

**Curso 2018-2019**

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE ESGRIMA II MUSICAL**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JUNIO DE 2018**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.  
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** ESGRIMA II MUSICAL

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIA
Carácter <sup>2</sup>	TEÓRICO-PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITINERARIO MUSICAL
Materia	ESGRIMA
Periodo de impartición <sup>3</sup>	SEMESTRAL
Número de créditos	4
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	ESGRIMA I
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo individual y colectivo.
Integrar las técnicas de la esgrima en otras disciplinas.
Buscar la excelencia y la calidad en el aprendizaje.
Usar adecuadamente y con responsabilidad los recursos y materiales de las aulas.
Desarrollar el trabajo de la asignatura con sensibilidad artística y encaminarlo hacia la perfección técnica.
<b>Competencias generales</b>

Mejorar el rendimiento físico general.
Mejorar la capacidad cardiovascular.
Aplicar técnicas de calentamiento específicas.
Desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico-expresivas a través de la esgrima.
Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor: presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción.
Fomentar el trabajo continuado e intensivo.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer los fundamentos teóricos avanzados del florete. Dominar las técnicas avanzadas del florete. Ejecutar acciones avanzadas al florete.
Conocer los fundamentos teóricos al sable. Dominar las técnicas avanzadas al sable. Ejecutar acciones avanzadas al sable.
Conocer los fundamentos teóricos avanzados de la esgrima a dos manos. Dominar las técnicas avanzadas de la esgrima a dos manos. Ejecutar acciones avanzadas de esgrima a dos manos.
Aplicar los fundamentos y técnicas anteriores a la lucha escénica.
Conocer los distintos tipos de lucha escénica.
Trabajar la capacidad técnica y artística para realizar coreografías de lucha escénica e incluirlas en la puesta en escena de un montaje.
Conocer la esgrima histórica y su aplicación teatral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno conocerá los fundamentos teóricos de las diferentes armas de la esgrima.
- El alumno conocerá y aplicará de manera práctica las técnicas y los códigos avanzados de dichas armas aplicables a la formación del actor.
- El alumno adquirirá conocimiento de conceptos básicos de lucha para la puesta en escena.
- El alumno adquirirá nociones básicas de composición coreográfica.
- El alumno obtendrá conocimientos básicos sobre esgrima histórica.
- El alumno utilizará recursos interpretativos en el proceso de búsqueda físico-expresiva del personaje.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
Coreografía de esgrima escénica	Tema 1. La coreografía de esgrima escénica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptos generales</li> <li>● Conflicto dramático y lucha escénica</li> <li>● Estudio dramático:</li> <li>- Época</li> <li>- Tipos de armas</li> <li>- Espacio escénico</li> <li>- Atrezzo/vestuario</li> </ul>
	Tema 2. Tipos de coreografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Histórica</li> <li>● Musical</li> <li>● Simbólica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramática</li> </ul>
	Tema 3. Técnicas coreográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de florete</li> <li>• Técnicas de sable</li> <li>• Técnicas de dos armas</li> <li>• Técnicas mixtas</li> </ul>
	Tema 4. Elementos coreográficos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ataques y paradas consecutivos</li> <li>• Contrarespuestas</li> <li>• Tomas de hierro</li> <li>• Desarmes</li> <li>• Esquivas</li> <li>• Lanzamientos</li> <li>• Presas, agarres y proyecciones</li> </ul>
	Tema 5. Secuencias coreográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Básicas</li> <li>• Intermedias</li> <li>• Avanzadas</li> </ul>
	Tema 6. Elementos expresivos	Trabajo expresivo sobre los elementos técnicos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Preparación prácticas	b: 15 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

El entrenamiento continuo y práctico en el aula es el método pedagógico propuesto.

- Todos los conceptos de la asignatura se explican teóricamente, se muestran en la práctica y se trabajan por medio de ejercicios en los que la repetición del gesto es la base del aprendizaje.

- Las técnicas coreográficas se trabajan en el aula con todo el material necesario para su realización.
- Se fomenta el trabajo colectivo y el esfuerzo individual. Se promueve la creación artística dentro de la rigurosidad técnica.
- En las clases el profesor resuelve todas las dudas y corrige los errores técnicos de cada alumno de manera específica e individualizada.
- El alumno debe seguir trabajando tanto teórica como prácticamente durante sus horas no presenciales los contenidos de la asignatura conforme se vayan desarrollando.

Actividades teóricas	-Introducción a la asignatura. -Evaluación de exámenes.
Actividades prácticas	-Coreografía dirigida I. -Coreografía dirigida II / individual I -Coreografía individual libre
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-Según la oferta del curso en la Resad. -Según la oferta cultural y teatral de Madrid.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecución técnica con las armas durante la evaluación continua.</li> <li>2. Actitud y progresión durante el semestre.</li> <li>3. Examen coreografía dirigida I.</li> <li>4. Examen coreografía dirigida I / individual I</li> <li>5. Examen coreografía individual libre.</li> </ol>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>1.- <b>Ejecución técnica con las dos armas:</b> presencia, relajación, sentido de la distancia, ritmo, coordinación, acción-reacción, asimilación de las acciones y calidad en su ejecución.</p> <p>2.- <b>Criterios actitudinales:</b> asistencia y puntualidad, respeto por los compañeros, capacidad de trabajo en grupo, uso adecuado y responsable de los recursos y materiales del aula, búsqueda de la excelencia en el trabajo y afán de autosuperación, compromiso y progresión en el entrenamiento.</p>

**3.- Examen práctico coreografías dirigidas (I/II) e individual I:** sentido coreográfico, coordinación, sentido del ritmo, integración en el trabajo coral, adaptación de la esgrima al trabajo coreo- gráfico, correcta ejecución técnica en la realización de las acciones.

**4.- Examen práctico coreografía individual libre:** comprensión, aplicación e integración de las técnicas de esgrima en un contexto escénico, sensibilidad artística en la creación coreográfica, originalidad de las propuestas, correcta ejecución técnica en la realización de las acciones.

**5.- Entre los criterios actitudinales,** caben destacar los siguientes aspectos:

- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

- Cumplir con las normas de higiene: el alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental.

- Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.

- Adecuar su ropa de trabajo: la ropa debe ser cómoda. El calzado deportivo y con suficiente suela para proteger el pie.

- Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la mejora técnica y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

- Entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.

- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

- Será requisito indispensable la presentación por escrito un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación, los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Todas las evaluaciones son acumulativas.	
<b>a) Fase presencial.</b> El 50% de la nota final procederá de la evaluación del trabajo diario en el aula. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un 50% de esta nota se corresponderá con la ejecución técnica.</li> <li>- Un 50% de esta nota se corresponderá con criterios actitudinales.</li> </ul>	25%  25%
<b>b) Exámenes.</b> El 50% de la nota final procederá de la evaluación de los exámenes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un 30% de esta nota procederá del examen de la coreografía dirigida I</li> <li>- Un 30% de esta nota procederá del examen de la coreografía dirigida II / individual I</li> <li>- Un 40% de esta nota procederá del examen de la coreografía individual libre</li> </ul>	15%  15%  20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Nueva coreografía individual I	50 %
Nueva coreografía individual II	50 %
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Los profesores realizarán la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.	
Total	100%

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMAS 1 Y 2			
	Clases teóricas	Presentación. Explicación del programa de la asignatura.	2	
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía musical I. Secuencias básicas de las tres armas.	2	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		



		sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 2	TEMAS 1, 2 Y 3			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía simbólica I. Secuencias básicas de las tres armas. Coreografía individual I. Presentación de propuestas.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 3	TEMAS 3 Y 4			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía musical II. Secuencias intermedias de las tres armas. Coreografía simbólica II. Secuencias intermedias de las tres armas.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase		2'6

		lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 4	TEMAS 3 Y 4			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Coreografía musical III. Secuencias avanzadas de las tres armas. Coreografía individual II. Presentación de primer esbozo de coreografía.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 5	TEMAS 3, 4 Y 5			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía simbólica III. Secuencias avanzadas de las tres armas. Coreografía individual III. Presentación de primer esbozo corregido.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos		2'6

		teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 6	TEMAS 3, 4 Y 5			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía musical IV. Repaso general. Coreografía simbólica IV. Repaso general.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 7	TEMAS 2, 3, 4 Y 5			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía individual IV. Presentación de coreografía completa. Coreografía musical V. Perfeccionamiento de los elementos compositivos.	4	

	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 8	TEMAs 5 y 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía simbólica V. Perfeccionamiento de los elementos compositivos. Coreografía individual V. Ensayo específico: los elementos expresivos del personaje.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 9	TEMA 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico /	Calentamiento específico. Coreografía	4	

	prácticas	musical VI. Perfeccionamiento de los elementos expresivos. Coreografía simbólica VI. Perfeccionamiento de los elementos expresivos.		
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 10	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía individual VI. Ensayo específico: los elementos de la puesta en escena. Coreografía musical VII. Repaso completo.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 11	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			

	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía simbólica VII. Repaso completo. Coreografía individual VII. Repaso completo.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 12	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía musical VIII. Primer ensayo general. Coreografía simbólica VIII. Primer ensayo general.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 13	TEMAS 1 AL 6			
	Clases			

	teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía individual VIII. Primer ensayo general. Coreografía musical IX. Preparación examen.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 14	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento específico. Coreografía simbólica IX. Preparación examen. Coreografía individual. Preparación examen.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico de los alumnos en las condiciones más cercanas a la representación.		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 15	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas	Sesión final. Evaluación y calificación.	2	
	Clases prácticas			

	Clases teórico / prácticas			
	Otras actividades formativas	Trabajo específico de los alumnos para preparar y realizar el examen.		2'6
	Evaluación	Examen. Todas las coreografías.	2	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

- Ropa cómoda y deportiva.
- Zapatillas de deporte.
- Botella de agua.
- Toalla de mano.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>Esgrima</b>
<b>Autor</b>	Comité Olímpico Español. Federación Española de Esgrima
<b>Editorial</b>	F.E.E./ El Corte Inglés
<b>Título</b>	<b>Blandir la espada</b>
<b>Autor</b>	Richard Cohen
<b>Editorial</b>	Destino

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>Fight choreography</b>
<b>Autor</b>	F.Braun McAsh
<b>Editorial</b>	Crowood



<b>Título</b>	<b>Medieval combat</b>
<b>Autor</b>	Hans Talhoffer
<b>Editorial</b>	Greenhill books
<b>Título</b>	<b>Knightly arts of combat.</b>
<b>Autor</b>	Simund Ringeck
<b>Editorial</b>	Paladin Press
<b>Título</b>	<b>Renaissance swordmanship</b>
<b>Autor</b>	John Clements
<b>Editorial</b>	Paladin Press
<b>Título</b>	<b>Broadsword and singlestick</b>
<b>Autor</b>	R.G. Allanson-Winn y C. Philipps-Wolley
<b>Editorial</b>	Paladin Press
<b>Título</b>	<b>Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada.</b>
<b>Autor</b>	Francisco Alberola Miralles.
<b>Editorial</b>	Ediciones Antígona. (2016)
<b>Título</b>	<b>Michael Prestwich</b>
<b>Autor</b>	Manual del guerrero medieval.
<b>Editorial</b>	Akal (2011)
<b>Título</b>	<b>R.M.Laborda</b>
<b>Autor</b>	La verdadera destreza española
<b>Editorial</b>	Navarro y Navarro. (2006)
<b>Título</b>	<b>Williams Hobbs</b>
<b>Autor</b>	Stage fight
<b>Editorial</b>	Stage fight
<b>Título</b>	<b>Knightly arts of combat</b>
<b>Autor</b>	David Lindholm y Peter Svärd
<b>Editorial</b>	Paladin Press (2006)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.esgrima.es">www.esgrima.es</a>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Opcional	Guante de esgrima.
Opcional	Careta de esgrima.

Opcional	Sable o florete de esgrima deportiva.
	(Estos materiales pueden ser adquiridos por el alumno una vez iniciado el curso, si así lo desea; en ningún caso son obligatorios).