

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE ACABADOS VOLÚMEN, AGREZZO, MOBILIARIO**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018**





## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Especialidad: Escenografía

Itinerario: Escenografía, Personaje e Iluminación

ASIGNATURA: Acabados-VOLÚMEN, ATREZZO, MOBILIARIO

denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de realización de materiales
Periodo de impartición	2º Semestre. 2º de escenografía
Número de créditos	4 ECTS (100 horas)
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber SUPERADO ACABADOS PINTURA
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	<a href="mailto:ditasdblas@mac.com">ditasdblas@mac.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares.
<b>Competencias generales</b>
Construcción de objetos tridimensionales y su atrezzo para la escena. Modelado, reproducción con molde. Ornamentación de mobiliario para la escena.
Adquirir capacidad para ver en tres dimensiones y el movimiento escultórico
Adquirir vocabulario técnico



#### Competencias específicas

Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con las esculturas y el volumen en los decorados para la escena y el atrezzo de mobiliario, capaces de ir de gira y soportar cargas y descargas.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer las mas importantes técnicas de modelado y moldes, así como materiales para ornamentación y transformación de mobiliario.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
1.- Técnicas en modelado	1.- Por adicción de material	Ejercicio en Barro Ejercicio en papel Ejercicio en gomaespuma y alamb
2.- Técnicas en modelado	Por sustracción de materiales	Ejercicio en porexpan
3.- Los armazones	Estructuras soportes, anclajes	Ejercicio con estructura tela metálica
4.- Simplificación de volúmen	Distintas técnicas	Trabajo en planos
5.-Técnicas de apoyo	Aluminio remaches Uso de materiales termofusibles	Ejercicio con máscara
6.-Planiicación del volúemn	Planos y maqueta	Ejercicio en barro, o papel y precinto
7.-Acabados	Textura y pintura de volúemn	Ejercicio con recubrimiento y pistola

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas-prácticas	a:10 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a:4 horas



Horas de trabajo del estudiante	b:26 horas
Preparación prácticas	b:0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Asistencia a clase al menos el 80%
Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, -- muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran dar al volumen propuesto.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización en grupo de alguna escultura
Actividades teóricas	Ninguna

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ninguna
Actividades prácticas	1.- Ejercicios de volumen 2.- Examen 3.-Cuaderno didáctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1.- Colección de ejercicios de volumen y modelado. 2.- Objeto grande 3.- Trabajo sobre un mueble.
Actividades teóricas	



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de términos y herramienta para modelado.
Actividades prácticas	Objetivables: 1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con el modelado y creación de volumen. 2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y mantenimiento del taller. 3.- Participación en las clases. De maduración: 1.-Búsqueda de un método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ninguna
Actividades teóricas	Presentación clara, sencilla y precisa de los trabajos teóricos (Cuaderno didáctico)

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	30%
Trabajos en clase	45%
Cuaderno obligatorio	15%
Asistencia e implicación en la clase	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	35%
Trabajos de clase realizados por su cuenta	45%
Cuaderno obligatorio	20%



Total	100%
-------	------

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	35%
Trabajos de clase realizados por su cuenta	45%
Cuaderno obligatorio	20%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Dependerá del tipo de discapacidad	
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
Semana 1	VARIOS TEMAS:			
	Clases teórico-prácticas	Las tres dimensiones del volúmen	2 horas	0 horas



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Realización de boceto y sicutión sobre estilo y la influencia del material en ello	1.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Documentación gráfica</i>	0.5 horas	1 horas
	Evaluación :	<i>Se valorará la ejecución del trabajo en pero sin hacer una evaluación cuantitativa de forma continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 2	<b>VARIOS TEMAS :</b>			
	Clases teóricas:	Clases de moldes.	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Molde en escayola y latex</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>No habrá</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	<i>Se valorará la ejecución críticamente de forma continua</i>	0 horas	0 horas

Semana 3	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	Reproducción desde el molde	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Reproducción en cartón fallero y o resina y/o wörbla	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Comienzo del cuaderno de proceso de trabajo a través de fotos</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación :	<i>Se evaluará de forma continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 4	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	<i>Prototipos, escalas, plantas</i>	1 horas	0 horas





	Clases prácticas:	<i>Se considerarán teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Boceto del elemento. Prototipo a escala	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Búsqueda de imágenes por parte del alumno relacionadas con el trabajo</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas

Semana 5	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	Prototipos, escalas, plantas	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	Se consideran teórico-prácticas	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Boceto del elemento/Prototipo a escala</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Fotos relacionadas con el objeto a construir</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
Semana 6	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas-prácticas:	Ninguna	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	Ninguna	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Escalado desde el prototipo y estructura base</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Portada de su cuaderno</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas

Semana 7	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	Introducción del presupuesto	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Planificación del trabajo primeros patrones de partes</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de cuaderno</i>	1 horas	0 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas



Semana 8	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	No	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	No	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Inicio de modelado	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Trabajos según proyecto	0 horas	0.5 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas
Semana 9	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	No	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	Se consideran teórico-prácticas	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Desarrollo del trabajo en porexpan, técnica de sustracción de material	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	FOTOS	0 horas	0 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas
Semana 10	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	No	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	No	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Continuación del trabajo	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	FOTOS	0 horas	0.5 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas
Semana 11	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Continuación del trabajo	4 horas	0 horas



	Otras actividades formativas :	<i>FOTOS</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
<b>Semana 12</b>	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	<i>No</i>	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>No</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Continuación del trabajo</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Fotos del proceso</i>	0 horas	0.5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
<b>Semana 13</b>	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	<i>No</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>No</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Lijado, textura, recubrimiento del volumen para proteger el material</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>FOTOS y apuntes</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
<b>Semana 14</b>	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	<i>No</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>No</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Remates.</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>FOTOS</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
<b>Semana 15</b>	<b>VARIOS TEMAS</b>			
	Clases teóricas:	<i>NO</i>	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>NO</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Pintura a pistola</i>	4 horas	0 horas



	Otras actividades formativas :	FOTOS, APUNTES, ESQUEMAS	0 horas	2 horas
	Evaluación :	Continua	0 horas	0 horas
Semana 16	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	No	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	No	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Pieza de mobiliario transformación	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Fotos del proceso	0 horas	1 horas
	Evaluación :	Continua	0 horas	0 horas
Semana 17	TODOS LOS TEMAS			
	Clases teóricas:	No	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	No	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Remate final de todo	3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	Entrega del trabajo-cuaderno de clase	1 horas	0 horas
	Evaluación :	Se dará la valoración de clase en calificación del 1 al 10 a cada alumno y la del trabajo realizado de 1 a 10 quedando la del cuaderno que será parte de la media y aparecerá reflejada en la nota final a publicar por Secretaría.	0 horas	0 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, material propio de esta profesora en imágenes, trabajos de empresas del espectáculo etc.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<u>Diseñando y pintando</u>
Autor	Pectal, Lynn
Editorial	Rinehart Winston Nueva York 1975
Título	<u>Uniones y ensamblajes de la madera</u>
Autor	Hayward, Charles H.



Editorial	CEAC 1996
Título	<u>Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas</u>
Autor	<b>Navarro Lizandra, José Luis</b>
Editorial	Publicaciones de la Universidad, Jaumel. Castelló 2002
Título	<u>Tapicería</u>
Autor	<b>P. Auguste</b>
Editorial	Ed. Paraninfo S.A. Madrid 1994
Título	<u>Guía completa de modelado y escultura</u>
Autor	<b>Midgley, Barry</b>
Editorial	Ed. Herman Blume. Madrid 1993
Título	<u>Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados</u>
Autor	<b>Guardia, Manuel y Alonso, Raúl</b>
Editorial	Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid 1992

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>The Stagecraft Handbook</u>
Autor	<b>Daniel A. Ionazzi</b>
Editorial	Katle Carroll, 1996, Cincinnati

Título	<u>Decorado y tramoya</u>
Autor	<b>López de Guereñu, Fco. Javier</b>
Editorial	Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.

Título	<u>Historia dibujada del mueble occidental</u>
Autor	<b>Phyllis Bennett Oates</b>
Editorial	Celeste Ediciones

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.sfumato.es">www.sfumato.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.mambodecorados.com">www.mambodecorados.com</a>
Dirección 3	<a href="http://www.metric3.com">www.metric3.com</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Teatro y otras empresas de construcción de decorados.
	Todas las imágenes de esculturas de todas las épocas