

**Curso 2018-2019**

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE DANZA II GESTUAL**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**IZACIÓN: 30**



**TITULACIÓN:**(denominación del título superior o máster)

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIO
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	GESTUAL
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL
Número de créditos	6
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	DANZA I GESTUAL
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PROFESOR/A DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PROFESOR/A DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO		2ºB

<sup>1</sup>. Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup>. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

**Enseñanzas Superiores de Danza**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Diseño**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

**Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

<sup>3</sup>. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

##### Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

##### Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza en el teatro gestual y en la danza teatro en particular.

Aplicar los recursos técnicos propios del lenguaje de la danza en conjunción las diferentes técnicas interpretativas

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza .

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica .

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Conocer los principios fundamentales de la técnica clásica.**

**Conocer y poner en práctica principios y paradigmas relativos a la danza teatro.**

**Conocer herramientas para la creación de una pieza de danza teatro en un ejercicio grupal.**



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Bases de la técnica clásica	Tema 1. "barra completa de nivel elemental-medio"
	Tema 2. "giros y saltos en la técnica clásica, nivel elemental-medio"
	Tema 3. "principios espaciales y de presentación en el ballet clásico; direcciones"
II.- "La danza teatro"	Tema 1 (teórico) Origen y evolución de la danza teatro europea. La danza teatro en EEUU.
	Tema 2 . Propuestas para la creación de una pieza con distintas secciones o un conjunto de piezas interrelacionadas. Organización temporal del trabajo.
	Tema 3. Creación de material : Improvisaciones dirigidas. Creación de la estructura, la forma y sus atributos.
	Tema 4. Presentación de la pieza en una clase abierta

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:...3 horas
Actividades prácticas	A:...130 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	A:...3 horas
Horas de trabajo del estudiante	B:...14 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150...horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Visionado del material audiovisual presentado por la profesora. Entrega de documentos para la lectura obligada. Recomendaciones bibliográficas y audiovisuales
Actividades prácticas	Práctica continuada de una barra completa y práctica de algunos elementos en el centro como los giros y los saltos.



	En el trabajo de creación, la profesora dirigirá todo el proceso asegurándose de que los alumnos adquieren conocimientos y herramientas concretas, procurando un proceso con pautas y metas comprensibles para el alumno. El objetivo no es tanto la creación individual como el aprender a crear dentro de límites y estructuras planteados por el profesor y a tolerar la modificación de sus propuestas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Propuestas de composición en danza teatro y proceso creativo.
Actividades prácticas	Evaluación continua de todos los contenidos Prueba práctica 1: barra y centro. Prueba práctica 2: Clase abierta final de curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica coreográfica
Actividades prácticas	En la PRUEBA PRÁCTICA la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento, la asimilación el estilo, la integración de otros lenguajes (50% de la nota total de la prueba ) En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), :la disciplina ( la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%.I
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	40%
Prueba práctica 1	30%
Prueba práctica 2	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua:

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Barra y centro. Ejercicios de la prueba 1	50%
Coreografía de 3 minutos con indicaciones del profesor	50%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 1	TEMA1:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas:
	Otras actividades formativas :
	Evaluación :
Semana 2,3,4,5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas: T1 Inicio frente a la barra: plie, relevé, tendú degagé, j jambe
	Otras actividades formativas :
	Evaluación :
Semana 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas: T.1 Barra completa; pliés hasta grand batt. Elongacion Inicio Composición Coreográfica. Danza Teatro
	Otras actividades formativas :
	Evaluación : Semana 24 Prueba práctica: barra completa y centro
Semana 30	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas:
	Otras actividades formativas :
	Evaluación : Prueba práctica Composición Danza Teatro

Coreografía ADAPTADA	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los

contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Material textual y visual de la biblioteca RESAD.

<sup>2</sup>Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Recursos web: links y canal outube de la asignatura  
[https://www.youtube.com/channel/UCCFqwH5ilwm5VgJ0t88s\\_XA](https://www.youtube.com/channel/UCCFqwH5ilwm5VgJ0t88s_XA)

### 11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Unsung Genius: The passion of choreographer Jack Cole.
Autor	Glenn Meredith Loney
Editorial	F. Watts; 1st Edition edition (1984) Nueva York

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
