

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE MIMO Y PANTOMIMA 2

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2018



TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)

ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria
Carácter ²	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro del Gesto
Materia	Sistemas de Interpretación
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	5 ECTS =125H (80% PRESENCIAL= 100h - 20%ALUMNO = 25h)
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Es necesario: - Mimo y pantomima I, Introducción a sistemas de interpretación en el teatro del gesto. Es llave y Cierra: -Mimo y Pantomima 3, ^{SEP} Sistemas de Interpretación en el Teatro del Gesto 2, -Prácticas de Interpretación en el teatro del Gesto 2
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO – VARIOS (por vocabulario de mimo)

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
de la Fuente Sánchez, Juan José	juanjose.delafuentesanchez@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
de la Fuente Sánchez, Juan José	juanjose.delafuentesanchez@educa.madrid.org	2º B
Leal Alcubilla, Sergio	escribeasergio@gmail.com	2º b

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. ^[1]_[SEP]

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. ^[1]_[SEP]

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas ^[1]_[SEP] interpretativas.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de ^[1]_[SEP] trabajo como a la renovación estética ^[1]_[SEP]

Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. ^[1]_[SEP]

Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. ^[1]_[SEP]

Conocer y aplicar las gramáticas y lenguajes del mimo objetivo, subjetivo, abstracto y de acción.

Dominar y aplicar la creación y escritura de partituras corporales/mímicas así como la dramaturgia corporal y de la ^[1]_[SEP] acción mímica. ^[1]_[SEP]

Adecuar los recursos expresivos del movimiento a los requerimientos de la interpretación. ^[1]_[SEP]

Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).



5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Es una asignatura técnica en la que se trabaja como preparación y complemento de las asignaturas de sistemas y prácticas de interpretación.

Se basa en, (y se adquieren) el conocimiento y reconocimiento del cuerpo en sus capacidades biomecánicas y emocionales ligadas a la expresión del movimiento, adquiriendo la gramática del mimo como base interpretativa.

- Se profundiza en el conocimiento y utilización de la relación entre cuerpo, energía y gravedad.
- Se profundiza en el hábito del entrenamiento psico-físico: la integración del cuerpo en su totalidad.
- Se profundiza en el conocimiento de los diversos rangos de movimientos en relación a los planos y ejes espaciales, el tiempo, el ritmo y el antagonismo muscular.
- Se profundiza en las técnicas de segmentación y articulación corporal en base a la columna, las piernas, los brazos, las manos y el rostro.
- Se profundiza en el conocimiento y utilización del centro de peso y movimiento en relación a la Estabilidad, la inestabilidad, y la labilidad.
- Se profundiza en el conocimiento y uso de las Técnicas de contrapeso.
- Se profundiza en el conocimiento y uso de los Dinamo-ritmos.
- Se adquiere el conocimiento sobre el trabajo del peso, equilibrio y las técnicas del mimo en relación a las marchas.
- Se adquiere el conocimiento básico sobre el trabajo en los diferentes estilos y lenguajes del mimo y la pantomima: Mimo objetivo, narrador, de acción y subjetivo.

6 CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
BLOQUE 1: PRINCIPIOS TÉCNICOS GESTUALES / CORPORALES.	Tema 1. CONFLICTO MUSCULAR / CONFLICTO DRAMÁTICO.-2	-Conflicto muscular / Conflicto dramático 2. -In-tensión / In-tención 2. -Equilibrios inestables y cuerpo dilatado 2.
	Tema 2. DRAMATURGIA CORPORAL/ MOVIMIENTO ARTICULADO.-2	-Articulación del movimiento 2. -Significación 2. -Coherencia 2.
BLOQUE 2: TÉCNICAS DEL MIMO Y LA PANTOMIMA.	Tema 3: DISEÑO CORPORAL TRIDIMENSIONAL.	-Escalas en afirmación, confirmación, contradicción en 3 dimensiones. -Anelés y ondulaciones. -Pistones y traslaciones. Bases fijas relativas. -Brazos y manos.
	Tema 4: TÉCNICAS DE CONTRAPESO.	- Sistemas de compensación muscular. -Realidad a través del esfuerzo. -Precisión y credibilidad.
	Tema 5: DINAMO-RITMOS	-D.R. Básicos y avanzados. -Causalidades: Bastón, cuerda, Elástico. Musicalidad



BLOQUE 3: MARCHAS Y DESPLAZAMIENTOS.	Tema 6: MARCHA CLÁSICA / EN EL SITIO.	-Articulación talón a punta. -Armonización de brazos y cuerpo. -Evocación del avance. ^[L] ^[SEP] -Variaciones: Prusiana, backslide, por las nubes, etc.
	Tema 7: MARCHA DE ESFUERZO / CONTRA EL VIENTO.	-Articulación punta a talón. -Armonización de brazos y cuerpo. -Evocación del avance / esfuerzo. -Variaciones: correr, bicicleta, patinete... etc.
	Tema 8: MARCHAS LATERALES.	-Articulación lateral -alternancia talón punta. ^[L] ^[SEP] -Armonización de brazos y cuerpo. -Evocación del avance. -Variaciones: Barquero, caballo.. etc.
	Tema 9: CUADRUPEDIAS.	- Articulación brazos y piernas. ^[L] ^[SEP] - Control del centro y equilibrio. ^[L] ^[SEP] - Variaciones: Lagarto, puente, etc.
BLOQUE 4: ^[L] ^[SEP] MIMO OBJETIVO, PANTOMIMA CLÁSICA	Tema 10: BASES TÉCNICAS.	-Formas, pesos, medidas. -Creación de realidades, espacios y tiempos. ^[L] ^[SEP] -Gramática del Rostro y las Manos.
	Tema 11: CREACIÓN DE PANTOMIMAS.	-Dramaturgia. ^[L] ^[SEP] -Partitura. ^[L] ^[SEP] -Evocación de la historia -Estilo.
BLOQUE 5: ^[L] ^[SEP] MIMO NARRADOR, MIMO DE ACCIÓN.	Tema 12: BASES TÉCNICAS.	-La Historia a través de la Acción. -Narración física. ^[L] ^[SEP] -Narración vocal y sonidos. -Contadores de historias.
	Tema 13: CREACIÓN DE PANTOMIMAS.	-Dramaturgia. ^[L] ^[SEP] Partitura. ^[L] ^[SEP] -Evocación de la historia -Estilo.
BLOQUE 6: ^[L] ^[SEP] MIMO SUBJETIVO, PANTOMIMA ABSTRACTA.	Tema 14: BASES TÉCNICAS.	-Abstracción del gesto cotidiano. -Abstracción del movimiento. -movimiento y significación.
	Tema 15: CREACIÓN DE PANTOMIMAS.	-Dramaturgia. ^[L] ^[SEP] Partitura. ^[L] ^[SEP] -Evocación de la historia -Estilo.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 65 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 15 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 13 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	$a + b = (100 + 25) = 125$ horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones y explicaciones, visionado de videos y otros materiales, coloquio e intercambio con los alumnos en el aula.
Actividades prácticas	Práctica de ejercicios e improvisaciones de mimo y pantomima en el aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en Jam sesión, visionado de muestras, etc. y la reflexión y aportación en el aula a partir de ellas.
Consideraciones	<p>Una consideración metodológica preliminar consiste en que el arte del actor es, fundamentalmente, una experiencia en el acto, en su hacerse, como hecho presente o que se va a producir. En este sentido, y subrayando intencionalmente el carácter de “experiencia”, se trata de desarrollar el conocimiento físico de un arte fundamental para su aprendizaje real y por lo tanto práctico.</p> <p>Por lo que la metodología de las clases será básicamente práctica, desarrollándose tanto en trabajos individuales en las primeras etapas de asimilación de las distintas técnicas, como en trabajos colectivos y grupales a medida que se vaya</p>



desarrollando la asignatura.

Por otro lado, la reflexión y el conocimiento teórico tienen mayor valor aplicativo si se agregan a su contexto funcional. Se considera entonces que por parte de los alumnos es necesaria una “sabiduría física” a la hora de interpretar. El trabajo propuesto en este curso consistirá en el desarrollo práctico y teórico de esa sabiduría y en el conocimiento de la gramáticas, sumándose seguidamente a su aplicación.

El valor de la experiencia implica la posibilidad, por parte de los alumnos, de profundizar de forma crítica en los elemento teóricos propuestos. La base teórica en que se funda la asignatura se afrontará tanto desde el lado práctico, desde el que surgirán todos los elemento teóricos, como se sesiones de afianzamiento y resumen teórico que engloben y enmarquen todo el trabajo práctico realizado.

El visionado de videos así como la visión directa de espectáculos, dentro y fuera del ámbito del aula, y lecturas teóricas, confluirán en el desarrollo crítico, sobre todo bajo un punto de vista estético y técnico (Y no de gusto personal)

Se fomentarán las actitudes personales de los alumnos bajo forma de trabajos dirigidos y de creaciones personales. A la hora de enfrentarse con la práctica, se fomentarán las capacidades organizativas y prácticas de los alumnos en la dirección de un progresivo acercamiento a su futuro artístico y profesional.

Se sigue un proceso de aprendizaje acumulativo en espiral, por lo que según se va avanzando en las materias, se vuelve a re-visitar, actualizar y completar con los nuevos conocimientos adquiridos, los tratados en las unidades anteriores.

Por otro lado, se alentará a los alumnos a traer a clase proyectos, preguntas, etc. que articulen la organización de la asignatura según las necesidades específicas, conocimientos e inquietudes del grupo y sus individuos, sin necesidad de seguir un orden correlativo o jerárquico de las unidades didácticas.



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula)
Actividades prácticas	B- 5 Ejercicios prácticos realizados en el aula, sobre los contenidos de la asignatura. (Principios gestuales y técnicas de mimo, marchas, Mimo clásico, Mimo de Acción/narrador, Mimo subjetivo) C- 1 Examen teórico-práctico individual a final de curso. D- 1 Examen Práctico de composición colectivo a final de curso. E- Asistencia, participación y actitud en la clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	F- Reflexiones/comentarios sobre trabajo realizado en Jam, Muestras...etc (aula)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Objetivables:</u> 1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables. <u>De maduración:</u> 1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.
Actividades prácticas	<u>Objetivables:</u> 1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables 2. Destrezas corporales en la asimilación de las técnicas del mimo y la pantomima expresadas en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables. 3. Participación activa en las clases. <u>De maduración:</u> 1. Búsqueda de estilo propio y un método personal de entrenamiento y creación dentro de las técnicas del mimo. 2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Jam Session gestual
Consideraciones	<p>Para poder adquirir las competencias de esta asignatura se precisa un ambiente de educación y respeto en el aula. Para ello es necesario cumplir los siguientes ACUERDOS DE CONVIVENCIA que son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.- Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.- Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).- Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.- Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.- Será requisito indispensable la presentación por escrito un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación, los alumnos de 1o y 2o de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A/F: (Reflexiones y comentarios)

- Aportación de materiales, comentarios, reflexiones al aula.....30%
- Comprensión y asimilación de planteamientos técnicos referidos en los comentario.....30%
- Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas.....30%
- Maduración artística y opinión personal razonada.....10%

B/C/D: (Ejercicios en clase y examen final individual y colectivo)

- Comprensión y asimilación de contenidos.....30%
 - 1. Código y Estilo.....34%
 - 2. Composición.....33%
 - 3. Interpretación.....33%
- Adquisición de destrezas corporales en la asimilación de las técnicas del mimo y la pantomima.....30%
 - 1. Diseño Tridimensional / articulación movimiento.....34%
 - 2. Técnicas de contrapeso.....34%
 - 3. Dinamo-ritmos.....34%
- Participación activa en las clases.....20%
 - 1. Actitud.....34%
 - 2. Aportaciones/comentarios.....33%
 - 3. Implicación.....33%
- Criterio y maduración artística.....20%
 - 1. Análisis crítico.....50%
 - 2. Maduración criterio personal.....50%

E- (Asistencia participación y actitud en las clases)

- Puntualidad y asistencia.....20%
- Participación.....20%
- Implicación.....20%
- Relación con el grupo.....20%
- Respeto al trabajo y en el aula.....20%



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del espacio europeo de educación superior es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria. Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%. (Menos del 80% implica pérdida de Evaluación continua)

Instrumentos	Ponderación
A.- Comentarios y reflexiones sobre artículos, videos etc. en el aula	3% total
B.- Pruebas Prácticas en el aula:	(50% total)
Trabajo práctico 1. (Principios Gestuales / Técnicas de Mimo)	10%
Trabajo práctico 2. (Marchas)	10%
Trabajo práctico 3. (Mimo clásico)	10%
Trabajo práctico 4. (Mimo de acción/narrador)	10%
Trabajo práctico 5. (Mimo subjetivo)	10%
C.- Examen final de curso individual:	5% total
D.- Examen final de curso colectivo:	5% total
E.-Asistencia a clase	(35% total)
F.- Comentarios y aportaciones sobre Jam Sesión	2% total
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua:

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria:

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica*:	(60% total)
a) Examen técnicas de mimo	20%
b) Examen composición Mimo clásico	20%
c) Examen composición Mimo abstracto	20%
Prueba escrita*:	
Memoria sobre la realización de la composición presentada.	20%
Pruebas orales*:	
Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita.	20%
Total	100%

- Nota: será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. Se establecerán los ejercicios a presentar en base a los temarios y los contenidos. Se le entregarán al alumno por escrito y se publicarán en los tablones de anuncios correspondientes.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

- Se realizará la correspondiente adaptación de los instrumentos y la ponderación de las evaluaciones en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, si se da el caso.
- Se informará al alumno al principio del curso de la ponderación resultante de la adaptación al tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES:



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Periodo 1 (+/- 3 semanas)	Bloque 1 y 2: PRINCIPIOS TÉCNICOS GESTUALES/CORPORALES – TÉCNICAS DEL MIMO Y LA PANTOMIMA.		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	10
	Otras actividades formativas :		2
	Evaluación :	Ejercicio 1 en aula al final + aportaciones en aula	2
Periodo 2 (+/- 5 semanas)	Bloque 2 y 3: BLOQUE 3: MARCHAS Y DESPLAZAMIENTOS.		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	18
	Otras actividades formativas :		2
	Evaluación :	Ejercicio 2 en aula al final + aportaciones en aula	2
Periodo 3 (+/- 5 semanas)	Bloque 2 y 4: MIMO OBJETIVO, PANTOMIMA CLÁSICA		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	18
	Otras actividades formativas :		2
	Evaluación :	Ejercicio 3 en aula al final + aportaciones en aula	2
Periodo 4 (+/- 5 semanas)	Bloque 2 y 5: MIMO NARRADOR, MIMO DE ACCIÓN.		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	18
	Otras actividades formativas :		2
	Evaluación :	Ejercicio 4 en aula al final + aportaciones en aula	2
Periodo 5 (+/- 5 semanas)	Bloque 2 y 6: MIMO SUBJETIVO, PANTOMIMA ABSTRACTA.		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	18
	Otras actividades formativas :		2
	Evaluación :	Ejercicio 5 en aula al final + aportaciones en aula y moodle	2
Periodo 6 (+/- 2 semanas)	Todos los Bloques temáticos: EXAMENES FINALES.		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	EXAMEN INDIVIDUAL Y COLECTIVO FINAL	8



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Moodle de la asignatura en la web de la escuela (www.resad.es)

11.1. Bibliografía general

Título	-MIMO E TEATRO NELL NOVECENTO.
Autor	-Marco De Marinis.
Editorial	-La casa usher, Bolonia. 1993

Título	-EL MIMO EN LA ESCUELA.
Autor	-Felix y M ^o Cristina Cañal.
Editorial	-Junta de Andalucía. 2004

Título	- ¡SHIIIII ACTOR DEL SILENCIO! TEATRO Y MIMO
Autor	-E. Decroux y Varios.
Editorial	-Revista Mascara nº 12 y 13. México. 1993.

Título	-THE ARTICULATE BODY, THE PHYSIAL TRAINING OF THE ACTOR.
Autor	-Anne Denis.
Editorial	-NHB, Londres. 1995.

Título	-LECCIONES DE PANTOMIMA.
Autor	-Julio Castronuovo.
Editorial	-Fundamentos. Madrid, 2009.

Título	-EL CUERPO POÉTICO.
Autor	-Jacques Lecoq.
Editorial	-Alba editorial, Madrid. 2003

Título	-PAROLES SUR LE MIME.
Autor	-E. Decroux.
Editorial	-Gallimard, Paris. 1964.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	-MIMO E MIMI.
Autor	-Marco de Marinis.
Editorial	-La casa usher. Bolonia 1980.

Título	-MODERN AND POSTMODERN MIME. Modern dramatists.
Autor	-T. Leabhart.
Editorial	-Palgrave Macmillan. Hampshire, 1998.

Título	-A ARTE DE ATOR, DA TÉCNICA À REPRESENTAÇÃO. Elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator.
Autor	-L. Otávio Burnier.
Editorial	Editora da Unicamp. Brasil, 2001.

Título	-LE SILENCE DES MIMES BLANCHES.
Autor	-Daniel Dobels.
Editorial	-La maison d'acote. Paris, 2006.

Título	-EL ARTE MÍMICO.
Autor	-Charles Aubert.
Editorial	-Col Escenología. México,1997.

Título	-EL ARTE DEL MIMO.
Autor	-Mark Stolzenberg.
Editorial	-Gremese Editore. Roma, 1981.

Título	-MIMO EL ARTE DEL SILENCIO.
Autor	-Peter Roberts.
Editorial	-Tarttalo S.A. 1990.

Título	-ETIENNE DECROUX.
Autor	-Thomas leabhart.
Editorial	-Routledge Performance Practitioners. Oxon, 2007.

Título	-THE DECROUX SOURCEBOOK.
Autor	-Thomas leabhart.
Editorial	-Routledge Performance Practitioners. Oxon, 2009.

Título	-ETIENNE DECROUX MIME CORPOREL. TEXTES, ETUDES ET TEIMOIGNAGES.
Autor	-Patrick Pezin, varios.
Editorial	-Le entretemps. Paris.2003.

Título	-BUSTER KEATON REMEMBERED.
Autor	- E. Keaton y J. Vance.
Editorial	-Hami N Abrams inc. Publishers. New York, 2001.

Título	-CHAPLIN.
Autor	- Paul Duncan y David Robinson. .
Editorial	- Thaschen. Madrid, 2006.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://projects.pomona.edu/mime/
Dirección 2	www.mimecentrum.de
Dirección 3	http://www.mime.info/
Dirección 4	http://www.pantomimes-mimes.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Los niños del paraíso. Marcel Carné. Filmax home video.
DVD	Buster Keaton colección.
DVD	Chaplin Colección