

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE **Nuevas tecnologías aplicadas al diseño** **escenográfico 1**

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 JUNIO DE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Formación básica, Obligatoria
Carácter ²	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición ³	Anual 1º de escenografía
Número de créditos	6
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Ninguna Llave de Dibujo Técnico, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2, Perspectiva y Percepción visual
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Villalba, Almudena	almudenaesad@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
-Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios



que utiliza y los fines que persigue.

-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo y del diseño.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Conocer y aplicar el diseño asistido por ordenador.
- Aplicar software de diseño y representación en dos dimensiones al proyecto escénico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El diseño asistido por ordenador.

Programas informáticos aplicados al diseño asistido
por ordenador en dos dimensiones.

Diseño y representación del proyecto escenográfico asistido por ordenador en dos dimensiones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I-Introducción al mundo virtual. Autocad .Filosofía del programa	Tema 1. Arquitectura del ordenador. Software y Hardware. Programas vectoriales frente a programas de manejo de mapas de bits.Ventajas e inconvenientes del dibujo asistido por ordenador frente al trabajo analógico.	Funcionamiento del aula, mecánica del curso. Uso y mantenimiento del programa y los ordenadores. Instalación del programa <u>Práctica 1.</u> Dibujo básico de entidades apoyados en una rejilla. Navegación por el espacio modelo. Familiarización con el interfaz.
	Tema 2. Autocad. Interfaz de usuario. Entorno de trabajo. Configuraciones personales Trabajo con capas.	
II. Dibujo 2D. (1) Herramientas básicas	Tema 1. Herramientas básicas de dibujo	<u>Práctica 2 y 3.</u> Dibujo de alzados de elementos escenográficos sencillos.
	Tema 2. Herramientas básicas de modificación	
	Tema 3. Trabajo con polilíneas y splines. Dibujo de arcos y molduras.	<u>Práctica 4.</u> Dibujo de molduras y elementos curvos.



III. Dibujo 2D. (2) Herramientas avanzadas de dibujo y modificación	Tema 1. Herramientas avanzadas de dibujo y modificación. Creación de textos, acotación y normalización	<u>Práctica 5.</u> Dibujo de detalle de un elemento escenográfico con combinación de curvas, rectas y otras referencias geométricas.
IV. Imprimir el dibujo. La Escala.	Tema 1. Espacio Modelo-Espacio papel.	Maquetación e impresión de las prácticas previas. (1 a 5). Rotulación y acotado básico.
	Tema 2. Trabajo con diferentes escalas. Escala gráfica. Dibujo de cartelas básicas.	
	Tema 3. Configuración de plumillas. Archivos .ctb. Guardado y exportación.	
V. Dibujo de plataformas y escaleras. Inserción de imágenes en los planos.	<p>Tema 1. Criterios de dibujo. Pendientes permitidas. Dimensionado</p> <p>Tema 2. Autocad y las imágenes de bits.</p>	<p>Planta alzado y perfil de escenografías con plataformas y escaleras de Adolphe Appia y Edward Gordon Craig. <u>Práctica 6 y 7.</u></p> <p><u>Práctica 8:</u> Planos de escenografía de primer trabajo de espacio escénico</p>
VI. Inserción de la escenografía en el espacio escénico. Teatro a la italiana. Espacio arena. Lenguaje gráfico en escenografías de varias plantas. Lenguaje gráfico en escenografías de bastidores (caja).	Tema 1. Análisis de la documentación gráfica en Autocad aportada por diferentes teatros.	<p><u>Práctica 9.</u> Escenografía de dos plantas insertada en un teatro de la Comunidad de Madrid.</p> <p><u>Práctica 10.</u> Escenografía de Bastidores insertada en un teatro de la Comunidad de Madrid.</p>
	Tema 2. El proyecto de escenografía. Su documentación básica. Análisis de proyectos fin de carrera.	
	Tema 3. Lenguaje gráfico en escenografías de varias plantas.	
	Tema 4. Lenguaje gráfico en escenografías de bastidores (caja).	
VII. Trabajo con Bloques y	Tema 1. Bloques. Creación y manipulación.	<u>Práctica 11.</u> Trabajo con Bloques



Referencias externas. Dibujo de escenografías circulares.	Tema 2. Referencias externas. Uso y manipulación.	Práctica 12. Realización de planos del último trabajo de Espacio Escénico 1 y presentación como un trabajo más de nuevas tecnologías.
VIII. Maquetación final		Organización de trabajos en archivos y carpetas. Digital y papel. Mejora de trabajos anteriores en función de las correcciones del profesor durante el curso.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...horas
Actividades prácticas	a: 81 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:6 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con explicaciones teóricas. Las explicaciones teóricas se realizarán siempre al principio de la sesión, y aclararán los diferentes apartados de la unidad. Estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point).</p> <p>Todos los días se dibujarán en clase las prácticas propuestas por el profesor, que resolverá todas las dudas que surjan en su ejecución. Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas y al finalizar la clase se comentarán las dudas generales del grupo. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado o no se entregaran a tiempo, se repetirán y se entregarán antes de las fechas indicadas como de revisión de carpeta, pero su calificación no podrá ser ya mayor de un 5/10.</p>
------------------------------	---



El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
- A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información.
- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.
- A la participación activa en el desarrollo del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<p>A. Evaluación de carpeta</p> <p>La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso. (12 Prácticas)</p> <p>Las entregas de las prácticas se realizarán siempre al término de la unidad en formato digital, entregándole físicamente el archivo al profesor al terminar la clase o enviándoselo por mail antes de la clase siguiente. Sólo se entregarán en papel si el profesor lo requiriera.</p> <p>Cualquier entrega fuera de estos parámetros se contará como “fuera de plazo” y no se corregirá hasta la fecha prevista para ello en la “revisión de carpetas”. Los trabajos entregados fuera de plazo sólo podrán obtener la calificación de 5/10.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en “revisión de carpetas”. Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por escrito por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Esta corrección se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas que se indique para ello y no se devuelve el trabajo. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada práctica entregada. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos APTOS (5/10) en el examen final.</p>	70%



B. Examen final El alumno debe realizar también un examen que se convocará con suficiente antelación. Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de “apta” (5/10), y hayan asistido así mismo a al menos el 80% de las clases. El examen consistirá en una prueba de 3 horas de duración, con un cuestionario teórico de 15 minutos y varios ejercicios prácticos que versarán sobre los contenidos del curso.	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado (apartado 9.33)

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluación extraordinaria Los alumnos que no hayan superado la asignatura por evaluación continua, podrán volverse a examinar en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá en junio para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso. Realizarán además un examen de similares características al correspondiente para la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa	Carpeta 30% Ejercicio extra 40% Examen 30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua.	
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1	Bloque I.	TP	Introducción al mundo virtual. Autocad Filosofía del programa	Aula taller Práctica 1	3	TOTAL: 60 h [2 h /semana]. Que el alumno dedicará a terminar las prácticas planteadas en clase y preparar el examen final
2 y 3	Bloque II	TP	Dibujo 2D. (1) Herramientas básicas	Aula taller Práctica 2, 3 y 4	6	
4 y 5	Bloque III		Dibujo 2D. (2) Herramientas avanzadas de dibujo y modificación	Aula taller Práctica 5	6	
6 y 7	Bloque IV	TP	Imprimir el dibujo. La Escala.	Aula taller Maquetar e Imprimir las anteriores	6	
8,9 y 10	Bloque V	TP	Dibujo de plataformas y escaleras. Inserción de imágenes en los planos.	Aula taller Práctica 6 y 7	9	
11	Revisión Carpetas			Aula taller	3	
12,13 ,14 y 15	Bloque VI Tema 1, 2 y 3	TP	Inserción de la escenografía en el espacio escénico. T1, 2 y 3	Aula taller Práctica 8	6	
16,17y 18	Bloque VI Tema 4	TP	Inserción de la escenografía en el espacio escénico.	Aula taller Práctica 9	12	



			T4			
19,20 y 21	Bloque VII T1	TP	VII. Trabajo con Bloques y Referencias externas.	Aula taller Práctica 10	9	
22	Revisión de carpetas	TP		Aula taller	3	
23,24 y 25	Bloque VII T2	TP	VII. Trabajo con Bloques y Referencias externas. Trabajo con bloques y referencias externas	Aula taller Práctica 11	9	
26, 27 y 28	Bloque VIII	TP	Realización de planos del último trabajo de Espacio Escénico 1	Aula taller Práctica 12	9	
29 Y 30	Bloque VIII	TP	Maquetación final	Aula taller	6	
31	Entrega de carpetas					
32	Examen final					

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	CHING, F.
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978
Título	<u>Autocad 2010. Manual imprescindible.</u>
Autor	REYES RODRÍGUEZ, A.
Editorial	Ed. Anaya multimedia. Madrid 2010.
Título	<u>Dibujo y proyecto.</u>
Autor	CHING, F, JUROSZEK, S.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Editorial	Ed.Gustavo Gili Barcelona 1999.
-----------	---------------------------------

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
Autor	LASEU, P
Editorial	Ed.G.Gili. Barcelona 1980

Título	<u>Autocad avanzado: Guía rápida.</u>
Autor	LÓPEZ FERNÁNDEZ, J.
Editorial	Ed. McGraw-Hill/ interamericana de España S.A. Madrid 2007

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.mirem.net/
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

A lo largo del curso el profesor irá entregando diferentes apuntes y referencias a los temas tratados
