




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria
Carácter ²	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y dramaturgia, Dramaturgia
Materia	Prácticas de Escenificación
Periodo de impartición ³	Segundo curso. Anual
Número de créditos	17 ECTS (425 horas)
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de dirección actoral
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Pedro Enrile Arrate	juanpedroenrile@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal



Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Competencias específicas
Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena.
Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación.
Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena.
Establecer la propuesta de sentido del espectáculo.
Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.
Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena.
Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión completa y práctica de la puesta en escena y de sus principales conceptos y metodologías. Debe ser capaz de comprender las especificidades de la representación escénica e identificar y analizar en profundidad sus elementos fundamentales así como la recepción del público. Por otro lado, el alumno deberá poder aplicar todo ello en la creación de una puesta en escena de formato mediano.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------



I.- Trabajo dramatúrgico	Tema 1. Fundamentación. La fábula y el sentido
	Tema 2. Lectura contemporánea. Tesis.
	Tema 3. Metodologías de análisis.
II.- Estructura escénica	Tema 1. La narración. Técnicas y estrategias de los argumentos
	Tema 2. El discurso escénico
	Tema 3. La estética y la estilística. El montaje escénico.
	Tema 4. La recepción escénica
III. Los sistemas de significación	Tema 1. Las funciones narrativas
	Tema 2. La composición escénica
	Tema 3. La integración en el sentido global de la puesta en escena
IV. La dirección de actores	Tema 1. Metodologías de trabajo actoral
	Tema 2. La integración en la propuesta escénica

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 247 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 127 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 425 horas

8. METODOLOGÍA



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Comunidad de Madrid



Actividades teóricas	Explicación teórica del profesor acerca de los contenidos de la asignatura
Actividades prácticas	A partir de las explicaciones del profesor los alumnos deberán realizar diversos ejercicios escénicos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a eventos relacionados con la asignatura
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis y debates acerca de los contenidos expuestos en clase
Actividades prácticas	Presentación de diversos ejercicios escénicos a lo largo de la asignatura y una puesta en escena final de formato mediano.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Memoria
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula. El alumno debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de los compañeros y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia.
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none">1. Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas y exponerlas de manera clara y desarrollada.2. Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas.3. Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras.4. Habilidad para adecuar la representación escénica al trabajo de fundamentación.5. Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad para realizar una memoria fundamentada y completa.
---	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis y debates acerca de los contenidos expuestos en clase	20 %
Ejercicios escénicos	20%
Memoria	20 %
Puesta en escena final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

En función de la discapacidad se establecerá una ponderación específica

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político.
Autor	Cesar de Vicente Hernando
Editorial	Centro de documentación crítica, 2013.
Título	La preparación del director
Autor	Anne Bogart
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2008.
Título	Estética de lo performativo
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Abada

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
Autor	José A. Sánchez
Editorial	Visor Libros
Título	La escena del siglo XXI
Autor	José Gabriel López Antuñano
Editorial	ADE
Título	Dramaturgia de textos narrativos
Autor	José Sanchis Sinisterra
Editorial	Ñaque
Título	Dramaturgia de textos narrativos
Autor	José Sanchis Sinisterra
Editorial	Ñaque
Título	El teatro postdramático



Autor	Hans-Thies Lehmann
Editorial	Cendeac

Título	El arte del actor en el siglo XX
Autor	Borja Ruiz
Editorial	Artezblai

Título	Los puntos de vista escénicos
Autor	Anne Bogart
Editorial	Madrid, ADE, 2007

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.resad.es
Dirección 2	www.teatrorelacional.es
Dirección 3	www.teatro.es