

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto 1

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 JUNIO DE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de itinerario
Carácter ²	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Recorrido Gestual/2º curso
Materia	Prácticas de Interpretación
Periodo de impartición ³	Segundo semestre
Número de créditos	7 ECTS (175 horas /140 horas presenciales)
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Introducción a sistemas de interpretación en el teatro del gesto. Mimo y Pantomima 1
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
GARRE RUBIO, SOLEDAD	sol.garrerubio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
GARRE RUBIO, SOLEDAD	sol.garrerubio@educa.madrid.org	2º ITG

4. COMPETENCIAS

Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Competencias generales

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Competencias específicas

Asentar las bases interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor.

Suscitar la creación a través de la improvisación, desarrollando al mismo tiempo la imaginación.

Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.

Adquirir una inteligencia del juego actoral y desarrollar el imaginario, utilizando la técnica interpretativa como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales y plásticos y formales.

Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio.

Consolidar el hacer personal y colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer el desarrollo del análisis dramático de la obra y del papel desde el punto de vista actoral.

Integrar las diferentes técnicas de interpretación y de los recursos expresivos desarrollados para su aplicación en la práctica de la creación teatral en un proyecto que contemple la puesta en escena del tema o texto trabajado.

Reforzar el aprendizaje de las distintas relaciones con todos los elementos que componen el lenguaje teatral y con el público

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Proyectos	Tema 1: Concepción del proyecto I. Sistemas, herramientas y recursos.
	Tema 2: Concepción del proyecto II. Composición/Interpretación.
	Tema 3: Concepción del proyecto III. Idea/Texto/Pre-texto.
	Tema 4: Concepción del proyecto IV. Enfoques
	Tema 5: Realización del Proyecto I. Elementos escénicos y planos de significación.
	Tema 6: Realización del Proyecto II. Proceso de ensayos.
	Tema 7: Realización del Proyecto III. Presentación al público.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE



Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 5 horas
Actividades prácticas	a: 100 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 9 horas
Realización de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 175 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Visionado, lectura y análisis de vídeos y artículos. Elaboración de la bibliografía del proyecto en relación con la asignatura
Actividades prácticas	Presentación en clase de ejercicios, propuestas escénicas e improvisaciones y en público del proyecto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exposiciones de pintura, teatro, seminarios y asistencia a representaciones teatrales relacionadas con la asignatura
Actividades teórico-prácticas	Redacción de un documento de reflexión y análisis de práctica escénica

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis y reflexión en las sesiones. Reflexión escrita final.
Actividades prácticas	Presentación pública del proyecto
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comentarios escritos de análisis teatral, elaboración de bibliografía, y reflexiones sobre las exposiciones, seminarios... seleccionados para este año
Actividades teórico-prácticas	Elaboración y conclusión del proyecto

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Claridad, estructura y pertinencia
	Profundidad y coherencia de las reflexiones
Actividades prácticas	Capacidad de integración de las herramientas técnicas
	Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos
	Compromiso e implicación psicofísica en escena



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Profundidad y coherencia de las observaciones
	Claridad en la exposición de problemas
Actividades teórico-prácticas	Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el proyecto

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
SEGUIMIENTO EN LAS SESIONES	30 %
PROYECTO	40 %
REFLEXIÓN	30 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PROYECTO (presentación y discusión)	50 %
REFLEXIÓN (trabajo escrito)	50 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: Concepción del proyecto I.		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Improvisaciones y presentación del boceto escénico</i>	12 horas	2,5 horas
	Otras actividades formativas : <i>Elaboración de la bibliografía, videografía y documentación</i>	2 horas	2,5 horas
	Evaluación : <i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica y teórica)</i>	0,6 horas	X horas
Semana 2	TEMA 2: Concepción del proyecto II.		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Estudio de composición e interpretación en cada proyecto</i>	12 horas	2,5 horas
	Otras actividades formativas : <i>Comentario y valoración</i>	2 horas	2,5 horas
	Evaluación : <i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica y teórica)</i>	0,6 horas	X horas
Semana 3	TEMA 3: Concepción del proyecto III.		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Ideas/Textos/Pretextos puestas en escena</i>	12 horas	2,5 horas
	Otras actividades formativas : <i>Bibliografía y documentación</i>	2 horas	2,5 horas
	Evaluación : <i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica)</i>	0,6 horas	X horas
Semana 4	TEMA 4: Concepción del proyecto IV.		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Improvisación y trabajo sobre distintos enfoques</i>	12 horas	2,5 horas
	Otras actividades formativas : <i>Bibliografía y documentación</i>	2 horas	2,5 horas
	Evaluación : <i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica)</i>	0,6 horas	X horas
Semana 5	TEMA 5: Realización del Proyecto I.		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Introducción de los elementos escénicos y planos de significación</i>	14 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Seguimiento de los ensayos</i>	0,6 horas	X horas
Semana 6	TEMA 6: Realización del Proyecto II.		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Ensayos</i>	14 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Seguimiento de los ensayos</i>	0,6 horas	X horas
Semana 7	TEMA 6: Realización del proyecto II.		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Ensayos</i>	14 horas	3 horas
	Otras actividades	X horas	X horas



	formativas :			
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos</i>	0,6 horas	X horas
Semana 8	TEMA 7: Realización del proyecto III.			
	Actividades teóricas:		X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Presentación al público del proyecto</i>	30 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Proyecto</i>	X horas	X horas
Semana 8,5	EVALUACIÓN			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la reflexión escrita</i>	0,3 horas	X horas
	Actividades prácticas:		X horas	X horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Individual y grupal de los proyectos con los alumnos</i>	7 horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general orientativa

Título	<i>El cuerpo como signo</i>
Autor	<i>Sánchez Montes, María José</i>
Editorial	<i>Madrid: Biblioteca Nueva, 2004</i>
Título	<i>Dramaturgias de la imagen</i>
Autor	<i>Sánchez, José Antonio</i>
Editorial	<i>Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 1994</i>
Título	<i>Teatro Posdramático</i>
Autor	<i>Hans-Thies Lehmann</i>
Editorial	<i>Murcia: CENDEAC, 2013</i>
Título	<i>Performance Art</i>
Autor	<i>Goldberg, Roselee</i>
Editorial	<i>Barcelona: Destino, 2002</i>

11.2. Bibliografía complementaria

11.3. Direcciones web de interés

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: videografía

La bibliografía complementaria, direcciones web y videografía se compilará durante el año con los referentes escénicos que cada alumno elija para la elaboración de su proyecto.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

