

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



## GUÍA DOCENTE DE Dibujo técnico

### Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO**  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 JUNIO DE 2018**



# Comunidad de Madrid

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** Dibujo técnico

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Formación básica, Obligatoria
Carácter <sup>2</sup>	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Semestral (1er semestre) 2º de escenografía
Número de créditos	3
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico I. No es llave de ninguna asignatura.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Almudena López Villalba	almudenaresad@gmail.com

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

#### Competencias generales

-Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación técnica.

- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo técnico. Efectuar proceso de croquización, escalado conceptual y material y definición del objeto escenográfico.

- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto. -Analizar el proyecto escenográfico desde el punto de vista gráfico y aplicar su implantación en el espacio teatral.

-Conocer la expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y la organización de su documentación

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y organización de la documentación. Escalas gráficas y conceptuales.

Implantación de Decorados y descripción general de lo proyectado.

Descripción morfológica por elementos. Despieces, material acabado y detalles.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
<b>I- Intercambio de ficheros.</b>	Tema 1. AUTOCAD y otros programas. Almacenamiento de archivos.	Repaso de examen final de nntt1. Escaneado y vectorización. Maquetado general a diferentes escalas. Escalas gráficas. Tamaños de texto, Acotaciones.
	Tema 2. Trazado de dibujos a mano.	
	Tema 3. Ploteado. Espacio modelo. Espacio Papel. Presentaciones.	<u>Práctica 1.</u>



<b>II- Técnicas avanzadas de AUTOCAD 2010</b>	Tema 1. Campos y tablas.	Trabajo con tablas, atributos y otras técnicas avanzadas a partir de prácticas realizadas el curso anterior. <u>Práctica 2.</u>
	Tema 2. Utilización de atributos.	
	Tema 3. Métodos avanzados de edición y organización.	
<b>III. Representación completa del proyecto escenográfico</b>	Tema 1. Análisis de trabajos previos.	<u>Práctica 3.</u> Escenografía con plataformas y varias plantas. Implantada en la Sala A de la RESAD Plano de implantación acotado. (Planta, alzado y perfil. 1/50) Desglose de elementos y acabados. Escenas (1/100)
	Tema 2. Análisis de proyectos fin de carrera	
	Tema 3. Dibujo de planos de escenografías (planta, alzado, perfil y sección), dibujos de escenas y acotación.  Diagramas gráficos	
<b>IV. Detalles constructivos</b>	Tema 1. Representación de materiales. Acotación y grafismo de los mismos	<u>Práctica 4.</u> Detalles constructivos y detalles de elementos de práctica 3 (1/20, 1/10, 1/5)
<b>V. Descripción morfológica por elementos.</b>	Tema 1. Despieces, material acabado y detalles.	<u>Práctica 5.</u> Dibujo de planos de detalle de elementos de utilería dados. Escala 1/10, 1/5, 1/2
	Tema 2. Elementos de utilería.	
<b>VI. Maquetación final de proyectos</b>	Tema 1. Creación de un documento pdf para la visualización de los planos y sus diagramas gráficos	<u>Práctica 6.</u> Planos de implantación, escenas y detalles del ejercicio 1 de Diseño de Escenografía I.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ... horas
Actividades prácticas	A: 41,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Realización de pruebas	b: ... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas



## 8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.</li><li>- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point). Todos los días se dibujarán en clase las prácticas propuestas por el profesor, que resolverá todas las dudas que surjan en su ejecución. Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado se repetirán y se entregarán al final del mes, o en la fecha indicada por el profesor. (revisión de carpetas)</li><li>- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.</li></ul>
-----------------------	---

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.
-----------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.</li><li>- A las destrezas de tipo más instrumental como la eficacia en el manejo del programa (Autocad 2010), limpieza y organización visual de la información.</li><li>- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.</li></ul>
-----------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de carpeta: La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados	70%



<p>oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso. Los trabajos se irán corrigiendo en clase, y se entregarán al final de cada tema, en fecha anunciada por el profesor, o bien por internet antes del comienzo de cada nueva sesión. Los trabajos se entregarán en formato digital y en papel cuando así se requiera.</p> <p>Los trabajos entregados fuera de plazo sólo podrán recibir como máximo la calificación de 5/10. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos APTOS (5/10) en el examen final.</p> <p>La tercera entrega fuera de plazo conducirá al alumno a la pérdida de evaluación continua, siendo necesario que acuerde con el profesor algún tipo de trabajo adicional además del resto del trabajo para poder realizar la evaluación sustitutoria.</p>	
<p>Examen final: El alumno debe realizar también un examen que se convocará con suficiente antelación. Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de “apta” (5/10).</p> <p>El examen consistirá en una prueba de 2,5 horas de duración que consistirá en la realización de ejercicios similares a los planteados durante el curso.</p>	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<p>Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria.</p> <p>Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso.</p> <p>Realizarán además un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.</p>	35% carpeta 35% ejercicio adicional 30% examen
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua. El número y tipo de ejercicios se podrán variar en función de la discapacidad del alumno	Carpeta 70% Examen 30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1	Bloque I	TP	Intercambio de ficheros	Aula taller	3	<b>TOTAL: 30 h</b> [2 h /semana].  Que el alumno dedicará para completar los trabajos iniciados en clase
2	Bloque II	TP	Técnicas avanzadas de Autocad	Aula taller	3	
3, 4, 5 y 6	Bloque III T1,T2, T3 y T4	TP	Representación completa del proyecto escenográfico	Aula taller	12	
7,8 y 9	Bloque IV	TP	Detalles constructivos	Aula taller	9	
10,11 y 12	Bloque V	TP	Descripción morfológica por elementos	Aula taller	9	
13,14 y 15	Bloque VI	TP	Maquetación final de proyectos	Aula taller	9	
16	Entrega carpetas		Sesión crítica conjunta			
17	Examen final y evaluación sustitutoria					



## Comunidad de Madrid

### 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

#### 11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	<b>CHING, F.</b>
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

Título	<u>Decorado y tramoya.</u>
Autor	<b>LÓPEZ DE GUEREÑO, J</b>
Editorial	Editorial Ñaque.1988.

Título	<u>Manual imprescindible de Autocad 2015</u>
Autor	<b>REYES RODRÍGUEZ, Antonio Manuel.</b>
Editorial	Anaya Multimedia, D.L. 2014

#### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Mejora de diseños CAD con Photoshop.</u>
Autor	<b>ONSTOTT, S</b>
Editorial	Col. Diseño y creatividad. Ed. Anaya multimedia. Madrid 2005

#### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.mirem.net/">http://www.mirem.net/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.soloarquitectura.com/">http://www.soloarquitectura.com/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.arquba.com">http://www.arquba.com</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

El profesor dará algunas fichas y apuntes a lo largo de las diferentes unidades.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.