

Curso 2018-2019



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN I

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2018



TITULACIÓN: SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Historia de la escenificación I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad	
Carácter ²	Teórica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección escénica	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición ³	2º curso. Anual	
Número de créditos	4	
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación ni requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Abad, Nieves	nievesperezabad@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de la escenificación y de la dirección escénica.
Identificar las principales teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación.
Analizar y comprender el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.
Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de las técnicas y estilos de los directores de escena fundamentales
Capacidad de relacionar los estilos escénicos con el contexto histórico
Capacidad para debatir de forma argumentada
Capacidad de establecer conclusiones propias
Adquisición del hábito de manejar bibliografía y otras fuentes documentales

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------



I. Realistas y naturalistas	Tema 1. La compañía del Duque de Meiningen
	Tema 2. Stanislavski y el Teatro del Arte
	Tema 3. Antoine y el <i>Teatro Libre</i>
II. Simbolistas y vanguardistas	Tema 1. Adolphe Appia
	Tema 2. Edward Gordon Craig
	Tema 3. Vsévolod Meyerhold
	Tema 4. Aleksandr Tairov
	Tema 5. Evgueni Vajtángov
	Tema 6. Paul Fort, Alfred Jarry y Aurelién Lugné-Poe
	Tema 7. Jacques Copeau y el Vieux Colombier. Continuadores de Copeau.
	Tema 8. Antonin Artaud
III. Eclécticos.	Tema 9. Firmin Gémier
	Tema 10. Max Reinhardt
IV. Teatro Político	Tema 11. Bertolt Brecht
	Tema 12. Erwin Piscator

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 16 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones teórico-prácticas seguidas de debate y acompañadas de documentación audiovisual. Lectura de textos para alimentar el debate.
Actividades prácticas	Elaboración de trabajos escritos y exposición en clase de los mismos

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate. Evaluación continua.
Actividades prácticas	Memorias de la asignatura. Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales. Evaluación continua.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación en debates y lectura de textos para alimentar los mismos Asistencia participativa
Actividades prácticas	Establecimiento de conclusiones propias Redacción y exposición clara y precisa Bibliografía empleada

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales (uno por semestre, nota media entre ambos)	40%
Asistencia participativa	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura	60%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura	60%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales (uno por semestre, nota media entre ambos)	40%
Asistencia participativa	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
--------	---	--------------------------	-----------------------------



	<u>PRESENTACIÓN</u>			
Semana 1	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura	2 horas	--
	<u>DESARROLLO</u> TEMAS 1 al 12:			
Semana de la 2 a la 29	Actividades teóricas:	Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual. Entrega de las dos memorias semestrales, en fecha pactada en clase.	2 horas por semana	1 hora por semana
	Actividades prácticas:	Trabajos escritos de investigación (uno por semestre), y la correspondiente exposición en clase	2 horas por semana (en las semanas correspondientes)	2 horas por semana (en las semanas correspondientes)
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases		
	<u>CONCLUSIÓN:</u> EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL			
Semana 30	Actividades prácticas:	Debate		
	Otras actividades formativas:	Balance global de la asignatura	2 horas	--
Semana 31	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	2 horas	--
Semana 32	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	2 horas	--

Las horas presenciales corresponden la duración de las clases. Las no presenciales son orientativas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El director y la escena</i>
Autor	Edward Braun
Editorial	Buenos Aires, Editorial Galerna, 1992
Título	<i>Principios de dirección escénica</i>
Autor	Edgar Ceballos (Selección y notas)
Editorial	México DF, Editorial Escenología, 1999
Título	<i>El arte del teatro</i>
Autor	Edward Gordon Craig
Editorial	Madrid, ADE, 2010
Título	Historia del teatro contemporáneo Vol: I-II-III-IV
Autor	Juan Guerrero Zamora
Editorial	Barcelona, Juan Flors Editor, 1961

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Meyerhold: textos teóricos</i>
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	Madrid, ADE, 1998
Título	<i>La escena viviente</i>
Autor	Kenneth Macgowan y William Melnitz
Editorial	Buenos Aires, EUDEBA, 1966
Título	<i>La escena moderna</i>
Autor	José Antonio Sánchez
Editorial	Madrid, Ediciones Akal, 1999

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 2	
Dirección 3	



11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	<i>Acotaciones</i>
	<i>ADE</i>
	<i>Estudios escénicos del Institut del Teatre</i>
	<i>Máscara</i>
	<i>Primer Acto</i>
	<i>La Ratonera</i>