

**Curso 2018-19**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO**



## **GUÍA DOCENTE DE** **Sistemas de Representación: Diédrico,** **axonométrico y Planos acotados**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 JUNIO DE 2018





**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** **Sistemas de representación: Diédrico, Axonométrico y planos acotados.**

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Formación básica, Obligatoria
Carácter <sup>2</sup>	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Semestral (1º semestre) 1º de escenografía
Número de créditos	3
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Ninguna Llave de Dibujo Técnico, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2, Perspectiva y Percepción visual y Diseño de escenografía 2.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Villalba, Almudena	almudenaesad@gmail.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



### Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación técnica.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Conocer los sistemas de representación diédrico, axonométrico y planos acotados y su aplicación a la descripción formal del espacio-objeto escenográfico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Principios generales de la geometría descriptiva  
Estructura, elementos y operaciones del sistema diédrico  
Estructura, elementos y operaciones del sistema axonométrico.  
Estructura, elementos y operaciones del sistema de planos acotados.  
Aplicación de los sistemas de representación diédrico, axonométrico y planos acotados a la descripción formal del espacio-objeto escenográfico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- FUNDAMENTOS	Tema 1. Instrumentos de dibujo, características y empleo.	Prueba de nivel. Ejercicios de visión espacial.
	Tema 2. Fundamentos de los principales sistemas de representación. Su aplicación en escenografía	Diferencias entre los principales sistemas de representación.
	Tema 3. La escala	Escalas gráficas, cambios de escala, diferentes usos...
II.- SISTEMA DIÉDRICO	Tema 1. Sistema europeo. Sistema americano. Fundamentos	Dibujo de piezas.
	Tema 2. Dibujo de vistas de las piezas dadas. Dibujo de piezas dadas sus vistas principales.	Dibujo de piezas



	Tema 3. Punto. Recta y plano.	Fundamentos, nomenclatura, tipos, casos particulares, proyecciones, trazas.
	Tema 4. Intersecciones	Recta-recta, recta-plano, plano-plano, 3 rectas.
	Tema 5. Abatimientos	Plano
III- SISTEMA AXONOMÉTRICO	Tema 1. Fundamentos Tipos y usos. Aplicación en escenografía.	Dibujo de piezas.
	Tema 2. Perspectiva isométrica	Dibujo de piezas
	Tema 3. Perspectiva militar	Dibujo de piezas
	Tema 4. Perspectiva caballera	Dibujo de piezas
	Tema 5. Perspectiva egipcia	Dibujo de piezas
IV.- SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS	Tema 1. Fundamentos. Nomenclatura. Usos. Aplicación en escenografía	Generalidades. Muestra de proyectos escenográficos donde se puede realizar su aplicación.
	Tema 2. Punto, recta y plano. Nomenclatura. Tipos	Dibujo de puntos, rectas y planos. Posiciones particulares
	Tema 3. Intersecciones	Recta-recta, recta-plano, plano-plano. Posiciones particulares.
	Tema 4. Abatimientos	Recta-recta, recta-plano, plano-plano, 3 rectas.
	Tema 5. Dibujo de suelos y cubiertas	Dibujo del suelo de una escenografía.
V.- MEDICIONES Y CROQUIZADO	Tema 1. Acotación	Fundamentos. Normativa
	Tema 2. Toma de datos y croquizado	Medición y dibujo de un elemento a mano alzada y croquizado, y su posterior dibujo a escala en varios sistemas de representación escogidos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ... horas
Actividades prácticas	a: 42,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 27,5 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Realización de pruebas	b: 2,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas



## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con pequeñas explicaciones teóricas.</li><li>- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point) y explicará razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.</li><li>-Los ejercicios se plantearán en clase y los resolverá cada alumno por separado, para corregirlos en la pizarra al finalizar la clase o la semana siguiente. Las prácticas propuestas se entregarán al finalizar la clase o al inicio de la clase siguiente, según indique el profesor. La no entrega de las mismas supondrá un retraso en la entrega de ejercicios, y éstas prácticas retrasadas sólo podrán recibir la calificación máxima de 5/10 y sólo serán corregidas en fecha de entrega de carpetas. Si un alumno no pudiera asistir a clase, dejará los ejercicios para que los entregue un compañero o los enviará vía correo electrónico al profesor.</li><li>- En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera.</li><li>- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.</li></ul>
------------------------------	---

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final que combinará ejercicios prácticos de tipologías similares a los realizados en clase durante el curso.
------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.</li><li>- A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información.</li><li>- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.</li><li>- A la participación activa en el desarrollo del curso.</li></ul> <p>La Evaluación continua supondrá la calificación de la carpeta del curso con todas las prácticas entregadas en fecha, y la realización de un examen final, que recogerá todos los contenidos del curso.</p>
------------------------------	--



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<p><b>A. Evaluación de carpeta</b></p> <p>La carpeta se compone de todas las prácticas realizadas en clase y de los ejercicios complementarios propuestos por el profesor. Los trabajos se entregarán al principio de cada clase. No se admiten entregas fuera de plazo, más que dos por alumno. Será éste quien lo solicite previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Las prácticas entregadas fuera de plazo sólo podrán recibir como máximo la calificación de 5/10. Se realizarán correcciones generales para el grupo al inicio de cada clase, antes de plantear la práctica siguiente.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en "revisión de carpeta" (semana 16). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por escrito por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido o en su defecto se entregará hoja de soluciones. Esta corrección se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas que se indique para ello y no se devuelve el trabajo.</p> <p>Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos APTOS (5/10) en examen final.</p>	30%
<p><b>B. Examen final</b></p> <p>El alumno debe realizar también un examen que se convocará con suficiente antelación. Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de "apta" (5/10).</p> <p>El examen consistirá en una prueba de 2,5 horas de duración, con dos partes. La primera más genérica, con ejercicios enfocados a observar el entendimiento conceptual de la asignatura y la segunda enfocada más a la visión espacial y el dibujo. La calificación de éste se obtendrá de la media de las calificaciones de ambas partes, siendo necesario para aprobar la obtención de al menos 5/10 en cada una de las partes.</p>	70%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado ( apartado 9.33)



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<p><b>Evaluación extraordinaria</b></p> <p>Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria semestral en el primer semestre, podrán volverse a examinar en segunda convocatoria, que se convocará con suficiente antelación.</p> <p>Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá en junio para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso.</p> <p>Realizarán además un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.</p>	Examen 100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua.	
Total	100%





## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1 y 2	Bloque I. T1 y T2	TP	Instrumentos de dibujo, características y empleo.  Prueba de nivel.  Ejercicios básicos de visión espacial  Fundamentos de los principales sistemas de representación. Su aplicación en escenografía	Aula taller  Corrección prueba de nivel y resolución de dudas  Dibujo de piezas básicas	6	<b>TOTAL:</b> 30 h [2 h /semana].  Que el alumno dedicará a la finalización de las prácticas explicadas y comenzadas en clase semanalmente.  Las primeras prácticas exigen menor dedicación que las últimas.
3	Bloque I. T3	TP	La escala	Explicación teórica, resolución de prácticas semana anterior. Inicio prácticas de la semana	3	
4 y 5	Bloque II.T1 y T2	TP	Sistema europeo. Sistema americano. Fundamentos.  Dibujo de vistas de las piezas dadas.Dibujo de piezas dadas sus vistas principales.	Explicación teórica, resolución de prácticas semana anterior. Inicio prácticas de la semana	6	
6 y 7	Bloque II.T3	TP	S.D: Punto. Recta y plano		6	
8 y 9	Bloque III.T1, T2,T3, T4 y T5	TP	S.A: Fundamentos Tipos y usos.Aplicación en escenografía.		6	



			Perspectiva isométrica, militar, caballera y egipcia			
10 y 11	Bloque IV. Temas 1 y 2	TP	SPA: Fundamentos. Nomenclatura. Usos. Aplicación en escenografía. Punto, recta y plano. Nomenclatura. Tipos		6	
12	Bloque II. Temas 4 y 5	TP	SD: Intersecciones y abatimientos. Dibujo de desplegables		3	
13 y 14	Bloque IV. Temas 3,4 y 5	TP	SPA: Intersecciones, Abatimientos y dibujo de suelos y cubiertas.		6	
15	Bloque V: T1 y T2	TP	Acotación. Toma de datos y croquizado		3	
16	Entrega carpetas		Repaso de dudas para el examen		3	
17	Examen final				2,5	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/108d/index.html>  
<http://dibujo.ramondelaguila.com/>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	<b>CHING, F.</b>
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978
Título	<u>Dibujo Técnico. 2º de Bachillerato</u>
Autor	<b>RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. y ALVAREZ BENGÓA, V.</b>
Editorial	Ed. Donostiarra. San Sebastián, 1995.
Título	<u>Geometría descriptiva. Tomo III. Sistema de perspectiva axonométrica</u>
Autor	<b>RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J</b>
Editorial	Ed. Donostiarra. San Sebastián 1997.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
Autor	<b>LASEU, P</b>
Editorial	Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1980.

Título	<u>Geometría descriptiva. Tomo IV. Sistema de perspectiva caballera</u>
Autor	<b>RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J.</b>
Editorial	Ed. Donostiarra. San Sebastián 1997

Título	<u>Geometría descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica.</u>
Autor	<b>SÁNCHEZ GALLEG0, J.A</b>
Editorial	Barcelona. Ediciones UPC .1997

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/108d/index.html">http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/108d/index.html</a>
Dirección 2	<a href="http://www.laslaminas.es/">http://www.laslaminas.es/</a>
Dirección 3	<a href="http://dibujo.ramondelaguila.com/">http://dibujo.ramondelaguila.com/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<a href="http://www.educacionplastica.net/MenuDie.htm">http://www.educacionplastica.net/MenuDie.htm</a>
---