

	Curso 2018-2019
	RESAD
	Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018.

GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA II



Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA.
ASIGNATURA: Diseño de escenografía II.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter ²	Práctico-teórico.
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición ³	3º y 4º semestres (2º curso).
Número de créditos	5 ECTS/125 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Diseño de escenografía I. Dibujo artístico I. Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados. Introducción a las técnicas escénicas y al escenario. Llave de: Diseño de escenografía III. Taller de escenografía: procesos de colaboración I y II. Introducción a la dirección artística. Estilos personal y estilos escénicos. Estética y Teoría del Arte.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

4. COMPETENCIAS



Competencias transversales

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.

Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.

Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.

Integración en el grupo.

Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.

Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.

Preocupación por la calidad.

Capacidad para generar nuevas ideas.

Competencias generales

Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía.

Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral.

Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía en sus aspectos estético, técnico y conceptual.

Competencias específicas

Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas.

Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión adecuada de la evolución del proyecto desarrollado en toda y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación de los contenidos teóricos con los prácticos.

Capacidad de explicar y defender el proyecto.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del proyecto escenográfico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Bloque I. Ejercicio de proyección escenográfica.	Tema 1. Criterios para el análisis de una propuesta escenográfica.
	Tema 2. Realización del ejercicio de proyección escenográfica.
	Tema 3. Composición escenográfica.
Bloque II. Proyecto escenográfico.	Tema 1. Pautas técnicas para el trabajo con el texto dramático desde el punto de vista del escenógrafo. Escenografía como parte de la puesta en escena.
	Tema 2. Documentación. Exposición de ideas: plantas y croquis o bocetos de trabajo.



	Tema 3. Análisis de las características de las plantas.
	Tema 4. Comprobación de la interrelación establecida entre la propuesta escenográfica, el texto dramático y la puesta en escena.
	Tema 5. Revisiones y ajustes (proceso): topografía (circulación y tráfico); control de las visuales y el escenario aforado (si procede) correctamente; desembarcos cómodos y seguros; cambio de decorado (si hubiera) rápido y silencioso; gamas cromáticas, acabados y texturas; relación con la figura humana (actor-personaje); previsión de tiempos y el número de maquinistas para montaje, desmontaje y durante la función.
	Tema 6. El traje escénico como parte de la atmósfera espacial.
	Tema 7. Conclusión: planos, croquis, bocetos de atmósfera, storyboard, maqueta.
	Tema 8. Defensa del proyecto. Análisis final y evaluación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas (sobre 30 horas)
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades práctico-teóricas (incluidas las pruebas)	a: 67 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 + 50 = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones del profesor acompañadas de imágenes. Análisis de diseños de escenografía propios y ajenos.
Actividades prácticas	Realización de ejercicios propios del diseño de escenografía.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Desarrollo del ejercicio y del proyecto de acuerdo con el calendario establecido. Entregas realizadas en fecha.
Actividades teóricas	Participación activa en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades práctico-teóricas

Comprensión de los contenidos y objetivos.

Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.

Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información.

Grado de imaginación espacial.

Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.

Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía.

No repetición de los mismos errores técnicos.

Análisis crítico de la producción propia.

NOTA: Vid. también **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio de proyección escenográfica + proyecto escenográfico y su defensa.	90 %
Asistencia a clase.	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (evaluación sustitutoria/primer convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todo el material requerido a lo largo del curso académico.	100 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Realización del examen cuyos contenidos serán definidos entre mayo y junio.	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Instrumentos	Ponderación
Se determinará según el caso concreto.	100 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES (CRONOGRAMA).

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 1 hora 40 minutos semanales. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales: 75.	Total horas no presenciales: 50.
Semana 1	Actividades teóricas:	Exposición de la programación anual. Definición de los objetivos del ejercicio de proyección escenográfica y su calendario.	2,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 2	Actividades práctico-teóricas:	Exposición teórica del profesor: criterios para el análisis del diseño de escenografía. Ejercicio de análisis de los diseños de escenografía.	2,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 3-5	Actividades práctico-teóricas:	Exposición teórica del profesor. Aula-taller: presentación de primeras ideas: (croquis y plantas).	3 4,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 6-8	Actividades práctico-teóricas	Aula-taller: croquis y plantas. Análisis y corrección.	7,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	



Semana 9	Actividades práctico-teóricas:	Comienzo del trabajo sobre el proyecto escenográfico [el ejercicio de proyección escenográfica continúa en la asignatura 'Composición escenográfica']. Pautas técnicas para el trabajo con el texto dramático desde el punto de vista del escenógrafo.	2,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 10-26	Actividades práctico-teóricas	Desarrollo del proyecto escenográfico.	42,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 27	Actividades teórico-prácticas:	Entrega del proyecto escenográfico. Comienzo de la defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	2,5 horas	
Semanas 28-30	Actividades teórico-prácticas:	Defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	7,5 horas	
Semana 31	Actividades teórico-práctica:	Defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	2,5 horas	
Semana 32	Actividades teórico-prácticas:	Defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	2,5 horas	

4. 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general



Título	<i>A Journey in Theatrical Space. Anatoli Vasiliev and Igor Popov: Scenography and Theatre.</i>
Autor	Borisova, N.
Editorial	School of Dramatic Art Theatre, Moscow, 2003.

Título	<i>Kronika pražského quadriennale.</i>
Autor	Gabrielová, J.
Editorial	Box, Praha, 2007.

Título	<i>Les voies de la création théâtrale.</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	CNRS, Paris, <i>vid.</i> internet y la Biblioteca de la RESAD.

11.2. Bibliografía complementaria: —

11.3. Direcciones web de interés: —

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: PowerPoint elaborados por el profesor.