

Curso 2017-2018

 Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO

  1831  
Real  
Escuela  
Superior | de Arte  
Dramático

## GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DEL TRAJE

### Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE JUNIO DE 2017**





# Comunidad de Madrid

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA:** (HISTORIA DEL TRAJE la asignatura)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	FORMACIÓN OBLIGATORIA
Carácter <sup>2</sup>	CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL
Materia	HISTORIA DEL TRAJE
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL 1 <sup>ER</sup> CURSO
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
LUMBRERAS MANZANO, SUSANA	

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

## 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(Copiar para las específicas, las que vienen en cada ficha del plan de estudios de 2011. Para las transversales y generales, copiarlas sobre las del decreto de mínimos. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos. Podéis también copiarlas de las fichas del proyecto propio, que tienen incluidas ya estas competencias desglosadas y acordes a los decretos. Para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más.)*

Competencias transversales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<b>Competencias generales</b>
Revisión histórica de la evolución del vestuario en Occidente y en otras culturas.
Conocer los diversos estilos que han afectado la historia general del traje, así como las distintas concepciones estéticas.
Adquirir los conocimientos y destrezas de carácter teórico-práctico suficientes que permitan al escenógrafo afrontar la actividad profesional con suficientes recursos.
<b>Competencias específicas</b>
Emplear los elementos teóricos necesarios para analizar la relevancia expresiva del vestuario y de la indumentaria.
Reconocer cualidades y expresividad de diferentes tejidos y bordados.
Conocer y analizar elementos básicos de confección y ergonomía.
Conocer y emplear las prendas que reflejan una época histórica en el vestido.
Analizar los significados del traje en relación con las formas de vida.
Comprender el lenguaje de la indumentaria y relacionarlo en el espacio y en el tiempo con otras manifestaciones artísticas.
Conocer y explicar los condicionantes del traje en las actitudes y movimientos de la persona.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar el sentido del color y la forma al servicio de una determinada propuesta dramática.</li> <li>- Dominar las nociones de ritmo, equilibrio, armonía, movimiento y espacio y espacio como básicos de la creación escenográfica.</li> <li>- Demostrar sensibilidad estética, creatividad e imaginación desde la consideración del escenógrafo como creador autónomo.</li> <li>- Conocer en sus aspectos teóricos y prácticos los diferentes elementos que intervienen en el espacio escénico.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Analizar y utilizar las relaciones que se establecen entre los elementos que intervienen en el fenómeno teatral y su repercusión en la indumentaria escénica: escenografía, iluminación y caracterización.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- EL ADORNO	<p>1. Tema 1. <b>El adorno directo: Tatuaje, escarificación y transformaciones irreversibles. El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara. El totetismo y el culto al antepasado. La guerra. Bases antropológicas de la indumentaria. Traje, ornamento y signo.</b></p> <p>2. Tema 2. <b>CULTURAS DE ÁFRICA Y DE OCEANÍA.</b></p>
III.- EL TRAJE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO.	<p>1. <b>Creta. El traje de los íberos. La elegancia griega: <i>Exómide, Khitón e Himatión</i>. El traje de guerra. El traje de teatro: Máscaras y coturnos. Los etruscos. La suntuosidad romana: Indumentaria y <i>amictus</i>. El teatro romano y su indumentaria: la aparición del mimo.</b></p>
IV.- EDAD MEDIA EN EUROPA	<p>Tema 1. <b>DEL SIGLO IV AL SIGLO XI. La jerarquización del traje bizantino. Los reinos europeos.</b></p>
	<p>Tema 2. <b>BAJA EDAD MEDIA. Las cruzadas y el nacimiento de las ciudades. La aparición de la moda. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. Flandes. El traje en el teatro medieval. El bufón.</b></p>
V.- EL TRAJE FUERA DE EUROPA	<p>Tema 1. <b>EL TRAJE EN LOS PAÍSES ISLÁMICOS. TURQUÍA Y ASIA CENTRAL.</b></p>
	<p>Tema 2. <b>MONGOLIA. INDIA: EL TRAJE DE LAS DANZAS CLÁSICAS. LA INDIA MOGOL.</b></p>
	<p>Tema 3. <b>CHINA, COREA Y JAPÓN.</b></p>
VI.- EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI.	<p><b>La relevancia de las modas españolas. El traje de Corte: Francia e Inglaterra. Los gustos italianos.</b></p>
VII.- SIGLO XVII.	<p><b>La importancia del adorno en el siglo XVII. La preponderancia de las modas francesas y holandesas. La peculiaridad del traje inglés bajo Carlos II. Pelucas y peinados. El traje en el teatro español del Siglo de Oro, en el teatro isabelino y en la <i>Comédie Française</i>. La fiesta barroca. Los primeros gustos por lo oriental.</b></p>
VIII.- EL SIGLO XVIII: DEL MIRIÑAQUE AL TRAJE IMPERIO.	<p><b>Pelucas. La aparición de la difusión de la moda. El traje de campo inglés. Casacas y trajes de chaqueta. La moda “a la persa”. Francia: de la Regencia a la Revolución Francesa.</b></p>

IX.- EL SIGLO XIX	Tema 1. <b>Del traje Imperio a la crinolina: el traje romántico. El triunfo del traje de campo inglés: de la casaca al traje de chaqueta.</b>
	Tema 2. <b>De la crinolina al polisón y del polisón al traje de chaqueta. El Movimiento estético: el dandysmo. El nacimiento de la Alta Costura. Indumentaria escénica en el siglo XIX: Romanticismo, realismo y primeras vanguardias. El orientalismo. Evolución de la indumentaria en la danza.</b>
X.- EL SIGLO XX	Tema 1. <b>LAS VANGUARDIAS. Del modernismo a la Segunda Guerra Mundial. Los artistas del siglo XX y la moda. Los años veinte. Moda, teatro, ballets y cine.</b>
	Tema 2. <b>De la Segunda Guerra Mundial al siglo XXI. La minifalda y los movimientos juveniles. El <i>Prêt-à-porter</i>, la <i>moda pronta</i> y el triunfo de la moda deportiva. Las grandes firmas. Los 80's, 90's y el cambio de siglo. Panorama de los diseñadores contemporáneos. Las revisiones de la Historia del Traje por los grandes modistos. El traje teatral en la actualidad.</b>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...55 horas
Actividades prácticas	a:... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:... horas
Realización de pruebas	a:...6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...35 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = ...100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Visualización crítica de imágenes, videos, fotografías, dibujos, textos... relativos al tema.</li><li>- Análisis e interpretación de documentos audiovisuales pertinentes, identificando los elementos que aparezcan, su estilo, y el uso social que se dé en cada caso.</li><li>- Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas de diferentes piezas y modas.</li><li>- Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia en el diseño de obras posteriores y de nuestra iconografía cotidiana actual.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboración de trabajos sobre los contenidos de algunos de los bloques del temario, así como exposición en el aula de los mismos demostrando el dominio de la investigación y la claridad y resolución en la pedagogía y materiales seleccionados.</li></ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Se realizarán dos pruebas escritas (exámenes), la primera parcial y eliminatoria. Consistirán ambas en el desarrollo por escrito de varios temas del temario.
<b>Actividades prácticas</b>	Se realizará un trabajo de Investigación sobre un aspecto de la historia del traje. Se deberá entregar por escrito y se realizará una breve exposición en clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer piezas de la Historia del Traje y sus elementos: los intrínsecos (materiales y tratamiento, elementos formales, significación de algunas piezas y detalles), y los extrínsecos (personalidad que configura el traje, propósitos e intenciones, sociología, trasvases artísticos, artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...). Con este criterio se pretende comprobar si los estudiantes del curso conocen y utilizan correctamente los procedimientos que les permitan de manera independiente comprender e interpretar las diversas dimensiones del traje en su historia.</li><li>• Identificar y situar cronológicamente el traje en su contexto y en su periodo histórico y cultural y geopolítico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico, y contrastando y comparando las concepciones estéticas y los rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.</li><li>• Se evaluará si se ha comprendido el concepto de estilo y de las modas, así como la homogeneidad y diversidad de la producción artística de cada época y contexto sociocultural.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se valorará el dominio del tema planteado, estructurando el contexto de producción y caracterización de la indumentaria así como las relaciones causales con el contexto social e histórico del período.</li></ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	<p>Es importante reseñar cómo la evaluación continua del proceso de aprendizaje, se basa en el seguimiento continuado de la trayectoria del estudiante y, por ello, la asistencia se revela como imprescindible para la perfecta consecución de los objetivos planteados, dado que los contenidos serán desarrollados desde múltiples perspectivas y utilizando numerosos recursos didácticos.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN PARCIAL	50%
TRABAJO SOBRE UN TEMA	50%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Como evaluación sustitutoria para los alumnos que por cualquier causa justificada no puedan acogerse al sistema de evaluación continua, se planteará un examen global específico en junio que aborde los contenidos planteados en todo el curso.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN FINAL	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## CRONOGRAMA

Curso 2011/2012		Trabajo del alumno durante la semana. Horas presenciales	Trabajo del alumno durante la semana/ Horas no presenciales
Semana	Sesión	Descripción del contenido	Descripción del contenido
1	1	EL ADORNO (I). El adorno directo: Tatuaje, escarificación y transformaciones irreversibles. El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara, el animismo,	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
2	1	El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara, el animismo.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
3	1	El totetismo y el culto al antepasado. La guerra. Bases antropológicas de la indumentaria. Traje, ornamento y signo.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
4	1	EL TRAJE DE LA PREHISTORIA A LA HISTORIA. Dificultades para el estudio de la Indumentaria.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
5	1	Mesopotamia y otras culturas de Oriente Próximo. Egipto.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
6	1	EL TRAJE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO. Creta. El traje de los íberos. La elegancia griega: <i>Exómide</i> , <i>Khitón</i> e <i>Khimatión</i> . El traje de guerra. El traje de teatro: Máscaras y coturnos.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
7	1	Los etruscos. La suntuosidad romana: Indumentaria y <i>amictus</i> . El teatro romano y su indumentaria: la aparición del mimo.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
8	1	EDAD MEDIA EN EUROPA (I): DEL SIGLO IV AL SIGLO XI. La jerarquización del traje bizantino. Los reinos europeos.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
9	1	EDAD MEDIA EN EUROPA (II): BAJA EDAD MEDIA. Las cruzadas y el nacimiento de las ciudades. La aparición de la moda. Flandes. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. El traje en el teatro medieval. El bufón.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
10	1	Flandes. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. El traje en el teatro medieval. El bufón.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
11	1	Exposición Trabajo Alumnos: EL ADORNO (II): CULTURAS DE ÁFRICA Y DE OCEANÍA.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.

12	1	Exposición Trabajo Alumnos: EL TRAJE EN LOS PAÍSES ISLÁMICOS. TURQUÍA Y ASIA CENTRAL. MONGOLIA. INDIA: EL TRAJE DE LAS DANZAS CLÁSICAS. LA INDIA MOGOL.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
13	1	Exposición Trabajo Alumnos: CHINA, COREA Y JAPÓN.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
14	1	EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI. La relevancia de las modas españolas.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
15	1	El traje de Corte: Francia e Inglaterra. Los gustos italianos.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
16	1	EXAMEN DE EVALUACIÓN PARCIAL Y ELIMINATORIO.	
17	1	SESIÓN DE EVALUACIÓN.	
18	1	SIGLO XVII. La importancia del adorno en el siglo XVII. La preponderancia de las modas francesas y holandesas.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
19	1	La peculiaridad del traje inglés bajo Carlos II. Pelucas y peinados.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
20	1	El traje en el teatro español del Siglo de Oro, en el teatro isabelino y en la <i>Comédie Française</i> . La fiesta barroca. Los primeros gustos por lo oriental.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
21	1	EL SIGLO XVIII: DEL MIRIÑAQUE AL TRAJE IMPERIO. Pelucas. La aparición de la difusión de la moda. El traje de campo inglés. Casacas y trajes de chaqueta. La moda "a la persa". Francia: de la Regencia a la Revolución Francesa.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
22	1	La moda "a la persa". Francia: la Regencia.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
23	1	El Traje bajo la Revolución Francesa.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.

24	1	EL SIGLO XIX (I): Del traje Imperio a la crinolina: el traje romántico. El triunfo del traje de campo inglés: de la casaca al traje de chaqueta.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
25	1	EL SIGLO XIX (II): De la crinolina al polisón y del polisón al traje de chaqueta. El Movimiento estético. El nacimiento de la Alta Costura.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
26	1	Indumentaria escénica en el siglo XIX: Romanticismo, realismo y primeras vanguardias. El orientalismo. Evolución de la indumentaria en la danza.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
27	1	VISITA MUSEO ROMÁNTICO	
28	1	Exposición trabajo grupo de alumnos en el aula: EL SIGLO XX (I): LAS VANGUARDIAS. Del modernismo a la Segunda Guerra Mundial. Los artistas del siglo XX y la moda. Los años veinte. Moda, teatro, ballets y cine.	Lo que el grupo de trabajo considere pertinente.
29	1	Exposición trabajo grupo de alumnos en el aula: EL SIGLO XX (II): De la Segunda Guerra Mundial al siglo XXI. La minifalda y los movimientos juveniles. El <i>Prêt-à-porter</i> , la <i>moda pronta</i> y el triunfo de la moda deportiva. Las grandes firmas.	Lo que el grupo de trabajo considere pertinente.
30	1	Exposición trabajo grupo de alumnos en el aula: Los 80's, 90's y el cambio de siglo. Panorama de los diseñadores contemporáneos. El traje teatral en la actualidad. Las revisiones de la Historia del Traje por los grandes modistos.	Lo que el grupo de trabajo considere pertinente.
31	1	EXAMEN FINAL	
32	1	SESIÓN DE EVALUACIÓN	

2

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>A PICTORIAL HISTORY OF COSTUME.</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Amsterdam, 1998. Pepyn Press.
Título	<i>El vestido y la moda.</i>
Autor	BANDRÉS OTO, Maribel
Editorial	Barcelona, 1998. Larousse.
Título	<i>La moda. Historia del Traje en Europa. Desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días.</i>
Autor	BOEHN, Max von.
Editorial	Varios tomos. Barcelona, 1951. Salvat.
Título	<i>Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y todos los países.</i>
Autor	BOMPIANI, M.
Editorial	Barcelona, 1959. Muntaner y Simón.
Título	<i>Historia del Traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días.</i>
Autor	BOUCHER, François.
Editorial	Barcelona, 2005. Gustavo Gili.
Título	<i>HISTORIC COSTUME IN PICTURES Over 1450 Costumes on 125 Plates.</i>
Autor	BRAUN & SCHNEIDER.
Editorial	New York, 1975. Dover Publications.
Título	<i>Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días.</i>
Autor	COSGRAVE, Bronwyn.
Editorial	Barcelona, 2005. Gustavo Gili.
Título	<i>Fashion. The whole story.</i>
Autor	FOGG, Marnie (ed.).
Editorial	London, 2013. Thames & Hudson.
Título	<i>Diccionario del teatro.</i>
Autor	GÓMEZ GARCÍA, Manuel.
Editorial	Madrid, 1997. Akal.
Título	<i>Tejidos del mundo.</i>
Autor	GUILLOW, John y BRYAN, Sentance.
Editorial	Guipúzcoa, 2000. Nerea.

Título	<u>Breve historia del traje y de la moda.</u>
Autor	LAVIER, James.
Editorial	Madrid, 1989. Cátedra.

Título	<u>Dictionnaire du Costume.</u>
Autor	LELOIR, Maurice.
Editorial	París, 1951. Gründ.

Título	<u>Vestidos del mundo: Desde la antigüedad hasta el siglo XIX: Tendencias y estilos para todas las clases sociales.</u>
Autor	LEVENTON, Melissa.
Editorial	Madrid, 2009. Blume.

Título	<u>Willian: La escena viviente. Historia del teatro universal.</u>
Autor	MacGOWAN, Kenneth y MELNITZ.
Editorial	Buenos Aires, 1966. Eudeba.

Título	<u>Diccionario del teatro.</u>
Autor	PAVIS, Patrice.
Editorial	Barcelona, 1980. Paidós.

Título	<u>Historia del Vestido.</u>
Autor	RACINET, Albert.
Editorial	Madrid, 2007. Libsa.

Título	<u>Historia del Vestido.</u>
Autor	RIEFF-ANAWALT, Patricia.
Editorial	Barcelona, 2008. Blume.

Título	<u>Moda. El siglo de los diseñadores. 1900-1999.</u>
Autor	SEELING, Charlotte.
Editorial	Madrid, 2000. Könemann.

Título	<u>THE COLLECTION OF THE KYOTO COSTUME INSTITUTE. FASHION: A History from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century.</u>
Autor	VV.AA.
Editorial	Köln, 2002. Taschen.

Título	<u>The encyclopaedia of world costume.</u>
Autor	YARWOOD, Doreen.
Editorial	Londres, 1978. Batsford

Título	<u>El teatro. Enciclopedia del arte escénico.</u>
Autor	VV.AA.
Editorial	Barcelona, 1958. Noguer.

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>ÁFRICA: MAGIA Y PODER. 2500 años de arte en Nigeria.</u>
Autor	VV.AA.
Editorial	Cat. exp. Barcelona, 1998. La Caixa.
Título	<u>La moda en la pintura: Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII.</u>
Autor	BANDRÉS OTO, Maribel.
Editorial	Navarra, 2002. Eunsa.
Título	BEAULIEU, M.
Autor	<u>El vestido antiguo y medieval.</u>
Editorial	Barcelona, 1971. Oikos-Tau.
Título	<u>El vestido moderno y contemporáneo.</u>
Autor	BEAULIEU, M.
Editorial	Barcelona, 1987. Oikos-Tau.
Título	<u>El traje y los tipos sociales en El Quijote.</u>
Autor	BERNIS, Carmen
Editorial	Madrid, 2001. El Viso.
Título	<u>Indumentaria española en tiempos de Carlos V.</u>
Autor	BERNIS, Carmen
Editorial	Madrid, 1962. CSIC.
Título	<u>Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. I - Las mujeres.</u>
Autor	BERNIS, Carmen
Editorial	Madrid, 1978. CSIC.
Título	<u>Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. II - Los hombres.</u>
Autor	BERNIS, Carmen
Editorial	Madrid, 1979.
Título	CORAZZA, Iago
Autor	<u>Los últimos hombres primitivos. Las tribus de Nueva Guinea.</u>
Editorial	Madrid, 2009. Libsa.
Título	<u>Historia del Traje.</u>
Autor	DALMAU, R.
Editorial	Barcelona, 1947. Dalmau y Jover.
Título	<u>Dibujo de figurines para el diseño de la moda.</u>
Autor	DRUDI, Elisabeta y PACI, Tiziana
Editorial	Amsterdam, 2001. Pepin Press.

<b>Título</b>	<i><u>FASHION Design. Diseños de la Moda. 1850-1895.</u></i>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	Amsterdam, 1997. Pepyn Press.
<b>Título</b>	<i><u>La mística de la moda.</u></i>
<b>Autor</b>	GAVARRÓN, Lola
<b>Editorial</b>	Valencia, 2003. Engloba.

<b>Título</b>	<i><u>Costumes of the Greeks and Romans.</u></i>
<b>Autor</b>	HOPE, Thomas
<b>Editorial</b>	New York, 2014. Dover.

<b>Título</b>	<i><u>Estudios sobre Indumentaria Española en la época de los Austrias.</u></i>
<b>Autor</b>	HERRERO GARCÍA, Miguel
<b>Editorial</b>	Madrid, 2014. Centro de Estudios de Europa Hispánica.
<b>Título</b>	<i><u>La moda en el proceso de la civilización.</u></i>
<b>Autor</b>	KÖNIG, René.
<b>Editorial</b>	Valencia, 2002. Engloba.

<b>Título</b>	<i><u>Encyclopédie illustré du costume et de la mode.</u></i>
<b>Autor</b>	KYVALOVÁ, Ludmila, HERBENOVÁ, Olga y LAMAROVÁ, Milena
<b>Editorial</b>	París, 1970. Gründ.

<b>Título</b>	<i><u>Costume in Theatre</u></i>
<b>Autor</b>	LAVÉ, James
<b>Editorial</b>	London, 1964. Harrap.
<b>Título</b>	<i><u>El traje en la imagen del hombre.</u></i>
<b>Autor</b>	DESLANDRRES, Yvonne
<b>Editorial</b>	Barcelona, 1985. Tusquets.

<b>Título</b>	<i><u>EL QUIJOTE EN SUS TRAJES.</u></i>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	Cat. exp. Ministerio de Cultura. 2005.

<b>Título</b>	<i><u>Evoluzione storica e stilistica della moda.</u></i>
<b>Autor</b>	MARANGONI, Giorgio
<b>Editorial</b>	Milán, 1970. Edizione dell'Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni.
<b>Título</b>	<i><u>Oceanic Art</u></i>
<b>Autor</b>	MEYER, J.P
<b>Editorial</b>	Madrid, 1996. Könemann.

<b>Título</b>	
---------------	--

<b>Título</b>	<i>Medieval costume and fashion.</i>
<b>Autor</b>	NORRIS, Herbert
<b>Editorial</b>	Nueva York, 1999. Dover.

<b>Título</b>	<i>Zapatos.</i>
<b>Autor</b>	OKEEFFE, Linda
<b>Editorial</b>	Barcelona, 1997. Könemann.
<b>Título</b>	<i>Historia del traje.</i>
<b>Autor</b>	ONCKEN, G.
<b>Editorial</b>	Barcelona, 1894. Montaner y Simón.

<b>Título</b>	<i>Las vestiduras del diablo: Breve historia de las rayas en la indumentaria.</i>
<b>Autor</b>	PASTOREAU, Michel
<b>Editorial</b>	Barcelona, 2005. Océano.

<b>Título</b>	<i>La moda, imagen de la historia.</i>
<b>Autor</b>	PEYRI, Carmen
<b>Editorial</b>	Barcelona, 1990. IDEP.
<b>Título</b>	<i>Le Costume français.</i>
<b>Autor</b>	RUPPERT, Jacques, DELPIERRE, Madeleine, DAVARY-PIÉKOLEK, Renée, GORGUET-BALLESTEROS, Pascale
<b>Editorial</b>	Paris, 1996. Flammarion.

<b>Título</b>	<i>El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta.</i>
<b>Autor</b>	SALTZMAN, Andrea
<b>Editorial</b>	Barcelona, 2004. Paidós.

<b>Título</b>	<i>El vestido habla.</i>
<b>Autor</b>	SQUICCIARINO, Nicola
<b>Editorial</b>	Madrid, 1990. Cátedra.
<b>Título</b>	<i>Historia técnica y moral del vestido.</i>
<b>Autor</b>	TOUSSAINT-SAMAT, Maguelone
<b>Editorial</b>	Madrid, 1994. Alianza.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<p>Traje mundial: <a href="http://yeoldefashion.tumblr.com/archive/">http://yeoldefashion.tumblr.com/archive/</a> <a href="http://www.historiadeltraje.com.ar/">http://www.historiadeltraje.com.ar/</a> <a href="http://historiadeltraje.wordpress.com/">http://historiadeltraje.wordpress.com/</a></p> <p>Museo del Traje de Madrid: <a href="http://museodeltraje.mcu.es/">http://museodeltraje.mcu.es/</a></p> <p>Museo Textil i d'Indumentaria de Barcelona: <a href="http://www.dhub-bcn.cat/ca/museus/museu-textil-i-dindumentaria">http://www.dhub-bcn.cat/ca/museus/museu-textil-i-dindumentaria</a></p> <p>Museo Nacional del Teatro de Almagro: <a href="http://museoteatro.mcu.es/">http://museoteatro.mcu.es/</a></p> <p>Museum of London: <a href="http://www.museumoflondon.org.uk/">http://www.museumoflondon.org.uk/</a></p> <p>Victoria &amp; Albert Museum: <a href="http://www.vam.ac.uk/">http://www.vam.ac.uk/</a></p> <p>Musée Galiera de la Mode de la Ville de Paris: <a href="http://www.paris.fr/loisirs/musees-expos/musee-galliera/p5854">http://www.paris.fr/loisirs/musees-expos/musee-galliera/p5854</a></p>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
