

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE Introducción a las Técnicas Escénicas y el Escenario.

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Especialidad: Escenografía

Itinerario: Escenografía, Personaje e Iluminación

ASIGNATURA: Acabados Pintura

denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición	1er Semestre. 2º de escenografía
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Castellano/Recomendable Ingles

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	ditasdblas@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Las competencias generales de la asignatura se centran en el desarrollo de los contenidos de maquinaria escénica, ya que se considera el léxico específico de esta parte de la materia, necesario para el buen entendimiento de otras asignaturas, así como la implantación del decorado, afores y visuales, tanto en el plano como en clases prácticas en el teatro, con el objetivo general de adquirir costumbre y destreza en la capacidad para expresarse a través de un lenguaje técnico-gráfico.



También es deseable que el alumno adquiera el sentido de evolución de las técnicas a lo largo de la Historia del Teatro, así como la permanencia de muchas de sus soluciones en distintas épocas

Los temas de mecanismos y efectos especiales se tratarán igualmente desde un punto de vista histórico y actual

Competencias específicas

Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la maquinaria escénica, desde las partes del edificio teatral en cuanto conjunto que trabaja como un todo al servicio del espectáculo, temas de acústica y visuales como condicionantes específicos del hecho teatral, aunque en este primer curso solo se desarrolle como introducción para un mayor desarrollo en cursos posteriores

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la maquinaria escénica, desde las partes del edificio teatral en cuanto conjunto que trabaja como un todo al servicio del espectáculo, temas de acústica y visuales como condicionantes específicos del hecho teatral, aunque en este primer curso solo se desarrollará como introducción.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- <i>“El Edificio teatral”</i>	<p>Tema 1. <i>“Introducción y</i></p> <p><i>Zonas de un teatro</i></p> <p><i>1.- Introducción: Un primer acercamiento al edificio teatral de nuestros días</i></p> <p><i>2.- Las zonas que lo componen y su función primaria,</i></p> <p><i>3.- denominación de las distintas butacas de público</i></p>



	<i>Tema 2. Relaciones público escenario: Distintas soluciones”</i>
II.- “ Visión y Audición antropométrica	<i>Tema 1. Líneas visuales</i>
	<i>Tema 2. Concepto de afore: La Cámara negra</i>
	<i>Tema 3. Tipos de cerramiento</i>
	<i>Tema 4. Introducción a la Acústica de un teatro; 1. Sonido directo y primeras reflexiones.2. Principales problemas acústicos en recintos cerrados: reverberación, focalización etc.</i>
III.- Escenario a la italiana	<i>Tema 5. Torreón de Tramoya:</i>
	<i>I.-Embocadura</i>
	<i>II.-Peine</i>
	<i>III.-Telar</i>
	<i>IV.-Galerías</i>
	<i>V.-Foso y Contrafoso: Escotillones y Trampillas</i>
	<i>Tema 6. Tiros en el Torreón de Tramoya:</i>
	<i>I.-Tiro manual</i>
	<i>II.-Tiro Contrapesado simple</i>
	<i>III.- Tiro Contrapesado de doble efecto.</i>
	<i>Tema 7. Varas motorizadas e hidráulicas</i>
	<i>Tema 8. Motores</i>
	<i>Tema 9. Maquinaria escénica inferior:</i>
	<i>I.-Sistemas de elevación a tracción: Por cable, cadena, por husillo, por cremallera.</i>
	<i>II.-Sistemas de elevación a compresión: Husillos, cilindros hidráulicos, Spiralift, Serapid etc.</i>
	<i>Tema 10. Tipos de sujeción y anclaje</i>
IV.-Escenario y cuota cero	<i>Tema 11. Divisiones del escenario:</i>



	<i>I Hombros.</i> <i>II Chácena</i> <i>III Corbata</i> <i>IV Términos</i>
	<i>Tema 12. Cámara Negra:</i> <i>I Alemana</i> <i>II italiana: Patas y Bambalinas.</i>
	<i>Tema 13. Sistemas de traslación en el escenario: Carras, vagones, cinta transportadora etc.</i>
	<i>Tema 14. Sistemas de rotación en el escenario: Giratorio y tornos</i>
	<i>Tema 15. Telones y cortinas. Tipos de aperturas: Veneciana, francesa, guillotina, pabellón wagner, americana, austriaca etc.</i>
	<i>Tema 16. Vuelos en el Barroco</i>
<i>V.- Plano de Implantación de Escenografía</i>	<i>Tema 17. Planta, Sección y Alzado</i>
<i>VI.-Efectos Especiales</i>	<i>Tema 18, Efectos especiales en la historia y en la actualidad.</i>
<i>VII.- Sonido e Iluminación</i>	<i>Tema 19. Generalidades sobre el equipamiento para el sonido en el teatro.</i> <i>Tema 20. Generalidades sobre el equipamiento para la iluminación en el teatro.</i>
<i>VIII. Evolución del diseño de teatros a lo largo de la historia desde un punto de visto técnico.</i>	<i>Tema 21. Resumen de la evolución del diseño de teatros a lo largo de la historia desde un punto de visto técnico.</i>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	a: 48 horas



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:10 horas
Preparación prácticas	b:32 horas
Realización de pruebas	b:6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Asistencia a clase al menos el 80%
Actividades prácticas	Maqueta de un teatro base. Maqueta de sistemas de varas contrapesado. Cuaderno de apuntes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas técnicas a teatros en la ciudad de Madrid
Actividades teóricas	Presentación de trabajo teórico en grupo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se evaluará al alumno en función de su asistencia, entrega de cuaderno y el examen final.
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de entrega de prácticas, maqueta, y presentación en grupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las visitas técnicas a teatros
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El conocimiento y descripción sencilla, precisa y clara de los temas.
Actividades prácticas	La limpieza, precisión y creatividad técnica en la realización de las prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia e implicación en las visitas técnicas



Actividades teóricas	Presentación clara, sencilla y precisa de los trabajos teóricos

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Cuaderno, Maqueta y trabajos en clase	10%
Visitas teatros	10%
Presentación en grupo	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	80%
Cuaderno, Maqueta y trabajos en clase	10%
Presentación oral de trabajo	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	80%
Cuaderno, Maqueta y trabajos en clase	10%
Presentación oral de trabajo	10%
Total	100%

para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Instrumentos	Ponderación
Depender del tipo de discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
Semana 1				
	Clases teóricas:	<i>Edificio teatral: Introducción y Zonas de un teatro</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Primera clase fundamentalmente teórica	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Ninguna</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Se hablará en clase de la evaluación y la necesidad de un cuaderno de apuntes que deben empezar desde el primer día de clase, como trabajo propio del estudiante y fotos en las visitas de los teatros</i>	0 horas	2 horas
Semana 2				
	Clases teóricas:	<i>Relaciones público-escena: Distintas soluciones</i>	3 horas	0 horas



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Visita al teatro de la Sala A de la Escuela	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 3				
	Clases teóricas:	<i>Visión y Audición antropométrica</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Maquinaria del taller, Corte de madera, seguridad en el taller, Orden y limpieza	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Esquemas y diagramas</i>	0 horas	3 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 4				
	Clases teóricas:	No	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Visita teatro de la Escuela e y al María Guerrero (posible)</i>	6 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Poner en orden la documentación gráfica recogida</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará la asistencia a las visitas</i>	0 horas	2 horas
Semana 5				
	Clases teóricas:	<i>Torreón de tramoya</i>	3 horas	0 horas



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Trabajo de taller construcción de maqueta a escala desmontable	3 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 6				
	Clases teóricas:	<i>Tiros en el Torreón de tramoya</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico- prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Visita al Teatro subir y bajar patas	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Ninguna</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 7				
	Clases teóricas:	<i>Tiros Contrapesado y motorizado</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Visita al Foso de la Sala A de la Escuela	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 8				
	Clases teóricas:	<i>Maquinaria escénica inferior</i>	3 horas	0 horas



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico- prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Comienza maqueta desmontable	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Ninguna</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Se mirará el avance del cuaderno de apuntes</i>	0 horas	2 horas
Semana 9				
	Clases teóricas:	<i>Escenario y cota cero</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Maqueta desmontable</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 10				
	Clases teóricas:	<i>Telones y Cortinas</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico- prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Maqueta Desmontable</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Ninguna</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Fotos y Esquemas para el cuaderno</i>	0 horas	2 horas
11				
	Clases teóricas:	<i>Vuelos en el Barroco</i>	3 horas	0 horas



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Visita al teatro al Valle Inclán sistemas de elevación desde el foso repaso</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 12	BLOQUE 5 TEMA 1:			
	Clases teóricas:	<i>Planta, Sección, Alzado etc. Planos de implantación y ejercicios de afore en planta</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Maqueta desmontable</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Ejercicio de afore para fuera de clase</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 13				
	Clases teóricas:	No	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Problemas de afore, en una de las dos clases de la semana y maqueta en la otra</i>	6 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Poner en orden la documentación gráfica recogida</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	2 horas
Semana				



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
14	Clases teóricas:	<i>Efectos Especiales</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Finales de la maqueta desmontable	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Esquemas y búsqueda en la red para incluir en cuaderno</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación:	<i>Ninguna</i>	0 horas	0 horas
Semana 15				
	Clases teóricas:	<i>Evolución del diseño de teatros y la escena desde el punto de vista técnico, a lo largo de la historia en occidente</i>	6 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico- prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Ninguna</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Continua</i>	0 horas	2 horas
Semana 16				
	Clases teóricas:	<i>FINALIACION DEL PROGRAMA Y REPASO EN CLASE</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>FINALIZACION DE MAQUETA</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Se dará la valoración de clase y de maqueta</i>	0 horas	2 horas
Semana				



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
17	Clases teóricas:	Examen	3 horas	10 horas
	Clases prácticas:	Ninguna	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Exposición de maquetas	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	Ninguna	0 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

DVDs, libros y folletos de la industria del espectáculo, páginas web etc. material de clase etc. guardados en el Aula

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Theatre Design</u>
Autor	C. Izenour, George
Editorial	Mcgraw-hill 2ª ed. New Havent 1996

Título	<u>Theatres</u>
Autor	Ham, Roderick
Editorial	Butterworth Architecture

Título	<u>Teatre Engineerin And Architecture Vol II- Architecture And Planning</u>
Autor	Varios Autores
Editorial	Methuen Londres 1988.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Decorado y Tramoya</u>
Autor	Lopez de Gereñu, Javier
Editorial	Ñaque Ciudad Real 1998

Título	<u>Trattato Di Scenotecnica</u>
Autor	Mello, Bruno



Editorial	I. G. Agostini Novara 1972
Título	<u>Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali</u>
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bologna 2006

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=mLsaVQWOu98
Dirección 2	https://www.peroni.com
Dirección 3	www.rosco-iberica.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
