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación entre los contenidos teóricos y prácticos.

Capacidad de explicar y defender el trabajo realizado.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del diseño de escenografía.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Bloque I. Ejercicio 1.	Tema 1. Ejercicio dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, bocetos de atmósfera, plantas, alzados, maqueta de trabajo.
Bloque II. Ejercicio 2.	Tema 1. Ejercicio por determinar.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas (sobre 30 semanas)
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades práctico-teóricas (pruebas incluidas)	a: 65 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 + 50 = 125 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones teóricas por parte del profesor, acompañadas de sesiones de visualización y el análisis de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, figurines, fotografías de implantación).
Actividades prácticas	Realización de ejercicios propios del diseño de escenografía.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### Actividades práctico-teóricas

Presentación en fechas de ejercicios parciales y finales.  
Trabajo eficaz en aula-taller.  
Participación activa en clase.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades práctico-teóricas

Comprensión de los contenidos y objetivos.  
Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.  
Capacidad de buscar, analizar y valorar críticamente la información.  
Grado de imaginación espacial.  
Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas.  
Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.  
Análisis crítico de la producción propia.

**NOTA:** Vid. también **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios.	90 %
Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (evaluación sustitutoria/primer convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todo el material requerido a lo largo del curso académico.	100 %
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Realización del examen cuyos contenidos serán definidos entre mayo y junio.	100 %

Total	100%
-------	------

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se definirá para cada caso concreto.	100 %
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES (CRONOGRAMA).

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 1 hora 40 minutos semanales anuales. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	Actividades teóricas:	Exposición de la programación anual. Definición del ejercicio 1 y su calendario.	2,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 2	Actividades teóricas:	Exposición teórica del profesor.	2,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 3-4	Actividades práctico-teóricas:	Exposición teórica del profesor. Ejercicio 1: presentación de primeras ideas (croquis y plantas). Análisis y correcciones.	5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 5-7	Actividades práctico-teóricas:	Ejercicio 1: presentación de primeras ideas (croquis y plantas). Análisis y correcciones.	7,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	



<b>Semana 8-10</b>	Actividades práctico-teóricas:	Desarrollo del ejercicio 1 (aula-taller). Correcciones.	7,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>Semana 11-14</b>	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del ejercicio 1. Presentación, análisis y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	10 horas	
<b>Semana 15</b>	Actividades práctico-teóricas:	Comienzo del ejercicio 2. Planteamientos prácticos y teóricos. Modalidades de formalización.	2,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>Semana 16-27</b>	Actividades práctico-teóricas:	Desarrollo del ejercicio 2 (aula-taller).	27,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>Semana 28</b>	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del ejercicio 2. Comienzo de la defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	2,5 horas	
<b>Semana 29-32</b>	Actividades práctico-teóricas:	Defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	10 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general: —

11.2. Bibliografía complementaria: —

11.3. Direcciones web de interés: —

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: PowerPoint elaborados por el profesor.