

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE DIBUJO ARTÍSTICO II

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Dibujo Artístico II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía / Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	2º curso. Anual
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: <i>Dibujo artístico I, Anatomía artística</i> Llave de: <i>Dibujo artístico III y Color y Forma en el Diseño de escenografía, Taller de técnicas gráficas</i>
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Villalba, Almudena	almudenaresad@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y



de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Prosecución del dibujo y sus operaciones gráfico-imaginarias.

Desencadenado de la mano, encuadre y fijación del diagrama interno de la obra.

Dibujo del natural.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I. PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR	Tema 1. Paisaje oriental	Pintura china tradicional
	Tema 2. Paisaje exterior.	Impresionistas. Monet
	Tema 3. Construcción del paisaje	El jardín de las delicias. El Bosco
II. EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO	Tema 1. Encajado y Composición	Edward Hopper
	Tema 2. Luz y color	Edward Hopper
III. TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS	Tema 1. Collage. Sombreado	Bodegones de tejidos
	Tema 2. Dibujo de arrugas	Traje
IV. MEMORIA DEL CUERPO HUMANO	Tema 1. El personaje	Dibujo de personajes
	Tema 2. Color-piel	Dibujo de modelo
	Tema 3. Grupos de personas	Dibujo de modelo
V. LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR	Tema 1. la caja escénica Diversas aproximaciones al dibujo de atmósferas	Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda
	Tema 2. Luz directa, luz reflejada.	Escenografías expresionistas
VI. EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA	Tema 1. análisis de escenografías y transformaciones.	Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente
VII. EL HOMBRE, EL ESPACIO Y	Tema 1. el dibujo del boceto de atmósfera	Escenografías. Trabajos propios De diseño de escenografía 2



EL LUGAR.	Tema 2.el dibujo del figurín	Escenografías. Trabajos propios De introducción al diseño de personaje.
-----------	------------------------------	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point). Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado se repetirán y se entregarán al final del mes, o en la fecha indicada por el profesor.-Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos.- En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios complementarios propuestos por el profesor en las clases, preparará los ejercicios de la unidad siguiente y terminará los ejercicios iniciados en clase.- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.
-----------------------	---

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, Asistencia de al menos el 80% de las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 sesiones de modelo. Visita a una exposición o sesión crítica conjunta.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos.</p> <p>Se propondrán un número determinado de ejercicios por unidad según se indica en el cronograma; los alumnos deberán en casa preparar dichos ejercicios con croquis y encajados previos para proseguirlos en el aula.</p> <p>Para la superación de la asignatura será necesaria la entrega de todos los trabajos propuestos en las fechas señaladas y que éstos reciban como mínimo la calificación de APTO (5/10) en función de los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.- A las destrezas de tipo más instrumental como el correcto encajado, uso del trazo, del color, etc- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar y probar diferentes caminos, así como al análisis crítico de la propia producción.
-----------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
A. Evaluación de carpeta La carpeta del curso, tamaño DIN-A2, con todas las prácticas realizadas en clase, más los trabajos realizados en casa (cuaderno de bitácora). Guardados cronológicamente y entregados en las fechas marcadas en el cronograma. No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor.	95%



Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en las fechas señaladas como “revisión de carpetas” (ver calendario). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor durante y se orientará al alumno del nivel obtenido. Esta corrección se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas indicadas en el cronograma como “revisión de carpetas”, y no se devuelve el trabajo. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso.	
B. Asistencia	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura en junio, podrán volverse a examinar en segunda convocatoria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso.	20%
Además un trabajo práctico que el profesor decidirá en junio para cada alumno, en función de sus carencias particulares.	20%
Los alumnos que hayan asistido a menos del 50% de las clases, tendrán que realizar también un examen de 2 horas, siguiendo alguno de los criterios realizados durante el curso. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



A. Evaluación de carpeta

La carpeta del curso, tamaño DIN-A2, con todas las prácticas realizadas en clase, más los trabajos realizados en casa (cuaderno de bitácora). Guardados cronológicamente y entregados en las fechas marcadas en el cronograma. No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en las fechas señaladas como “revisión de carpetas” (ver calendario). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor durante y se orientará al alumno del nivel obtenido. Esta corrección se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas indicadas en el cronograma como “revisión de carpetas”, y no se devuelve el trabajo. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso.

95%

B. Asistencia

5%

Total

100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

Comunidad de Madrid

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 y 2	BLOQUE 1, TEMAS 1, 2 y 3: PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR		
	Clases prácticas: Introducción al dibujo artístico 2	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : Presentación: Materiales <u>Trabajo en clase</u> Pintura china tradicional Impresionistas. Monet El jardín de las delicias. El Bosco <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	5 horas	4 horas
Semanas 3, 4 y 5	BLOQUE 2, TEMAS 1 y 2 : EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO		
	Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Edward Hopper <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas
Semanas 6 y 7	BLOQUE 3, TEMAS 1 y 2 : TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS		
	Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Bodegones de tejidos Traje <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 8, 9 y 10	BLOQUE 4, TEMAS 1 y 2 : MEMORIA DEL CUERPO HUMANO		
	Clases prácticas: <u>Trabajo en clase</u> Dibujo de personajes Dibujo de modelo <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	8 horas

Semana 11	REVISIÓN DE CARPETA			
		<u>Trabajo en clase</u> REVISIÓN DE CARPETA	3 horas	0 horas
Semanas 12, 13 y 14	BLOQUE 5, TEMAS 1 y 2 : LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR			
		<u>Trabajo en clase</u> Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda Escenografías expresionistas <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas
Semana 15 y 16	BLOQUE 6, TEMAS 1, 2, 3 y 4: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
		<u>Trabajo en clase</u> Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semana 17 y 18	BLOQUE 7, TEMAS 1 y 2: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
		<u>Trabajo en clase</u> Escenografías. Trabajos propios De espacio II y diseño de caracterización <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas

Semana 19	SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA			
		Trabajo en clase SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA	3 horas Clases prácticas:	4 horas
Semana 20	RECOGIDA DE CARPETAS Y EXAMEN			
		Prueba de examen	3 horas	0 horas
TOTALES:			100 horas	40 horas



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.</i>
Autor	Edición de Ingo F. Walther (Ruhrberg-Scheckenburger-Fricke-Honnef).
Editorial	TASCHEN. Köln 2005.

Título	<i>La interacción del color,</i>
Autor	ALBERS, J.
Editorial	Madrid Alianza Editorial, 1985.

Título	<i>Guía de coloraciones.</i>
Autor	GALLEGO, R y SANZ, J.C.
Editorial	Madrid. Tursen S.a Hermann Blume Ediciones. 2005

Título	<i>Arte y percepción visual,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Alianza, Madrid, 1999.

Título	<i>Teoría y uso del color.</i>
Autor	DE GRANDIS, L.
Editorial	Ed. Cátedra. 1985.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El poder del centro,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Título	<i>El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX.</i>
Autor	GÓMEZ MOLINA. Juan José Cabezas, L. y BORDES, J.
Editorial	Ed. Cátedra. 2001.

Título	<i>Ilustración y Diseño.</i>
Autor	TERENCE Dalley. (Cord.).
Editorial	Técnicas y Materiales Ed. H. Blume. 1980.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.moma.org/explore/collection/index
Dirección 2	http://www.tate.org.uk/
Dirección 3	http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm