

**Curso 2018-2019**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**Centro público**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE (TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION)**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 JUNIO DE 2018**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA:** (TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION I)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE
Carácter <sup>2</sup>	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DRAMATURGIA/DR
Materia	SEMESTRAL/ 2º
Periodo de impartición <sup>3</sup>	PRIMER SEMESTRE
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS
Departamento	PLASTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CAMACHO MIGUEL ANGEL	uno22uno@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
- Organizar y planificar todo el proceso de trabajo desde el diálogo y la motivación.
- Investigar, analizar, sintetizar y gestionar todos los recursos técnicos teatrales.

1. Formación, obligatoria

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



- Objetividad en la toma de decisiones que respondan a un proceso de trabajo.

#### Competencias generales

- Utilizar la técnica de la iluminación para el conocimiento de la luz y la imagen teatral.
- Utilizar la tecnología de la iluminación como medio de expresión plástica en la puesta en escena.

#### Competencias específicas

- Física de la luz 1.
- Electricidad básica, conceptos magnitudes y unidades.
- Los soportes para la conducción de la electricidad.
- Elementos definidores simples de la luz teatral.
- Óptica básica.
- Reguladores y control. Señal digital.
- La iluminación inteligente. Móviles. Led.
- Color composición de la luz 1.
- Montaje 1

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Conocimiento y comprensión de las tecnologías para concebir un montaje de iluminación teatral. Organizar los procesos técnicos para la realización de un montaje, en diferentes espacios teatrales con diferentes propuestas escénicas. Proceso de trabajo continuo en la realización del proyecto de iluminación, basándose en la capacidad de análisis crítico, observación y la comprensión de las herramientas para su uso y desarrollo.**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- "INTRODUCCION SOBRE LA LUZ"	Tema 1. "Ver es haber visto"	La luz desde la observación: luz natural, luz artificial.
II.- "APLICACIÓN DE ELECTRICIDAD AL MEDIO TEATRAL"	Tema 2. " Principios de electricidad"	Unidades básicas de electricidad. Conductores eléctricos, conectores e interruptores. Corriente continua y alterna.
	Tema 3. "Tipo de lámparas"	Origen de las primeras lámparas. La bombilla eléctrica, de arco de gas y el led
III.- "FOCOS Y REGULADORES"	Tema 4. " Aparatos de iluminación"	Luz difusa, semidifusa, dura, y paralela.
	Tema 5. "El regulador de luz"	Origen del regulador: principio básico. El regulador analógico. El regulador digital.



IV.- “CONTROL Y ILUMINACION DIGITAL”	Tema 6. “ Mesa de control de iluminación”	Historia de las primeras mesas de control. Diseño básico. Control analógico y digital. La imagen en el control de luz.
	Tema 7. “La luz robotizada”	Cambio de color. Luz robotizada de espejo. La luz robotizada de cabeza. La proyección robotizada.
V.- “FISICA DE LA LUZ 1”	Tema 8. “ Óptica teatral”	Refracción, reflexión. Lente plano convexa, cóncava, convexa cóncava y fresnel. Tipos de parábolas.
	Tema 9. “Color en la luz teatral I”	Origen de la teoría de color. La composición de la luz. El filtro y temperatura de color.
	Tema 10. “Luminotecnia”	Concepto general. Flujo luminoso, intensidad luminosa, iluminación, emitancia y luminancia.
VI.- “PRACTICA DE UN MONTAJE TEATRAL ”	Tema 11. “ Organización de un montaje”	Lenguaje técnico. Montaje de aparatos de iluminación. Lectura de planos de luz. Cableado y dirección de focos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a:21 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75...horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.



Actividades teóricas	-Los coloquios son muy importantes, ya que al ser una asignatura técnica se necesita un aprendizaje pausado, donde el diálogo es la base de la comprensión.
Actividades prácticas	.-Las prácticas son necesarias desde el punto de vista teórico-práctico, ya que se dará importancia al diálogo para las introducciones de los temas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a desarrollo de puesta en escena en diferentes espacios teatrales.
Actividades teóricas	La actividad teórica se fomentará también con visitas a montajes de teatros externos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	.-La actividad teórica se fomentará también con visitas a montajes de teatros externos.
Actividades prácticas	.-La actividad teórica se fomentará también con visitas a montajes de teatros externos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros. Desarrollando el interés por la arquitectura teatral-técnica.
Actividades teóricas	.-En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de las teorías técnicas de la luz y su montaje. Desarrollo en la visión espacial de la luz según su colocación con respecto al objeto a iluminar. Participación en las clases de desarrollos de textos teatrales. Análisis crítico de su proyecto de luz desde el texto. Trabajo en equipo. Asistencia a clase.
Actividades prácticas	Examen semestral al final del semestre. Montaje en el aula. Conocimiento de las teorías de electricidad y manejo de los aparatos de iluminación.
Otras actividades formativas de carácter	



obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	Trabajos teóricos sobre material dado durante el curso.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del montaje	60%
Proyecto teórico explicable en clase	20%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	20%
Prueba practica	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	20%
Prueba practica	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba practica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior







CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas:	INTRODUCCIÓN A LA LUZ TEATRAL.	3 horas
	Actividades prácticas:	ACTIVAR LA LUZ DESDE LA HISTORIA	0 horas
	Otras actividades formativas :	INVESTIGAR	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	1 hora
Semana 2	TEMA 2:		
	Actividades teóricas:	PRINCIPIOS DE ELECTRICIDAD	3 horas
	Actividades prácticas:	SOBRE LOS INSTRUMENTOS TÉCNICOS DE ELECTRICIDAD EN EL AULA	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ELECTRICIDAD	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas
Semana 3	TEMA 2:		
	Actividades teóricas:	TIPO DE LÁMPARAS TEATRALES	3 horas
	Actividades prácticas:	IMÁGENES DE DIFERENTES MODELOS EN LA HISTORIA TEATRAL	0 horas
	Otras actividades formativas :	CONOCIMIENTO DEL DISEÑO	1 hora
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas
Semana 4	TEMA 3:		
	Actividades teóricas:	APARATOS DE ILUMINACIÓN	3 horas
	Actividades prácticas:	TRABAJO EN AULA CON PROYECTORES	0 horas
	Otras actividades formativas :	MONTAJE Y DESMONTAJE	0 hora
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas

<b>Semana 5</b>	<b>TEMA3:</b>			
	Actividades teóricas:	REGULADOR DE LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	IMÁGENES Y CONTENIDOS DEL DISEÑO ELECTRONICO	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	MONTAJE Y DESMONTAJE	0 horas	0 hora
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA 4:</b>			
	Actividades teóricas:	MESA DE CONTROL DE ILUMINACION.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	CONTROL DE LAS MESAS DE ILUMINACION.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	CONOCIMIENTOS DE DIFERENTES MODELOS EN DIFERENTES TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA 4:</b>			
	Actividades teóricas:	LA LUZ ROBOTICA.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	FOCOS MOVILES. MANEJO Y PROGRAMACION.	0 horas	0 hora
	Otras actividades formativas :	MONTAJE EN TEATROS	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA 5:</b>			
	Actividades teóricas:	PRINCIPIOS DE ÓPTICA TEATRAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BANCO OPTICO	0 horas	0 hora
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas

<b>Semana 9</b>	<b>TEMA5:</b>			
	Actividades teóricas:	COLOR EN LA LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TRABAJAR CON FILTROS EN EL AULA	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	VER EL COLOR ANTE LA CAMARA	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 5:</b>			
	Actividades teóricas:	LUMINOTECNIA	3 horas	1 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA 6:</b>			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TRABAJO DE DIBUJO ORDENADOR	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	MONTAJE EN AULA	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 12</b>	<b>TEMA 6:</b>			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA SOBRE PLANO DE DISEÑO	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO CONTINUO SOBRE MONTAJE	0 horas	1 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas

<b>Semana 13</b>	<b>TEMA6:</b>			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE Y GRABACION DE LUZ ROBOTICA	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 14</b>	<b>TEMA 6:</b>			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICA EN AULA SOBRE COLOR Y EL ESPACIO	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 15</b>	<b>TEMA 6:</b>			
	Actividades teóricas:	ANALISIS Y COLOQUIO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN TEATROS EXTERNOS	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	AYUDANTE EN MONTAJE DE TALLERES	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
<b>Semana 16</b>	<b>TEMA 6:</b>			
	Actividades teóricas:	LA LUZ COMO NARRACION.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	EXPOSICION DE TRABAJO	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	INVESTIGACION	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas

Semana 17	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICAS DE MONTAJE.	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TALLERES EN LOS TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 18	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BLOQUE I AL VI	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

IMÁGENES: YOUTUBE, FOTOS, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.  
CINE.

### 11.1. Bibliografía general

Título	MANUAL DE ILUMINACIÓN TEATRAL
Autor	REÍD, FRANCIS.
Editorial	FUNDACIÓN LUIS CERNUDA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA.1982

Título	STAGE LIGHTING DESIGN
Autor	PILBROW, RICHARD
Editorial	DESIGN PRESS – HOLLYWOOD 2008

Título	THE ART AND DESIGN OF STAGE LIGHTING
Autor	KELLER, MAX
Editorial	BERLIN. PRESTEL 2008.

Título	UN MÉTODO PARA ILUMINAR LA ESCENA
Autor	MCCANDLESS, STANLEY
Editorial	UNIVERSIDAD DE YALE. 1938.

Título	LUMIÈRE POUR LE SPECTACLE
Autor	VALENTIN FRANÇOIS-ÉRIC
Editorial	LIBRAIRIE THÉÂTRALE 1994

Título	EL COLOR. HISTORIA, TEORÍA Y APLICACIONES
Autor	RIVERO, TERESA
Editorial	BARCELONA. ARIEL HISTORIA DEL ARTE. 1996.

Título	LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO
Autor	DIFERENTES AUTORES
Editorial	BOLCHIRO EDICIONES. 2018

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	SOBRE LA FOTOGRAFIA
Autor	WALTER BENJAMIN
Editorial	PRE-TEXTOS. 2008

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	<b>TEORÍA DEL COLOR</b>
<b>Autor</b>	<b>PAWLIK JOHANNES</b>
<b>Editorial</b>	<b>PAIDÒS, ESTÉTICA 2. 1996</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL CINE</b>
<b>Autor</b>	<b>FABRICE REVAULT D'ALLONNES</b>
<b>Editorial</b>	<b>CATEDRA 2008</b>

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.martin.com">http://www.martin.com</a>	
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.robertjuliart.fr">http://www.robertjuliart.fr</a>	
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.etccconnect.com">http://www.etccconnect.com</a>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Video	EL COLOR- BIBLIOTECA DE RESAD.
Video	MONTAJES DE TEATRO. BIBLIOTECA DE LA RESAD.
Revistas	ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA.
Revistas	ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS.