

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE ACABADOS PINTURA

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Especialidad: Escenografía

Itinerario: Escenografía, Personaje e Iluminación

ASIGNATURA: Acabados Pintura

denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de realización de materiales
Periodo de impartición	1er Semestre. 2º de escenografía
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Materiales-Construcción de decorados de 1º
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mercedes de Blas Gómez	ditasdblas@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares.
Competencias generales
Las competencias generales de la asignatura se centran conocer las mas importantes técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados.
Aprender técnicas de imitación de materiales
Adquirir vocabulario técnico de pintura y ornamental.



Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensación subjetiva

Competencias específicas

Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la pintura de decorados para la escena y la imitación de materiales.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer las mas importantes técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados. Aprender técnicas de imitación de materiales. Adquirir vocabulario técnico de pintura y ornamental. Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensación subjetiva. Pintar para gran formato y para ser visto con distancia.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
1.- LA PINTURA	1.- LA PINTURA: Introducción	Color, tono de color, matiz etc. Luz y color Reflexión, absorción y refracción d luz. Mezcla aditiva y sustractiva Colores cálidos y fríos. Composición
2.-COMPOSICION Y CARACTERISTICAS DE LAS PINTURAS	Disoluciones, dispersión y coloidesPigmentos orgánicos e inorgánicos Barnices y diluyentes Los aglutinantes y disolventes Protección de la salud y materia pintura Los fondos	
5.- LAS IMITACIONES	Imitación de maderas Imitación de mármoles Imitación de ladrillos Imitación de encalados Imitación de azulejos Imitación de metales: Hierro,	



	Bronce,Dorados etc. Vidrieras	
6.- AMBIENTADO	Envejecimiento, desgaste, cuarteos etc.	
7.-LOS TEXTILES	TINTE SOBRE TELA PINTURA SOBRE TELA PINTURA A PISTOLA	
8.- PINTURA SOBRE VOLU	REALCE ZONAS CÓNCavas CONVEXAS	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas-prácticas	a: 35 horas
Actividades prácticas	a: 58 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:26 horas
Preparación prácticas	b:0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Asistencia a clase al menos el 80%
Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, -- muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran dar ala pintura concreta.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización en grupo de la pintura de un telón.
Actividades teóricas	Ninguna

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ninguna
Actividades prácticas	1.- Ejercicios de pintura escénica según figuran en el cronograma 2.- Examen 3.-Cuaderno didáctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1.- Colección de ejercicios de pintura e imitaciones. 2.- Telón 3.- Teñido de tela.
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de términos pictóricos.
Actividades prácticas	Objetivables: 1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con la pintura y la imitación de materiales 2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y habilidad con la pintura y la imitación de materiales 3.- Participación en las clases. De maduración: 1.-Búsqueda de un método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ninguna
Actividades teóricas	Presentación clara, sencilla y precisa de los trabajos teóricos (Cuaderno didáctico)



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	30%
Trabajos en clase	45%
Cuaderno obligatorio	15%
Asistencia e implicación en la clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	35%
Trabajos de clase realizados por su cuenta	45%
Cuaderno obligatorio	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	35%
Trabajos de clase realizados por su cuenta	45%
Cuaderno obligatorio	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Dependerá del tipo de discapacidad	
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		TOTAL HORAS PRESENCIALES	TOTAL HORAS NO PRESENCIALES
Semana 1	VARIOS TEMAS:			
	Clases teóricas:	Teoría del color	2 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Composiciones cálidas y frías ejercicio. Acrílicos	2.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Documentación gráfica</i>	0.5 horas	1 horas
	Evaluación :	<i>Se valorará la ejecución del trabajo en pero sin hacer una evaluación cuantitativa de forma continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 2	VARIOS TEMAS :			
	Clases teóricas:	Composición de las pinturas. Composición: profundidad.	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Oleos Ejercicio de gradación de colores	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Fotos de materiales-maderas</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	<i>Se valorará la ejecución críticamente de forma continua</i>	0 horas	0 horas



Semana 3	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	Preparación de superficies. Fondos	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considera teórico-práctica</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Imitación de maderas	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Comienzo del cuaderno de proceso de trabajo a través de fotos</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	<i>Se evaluará de forma continua</i>	0 horas	0 horas
Semana 4	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	<i>Barnices</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se considerarán teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	Imitación de madera vieja y barnizado. Muestra de craquelado	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Búsqueda de imágenes por parte del alumno de mármoles</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
Semana 5	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	Veladuras	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Mármoles</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Esquemas de realización de veladuras</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
Semana 6	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	<i>Introducción de presupuesto</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:		0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Preparación de ladrillos y encalados</i>	4 horas	0 horas



	Otras actividades formativas :	<i>Portada de su cuaderno y plantilla presupuesto</i>	0 horas	2 horas
	Evaluación :	Continua	0 horas	0 horas

Semana 7	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Pintura ladrillos y encalados</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de cuaderno</i>	1 horas	0 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas

Semana 8	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	<i>Estarcidos, tampones etc.</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Azulejos</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Fotos del proceso</i>	0 horas	0.5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas

Semana 9	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	<i>Texturas, materiales más habituales en la escena</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Trabajo imitación bronce y dorado</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>FOTOS</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación :	<i>Continúa</i>	0 horas	0 horas
Semana	VARIOS TEMAS			



10	Clases teóricas:	<i>Transparencias (vidrieras)</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Imitación de vidriera – realización de bastidor con muselina</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	FOTOS	0 horas	0.5 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas
Semana 11	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Acabado del trabajo de vidriera</i>	5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	FOTOS, APUNTES, ESQUEMAS	0 horas	2 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas
Semana 12	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	<i>Envejecimiento-Pintura según material</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Envejecimiento sobre mueble</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Fotos del proceso</i>	0 horas	0.5 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas
Semana 13	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	<i>Resumen de lo explicado hasta la fecha Recapitulacion</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Remates</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>FOTOS y apuntes</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas



Semana 14	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	<i>Distintas clases de tintes para tela y distintas clases de telas.</i>	1 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Tinte en caliente. Uso de lejía- pintura al alkyl-látex coloreado.</i>	4 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	FOTOS	0 horas	1 horas
	Evaluación :	Continúa	0 horas	0 horas
Semana 15	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Pintura a pistola</i>	5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	FOTOS, APUNTES, ESQUEMAS	0 horas	2 horas
	Evaluación :	Continua	0 horas	0 horas
Semana 16	VARIOS TEMAS			
	Clases teóricas:	No	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Preparación del trabajo de examen</i>	5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Fotos del proceso</i>	0 horas	1 horas
	Evaluación :	<i>Sin evaluacion</i>	0 horas	0 horas
Semana 17	TODOS LOS TEMAS			
	Clases teóricas:	NO	0 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Se consideran teórico-prácticas</i>	0 horas	0 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Examen acabado del trabajo valoración</i>	4 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Entrega del trabajo-cuaderno de clase</i>	0 horas	0 horas



	Evaluación :	<i>Se dará la valoración de clase en calificación del 1 al 10 a cada alumno y la del trabajo realizado de 1 a 10 quedando la del cuaderno que será parte de la media y aparecerá reflejada en la nota final a publicar por Secretaría.</i>	0 horas	0 horas
--	--------------	--	---------	---------

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, material propio de esta profesora en imágenes, trabajos de empresas del espectáculo etc.

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Luz y visión</u>
Autor	Mueller, Conrad G
Editorial	Time life Octubre de 1969

Título	<u>Introducción al color</u>
Autor	Glez. Cuasante, José Maria (y otros)
Editorial	Editorial Akal

Título	<u>Manual del color para el artista</u>
Autor	Simón Jennings
Editorial	Editorial Blume 2005

Título	<u>Los materiales de la pintura y su empleo en el arte</u>
Autor	Max Doerner.
Editorial	Editorial Reverte S.A.

Título	<u>La magia de la pintura</u>
Autor	Jocasta Innes
Editorial	Editorial libros Cúpula.

Título	<u>Pinturas y acabados para la Decoración</u>
Autor	Annie Sloan y Kate Gwynn,
Editorial	Editorial libros Cúpula,

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Jasper Johns "la actividad de la vista",</u>
Autor	Barbara Hess
Editorial	Editorial Taschen,

Título	<u>Trattato Di Scenotecnica</u>
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972



Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.sfumato.es
Dirección 2	www.mambodecorados.com
Dirección 3	www.metric3.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Teatro y otras empresas de construcción de decorados.