

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE CARACTERIZACIÓN 2º** **Escenografía**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2018**





## TITULACIÓN Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: Caracterización

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITT
Carácter	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	DISEÑO DE PERSONAJE
Periodo de impartición	SEMESTRE 1º
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	ditasdblas@mac.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales



Conocer los principios generales de la Caracterización

#### Competencias específicas

Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.

Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.

Conocer los elementos básicos del maquillaje, los materiales y los procedimientos.

Analizar, conocer y comprender la imagen física y la proyección de uno mismo, así como la capacidad de transformación y potenciación de dicha imagen sobre el público.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje.

Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- ANÁLISIS Y DISEÑO DEL PERSONAJE	Tema 1. ANÁLISIS DE LOS TIPOS HUMANOS
	Tema 2. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TRANSFORMACIÓN. MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN.
II. TRANSFORMACIONES FÍSICAS DEL ACTOR A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE.	TEMA 3. MAQUILLAJE. MATERIALES Y PRODUCTOS.
	TEMA 4. ANATOMÍA FACIAL. HUESOS Y MÚSCULOS
	TEMA 5. SOMBRAS Y LUCES. CORRECCIONES Y MODIFICACIONES DEL ROSTRO A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE
	TEMA 6. LAS LEYES DEL VISAGISMO. TIPOS DE ROSTRO
	TEMA 7. DEMACRACIÓN
	TEMA 8. ENVEJECIMIENTO
III. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE	TEMA 9. EL MAQUILLAJE DE COLOR.



MAQUILLAJE DE COLOR	TEMA 10. LAS MÁSCARAS ORIENTALES
IV. CARACTERIZACIÓN: EFECTOS ESPECIALES. HERIDAS, CICATRICES, PRÓTESIS.	TEMA 11: EFECTOS ESPECIALES: HERIDAS, CICATRICES, PRÓTESIS.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 8,5 horas
Actividades prácticas	A: 33 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	A: 3, 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: horas
Preparación prácticas	b: 25 horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	La asignatura se impartirá de manera teórico-práctica, en clases de 3 horas de duración cada una. Cada práctica ocupará una sesión de máximo 2,5 horas, e irá precedida de una introducción y/o epílogo teórico acerca del trabajo realizado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase	La asistencia a esta asignatura es obligatoria. Una asistencia inferior al 80% implicará una pérdida de evaluación continua.
Actividades prácticas	Cada uno de los ejercicios prácticos será calificado entre 1 y 10 puntos. El total de los ejercicios prácticos tendrá un



	valor del 80% de la nota final. El ejercicio o prueba final tendrá un valor del 20% de la nota final. Tanto los ejercicios prácticos como la prueba final serán valorados a través de un dossier de trabajo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	El alumno realizará una prueba, en el final del semestre, sobre la asignatura (con uso de productos y materiales de caracterización, aspectos técnicos del mismo)

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
- Presentación de dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografía, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso o digital. Se valorará la resolución misma de la presentación, así como la claridad y la limpieza de la misma.	50%
- Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje a lo largo de las clases prácticas	10%
- Limpieza y resolución técnica de los ejercicios propuestos	10%
- Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad y de referencias	20%
- Asistencia continuada a todas las sesiones. Participación e integración en las tareas habituales de preparación del taller de Caracterización	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que pierdan la posibilidad de Evaluación Continua, desarrollarán una prueba práctica final que incluirá desarrollo de diseños de caracterización en papel vegetal, práctica



de maquillaje sobre uno de esos diseños y presentación de ficha técnica con los materiales empleados.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
- Conocimiento de los materiales de Maquillaje y destreza y resolución en el uso de los mismos.	30%
- Capacidad de elaborar un diseño básico de maquillaje a partir de una propuesta dada, así como capacidad de ejecutar dicho diseño sobre sí mismo.	40%
- Presentación ordenada, clara y estructurada del trabajo desarrollado, a través de la presentación de estudios preliminares, esquemas o diseños previos, la fotografía del resultado, elaboración de una ficha técnica del mismo y una pequeña memoria que describa el proceso realizado.	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicación del programa.</li><li>- Los productos de maquillaje</li></ul>	2 HORAS	2 HORAS
	Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Toma de fotografías del rostro.</li><li>- Muestra del tono de la piel</li></ul>	1 HORA	
Semana 2	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Anatomía facial. Huesos y músculos.</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Preparación del rostro y aplicación de maquillaje base</li><li>- Degradaciones</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 3	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcciones de luces y sombras (aspectos teóricos y técnicos)</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Luces y sombras (Correcciones)</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 4	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Luces y sombras (modificaciones)</li><li>- Tipos de rostros</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Luces y Sombras (modificaciones)</li><li>- Correcciones de nariz</li><li>- Correcciones de barbilla</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 5	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modificaciones: tipologías y rostros humanos</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 4	<ul style="list-style-type: none"><li>- Anulación de cejas y otras modificaciones.</li><li>- Demacración</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 6	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Principios del Visagismo (I)</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maquillaje de ojos y cejas</li><li>- Maquillaje de boca</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 7	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis de tipos humanos. Propuestas de envejecimientos.</li></ul>	30 MINUTOS	2 HORAS
	Práctica 6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Envejecimiento</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 8	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Efectos especiales: productos y procedimientos</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos.</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 9	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modificación total del rostro a través del maquillaje</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 8	<ul style="list-style-type: none"><li>- Color (I): Transformación del rostro con maquillaje de color, simulación de un personaje dado.</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 10	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- La máscara de Clown</li></ul>	30 MINUTOS	2 HORAS
	Práctica 9	<ul style="list-style-type: none"><li>- Color (II): Creación de maquillaje de Clown</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 11	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- El maquillaje al agua (Acqua color)</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 10	<ul style="list-style-type: none"><li>- Color (III): Recreación de máscara de Geisha</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	
Semana 12	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las máscaras del teatro oriental</li></ul>	30 MINUTOS	1 HORA
	Práctica 11	<ul style="list-style-type: none"><li>- Color (IV): Máscara de teatro Kabuki</li></ul>	2 HORAS 30 MINUTOS	





<b>Semana 13</b>	Actividades teóricas:	- Prueba teórica - Visagismo (II): maquillaje de ojos (fantasía)	1 HORA	2 HORAS
	Práctica 12	- Maquillaje de fantasía	2 HORAS	
<b>Semana 14</b>	Actividades teóricas:	- Prueba teórica	30 MINUTOS	2 HORAS
	Práctica 13	- Color (V): Máscara animal	2 HORAS 30 MINUTOS	2 HORAS
<b>Semana 15</b>	Práctica 14	- Ejercicio final (Ejercicio libre).	3 HORAS	
<b>Semana 16</b>	Otras actividades	- Entrega de Dossier completo		4 HORA

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
<b>Autor</b>	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
<b>Editorial</b>	Málaga, 2012.

<b>Título</b>	FASHION AND MAKE UP
<b>Autor</b>	CORSON, RICHARD
<b>Editorial</b>	PETER OWEN, LONDON, 1972

<b>Título</b>	FASHION IN HAIR
<b>Autor</b>	CORSON, RICHARD
<b>Editorial</b>	PETER OWEN, LONDON, 1965

<b>Título</b>	MANUAL DE MAQUILLAJE
<b>Autor</b>	LANGER, ARNOLD
<b>Editorial</b>	KRYOLAN BERLIN, 1997