

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE Literatura Dramática para Interpretación Teatro del Gesto 2

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN 8 DE JUNIO 2018

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA PARA ITG 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad (OE-ITG)
Carácter ²	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Itinerario B: Teatro del Gesto
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Annual-Curso académico 2018-2019 / 1 sesión semanal de 60 minutos cada una
Número de créditos	2 ECTS / 50 h
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Literatura Dramática para Teatro del Gesto 1
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º de ITG

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura.

Competencias transversales
• Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
• Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
• Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
• Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
• Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias Generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias Específicas

Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la literatura dramática, partiendo del estudio de los elementos básicos que integran el texto dramático: espacio dramático, estructura de la acción (fábula y conflicto), personajes (caracterización externa e interna), dimensión temporal (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento de las principales figuras retóricas y recursos literarios) teniendo en cuenta el trabajo del actor del gesto.

Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica.

Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del gesto.

Estimular al alumno para que opine y extraiga reflexiones personales sobre los textos dramáticos propuestos como base de estudio y a desentrañarlos en metáforas que tengan que ver con la expresividad corporal del actor y el teatro gestual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso el alumno debe tener una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y haber asimilado los principales hitos de la misma.

Debe ser capaz de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar en profundidad los elementos fundamentales del mismo (fábula, conflicto, componentes de la estructura externa, espacio dramático, personajes, dimensión temporal y lenguaje - recursos literarios y figuras retóricas-).

Asimismo, debe ser capaz de expresar todo ello oralmente y por escrito buscando siempre la excelencia.

Debe haberse familiarizado con los diferentes géneros dramáticos a lo largo de la historia y aprender a distinguirlos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- ““El teatro francés del siglo XVII””	Tema 1. “Normativismo y clasicismo progresivo en el teatro francés del siglo XVII.”. De Luis XIII a Luis XIV: centralización del estado y monarquía absoluta.



	<p>Tema 2. “Etapas del clasicismo francés”. Reinterpretación meticulosa de la <i>Poética</i> de Aristóteles en el campo de la tragedia. Periodo arcaico: La “Querella entre antiguos y modernos”. Periodo preclásico: la dramaturgia de Pierre Corneille. Triunfo del clasicismo: la dramaturgia de Jean Racine.</p> <p>Tema 3. “La comedia como género más independiente de la preceptiva clásica”. Las tres etapas del género cómico francés</p> <p>Tema 4. “La obra dramática de Jean-Baptiste Poquelin - Molière”. Los nuevos géneros cómicos creados por el actor y dramaturgo francés.</p> <p>Tema 5. “La influencia de los expedientes cómicos y la profundización de los tipos de la <i>commedia dell’arte</i> italiana en la farsa dignificada de Molière.”. De Las preciosas ridículas a Las trapacerías de Scapin.</p> <p>Tema 6.- La comedia de costumbres y la “comedia-ensayo”.</p> <p>Tema 8. “Del ballet de cour a la comedia-ballet”. Estudio de Los inoportunos o de El burgués gentilhomme</p> <p>Tema 7. “La comedia de carácter”. Estudio de Tartufo</p>
II.- “El sainete del siglo XVIII en España”	<p>Tema 1. “Modernización ilustrada de la fórmula manida del entremés”. Los nuevos géneros breves del teatro español del siglo XVIII.</p> <p>Tema 2. “La obra dramática de don Ramón de la Cruz ”</p> <p>Tema 3. “Estudio de El almacén de las novias o de Las castañeras picadas”.</p>
III.- “El teatro Romántico”	<p>Tema 1. “Factores sociales, económicos y políticos que influyen en la nueva mentalidad romántica”</p> <p>Tema 2. “El pre-romanticismo en Inglaterra y Alemania”. Los autores del Sturm und Drang en Alemania</p> <p>Tema 3. “Etapas y autores del pleno romanticismo alemán”</p> <p>Tema 4.”La obra dramática de Georg Büchner” estudio de Leoncio y Lena o de Woyzeck</p> <p>Tema 5. “El Romanticismo español como movimiento tardío; causas políticas y sociales”. Principales autores y obras del teatro romántico español. Características del drama romántico</p> <p>Tema 6.- “La obra dramática de Ángel Saavedra, Duque de Rivas”. Estudio de Don Álvaro o la fuerza del sino.</p>
IV.- “Realismo y Naturalismo en el Teatro”	<p>Tema 1. “Causas políticas y sociales del advenimiento del Realismo”.</p> <p>Tema 2. “Émile Zola y el Naturalismo”. El Naturalismo en el teatro. Diferencias entre Realismo y Naturalismo</p> <p>Tema 3.- “La obra dramática de Henrik Ibsen”. Estudio de Espectros o de Casa de muñecas.</p> <p>Tema 4.- “La obra dramática de August Strindberg”. Etapas creativas. Señorita Julia, tragedia naturalista.</p> <p>Tema 5. “Strindberg y el teatro del inconsciente”. Del drama estacional a Sonata de los espectros.</p> <p>Tema 6.- “La obra dramática de Anton Chéjov”. Etapas creativas. Estudio de La gaviota o de Tres hermanas.</p>
V.- “Simbolismo y ruptura”	<p>Tema 1. “Parnasianismo, Decadentismo y Simbolismo en la poesía francesa de finales del siglo XIX”.</p>



	Tema 2. “La influencia de la obra de Charles Baudelaire y sus Correspondencias ”. Concepciones teatrales de los poetas simbolistas franceses. Descubrimiento de Oriente.
	Tema 3. “La obra dramática del belga Maurice Maeterlinck”. Estudio de Los ciegos o de La intrusa .
	Tema 4. “La Generación del 98 en España y su apuesta por el Modernismo”. Los inicios simbolistas de Ramón del Valle-Inclán. Estudio de Tragicomedia de ensueño .
VI.- “Teatro y vanguardia histórica”	Tema 1. “Dadaísmo y Futurismo: principales planteamientos teatrales”. Filippo Marinetti y sus manifiestos (Sobre el teatro de variedades y El teatro sintetista)
	Tema 2. “El surrealismo y sus planteamientos teatrales: Antonin Artaud y El teatro y su doble : influencia en el teatro gestual del siglo XX.
	Tema 3. “El expresionismo teatral: Del drama estacional de Strindberg a los stationen dramen alemanes”. La etapa inicial de Bertolt Brecht enclavada en el expresionismo alemán .
	Tema 4. “El esperpento de Ramón María del Valle-Inclán.” Estudio de Lucas de Bohemia .
	Tema 5. “La recuperación de la farsa a partir de Ubú rey de Alfred Jarry”. Estudio de Retablillo de don Cristóbal de Federico García Lorca.
VII.- “El teatro épico de Bertolt Brecht”	Tema 1. “Evolución desde el expresionismo: etapas creativas”.
	Tema 2. “El Pequeño órgano para el teatro ”. Principales ideas para un teatro épico. Procedencias diversas del distanciamiento brechtiano.
	Tema 3.- Estudio de La excepción y la regla .
VIII.- “La poética del absurdo”	Tema 1.- “La influencia de Los autores existencialistas”. El mito de Sísifo de Albert Camus.
	Tema 2.- “Resurgimiento de la vanguardia a partir de los años 50 del siglo XX”: recuperación de los principales logros de las vanguardias históricas en los campos literario y teatral
	Tema 3.- “Recorrido por los principales autores del teatro del absurdo”
	Tema 4.- “Samuel Beckett y la destrucción progresiva del texto dramático. El texto-partitura y su influencia en el teatro gestual”. Estudio de Vaivén , Actos sin Palabras I y II , Cascando y No yo .

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas



Realización de pruebas	a: 6...horas
Horas de trabajo del estudiante	b:25...horas
Preparación prácticas	b: 25... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta. Lecturas previas por parte del alumno de los 15 textos dramáticos obligatorios, así como de material teórico encargado por el profesor. Reflexión previa por parte del alumno sobre cada uno de los textos dramáticos obligatorios, a partir de los siguientes elementos: espacio dramático, estructura de la acción (fábula, conflicto o no), personajes (caracterización externa/interna), dimensión temporal de la pieza, lenguaje y relación con la contemporaneidad.
Actividades prácticas	En las clases teórico-prácticas: se abordará la metodología sobre cómo escribir un comentario de textos, con especial atención a los recursos literarios (figuras retóricas y recursos estilísticos), además de realizar comentarios en clase guiados por el profesor de escenas significativas de cada texto dramático a partir de dicha reflexión previa y tocando los mismos aspectos arriba citados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Cada alumno escribirá 3 comentarios de textos, aplicando la metodología aprendida en clase, sobre algunas de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias, elegidas a discreción del profesor. La entrega en el plazo y forma establecidos beneficiará la calificación del ejercicio.
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	2 exámenes escritos (uno a finales de diciembre y otro a mediados de marzo) que consistirán en: 1 pregunta teórica de un tema a desarrollar y el comentario de una escena crucial de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias
Actividades prácticas	2 exposiciones orales (opcionales) basadas en sendos trabajos escritos sobre dos piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 comentarios de texto escritos (obligatorios) sobre piezas de la lista de lecturas obligatorias



Actividades teóricas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes movimientos literarios de la historia explicados en el aula. Capacidad de exponer por escrito cada uno de los temas teóricos
Actividades prácticas	Comprensión de los diferentes aspectos de la metodología de comentario de textos. Espacio dramático (evidente y aludidos), estructura de la acción (conflicto o no), personajes (caracterización interna y externa), dimensión temporal de la pieza (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento y aplicación de las principales figuras retóricas y de otros recursos literarios) y correcta aplicación por escrito.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado
Actividades teóricas	Interés, participación y madurez del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en clase	35%
Exámenes escritos	45%
Exposiciones orales y trabajos escritos	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de comentarios de texto según la metodología de las 16 piezas teatrales de lectura obligatoria	70%
Examen escrito: 1 tema teórico y un comentario de textos de una escena clave de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias	30%
Total	100%



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de comentarios de texto según la metodología de las 16 piezas teatrales de lectura obligatoria	70%
Examen escrito: 1 tema teórico y un comentario de textos de una escena clave de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

CRONOGRAMA.

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
De septiembre a diciembre.	Temas I, II, III y IV	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase, 2 comentario de texto escrito por trimestre 1 examen escrito en diciembre
De enero a marzo	Temas V, VI, VII y VIII	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase, 1 comentario de texto escrito por trimestre 1 examen escrito en marzo

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teatro reunido</i>
Autor	BECKETT, SAMUEL
Editorial	Tusquets Editores S.A. Barcelona, 2006
Título	<i>Pequeño organón para el teatro</i>
Autor	BRECHT, BERTOLT
Editorial	La rosa blindada, Buenos Aires 1975
Título	<i>Teatro completo</i>
Autor	BRECHT, BERTOLT
Editorial	Ediciones Cátedra. Bibliotheca Aurea, Madrid 2006
Título	Obras completas
Autor	BÜCHNER, GEORG
Editorial	Editorial Trotta, 1992
Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Síntesis, Madrid 2003
Título	<i>Análisis de la Dramaturgia (Nueve obras y un método)</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Fundamentos-manuales RESAD, Madrid 2007.
Título	<i>Obras completas II: TEATRO</i>
Autor	GARCÍA LORCA, Federico
Editorial	Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores; Barcelona 1996
Título	<i>Sainetes</i>
Autor	DE LA CRUZ, RAMÓN DE
Editorial	Textos de Teatro Clásico nº 43, Compañía Nacional de Teatro Clásico
Título	<i>La gaviota, El tío Vania, Las tres hermanas, El jardín de los cerezos</i>
Autor	CHÉJOV, ANTON
Editorial	Cátedra Letras Universales, Madrid 2000
Título	<i>Teatro completo</i>
Autor	IBSEN, HENRIK
Editorial	AGUILAR EDICIONES, Madrid 1972
Título	<i>La intrusa, Los ciegos, Peleas y Melisenda, El pájaro azul</i>

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	MAETERLINCK, MAURICE
Editorial	Cátedra Letras Universales
Título	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>
Autor	SAAVEDRA, Ángel; Duque de Rivas
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas; Madrid 1976.
Título	<i>La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias</i>
Autor	SÁNCHEZ, José Antonio (ED)
Editorial	Ediciones AKAL S. A. Madrid 1999
Título	<i>Teatro escogido</i>
Autor	STRINDBERG, August
Editorial	<i>Alianza Editorial, Alianza Tres, Madrid 1982</i>
Título	<i>Teatro de Cámara</i>
Autor	STRINDBERG, August
Editorial	<i>Alianza Editorial, Alianza Tres, Madrid 1983</i>
Título	<i>Obra completa 2 Vols.;</i>
Autor	VALLE-INCLÁN; Ramón María del
Editorial	Espasa-Calpe; Madrid 2002

Título	<i>La realidad esperpéntica</i>
Autor	ZAMORA VICENTE
Editorial	Editorial Gredos, Madrid 1974.
Título	<i>Fedra</i>
Autor	RACINE, Jean
Editorial	Alfaguara Editorial, Madrid 1999.
Título	<i>Las trapacerías de Scapin</i>
Autor	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquélin
Editorial	Alianza Universidad, Madrid 1999.
Título	<i>Tartufo</i>
Autor	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquélin
Editorial	Espasa Calpe, Madrid
Título	<i>El burgués gentilhomme</i>
Autor	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquélin
Editorial	Simancas Ediciones, 2009

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La crisis del personaje moderno</i>
Autor	ARBIRACHED, Robert
Editorial	ADE, Madrid 1994
Título	<i>Teoría del drama moderno: Tentativa sobre lo trágico</i>
Autor	SZONDI, Peter
Editorial	Editorial Destino, Barcelona 1994.

Título	<i>El teatro del absurdo</i>
Autor	ESSLIN, MARTIN
Editorial	Seix-Barral. Barcelona, 1966

Título	<i>Historia del Teatro Español</i> (Primer volumen, "De la Edad Media a los Siglos de Oro"; segundo volumen, "Del siglo XVIII a la actualidad")
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Editorial Gredos, Madrid, 2003
Título	<i>La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española</i>
Autor	ARRÓNIZ, Otón
Editorial	Editorial Gredos, Madrid 1968.
Título	<i>La comunicación literaria. El lenguaje literario. Volumen 1; Las figuras retóricas El lenguaje literario. : Volumen 2</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	ArcoLibros S.L., Madrid 2007
Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Síntesis, Madrid 2003.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Catálogo del Centro de Documentación Teatral dl INAEM: Lista de montajes teatrales grabados a disposición del usuario http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf
Dirección 2	Centro de Documentación Teatral: Funcionamiento y limitaciones del servicio de reproducción de fondos. http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso
Dirección 3	http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Adaptaciones cinematográficas de obras de teatro a estudiar.
	Videos didácticos sobre las obras teatrales que se estudian en el curso
	Revistas teatrales que complementan el estudio de los textos dramáticos