

	<b>Curso 2018-2019</b>
	<b>RESAD</b>
	<b>Centro público</b>

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018.**

## **GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN ESCENOGRÁFICA**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

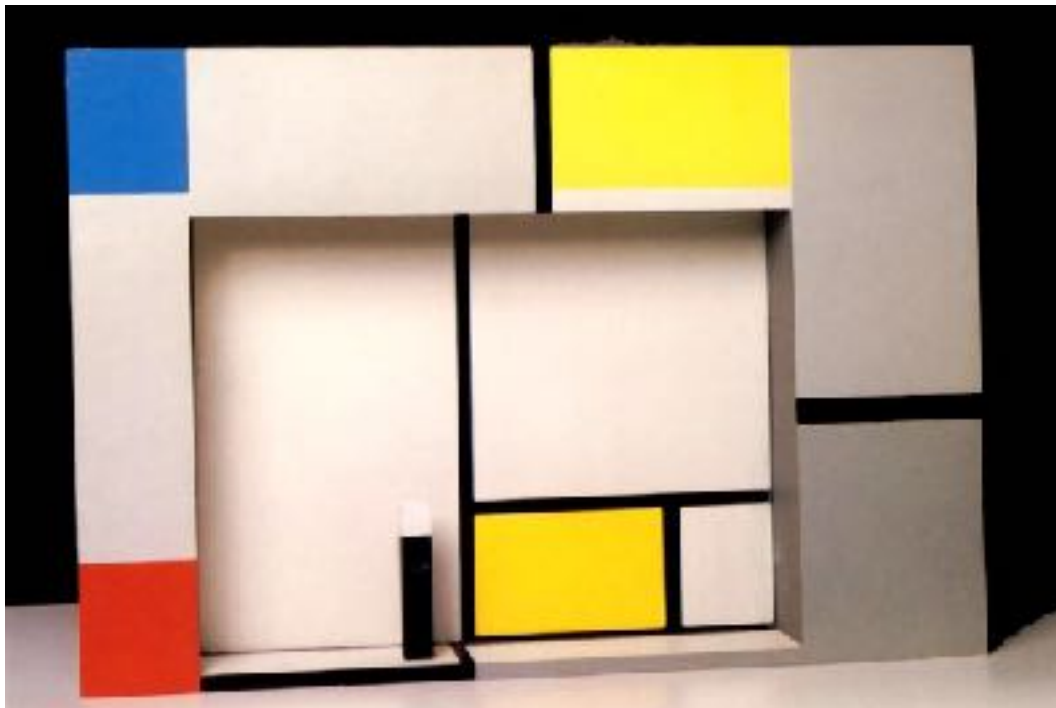


**Comunidad de Madrid**

## Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**





**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA.

**ASIGNATURA:** Composición escenográfica.

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter <sup>2</sup>	Práctico-teórico.
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	3º semestre (2º curso).
Número de créditos	3 ECTS/75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/requisitos previos	<b>Haber superado:</b> Diseño de escenografía I. Materiales-construcción de decorados. Escenificación. <b>Llave de:</b> Estilo personal y estilos escénicos. Estética y Teoría del Arte.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<b>Instrumentales:</b> Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
<b>Interpersonales:</b> Capacidad crítica y autocrítica. Integración en el grupo. Compromiso ético.
<b>Sistémicas:</b> Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones. Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma. Capacidad de generar nuevas ideas.
Competencias generales



Conocimiento de los principios técnicos y estéticos de la composición escenográfica.  
Desarrollo de la capacidad asociativa.  
Adquisición de herramientas básicas para la creación de plantas y atmósferas.

#### Competencias específicas

Conocer distintos tipos de composición escenográfica.  
Trabajar el diseño de escenografía como la topografía que determina la puesta en escena y el diseño de iluminación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.

Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos.

Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del diseño escenográfico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
Bloque I. Composición escenográfica.	1. Tipología de la composición escenográfica. Principios básicos y recursos expresivos. Relación entre forma y significado.
	2. Forma conceptual y forma visible. Escala, proporción, color, textura, creación de atmósferas, funcionalidad.
	3. Relación entre la tipología del escenario, composición escenográfica y el espacio del espectador.
	4. Investigación y realización de ejercicios dedicados a las distintas formas de composición escenográfica.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades práctico-teóricas (incluidas las pruebas)	a: 36 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	45 + 30 = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA



Actividades teóricas	Exposiciones del profesor acompañadas de imágenes. Análisis de distintos tipos de composición escenográfica.
Actividades prácticas	Realización del ejercicio de composición escenográfica.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades práctico-teóricos	Desarrollo del ejercicio de acuerdo con las pautas y el calendario establecidos. La prontitud de la entrega y el número de correcciones que se hayan tenido de la misma. Participación activa en clase.
-------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades práctico-teóricas	Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del ejercicio. Capacidad para integrar conceptos clave en la elaboración del ejercicio. Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones. Adecuación del proceso de trabajo al resultado final. Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.
-------------------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización y entrega en fecha del ejercicio de composición escenográfica.	90 %
Asistencia a clase.	10 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (evaluación sustitutoria/primer convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todo el material requerido durante a lo largo de la asignatura.	100 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Realización del examen cuyos contenidos serán definidos al término de la asignatura.	100 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se establecerá según cada caso concreto.	100 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES (CRONOGRAMA).

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 1 hora semanal anual (2 horas semanales semestrales). La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>BLOQUE I.</b> Composición escenográfica.		
	<b>Actividades práctico-teóricas:</b> Exposición de la programación y el calendario. Definición del ejercicio de composición escenográfica. <b>Tema 1.</b> Tipología de la composición escenográfica. Principios básicos y recursos expresivos. Relación entre forma y significado.	3 horas	
	<b>Evaluación :</b> Continua.	0 horas	
	<b>BLOQUE I.</b> Composición escenográfica.		



Semana 2	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 2.</b> Forma conceptual y forma visible. Escala, proporción, color, textura, creación de atmósferas, funcionalidad.	3 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>BLOQUE I.</b> Composición escenográfica				
Semanas 3-5	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 4.</b> Presentación de primeras ideas (croquis y planta) del ejercicio de composición escenográfica. Correcciones.	9 horas	
			0 horas	
<b>BLOQUE I.</b> Composición escenográfica.				
Semanas 6-12	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 2.</b> Forma conceptual y forma visible. Escala, proporción, color, textura, creación de atmósferas, funcionalidad. <b>Tema 3.</b> Relación entre la tipología del escenario, composición escenográfica y el espacio del espectador. <b>Tema 4.</b> Desarrollo del ejercicio (aula-taller). Correcciones.	21 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>BLOQUE I.</b> Composición escenográfica.				
Semana 13	Actividades teórico-prácticas:	<b>Temas 1-4.</b> Entrega del ejercicio. Comienzo de la defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	3 horas	
<b>BLOQUE I.</b> Composición escenográfica.				
Semana 14-15	Actividades teórico-prácticas:	<b>Temas 1-4.</b> Defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	6 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general: —

11.2. Bibliografía complementaria:

**Кочергин, Эдуард.** Категории композиции. Категории цвета. Санкт-Петербург: Вита Нова, 2016. (Kocherguín, Eduard. *Categorías de la composición. Categorías del color.* San Petersburgo: Vita Nova, 2016.)

11.3. Direcciones web de interés: —

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: PowerPoint elaborados por el profesor.