

# GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.  
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** ESCENIFICACIÓN

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria
Carácter <sup>2</sup>	Teórica/práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Escenificación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Primer curso. Anual
Número de créditos	6 ECTS (150 horas)
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	No tiene
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Pedro Enrile Arrate	juanpedroenrile@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

---



Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
<b>Competencias generales</b>
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
<b>Competencias específicas</b>
Conocer los principios generales de la escenificación
Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual)
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión completa de la escenificación y de sus principales conceptos y metodologías. Debe ser capaz de comprender la especificidades de la puesta en escena y del espacio escénico e identificar y analizar en profundidad sus elementos fundamentales. Por otro lado, el alumno deberá poder expresar todo ello por escrito.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- El director de escena	Tema 1. La puesta en escena y el espacio
	Tema 2. Los sistemas de significación escénicos
	Tema 3. El trabajo con los colaboradores: el escenógrafo
II.- Estructura escénica	Tema 1. La narración. Técnicas y estrategias para la creación de argumentos y su traducción espacial
	Tema 2. La lectura contemporánea. El discurso escénico



III. Materialización	Tema 3. La estética y la estilística. La composición escénica. Lo ambientes
	Tema 4. Los públicos y los espacios
	Tema 1. Trabajo actoral. Proceso de ensayos
	Tema 2. Metodologías de creación escénica. El espacio como motivador del proceso de creación.
	Tema 3. Trabajo dramático y trabajo técnico artesanal

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 81 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	A: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 57 horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El profesor entregará a los alumnos con una semana de antelación unos textos sobre los que se debatirá en clase después de una explicación teórica del profesor. Se visionarán y analizarán videos de puestas en escena
----------------------	---



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



1831  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

	emblemáticas de los contenidos de la asignatura.
Actividades prácticas	A partir de las lecturas, explicaciones y debates sobre los textos entregados los alumnos deberán realizar diversos trabajos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a eventos relacionados con la asignatura
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lecturas, análisis y debates acerca de los textos entregados y de los trabajos presentados</li><li>-Examen final</li></ul>
----------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula. ---El alumno debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de los compañeros y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia.</li><li>- Habilidad para reconocer las fuentes creativas y artísticas que participan en la enunciación de una propuesta espectacular.</li><li>-Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación</li><li>-Destreza en analizar una propuesta espectacular desde los conceptos que devienen de la enunciación y la escenificación.</li><li>-Participación activa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.</li></ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con la asistencia y participación en jornadas, clases magistrales, asistencia a espectáculos convenidos por el profesor hacia el interés de la asignatura.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



1831  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

Lecturas, análisis y debates acerca de los textos entregados y de los estudios escénicos mostrados	20 %
Trabajos	20%
Prueba escrita final	60%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita final	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

En función de la discapacidad se establecerá una ponderación específica



1831  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político.
<b>Autor</b>	Cesar de Vicente Hernando
<b>Editorial</b>	Centro de documentación crítica, 2013.
<b>Título</b>	Escrito, pintado: dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo
<b>Autor</b>	Facundo Tomás
<b>Editorial</b>	Antonio Machado
<b>Título</b>	Estética de lo performativo
<b>Autor</b>	Erika Fischer-Lichte
<b>Editorial</b>	Abada

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
<b>Autor</b>	José A. Sánchez
<b>Editorial</b>	Visor Libros
<b>Título</b>	La escena del siglo XXI
<b>Autor</b>	José Gabriel López Antuñano
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	Dramaturgia de textos narrativos
<b>Autor</b>	José Sanchis Sinisterra
<b>Editorial</b>	Ñaque

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.resad.es">www.resad.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.teatrorelacional.es">www.teatrorelacional.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a>