



Editorial	Reverté S.A. Barcelona 1996
-----------	-----------------------------

Título	Trattato Di Scenotecnica
--------	--------------------------

Autor	Mello, Bruno
-------	--------------

Editorial	Allworth Press New York 1991
-----------	------------------------------

Título	Stage Fright
--------	--------------

Autor	Rossol, Monona
-------	----------------

Editorial	I. G. Agostini Novara 1972
-----------	----------------------------

Título	Selección de materiales en el proceso de diseño
--------	---

Autor	Peña Andres, Javier
-------	---------------------

Editorial	Ediciones CPG Barcelona 2009
-----------	------------------------------

11.2. Bibliografía complementaria

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

11.3. Direcciones web de interés

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=84>

11.1. Bibliografía general

Título	Guía de la Madera
Autor	Aitim
Editorial	Aitim Madrid 1994

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Tecnología de la Madera
Autor	EDEBE
Editorial	Edebe Barcelona 1992

Título	Manual completo de la madera la carpintería y la ebanistería.
Autor	Jackson, Albert; Day David
Editorial	Ediciones del Prado 1993 Madrid

Título	Decorado y Tramoya
Autor	Lopez de Gereñu, Javier
Editorial	Ñaque Ciudad Real 1998

Título	Tecnología de la madera y el mueble
Autor	Nutsch, W.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	Nº	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1	0	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	T		Formación de grupos de trabajo.	5	4
	1	MATERIALES Y HERRAMIENTAS					
	1.0	ORGANIZACIÓN DE UN TALLER ESCÉNICO	T				
	1.1	HERRAMIENTAS Y MAQUINAS		Nomenclatura, manejo y seguridad de cada tipo de máquina y herramienta	Orden y clasificación de taller		
2	1.1.1	MEDIDA Y TRAZO	TP	Trazar sobre piezas, trazar sobre el escenario		5	2
	1.1.2	CORTE Y ABRASIÓN	TP	Cortar y fresar con herramientas y con máquinas			
	1.1.3	APRIETE Y FIJACIÓN	TP	Remachar, atornillar, clavar.	Construir elementos sencillos para el orden en el taller		
	1.1.4	VARIOS	TP		Orden y clasificación de taller		
	1.2	MATERIALES		Reconocimiento de propiedades físicas y estéticas de materiales			
3	1.2.1	MADERA	T		Trabajo por grupos sobre materiales	5	2
4	1.2.2	METALES	T			5	2
	1.2.3	PLÁSTICOS	T				
5	1.2.4	TEXTILES	T			5	2
	1.3	UNIONES		Nomenclatura, selección y realización de diferentes tipos de uniones según su aplicación			
6	1.3.1	ATORNILLADAS Y CLAVADAS	TP		Realización de varios tipos de uniones y ensambles	5	
	1.3.2	ENSAMBLES	TP				
7	1.3.3	DESMONTABLES	TP				
			E		EJERCICIO PRACTICO EVALUABLE	3	10
	2	CONSTRUCCIÓN					
8	2.1	PRINCIPIOS DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS	T			5	4
	2.2	ELEMENTOS BÁSICOS DE DECORADOS					
9-10	2.2.1	BASTIDORES	TP		Despiece y construcción de elementos escenográficos	10	4
11	2.2.2	SUELOS	TP			5	
12-13	2.2.3	PRACTICABLES	TP			5	
14	2.2.4	ESCALERAS Y RAMPAS	TP			5	
15				REPASO/RECUPERACIÓN		5	10
16			E	REPASO	EJERCICIO ESCRITO BLOQUE	2	10



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	40%
Prácticas evaluables	30%
Asistencia y participación en el aula	20%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Es una asignatura práctica, no procede evaluar con pérdida de la evaluación continua.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	40%
Prácticas evaluables	30%
Asistencia y participación en el aula	20%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Por el tipo de trabajo manual en taller y dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella. Resultados de las prácticas. Resolución de problemas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de conceptos- Comprensión- Razonamiento- Expresión y comunicación de ideas- Generación de documentación técnica- Interpretación de la documentación técnica- Cumplimento de fechas- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y puntualidad- Participación en las actividades- Orden y hábitos de trabajo- Aportación de ideas y soluciones- Colaboración con el grupo- Correcta utilización de herramientas adecuadas- Optimización de materiales- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	30	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	20	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	125	horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)
Actividades prácticas	El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica en el taller; en ocasiones, por la dinámica de la construcción, el proceso es inverso resolución práctica de un caso y explicación teórica de los fundamentos de lo aplicado.



Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Competencias específicas
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Conocer y utilizar materiales, herramientas y técnicas básicas de construcción de decorados elementales. Seleccionar materiales adecuados para su construcción.
Conocer y utilizar los procesos productivos y constructivos de decorados elementales.
Adaptar los procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad en decorados elementales.
Conocer los principios de comportamiento de materiales para bastidores, telones y suelos.
Conocer y aplicar las normas básicas de seguridad en el taller.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- -Identificar y nombrar las herramientas y los materiales más habituales utilizados en la construcción de decorados.
- -Describir el uso de cada una de las herramientas en los diferentes materiales.
- -Identificar las diferentes partes del proceso de producción de un decorado.
- -Seleccionar los procedimientos más adecuados para la construcción de las tipologías básicas de decorados (bastidores, practicables y escaleras)
- -Demostrar el manejo de los criterios de elección de las herramientas y los materiales más idóneos para cada sistema constructivo.
- -Aplicar los procedimientos constructivos a tipos concretos de decorados.

6. CONTENIDOS

VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10



TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)

ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter ²	Teórico Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Técnicas de realización materiales
Periodo de impartición ³	1 ^{er} Curso / Semestral
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE MATERIALES- CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2018