

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE PERSPECTIVA Y PERCEPCIÓN VISUAL**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018**





**TITULACIÓN:**(denominación del título superior o máster)

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter	Practica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía / Escenografía	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición	2º curso. Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Departamento	Plástica Teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1.</i> <i>Sistemas de representación (diédrico, axonométrico, planos acotados)</i> Llave de: <i>Taller de técnicas gráficas</i>	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>
<i>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>
<i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
<i>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</i>
<b>Competencias generales</b>
<i>Conocer la vinculación de la escenografía y la perspectiva a través de la historia.</i>
<i>Comprender los fundamentos de la percepción visual para aplicarlos a la producción de los diseños escenográficos.</i>



#### Competencias específicas

*Comprender los fundamentos del Sistema Cónico de Representación y aplicarlos como ciencia del dibujo.*

*Integrar la perspectiva en el campo de la realización del boceto escenográfico de ambiente.*

*Conocer el desarrollo técnico de la perspectiva escenográfica a través de la historia del teatro y la representación del Proyecto escenográfico.*

*Utilizar la perspectiva escenográfica como aplicación del sistema cónico y dominar la descripción del objeto desde el punto de vista artístico ilusorio.*

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Teorías y leyes de la percepción visual. Conceptos básicos y problemas aplicados a la estenografía.
- Figuración plana del espacio y descripción del espacio objeto escenográfico desde el punto de vista artístico ilusorio.
- Sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado.
- Sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado.
- Sombras en perspectiva.
- Perspectivas escenográficas.

#### 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.- Hº Perspectiva y fundamentos de percepción visual	<b>Tema 1.</b> <b>Nacimiento de la perspectiva.</b> <b>Aparatos perspectográficos.</b>	Análisis del espacio de la figuración plana a través de la historia. Nacimiento de la perspectiva en sentido estricto. Desarrollo del paradigma perspectivo a través de la historia. Aparatos perspectográficos.
	<b>Tema 2.</b> <b>El sistema perceptivo visual y la psicología gestáltica</b>	La estructura de la retina Teoría de la duplicidad Pigmentos y percepción Adaptación a la oscuridad Sensibilidad espectral Percepción del color Percepción de la profundidad Visión versus fotografía y perspectiva Campo visual y distorsión en perspectiva. Leyes de organización Figura-Fondo La percepción y sus aplicaciones al estudio del arte y de la imagen



II.- Perspectiva lineal: Fundamentos, elementos, distancias ángulos y abatimientos.	<b>Tema 3. Fundamentos de la perspectiva cónica o lineal</b>	Concepto de perspectiva Otros sistemas de representación Clases de perspectivas División de la perspectiva lineal Elementos fundamentales y auxiliares del sistema cónico Otros elementos de la perspectiva cónica Elección del sistema de referencia
	<b>Tema 4. Punto, recta y plano. Intersecciones</b>	Representación. Distintas posiciones. Recta-Plano Perspectiva de una habitación.
	<b>Tema 5. Distancias</b>	Círculo y punto de medida. Punto de medida de horizontales. Trazado de embaldosados. Punto de medida de frontales.
	<b>Tema 6. Abatimientos y ángulos</b>	Abatimiento de un plano cualquiera. Figuras planas. Abatimiento de un plano de canto. Abatimiento del plano geométral.
III.- Perspectivas frontales y laterales de cuadro vertical e inclinado	<b>Tema 7. Construcción de perspectivas frontales de cuadro vertical e inclinado.</b>	Coordenadas perspectivas del punto. Paso del sistema diédrico a perspectiva en cuadro vertical. Cambios de escala. El dibujo y el papel. Encaje y tamaño. Paso del sistema diédrico a perspectiva en cuadro inclinado.
	<b>Tema 8. Métodos perspectivos.</b>	Generalidades. Método directo. (Por puntos). Método de coordenadas. (Por puntos). Método de trazas y puntos de fuga. (Por rectas) Método de planta y altura. Método del abatimiento. Método del corte.
	<b>Tema 9. Perspectiva de líneas y superficies curvas.</b>	Perspectiva de la circunferencia. Generalidades. Circunferencia situada en un plano cualquiera. Circunferencia de plano vertical. Circunferencia de plano horizontal. Perspectiva del cilindro.



		Perspectiva del cono. Perspectiva de la esfera. La escalera de caracol.
IV.- Perspectiva atmosférica	<b>Tema 10.</b> <b>Perspectiva práctica:</b> <b>boceto de atmósfera I</b>	Angulo óptico. La perspectiva y la fotografía. Deformaciones de observación y aberraciones marginales. Antropometría visual del espectador. Aplicación al escenario a la italiana. Elección de datos.
	<b>Tema 11.</b> <b>Reflejos: boceto de atmósfera II</b>	Reflejos. Generalidades. Simetría de imágenes de cuadro vertical. Partes vistas de figuras reflejadas. Dibujo de reflejos.
	<b>Tema 12.</b> <b>Sombras: boceto de atmósfera III</b>	Principios generales en las sombras. Leyes principales sobre la propagación de la luz. Sombra producida por iluminación paralela. Sombra arrojada sobre el horizontal Sombra arrojada sobre planos verticales. Sombra sobre otras superficies. Sombra de una pirámide sobre el plano geometral y sobre una escalera.
V.- Perspectiva escenográfica	<b>Tema 13.</b> <b>Perspectivas aceleradas.</b>	Concepto de trampantojo. División perspectiva del bastidor. Compresión del espacio perspectivo.
	<b>Tema 14.</b> <b>Restitución de bocetos escenográficos.</b>	Abocinamiento de espacio. Restitución de bocetos. Problema directo e inverso. Recreación de vistas frontales mediante la perspectiva de un solo punto de fuga. Recreación de vistas laterales mediante perspectivas parciales en bastidores.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE



Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, -- muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran concretar con el ejercicio propuesto--; y se harán sesiones de coloquio para analizar los ejercicios en marcha de los alumnos antes de la entrega definitiva de estos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, preparará las pruebas evaluables y confeccionará su carpeta. (<b>Ver listado</b> del apartado 9.1. Actividades prácticas).</p>
-----------------------	---

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	1.- Exposición oral sobre un periodo gráfico-histórico y su relación óptico-perceptiva con la perspectiva escenográfica. 6.- Examen primer semestre. 12.- Examen segundo semestre.
Actividades prácticas	2.- Colección de ejercicios de figuras planas y de volúmenes simples. 3.- Construcción de un interior inventado con puertas ventanas y personajes. Adicción de valor (tono). 4.- Construcción de un interior existente amueblado. Adicción de color. Acuarela. 5.- Colección de ejercicios de figuras y volúmenes



	<p>compuestos sobre un escenario.</p> <p>7.- Construcción de un dodecaedro.</p> <p>8.- Construcción de una bóveda de crucería. Vista frontal y lateral.</p> <p>9.- Bocetos de atmósfera de una representación de un fin e carrera de años anteriores de la que se tengan planos. Al menos <u>tres vistas</u> de un espectador determinado en tres posiciones distintas.</p> <p>A-2 para acuarela. Color luces y sombras.</p> <p>10.- Colección de ejercicios de sombras y reflejos.</p> <p>11.- Maqueta de una escenografía de autor en perspectiva acelerada con sus trabajos preparatorios.</p>
--	---

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <p>1.- Conocimientos de la disciplina y grado de comprensión de los contenidos del sistema cónico de representación, dominio de la perspectiva escenográfica, manejo de trazados, técnica y repertorio de recursos, y además, en los ejercicios se tendrá en cuenta el uso de las técnicas gráficas (textura, tono, color etc.) que enriquezcan la comunicación de la representación y mejoren el lenguaje de las mismas.</p> <p>2.- Destrezas de tipo más mecánico como exactitud de trazado, dominio técnico, grado de limpieza y claridad de expresión, proporción, encuadre, escalas, gradientes de color, etc.</p> <p>3.- Participación en las clases.</p> <p>De maduración:</p> <p>1.-Búsqueda de un método personal de trabajo</p> <p>2.- Análisis crítico de su propia producción.</p>
Actividades teórico-prácticas	<p>1.- Exposición Oral</p> <p>Se apoyará en material gráfico. Constará al menos de índice, cuerpo de la exposición, conclusiones y bibliografía. Durará entre 10 y 15 minutos.</p> <p>2.- Exámenes semestre 1 y 2</p> <p>Ambos constarán de dos preguntas teóricas, dos teórico-prácticas y una práctica. Durarán las tres horas de la sesión</p> <p>3.- Ejercicios.</p> <p>Los enumerados en la lista de actividades obligatorias del apartado 9.1.</p> <p>La asistencia a las clases.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua





Instrumentos	Ponderación
1.- Trabajo escrito Cada apartado tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo: Índice .....1 Pto. Cuerpo.....4 Pto. Conclusiones.....2 Pto. Bibliografía .....2 Pto. Material gráfico de apoyo.....1 Pto.	10%
2.- Examen Cada pregunta tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo. Constará su valor numérico en el enunciado.	50%
3.- Ejercicios Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos.	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
1.- Trabajo escrito Cada apartado tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo: Índice .....1 Pto. Cuerpo.....4 Pto. Conclusiones.....2 Pto. Bibliografía .....2 Pto. Material gráfico de apoyo.....1 Pto.	10%
2.- Examen Cada pregunta tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo. Constará su valor numérico en el enunciado.	50%
3.- Ejercicios Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos.	40%
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
1.- Exposición Oral Cada apartado tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo: Índice .....1 Pto. Cuerpo.....4 Pto. Conclusiones.....2 Pto. Bibliografía .....2 Pto. Material gráfico de apoyo.....1 Pto.	10%
2.- Exámenes semestre 1 y 2 Cada pregunta tendrá asignado un valor sobre 10 puntos según su complejidad y desarrollo. Constará su valor numérico en el enunciado.	30%
3.- Ejercicios Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos.	50%
4.- Asistencia y participación en clase. Se valorará sobre 10 puntos.	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: Nacimiento de la perspectiva. Aparatos perspectográficos.			
	Clases teóricas:	Consideraciones Generales. Análisis del espacio de la figuración plana a través de la historia.	2 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: periodo gráfico-histórico y su relación óptico-perceptiva con la perspectiva escenográfica	1 horas	2 horas
Semana 2	TEMA 2: El sistema perceptivo visual y la psicología gestáltica			
	Clases teóricas:	Fundamentos básicos de percepción visual	3 horas	2 horas
Semana 3	TEMA 3: Fundamentos de la perspectiva cónica o lineal			
	Clases teórico /prácticas:	Concepto de perspectiva. Primeros ejercicios	3 horas	2 horas
Semana 4	Evaluación :	Presentación oral y recogida de trabajo. <u>Actividad obligatoria 1</u>	3 horas	0 horas
	TEMA 4: Punto, recta y plano. Intersecciones			
Semana 5, 6	Clases teórico /prácticas:	Perspectiva de una habitación. Ejercicios.	5,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	Recogida de <u>actividad 2</u> : Colección de ejercicios de figuras planas y de volúmenes simples.	0,5 horas	0 horas
	TEMA 5: Distancias			
Semana 7	Clases teórico /prácticas:	Círculo y punto de medida. Punto de medida de horizontales y frontales Trazado de embaldosados. Ejercicios	3 horas	2 horas
	TEMAS 1-5:			
Semana 8, 9	Clases prácticas:	Construcción de un interior inventado con puertas ventanas y personajes. Adicción de valor (tono)	6 horas	4 horas
	TEMA 6: Abatimientos y ángulos			

<b>Semana 10</b>	Clases teórico /prácticas:	Abatimiento de un plano cualquiera. Figuras planas. Abatimiento de un plano de canto. Abatimiento del plano geometral.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 3</u> : interior inventado con puertas ventanas y personajes. Adicción de valor (tono).	0,5 horas	0 horas
<b>Semana 11,12</b>	<b>TEMA 1-6:</b>			
	Clases prácticas:	Visita sala B. Toma de datos	3 horas	2 horas
	Clases prácticas:	Construcción de un interior existente amueblado. Adicción de color.	3 horas	2 horas
<b>Semana 13</b>	<b>TEMA 7: Construcción de perspectivas frontales de cuadro vertical e inclinado.</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Coordenadas perspectivas del punto. Paso del sistema diédrico a perspectiva en cuadro vertical. Cambios de escala. El dibujo y el papel. Encaje y tamaño. Ejercicios	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 4</u> : Construcción de un interior existente amueblado. Adicción de color. Acuarela.	0,5 horas	0 horas
<b>Semana 14,15</b>	<b>TEMAS 1-7:</b>			
	Clases prácticas:	Colección de ejercicios de figuras y volúmenes compuestos sobre un escenario.	6 horas	4 horas
<b>Semana 16</b>	<b>TEMAS 1-7:</b>			
	Clases prácticas:	Síntesis, dudas y conclusiones	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 5</u> : Colección de ejercicios de figuras y volúmenes compuestos sobre un escenario.	0,5 horas	0 horas
<b>Semana 17</b>	<b>TEMAS 1-7:</b>			
	Evaluación :	<u>Actividad 6</u> : <b>Prueba escrita</b> : Temas 1-7.	3 horas	0 horas

<b>Semana 18</b>	<b>TEMA 8: Métodos perspectivos.</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Generalidades. Método directo. Método de coordenadas. Método de trazas y puntos de fuga. Método de planta y altura. Método del abatimiento. Método del corte.	1,5 horas	1 horas
	Clases prácticas:	Construcción de un dodecaedro por el método directo.	1,5 horas	1 horas
<b>Semana 19,20</b>	<b>TEMA 9: Perspectiva de líneas y superficies curvas.</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Perspectiva de la circunferencia. Generalidades. Circunferencia situada en un plano cualquiera. Circunferencia de plano vertical. Circunferencia de plano horizontal. Perspectiva del cilindro. Perspectiva del cono. Perspectiva de la esfera. La escalera de caracol.	3 horas	2 horas
	Clases prácticas	Construcción de una bóveda de crucería. Vista frontal y lateral.	3 horas	2 horas
<b>Semana 21</b>	<b>TEMA 10: Perspectiva práctica: boceto de atmósfera I</b>			
	Clases teórico /prácticas :	Angulo óptico. La perspectiva y la fotografía. Deformaciones de observación y aberraciones marginales. Antropometría visual del espectador. Aplicación al escenario a la italiana. Elección de datos.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 7 y 8</u> : Construcción de un dodecaedro. Construcción de una bóveda de crucería. Vista frontal y lateral.	0,5 horas	0 horas
<b>Semana 22,23</b>	<b>TEMAS 1-10:</b>			
	Clases prácticas:	Bocetos de atmósfera de una representación de un fin e carrera de años anteriores de la que se tengan planos. Al menos tres vistas de un espectador determinado en tres posiciones distintas. A-2 para acuarela. Color luces y sombras.	6 horas	4 horas

<b>Semana 24</b>	<b>TEMA 11: Reflejos: boceto de atmósfera II</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Reflejos. Generalidades. Simetría de imágenes de cuadro vertical. Partes vistas de figuras reflejadas. Dibujo de reflejos.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividad 9</u> : Bocetos de atmósfera de una representación	0,5 horas	0 horas
<b>Semana 25</b>	<b>TEMA 12: Sombras: boceto de atmósfera III</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Principios generales en las sombras. Leyes principales sobre la propagación de la luz. Sombra producida por iluminación paralela. Sombra arrojada sobre el horizontal Sombra arrojada sobre planos verticales. Sombra sobre otras superficies. Sombra de una pirámide sobre el plano geometral y sobre una escalera.	3 horas	2 horas
<b>Semana 26</b>	<b>TEMAS 11 y 12:</b>			
	Clases prácticas:	Ejercicios de sombras y reflejos.	3 horas	2 horas
<b>Semana 27</b>	<b>TEMA 13: Perspectivas aceleradas.</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Concepto de trampantojo. División perspectiva del bastidor. Compresión del espacio perspectivo.	3 horas	2 horas
<b>Semana 28</b>	<b>TEMA 14: Restitución de bocetos escenográficos.</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Abocinamiento de espacio. Restitución de bocetos. Problema directo e inverso. Recreación de vistas frontales mediante la perspectiva de un solo punto de fuga. Recreación de vistas laterales mediante perspectivas parciales en bastidores.	1,5 horas	1 horas
	Clases prácticas:	Construcción de maqueta espacio acelerado	1,5 horas	1 horas
<b>Semana 29</b>	<b>TEMAS 13 y 14:</b>			

	Clases prácticas:	Maqueta de una escenografía de autor en perspectiva acelerada	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>actividades 10 y 11</u> : Colección de ejercicios de sombras y reflejos. Maqueta de una escenografía de autor en perspectiva acelerada con sus trabajos preparatorios.	0,5 horas	0 horas
<b>Semana 30</b>	<b>TEMAS 8 y 14:</b>			
	Evaluación :	<u>Actividad 12: Prueba escrita</u> : Temas 8-14.	3 horas	0 horas
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 1	<b>9</b>	<b>8</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 2	<b>9</b>	<b>6</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 3	<b>12</b>	<b>8</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 4	<b>9</b>	<b>6</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 5	<b>9</b>	<b>4</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 6	<b>3</b>	<b>2</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 7	<b>6</b>	<b>4</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 8	<b>6</b>	<b>4</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 9	<b>9</b>	<b>6</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 10	<b>9</b>	<b>6</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 11	<b>6</b>	<b>4</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 12	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>TOTALES:</b>			<b>90 horas</b>	<b>60 horas</b>



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<http://www.resad.es>

<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i>

<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros>

### 11.1. Bibliografía general

Título	El estudio de las sombras en la perspectiva.
Autor	<b>Bärtschi, Willy A.</b>
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 2ª edición castellana 1982. Original schattenperspektive 1978.

Título	Perspectiva lineal y su relación con la fotografía.
Autor	<b>Bartrina Villanueva, Lluís.</b>
Editorial	Ediciones U.P.C. Primera edición Politecnico 1996, primera edición Aquitex. 2001

Título	Spazio prospettico.
Autor	<b>De Simoni, Luigi e Piero.</b>
Editorial	Roma Bonacci 1976.

Título	Geometría Descriptiva.
Autor	<b>Izquierdo Asensi, Fernando.</b>
Editorial	Editorial Dossat.

Título	Geometría Descriptiva superior y aplicada.
Autor	<b>Izquierdo Asensi, Fernando.</b>
Editorial	Ed. Dossat. 12ª edición 1979. 1ª edición 1955.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	<b>Rodríguez de Abajo, F. Javier y Revilla Blanco, Alberto.</b>
Editorial	Ed. Donostiarra. 4ª edición 1991

Título	Traité de Scénographie.
Autor	<b>Pierre Sonrel.</b>
Editorial	Librairie theatrale. 1984.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lecciones de perspectiva positiva.
Autor	<b>Androuet du Cerceau, Jacques.</b>
Editorial	Reedición en Madrid por Xarait Ediciones.1980. Texto y figuras originales París 1576. A Catalina de Médicis.
Título	El origen de la Perspectiva.
Autor	<b>Damisch, Hubert.</b>
Editorial	Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.

Título	El teatro como espacio.
Autor	<b>De BLAS GÓMEZ, Felisa.</b>
Editorial	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

Título	Trattato di Scenotécnica.
Autor	<b>Mello, Bruno.</b>
Editorial	Görlisch 1987.

Título	Imágenes de la Perspectiva.
Autor	<b>Navarro de Zubillaga, Javier.</b>
Editorial	Ed. Siruela 1996.

Título	Mirando a través. La perspectiva en las artes.
Autor	<b>Navarro de Zubillaga, Javier.</b>
Editorial	Ed. Serbal 2000.

Título	Perspectiva para arquitectos.
Autor	<b>Schaarwächter, Georg.</b>
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 11ª edición castellana.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	<b>Wright, Lawrence.</b>
Editorial	Barcelona Stylos 1985. Londres 1983.

Título	El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico.
Autor	<b>Varios autores.</b> Perspectiva escenográfica por Josep Mestres Cabanes.
Editorial	Ed Noguer. Barcelona.

## 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es">http://www.resad.es</a>
Dirección 2	<a href="http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i">http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i</a>
Dirección 3	<a href="http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros">http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Teatro
	Museo del Prado
	Museo Reina Sofia
	Museo Thyssen
	Caixaforum
	Casa Encendida
	Fundación Juan March