

	<b>Curso 2018-2019</b>
	<b>RESAD</b>
	<b>Centro público</b>

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018.**

## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA I**



## Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**TÍTULO: SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA.  
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA I.**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	Teórica.
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	3º y 4º semestre (2º curso).
Número de créditos	6 ECTS/150 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	<b>Haber superado</b> Historia del Arte.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

##### Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.

Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.

Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

**Interpersonales:**

Capacidad crítica y autocrítica.  
Integración en el grupo.  
Compromiso ético.

**Sistémicas:**

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.  
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.  
Capacidad de generar nuevas ideas.

**Competencias generales**

Conocer y comprender los diferentes estilos que han marcado y configurado el acervo cultural de la Historia de la escenografía hasta la primera mitad del siglo XIX.  
Adquirir la formación básica para la actividad investigadora.

**Competencias específicas**

Adquirir una visión sintético-analítica del tema.  
Construir un mapa conceptual de la Historia de la escenografía con el fin de poder relacionar entre sí los discursos escenográficos.  
Adquirir los recursos para la lectura y el análisis de los diseños de escenografía expresados a través de maquetas, bocetos de atmósfera y fotografías de implantación.  
Interpretar la historia de la escenografía como uno de los instrumentos principales del diseño de escenografía.

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos sobre la tipología del escenario, los edificios teatrales y los modelos de decorado.

Dominio de la terminología específica

Capacidad de compilar, analizar y sistematizar la información adquirida en clase.

Saber encontrar autónomamente nuevas fuentes de información.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Bloque I.	Tema 1. Introducción a la historia del decorado y la escenografía (segunda mitad del siglo VI a.C. - hoy). El teatro como expresión político-social (espacio, tiempo, hombre, política).
	Tema 2. Decorado, escenografía, espacio escénico.
Bloque II. Grecia y Roma.	Tema 1. Tipología del escenario. Grecia y Roma. Relación entre el decorado y el edificio teatral, recursos técnicos y estéticos, vestuario escénico.
Bloque III. El nacimiento del Teatro Moderno.	Tema 1. Edad Media: de la iglesia a las calles y plazas. Soluciones técnicas y estéticas de las distintas formas del espectáculo teatral medieval.
Bloque IV. El Renacimiento.	Tema 1. El Humanismo y la ciudad-estado ideal (la <i>Città felice</i> ). La perspectiva artificial. Nuevos espacios de representación y el nacimiento de la caja italiana. El teatro <i>degli apparati</i> . Arquitectos-escenógrafos. Modelo del decorado renacentista. Primeros edificios teatrales.
Bloque V. El teatro isabelino.	Tema 1. Antecedentes del edificio teatral isabelino. Definición de los lugares de acción y vestuario escénico. Aspectos en común con el corral de comedias y el teatro Kabuki.



Bloque VI. Siglos de Oro.	Tema 1. El teatro del Corpus. Lugares de representación, soluciones técnicas y estéticas,
	Tema 2. El corral de comedias. Primeros lugares de representación, edificio teatral, tramoya y vestuario escénico.
	Tema 3. El teatro de la Corte. Espacios de representación y la introducción del teatro <i>degli apparati</i> en España.
Bloque VII. El Barroco.	Tema 1. La producción de la realidad virtual: soluciones técnicas y estéticas. Ingenieros-decoradores y maquinistas-decoradores. Dos modelos del decorado barroco.
Bloque VIII. El inicio de la estética moderna.	Tema 1. Aparición de nuevas corrientes en el diseño de decorado: el naturalismo arqueológico, el realismo, el romanticismo, el historicismo. Las escuelas italiana, alemana y rusa. Procedimientos técnicos y visuales.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas (sobre 30 semanas)
Actividades teóricas	a: 81 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 + 60 = 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición del temario por parte del profesor.
Actividades prácticas	Realización de exámenes.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exámenes escritos parcial y final.
Actividades prácticas	Asistencia a clase y participación activa.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



#### Actividades prácticas

Comprensión de los contenidos.  
Nivel de asimilación de la información.  
Capacidad de interrelacionar los distintos períodos de la historia del decorado.  
Capacidad de exponer los conocimientos por escrito con claridad.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos.	80 %
Asistencia a clase y participación activa.	20 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (evaluación sustitutoria/primer convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito específico.	100 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito (de investigación).	50 %
Examen escrito.	50 %
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se establecerá para cada caso concreto.	100 %
Total	100%

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES (CRONOGRAMA).

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 1 hora 20 minutos semanales anuales. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>Bloque I.</b> Tema 1. Introducción a la historia del decorado y la escenografía (segunda mitad del siglo VI a.C. - hoy). El teatro como expresión político-social (espacio, tiempo, hombre, política). Tema 2. Decorado, escenografía, espacio escénico.		
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	3 horas
	Evaluación :	Continua.	0 horas
<b>Semanas 2-6</b>	<b>Bloque II.</b> Tema 1. Tipología del escenario. Grecia y Roma. Relación entre el decorado y el edificio teatral, recursos técnicos y estéticos, vestuario escénico.		
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	15 horas
	Evaluación :	Continua.	0 horas
<b>Semanas 7-9</b>	<b>Bloque III.</b> Tema 1. Edad Media: de la iglesia a las calles y plazas. Soluciones técnicas y estéticas de las distintas formas del espectáculo teatral medieval.		
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	9 horas
	Evaluación :	Continua.	0 horas
<b>Semanas 10-13</b>	<b>Bloque IV.</b> Tema 1. El Humanismo y la ciudad-estado ideal (la <i>Città felice</i> ). La perspectiva artificial. Nuevos espacios de representación y el nacimiento de la caja italiana. El teatro <i>degli apparati</i> . Arquitectos-escenógrafos. Modelo del decorado renacentista. Primeros edificios teatrales.		
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	12 horas
	Evaluación :	Continua.	0 horas
<b>Semanas 14-16</b>	<b>Bloque V.</b> Tema 1. Antecedentes del edificio teatral isabelino. Definición de los lugares de acción y vestuario escénico. Aspectos en común con el corral de comedias y el teatro Kabuki.		
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	9 horas
	Evaluación :	Continua.	0 horas
	<b>Bloque VI.</b> Tema 1. El teatro del Corpus. Lugares de representación, soluciones técnicas y estéticas,		



Semana 17	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	3 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 18	Examen escrito parcial.			
	Actividades prácticas:	Examen escrito de los contenidos impartidos hasta la fecha.	3 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 19	Análisis de los exámenes.			
	Actividades teórico-prácticas:	Análisis de los exámenes.	3 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 20-23	<b>Bloque VI.</b> Tema 2. El corral de comedias. Primeros lugares de representación, edificio teatral, tramoya y vestuario escénico. Tema 3. El teatro de la Corte. Espacios de representación y la introducción del teatro <i>degli apparati</i> en España.			
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	12 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 24-28	<b>Bloque VII.</b> Tema 1. La producción de la realidad virtual: soluciones técnicas y estéticas. Ingenieros-decoradores y maquinistas-decoradores. Dos modelos del decorado barroco.			
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	15 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 29-30	<b>Bloque VIII.</b> Tema 1. Aparición de nuevas corrientes en el diseño de decorado: el naturalismo arqueológico, el realismo, el romanticismo, el realismo. Las escuelas italiana, alemana y rusa. Procedimientos técnicos y visuales.			
	Actividades teóricas:	Exposición del profesor.	6 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semana 31	Examen escrito final.			
	Actividades prácticas:	Examen escrito de todos los contenidos impartidos.	3 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Cruciani, Fabrizio.</b> <i>Arquitectura teatral</i> . México: Grupo Editorial Gaceta, 1994.
<b>Duvignaud, Jean.</b> <i>Espectáculo y sociedad. Del teatro griego al happening: función de lo imaginario en la sociedad</i> . Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1970.
<b>Kriúkova, H. S.</b> <i>Del Renacimiento al Barroco. El guardián del tiempo detenido. Inigo Jones</i> . Revista "Acotaciones" Nº 14, enero-junio de 2005, Madrid.
<b>Kriúkova, H. S.</b> <i>Historia del traje escénico: Grecia</i> . Revista "Acotaciones" Nº 21, julio-diciembre de 2008, Madrid.
<b>Macgowan, Kenneth y Melnitz, William.</b> <i>La escena viviente. Historia del teatro universal</i> . Buenos Aires: EUDEBA, 1966. <i>Las edades de oro de teatro</i> . México: FCE, 2004.
<b>Maravall, José Antonio.</b> <i>La cultura del Barroco</i> . Barcelona: Ariel, 2002.
<b>Pavis, Patrice.</b> <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i> . Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.
<b>Perrelli, Franco.</b> <i>Storia della scenografia. Dall'antichità al Novecento</i> . Roma: Carocci, 2003.
<b>Perrelli, Franco.</b> <i>Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo</i> . Roma: Carocci, 2013.
<b>Ruzza, Luca.</b> <i>Nicola Sabbatini. Pratica di fabbricar scene e macchia ne'teatri</i> . Roma: Nuova Cultura, 2011.
<b>Sierra Roldán Moral, María.</b> <i>El diseño de vestuario teatral: de Buontalenti a Diaghilev</i> . Madrid: Editorial Síntesis, 2017.
<b>VV.AA.</b> (al cuidado de M. Zubieta y A. Rodríguez). <i>El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro</i> . Madrid: Cuadernos de Teatro Clásico 13-14, 2007.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Andioc, René.</b> <i>Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII</i> . Valencia: Castalia, 1976.
<b>Aracil, Alfredo.</b> <i>Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración</i> . Madrid: Cátedra, 1998.
<b>Berthold, Margot.</b> <i>Historia social del teatro</i> . Vol. 1. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.
<b>Muñoz Morillejo, Joaquín.</b> <i>Escenografía española</i> . Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1923.
<b>Freire López, Ana María.</b> <i>El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia</i> . Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert Verlag, 2009.
<b>Oehrlein, Josef.</b> <i>El actor en el teatro español del Siglo de Oro</i> . Madrid: Castalia, 1993.
<b>Surgers, Anne.</b> <i>Scénographies du théâtre occidental</i> . Paris: CLE International, 2001.
<b>VV.VV.</b> (edición de L. Quirante). <i>Teatro y espectáculo en la Edad Media</i> . Actas Festival d'Elx 1990. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", 1992.

### 11.3. Direcciones web de interés: —

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos: PowerPoint realizados por el profesor.