

**Curso 2018-2019**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



## **GUÍA DOCENTE DE ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE DE 2018**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – OE.
Carácter <sup>2</sup>	TEORICO-PRÁCTICA – TPT.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	TODAS ESPECIALIDADES TODOS LOS ITINERARIOS.
Materia	PEDAGOGÍA.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	SEMESTRAL, A DECIDIR POR EL CENTRO.
Número de créditos	1 ECTS.
Departamento	TODOS.
Prelación/ requisitos previos	NO TIENE.
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
JUAN JOSÉ DE LA FUENTE SÁNCHEZ	jestudios-juanjo@resad.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Por determinar.		EC1 A
Por determinar.		EC1 B
Por determinar.		EC1 C
Por determinar.		EC1 D
Por determinar.		EC1 E
Por determinar.		EC1 F
Por determinar.		Todos
Por determinar.		Todos



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propios de las diferentes especialidades.
- Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes.
- Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera

##### Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.

##### Competencias específicas

- Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza del primer curso de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramatúrgicos y escénicos.
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Espacio pedagógico de encuentro, en el que confluyen los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los Trabajos Fin de Estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Presentación; Organización y fundamentos"	Tema 1. "Organización: diferentes roles, diferentes visiones, diferentes necesidades y un objetivo común"
	Tema 2. "La improvisación como instrumento de aprendizaje en sus diferentes enfoques y aplicaciones"
	Tema 3. "Trabajo sobre el texto y el universo poético del autor" (Autor a determinar cada curso)
II.- "Espacio de trabajo: La improvisación"	Tema 1 "Puntos de Partida"
	Tema 2 "Improvisación"
	Tema 3 "Gestión de las dinámicas y las distintas sensibilidades para el trabajo colectivo"
III.- "Puesta común y Análisis del proceso"	Tema 1 "Puesta en común"
	Tema 2 "Análisis del proceso"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 25horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición y explicaciones sobre los distintos temas por parte de los profesores a los grupos de estudiantes.
Actividades prácticas	Improvisaciones y espacio de interrelación entre los alumnos participantes integrantes de los grupos, dinamizadas y supervisadas por los profesores.



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos en el aula.  B- Trabajo escrito de conceptualización (A realizar en el propio aula al final de las sesiones de trabajo o de la última sesión de puesta en común)
<b>Actividades prácticas</b>	C- Ejercicios prácticos realizados en el aula, sobre los contenidos de la asignatura.  D- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.  E- Asistencia, participación y actitud en la clase.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Objetivables:  1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos evaluables.  De maduración:  1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.
<b>Actividades prácticas</b>	Objetivables:  1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.  2. Adquisición de hábitos y comportamientos en la interrelación y el trabajo en equipo, expresados en su aplicación al trabajo de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.  3. Participación activa en las clases.  De maduración:  1. Búsqueda de un método personal de relación, entendimiento y trabajo dentro de las dinámicas del trabajo del ámbito teatral.  2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos en el aula		5 %
B- Trabajo escrito de conceptualización		5 %
C- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.		15 %
D- Asistencia, participación y actitud en la clase.	Puntualidad y asistencia.	15 %
	Participación.	15 %
	Implicación.	15 %
	Relación con el grupo.	15 %
	Respeto al trabajo y en el aula.	15 %
Total		100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
B- Trabajo escrito de conceptualización que contenga: <ul style="list-style-type: none"> <li>reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos.</li> <li>Memoria de los ejercicios prácticos realizados en el proceso, sobre los contenidos de la asignatura, durante las sesiones de trabajo.</li> </ul>		60%
D- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.		40%
Total		100 %



Los alumnos que pasen a evaluación extraordinaria tendrán que tener una tutoría a final del curso lectivo para organizar y ver los textos y elementos del trabajo, así como la temporalización de las sesiones a realizar.

En cualquier caso, si no hay un grupo mínimo de estudiantes de las distintas especialidades e itinerarios, el alumno que vaya a evaluación extraordinaria, tendrá que buscar los componentes de las distintas especialidades y recorridos que falten para conseguir la integración.

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Día 1</b>	<b>Bloque 1: Presentación; Organización y Fundamentos.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Presentación y exposición sobre organización, improvisación y autor.</i>	3 horas	
	Actividades prácticas: <i>1º sesión de trabajo de los grupos</i>	2 horas	
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	5 horas	
<b>Día 2</b>	<b>Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”</b>		
	Actividades teóricas: <i>Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.</i>	4 horas	
	Actividades prácticas: <i>2º sesión de trabajo de los grupos</i>	4 horas	1,5 horas
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	4 horas	
<b>Día 3</b>	<b>Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”</b>		
	Actividades teóricas: <i>Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.</i>	4 horas	
	Actividades prácticas: <i>3º sesión de trabajo de los grupos</i>	4 horas	1,5 horas
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	4 horas	
<b>Día 4</b>	<b>Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”</b>		
	Actividades teóricas: <i>Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.</i>	4 horas	
	Actividades prácticas: <i>4º sesión de trabajo de los grupos</i>	4 horas	2 horas
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	4 horas	
<b>Día 5</b>	<b>Bloque 3: Puesta en común y Análisis.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Análisis del proceso realizado.</i>	3 horas	
	Actividades prácticas: <i>Presentación y puesta en común de lo trabajado por los distintos grupos en las sesiones anteriores.</i>	3 horas	
	Evaluación : <i>A-B-C-D-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud, presentación, trabajo de conceptualización.)</i>	3 horas	



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones