

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE Diseño de Caracterización.**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018**





## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Especialidad: Escenografía

Itinerario: Escenografía, Personaje e Iluminación

ASIGNATURA: Diseño de Caracterización

denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Diseño de Caracterización
Periodo de impartición	2ª Semestre. 2ª de escenografía
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Castellano/Recomendable Ingles

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	<a href="mailto:ditasdblas@mac.com">ditasdblas@mac.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>Competencias generales</b>
Las competencias generales de la asignatura se centran en analizar y comprender comparativamente el cuerpo y el rostro del actor y del personaje
Analizar y comprender la concepción y el proceso de diseño de caracterización.
Algunas relaciones con el diseño de personaje en la actualidad.



### Competencias específicas

Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la caracterización de un personaje en relación con el actor, la época y el vestuario, de forma que este relacionado.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer las técnicas de diseño de personaje y probarlas con materiales propios de la caracterización: maquillaje, posticería, prótesis etc.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Función del diseño de caracterización en el diseño del personaje	Tema 1. <i>“Diseño de Caracterización y Personaje: Parte integral del proyecto de personaje escénico. Maquillaje o caracterización del rostro y del cuerpo.</i>
	Tema 2. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de caracterización. Formas del rostro  Lineas en la composición del maquillaje  Color y valores tonales
	Tema 3. Adaptación de la composición del maquillaje al rostro del actor
II Estudio analítico de la construcción ósea del rostro y cuerpo humanos	Tema 4 El cuerpo y el rostro: sus proporciones
	Tema 5 Materiales y herramientas de maquillaje y caracterización en función del diseño plástico del personaje
III Transformaciones y deformaciones	Tema 6 Valor expresivo del rostro de un ator en un papel determinado
	Tema 7 Deformación y transformación del rostro en una convención naturalista y abstracta
	Tema 8 Ejecucion de maquillaje teatral para los personajes del diseño realizado.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:30 horas
Actividades prácticas	a:40horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:10 horas
Preparación prácticas	b:8 horas
Realización de pruebas	b:6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Asistencia a clase al menos el 80%
Actividades prácticas	Al menos 10 diseños de personaje
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Documentación de diseños de caracterización
Actividades teóricas	Presentación de trabajo en clase

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se evaluará al alumno en función de su asistencia, entrega de cuaderno y la prueba o examen final.
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de la entrega de memoria de los trabajos de clase
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ninguna
Actividades teóricas	Ninguna

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades teóricas	El conocimiento y descripción sencilla, precisa y clara de los temas.
Actividades prácticas	La limpieza, precisión y creatividad técnica en la realización de las caracterizaciones prácticas y los diseños
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ninguna
Actividades teóricas	Presentación clara, sencilla y precisa del cuaderno final

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Cuaderno y trabajos en clase	10%
Asistencia	10%
Presentación para el grupo	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	80%
Cuaderno y trabajos de clase	10%
Presentación oral de trabajo	10%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	80%
Cuaderno y trabajos en clase	10%



Presentación de trabajo	10%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Depende del tipo de discapacidad	
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS PRESENCIALES
Semana 1	Clases teóricas:	Se considera teórico-práctica	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	Diseño de personaje escénico	3 horas	0 horas
	Clases teórico/prácticas:	Se considera teórico-práctica	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	Ninguna	0 horas	0 horas
	Evaluación:	Se hablará en clase de la evaluación y la necesidad de un cuaderno de apuntes que deben empezar desde el primer día de clase	0 horas	0 horas
Semana 2	Clases teóricas:	Composición plástica y medios de expresión visual en la caracterización y el maquillaje	3 horas	0 horas



SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS PRESENCIALES
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 3-5				
	Clases teóricas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Se realizarán 3 diseños elegidos por esta profesora	9 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Referentes visuales</i>	0 horas	3 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 6-8				
	Clases teóricas:	No	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Análisis del personaje interno (psicologico) y el color</i>	9 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Referentes visuales</i>	0 horas	9 horas
	Evaluación:	<i>Continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 9-11				
	Clases teóricas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	3 Trabajos sobre transformaciones del cuerpo	9 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos y referentes visuales</i>	0 horas	3 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	0 horas
	Clases teóricas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas





SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS PRESENCIALES
<b>Semana 12-14</b>	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Materiales y Herramientas, prótesis	9 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Ninguna</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación:	<i>Continua</i>	0 horas	horas
<b>Semana 15-17</b>	Clases teóricas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	2 diseños y su realización con deformación de rostro y cuerpo, que se considerarán examen	6 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Fotos</i>	0 horas	3 horas
	Evaluación:	<i>Se valorará de forma continua</i>	0 horas	0 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

DVDs, libros y folletos de la industria del maquillaje y de espectáculos.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<u>Make-up for Theatre, Film and TV</u>
<b>Autor</b>	<b>Baygan, Lee</b>
<b>Editorial</b>	A and C London. 1984
<b>Título</b>	<u>Fashion in Make-up</u>
<b>Autor</b>	<b>Corson, Richard</b>
<b>Editorial</b>	Peter Owen. London. 1972
<b>Título</b>	<u>Fashion in Hair</u>
<b>Autor</b>	<b>Corson, Richard</b>
<b>Editorial</b>	Peter Owen. London 1965



### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>La técnica del artista del maquillaje de Teatro, Cine y TV</u>
Autor	<b>R.Khoe, Vicent J</b>
Editorial	Inst. R.T.V. Madrid 1987

Título	<u>La Moda</u>
Autor	<b>Von Boehn, Max</b>
Editorial	Salvat Madrid 1928

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Kryolan Professional Make-up
Dirección 2	<a href="http://www.sephora.es">www.sephora.es</a>
Dirección 3	NYX Professional Makeup

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
