

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE Historia de las artes del espectáculo**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2018**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** Historia de las artes del espectáculo.

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Formación básica.
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades e itinerarios.
Materia	Historia de las artes del espectáculo.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual.
Número de créditos	5
Departamento	Escritura y ciencias teatrales.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sin asignar	

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN **DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sin asignar		1º Escenografía
		1º Dramaturgia
		1º Dirección escena
		2º ITT 1
		2º ITT 2
		2º ITG
		2º ITM

Comentado [Office1]: COMPLETA APARTADO GRUPOS, POR FAVOR

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. (copiar las que vienen en la ficha del proyecto propio de cada asignatura, o si no existe ficha aun, completar en base a las fichas ya hechas (del plan de estudios de 2011 y del proyecto propio como guía..) sobre el decreto de mínimos, incluyendo las específicas de cada asignatura. No se pueden inventar competencias en las transversales,

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

##### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

## Comunidad de Madrid

y generales que no existan en los decretos y para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más. Ver fichas de asignaturas del proyecto propio)

### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

Desarrollar crítica y razonadamente ideas y argumentos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

### Competencias específicas

Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.

Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, al terminar el curso, deberá tener una visión general de lo que ha sido la práctica espectacular a lo largo de la Historia, ser capaz de identificar y de relacionar formas del espectáculo de distintas épocas y culturas.

El alumno deberá ser capaz de valorar críticamente las distintas formas espectaculares que se han desarrollado históricamente, y exponer oralmente y por escrito esa valoración crítica, entendiendo como valoración crítica la que se basa en un conocimiento contrastado de los espectáculos y no en la mera subjetividad.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Teatro y espectáculo en la Antigüedad y la Edad Media	<b>Tema 1. Orígenes del teatro.</b> Rituales preteatrales. Egipto. Mesopotamia. Otras culturas.
	<b>Tema 2. El teatro griego.</b> Los rituales dionisiacos. La organización del teatro en Atenas. El teatro helenístico: los teatros griegos en piedra. Los actores y su arte.
	<b>Tema 3. Teatro y espectáculos en Roma.</b> Los espectáculos romanos: ludi circenses, ludi gladiati y ludi scaenici. Los edificios romanos: teatros, circos y anfiteatros. El teatro romano. Tipos de teatro. Los actores y su arte.
	<b>Tema 4. Teatro y espectáculos en la Edad Media.</b>

	Desaparición y recuperación del teatro. Los espacios teatrales: de la iglesia a la plaza pública. Los espectáculos medievales. Mimos y juglares. Géneros sacros: misterios, autos, moralidades. Cultura carnavalesca y formas parateatrales.
II.- Teatro y espectáculo en Europa durante el Renacimiento y el Barroco	<b>Tema 5. El teatro en el Renacimiento. Italia.</b> El humanismo y la recuperación de los clásicos. Aristóteles. Los edificios teatrales. Cortes y academias. Palladio. La escenografía italiana. La "commedia dell'arte". Máscaras y compañías más importantes. La difusión de la "commedia".
	<b>Tema 6. El teatro español del Siglo de Oro.</b> La organización del teatro. Los corrales de comedias. El corral del Príncipe. Autos y teatro cortesano. La escenografía italiana. El espectáculo teatral. Los cómicos y su arte. El teatro ante la sociedad: la polémica sobre la licitud del teatro. Los espectáculos parateatrales.
	<b>Tema 7. El teatro isabelino.</b> Los teatros públicos ingleses: Globe y Blackfriars. El espectáculo teatral. Los cómicos y su arte. El teatro cortesano. El teatro y la sociedad: prohibiciones y desaparición del teatro.
	<b>Tema 8. El teatro clásico francés.</b> Los juegos de pelota. El Hotel de Bourgogne. El espectáculo teatral. Los cómicos y su arte. Los cómicos italianos en París. El teatro cortesano. Teatro y sociedad: la imposición del clasicismo y la polémica religiosa.
	<b>Tema 9. El teatro barroco en Italia.</b> El teatro a la italiana. Los grandes escenógrafos. Los Galli Bibbiena. Aparición y difusión de la ópera. Del "Dramma in musica" a la ópera. Expansión por Europa y nuevos géneros: comédie-ballet, zarzuela barroca, ballad opera... Géneros, espacios cortesanos y públicos.
III.- Teatro y espectáculo en el mundo moderno.	<b>Tema 10. El teatro de la Ilustración.</b> La expansión del modelo de teatro a la italiana. La nueva sensibilidad ilustrada. La polémica sobre el actor. Diderot. La reforma del teatro en España. Los espectáculos a la italiana.
	<b>Tema 11. El teatro de la época burguesa.</b> Los grandes teatros a la italiana y la expansión de la ópera. Avances técnicos y gran espectáculo. El realismo escénico. Los actores y su arte. La época de los divos. Sarah Bernhardt. Los espectáculos. El circo. Los tratados de declamación y las enseñanzas teatrales en España.
IV, Otras tradiciones teatrales.	<b>Tema 12. El teatro oriental.</b> El teatro japonés: Noh, Kabuki y Bunraku. El teatro chino. La ópera de Pekín. El teatro indio. El Khatakali. Teatro y danza en Indonesia.
	<b>Tema 13. El Naturalismo.</b> El nacimiento del director de escena moderno. Los orígenes: el grupo de Meiningen. Antoine y el Teatro Libre. Otros teatros

## Comunidad de Madrid

V. El teatro contemporáneo.	libres. Nuevas técnicas actorales y de puesta en escena. Espacios experimentales. Stanislavski y el Teatro de Arte de Moscú. La difusión del sistema de Stanislavski. Lee Strasberg y el "método".
	<b>Tema 14. El Simbolismo.</b> Los orígenes. Richard Wagner y la obra de arte total. Maeterlinck. Los teatros simbolistas. Gordon Craig. Adolphe Appia.
	<b>Tema 15. Las vanguardias históricas.</b> Principales movimientos de vanguardia. Renovación del espacio escénico y la escenografía. El nuevo actor. La vanguardia italiana: el Futurismo. La vanguardia rusa: Meyerhold, Vajtangoz, Tairov. La escenografía soviética. La vanguardia francesa: Jarry, Copeau, Artaud. Diaghilev y los ballets rusos. La vanguardia alemana: Reinhardt, la Bauhaus. La reacción frente a la vanguardia: el "arte degenerado" y el realismo socialista. El teatro político: Piscator. El teatro épico: Brecht. La situación española: Martínez Sierra, Rivas Cherif y García Lorca.
	<b>Tema 16. El teatro después de la guerra.</b> La nueva vanguardia. El absurdo. El <i>happening</i> y la <i>performance</i> . El nuevo realismo. El teatro-documento. La herencia araudiana: Grotowski y Barba. La primacía del director: Brook y el espacio vacío. Teatro posdramático.
VI. Los espectáculos en los siglos XX y XXI	<b>Tema 17. El cine.</b> Orígenes del cine. El cine mudo. El expresionismo alemán y el cine soviético. Lang y Eisenstein. El cine clásico de Hollywood. El neorrealismo italiano. La <i>nouvelle vague</i> . El cine actual.
	<b>Tema 18. Otros espectáculos.</b> Espectáculos tradicionales. Los toros. El deporte, gran espectáculo de masas. Las Olimpiadas. La televisión y los nuevos medios audiovisuales. La sociedad del espectáculo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:50 horas
Actividades prácticas	a:25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:5 horas
Realización de pruebas	a:5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:25 horas
Preparación prácticas	b:20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta.
Actividades prácticas	Comentario de textos e imágenes propuestos por el profesor. Preparación por parte de los alumnos de algún aspecto del temario elegido libremente por cada alumno de acuerdo con el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se podrán realizar dos exámenes escritos sobre la materia estudiada y visualizada, uno por cada cuatrimestre. En ellos se partirá de algún ejemplo audiovisual de los presentados en clase.
Actividades prácticas	La exposición en clase de los temas preparados por los alumnos será evaluada por el profesor como prueba de carácter oral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se podrá proponer algún trabajo escrito sobre las actividades formativas, o bien se evaluarán mediante el debate en clase.
Actividad en el aula	Por observación directa del profesor se valorará el interés, participación y madurez general del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes periodos de la historia del espectáculo explicados en el aula. Capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Actividades prácticas	Capacidad de investigación a partir de los parámetros dados. Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividad en el aula	Interés, participación y madurez del alumno.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Se podrá evaluar la asignatura de tres formas distintas:

##### 1. Evaluación con exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	80 %
Actividad en clase	20%
Total	100%

##### 2. Evaluación con exámenes escritos y exposiciones:

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	50 %
Exposiciones orales	30 %
Actividad en clase	20%
Total	100%

##### 3. Evaluación sin exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones orales	80 %
Actividad en clase	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

##### 1. Evaluación con trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50 %
Trabajos escritos	50 %
Total	100%

##### 2. Evaluación sin trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	100 %



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

#### 3. Evaluación con trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50 %
Trabajos escritos	50 %
Total	100%

#### 4. Evaluación sin trabajos escritos:

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	100 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Esta asignatura no debe suponer ningún cambio en los instrumentos de evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas

### CRONOGRAMA

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
Primer trimestre.	Temas 1-6	Clases teórico-prácticas.	Exposición de trabajos por parte de los alumnos.
Segundo trimestre	Temas 7-12	Clases teórico-	Examen a mediados de trimestre. (En el caso de

		prácticas.	evaluación por examen) Exposición de trabajos por parte de los alumnos.
Tercer trimestre	Temas 13-18	Clases teórico- prácticas.	Examen a final de trimestre. (En el caso de evaluación por examen) Exposición de trabajos por parte de los alumnos.

## Comunidad de Madrid

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación : Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 2	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación : Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 3	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación : Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 4	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación : Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

## Comunidad de Madrid

### 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

#### 11.1. Bibliografía general

Autor	AA.VV.
Título	<i>Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia del teatro occidental.</i>
Datos de edición	Sevilla, Junta de Andalucía, 2004
Autor	Amorós, Andrés, y José María Díez Borque (eds.)
Título	<i>Historia de los espectáculos en España.</i>
Datos de edición	Madrid, Castalia, 1999.
Autor	Berthold, Margot.
Título	<i>Historia social del teatro.</i>
Datos de edición	Madrid, Guadarrama, 1974.
Autor	Brown, John Russell (ed).
Título	<i>The Oxford Illustrated History of Theatre.</i>
Datos de edición	Oxford, Oxford University Press, 1995.
Autor	Delgado, María M., y David T. Gies (eds.)
Título	<i>A History of Theatre in Spain.</i>
Datos de edición	Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
Autor	Gubern, Román
Título	<i>Historia del cine.</i>
Datos de edición	Barcelona, Lumen, 2014.
Autor	Hauser, Arnold.
Título	<i>Historia social de la literatura y el arte.</i>
Datos de edición	Madrid, Debate, 1988.
Autor	Huerta Calvo, Javier (Dir.)
Título	<i>Historia del teatro español. 2 vol.</i>
Datos de edición	Madrid, Gredos, 2003.
Autor	Melnitz, William, y Kenneth McGowan.
Título	<i>La escena viviente (Historia del teatro universal).</i>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Datos de edición	Buenos Aires, Eudeba, 1966.
------------------	-----------------------------

Autor	Oliva, César, y Francisco Torres Monreal.
Título	<i>Historia básica del arte escénico.</i>
Datos de edición	Madrid, Cátedra, 1994.

Autor	Pavis, Patrice.
Título	<i>Diccionario del teatro.</i>
Datos de edición	Barcelona, Paidós, 1990.

Autor	Saura, Jorge (Coord.)
Título	<i>Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación.</i> 3 vol.
Datos de edición	Madrid, Fundamentos / RESAD, 2006.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
