

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL II TEATRO MUSICAL Curso 2018-2019

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 SEPTIEMBRE DE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Orden 1856/2016 de 9 de junio

ASIGNATURA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL II
TEATRO MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITM Teatro Musical
Materia	Expresión Corporal
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado Expresión Corporal I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguélez Lucena, Paula	paula.miguellezlucena@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias generales
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
.
Competencias específicas
Afianzar desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor.
Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento.
Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual.
Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual.
Valorar las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje
Se profundiza en la técnica adquirida para la expresión y la comunicación a través del lenguaje propio del cuerpo.
Se integran los aspectos físicos y expresivos del lenguaje corporal en los procesos comunicativos y creativos.
Se consigue ampliar la percepción y conciencia corporal así como la capacidad de análisis del movimiento.
Se aprende a aplicar los principios fundamentales del trabajo corporal al trabajo del actor.
Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.
Se profundiza en la composición y formalización del movimiento no precodificado para desarrollar sus plurales significados.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
BASES FÍSICAS	
TEMA1. HACIA EL DOMINIO DEL MOVIMIENTO	Percepción y conciencia corporal: análisis del movimiento orgánico. Respuestas naturales. Segmentación. Coordinación. Disociación.
	Vocabulario corporal: los modos del movimiento.
	Diseño corporal. Actitud.
	Control postural. Equilibrio.
	Presencia. Centros expresivos
	Función tónica: contracción-relajación, contracción-distensión.
	El resorte. La oscilación.
EXPRESIÓN I BASES EXPRESIVAS	
TEMA2. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR ESPACIO	Los cuatro espacios.
	Simbología y subjetividad del espacio.
	Escala de amplitud.
	Geometría del espacio individual y del espacio total.
	Diseño corporal en el espacio.
	Diseño espacial del movimiento.
	El Cubo de Laban. Ejes, direcciones, dimensiones.
	Planos de movimiento (la bidimensión).
	Composición a través de los planos básicos en los que se desarrolla el movimiento. Bidimensión
	Interacción – cuerpo – espacio – objetos.
	La composición aleatoria en el espacio total. Trayectorias.
	Espacio del solo y espacio del coro.
	Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Espacio.
TEMA 3. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR TIEMPO	Simbología y subjetividad de lo temporal. Contraste de tempo.
	Tempo y ritmo como comunicación grupal.
	La duración y el silencio.
	Diseño temporal del movimiento.
	Diseño corporal en el tiempo.

	Rítmica y melódica.
	Musicalidad individual y colectiva.
	Las formas musicales en el trabajo de grupo.
	Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Tiempo.
TEMA 4. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR FUERZA	Gravedad: -Relajación dentro del movimiento. -La caída.
	Antagonismo: -Contraste movimiento fuerte o suave.
	Equilibrio tónico.
	Escalas del antagonismo.
	Relación entre la emoción y el antagonismo muscular.
	Relación entre la fuerza de gravedad y los matices expresivos del gesto.
	Principio de oposición de fuerzas.
	Encuentro de los puntos de comienzo acertados para producir un trabajo muscular equilibrado y económico. Principio de sucesión.
	Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Fuerza.
EXPRESIÓN II PROCESOS DE EXPRESIÓN	
TEMA 5 MODOS DE MOVIMIENTO	Animalidad.
	Formas y dinámicas animales
	Elementos, materias de la naturaleza y transformaciones. -- Centros vitales animales. Calidades expresivas.
	Humanización
	Modos de andar
TEMA 6. ACCIONES BÁSICAS DE ESFUERZO	Factores de Esfuerzo, combinaciones y respuestas emocionales.
	Bases para la composición de la pieza gestual
	Bases para la improvisación individual y colectiva.
	8 A.B.E. y sus implicaciones dramáticas.
	La estilización y la poetización del movimiento.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:8horas
Actividades prácticas	a: 46horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:0 horas
Realización de pruebas	a:6horas
Horas de trabajo del estudiante	b:26 horas
Preparación pruebas prácticas	b:7 horas
Preparación de pruebas teóricas	b:7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>La teoría en la que se basa el método de trabajo, surge de la práctica por lo que el número de sesiones y los recursos pedagógicos para transmitirla están supeditados a la dinámica de la enseñanza-aprendizaje.</p> <p>La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión del trabajo práctico y se profundiza con lecturas y trabajos escritos.</p> <p>El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que necesita para conceptualizar esta práctica dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo.</p>
Actividades prácticas	<p>El sistema de Expresión corporal que se enseña es el método Schinca ®</p> <p>Consta de dos ámbitos de estudio: <i>La Gimnasia consciente</i> y <i>los procesos de expresión</i> y en ambos se estudian aquellos elementos que van a configurar la “Técnica y expresión del movimiento”.</p> <p>Gimnasia consciente.</p> <p>1. Conciencia corporal. Comprende aquellos contenidos que corresponden a la vivencia de las sensaciones corporales propioceptivas en reposo o en movimiento y el descubrimiento individual de los mecanismos fisiológicos que lo posibilitan.</p> <p>Esta área se imparte en cada sesión previamente a la expresión y está centrada generalmente en lo individual. Se enseña mediante ejercicios que estudian los principios del <i>movimiento orgánico</i>. Estos ejercicios <i>educan las formas universales del movimiento</i> sin codificar en “pasos”, “poses” o “secuencias”.</p> <p>2. Dominio del movimiento. Una vez que el alumno comprende los mecanismos para ser consciente de su cuerpo y para vivenciar el movimiento se emprende el paso hacia el dominio de los recursos</p>

	<p>físicos, basándose en los mismos principios anteriores y profundizando en ellos.</p> <p>Expresión.</p> <p>Procesos de expresión. Engloba el estudio sobre los elementos que intervienen para configurar el lenguaje gestual y sus procedimientos de comunicación.</p> <p>Los ámbitos de conocimiento generales, a partir de los cuales se definen herramientas concretas de trabajo son: <i>el espacio, la forma, el tiempo y la fuerza</i>. A partir de los diferentes protocolos propuestos, el alumno va descubriendo su capacidad de comunicarse mediante el “lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos”.</p> <p>Esta área sucede en cada sesión a los ejercicios de Gimnasia consciente y se desarrolla individualmente, en parejas o colectivo.</p> <p>Tanto en los procesos de expresión como en la Gimnasia consciente el alumno estudia el recurso técnico propio del lenguaje del movimiento de manera consciente y precisa que le abrirá la puerta a la creación y la comunicación.</p> <p>La comunicación con uno mismo o con los otros se desarrolla a través del lenguaje corporal improvisado, hasta que éste se convierte en la segunda naturaleza del actor.</p>
OTRAS ACTIVIDADES	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias.</p> <p>Asistencia, participación y actitud en clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Práctica: práctica diaria en clase. Pruebas prácticas.</p> <p>Asistencia, participación y actitud en clase.</p>

<p>Consideraciones Generales sobre los Instrumentos de evaluación</p>	<p>Los anteriores aspectos se articularán a lo largo del curso del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizarán, dos ejercicios prácticos a lo largo del curso. Según la evolución del grupo podría pedirse un tercer ejercicio práctico acompañado de su fundamentación teórica en forma de memoria escrita o de cuestionario oral. Cada uno de los trabajos deberá tratar sobre un elemento técnico del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos. La memoria teórica de cada uno de los trabajos deberá entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo enviado por correo electrónico a la profesora. 2. Las pruebas teóricas sobre los fundamentos del método y su aplicación en la composición se articularán a través de la memoria sobre cada trabajo práctico o sobre cuestionarios orales y/o escritos que el profesor plantee, por lo que éste podrá emplear cualquiera de los instrumentos para su evaluación. 3. Se podrán pedir otros trabajos escritos sobre lecturas propuestas por el profesor o sobre experiencias de la práctica de clase si fuera necesario para el ejercicio de la evaluación. 4. Aquellos alumnos que suspendan la primera convocatoria, tendrán la obligación de concertar una tutoría con el profesor para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos de la convocatoria extraordinaria. Esta tutoría deberá realizarse antes del 12 de junio. 5. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso. 6. La convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.
---	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos previos

<p>REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES</p>	<p>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p>
	<p>Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.</p>
	<p>Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).</p>
	<p>Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p>
	<p>Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.</p>

	Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.
	Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.
	Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).
	- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación , los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

EVALUACIÓN CONTINUA Actividades Teóricas y practica	<p>La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos. 2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. 3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor. 4. Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso. 5. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva. 7. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento. <p>Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.</p>

9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Práctica. La media ponderada de la suma de los dos ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de aplicación de los principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva y la comprensión de esas herramientas. La no asistencia al examen equivale al 0.

Relación entre aptitud y rendimiento 5 %

Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas 5 %

Grado de dominio alcanzado del vocabulario y gramática del lenguaje corporal 5 %

Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva 5 %

Capacidad de comunicación 5 %

Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos 5%

Teórica. La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso, será el **20 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura y la observación y reflexión en la participación en clase. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos. La no asistencia al examen equivale al 0.

Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas 7 %

Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase 7 %

Estructuración, síntesis y claridad en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito) 6 %

Actitud. Consistirá en el **50% de la nota total**. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

Asistencia y puntualidad 8 %

Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios 5 %

Participación 4 %

Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda) 7 %

Relación con el grupo 4 %

Respeto al trabajo y en el aula 6 %

Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor 8 %

Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros 4 %

Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica 4 %

Estos tres aspectos, considerados por separado se valorarán e incidirán en la evaluación última.

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que

tenga establecida prelación.

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas. Desarrollo de elementos técnicos del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos.	30%
Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	20%
Actitud. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	50%
Total	100%

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Primer ejercicio práctico. Individual. El cuerpo como unidad psicofísica. Protocolo acordado previamente con el profesor. ¹ Segundo ejercicio práctico. En pareja. Comunicación interpersonal. Empleo de los procedimientos de improvisación para el ejercicio de la creatividad y la comunicación mediante el lenguaje corporal. Protocolo acordado previamente con el profesor. Tercer ejercicio práctico. En grupo (mínimo tres y máximo siete personas). La comunicación en el grupo a través de la vivencia de los mecanismos de acción-reacción y la transmisión de climas y ritmos comunes. Protocolo acordado previamente con el profesor. Cada ejercicio práctico debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.	50%
Pruebas teóricas La memoria teórica de cada uno de los trabajos deberá entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Examen teórico verbal o escrito ² compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Expresión corporal.	50%
Total	100%

¹ Mínimo tres semanas de antelación. Igualmente, para los demás ejercicios del examen.

² A elección del profesor

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		horas presenc	horas no presenc
Semana 1	TEMA 1: Bases físicas. Hacia el dominio del movimiento			
	Clases teórico-prácticas	Presentación del programa. Orientaciones metodológicas. Presentación del programa y reflexión sobre el curso anterior. Recopilación del material teórico.	2 horas	1,3 horas
Semana 2	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del movimiento, del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza			
	Clases prácticas	Los factores del movimiento y sus combinaciones	2 horas	1,3 horas
Semana 3	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del movimiento, del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza			
	Clases teórico / prácticas	Los factores del movimiento y sus combinaciones	2 horas	1,3 horas
Semana 4	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza. TEMA 6: Expresión II. 8ABE			
	Clases prácticas	Profundización en los factores de esfuerzo y sus combinaciones	2 horas	1,3 horas
Semana 5	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza. TEMA 6: Expresión II. 8ABE			
	Clases prácticas	Profundización en los factores de esfuerzo y sus combinaciones	2 horas	1,3horas
Semana 6	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza. TEMA 6: Expresión II. 8ABE			
	Clases prácticas	Profundización en los factores de esfuerzo y sus combinaciones	2 horas	1,3 horas
Semana 7	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza. TEMA 6: Expresión II. 8ABE			
	Clases prácticas	Profundización en los factores de esfuerzo y sus	2 horas	1,3 horas

		combinaciones		
Semana 8	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza. TEMA 6: Expresión II. 8ABE			
	Clases prácticas	Profundización en los factores de esfuerzo y sus combinaciones	2 horas	1,3 horas
Semana 9	TEMAS 1, 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza. TEMA 6: Expresión II. 8ABE			
	Evaluación	Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre el tema 6. Muestra del ejercicio práctico basado en Las ocho acciones básicas de esfuerzo.	2 horas	1,3 horas
Semana 10	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases prácticas	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	2 horas	1,3 horas
Semana 11	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases prácticas	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	2 horas	1,3 horas
Semana 12	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases prácticas	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	2 horas	1,3horas
Semana 13	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases del alumno sin el profesor	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	0 horas	3,3 horas
Semana 14	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases prácticas	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	2 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases prácticas	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	2 horas	1,3 horas
Semana 16	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases prácticas	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	2 horas	1,3 horas
Semana 17	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases prácticas	Los cuatro espacios. Proceso de creación corporal.	2horas	1,3 horas
Semana 18	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases del alumno sin el	Los cuatro espacios. Proceso de creación		1,3

	profesor	corporal.		horas
	Evaluación	Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre el tema 2. Muestra del ejercicio práctico basado en los cuatro espacios.	2 horas	
Semana 19	TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Hacia el dominio del Factor Espacio			
	Clases teóricas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados	2 horas	1,3 horas
Semana 20	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases teóricas	Los cuatro modos de movimiento	2 horas	1,3 horas
Semana 21	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases prácticas	Los cuatro modos de movimiento	2 horas	1,3horas
Semana 22	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases prácticas	Los cuatro modos de movimiento	2horas	1,3 horas
Semana 23	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases prácticas	Los cuatro modos de movimiento	2 horas	1,3horas
Semana 24	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases prácticas	Los cuatro modos de movimiento	2 horas	1,3 horas
Semana 25	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases prácticas	Los cuatro modos de movimiento	2 horas	1,3 horas
Semana 26	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases del alumno sin el profesor	Preparación del alumno para realización de pruebas.	0 horas	3,3 horas
Semana 27	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Evaluación	Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre el tema 5. Muestra del ejercicio práctico basado en las formas y dinámicas animales	2 horas	0 horas
Semana 28	TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Animalidad			
	Clases teóricas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados	2horas	0 horas

Semana 29	TEMAS 1, 2, 3, 4, 5, 6.			
	Clases teóricas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, y 5	2 horas	0 horas
Semana 30	TEMAS 1, 2, 3, 4, 5, 6.			
	Clases teóricas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, y 5	2horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Material audiovisual

Material gráfico

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Expresión Corporal (Técnica y Expresión del Movimiento)</i>
Autor	Schinca, Marta
Editorial	Wolters Kluwer España. 4ª edición, 2010.

Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 1. Número 0. Octubre.</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Estudio Schinca, 2011

Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 2. Número 1. Octubre.</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Estudio Schinca, 2016

Título	<i>Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen I. Manual del método Schinca® de expresión corporal</i>
Autor	Ferrari, Helena
Editorial	Fundamentos, 2017.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Estudio del método Schinca de Expresión Corporal en la Escuela Superior de</i>
--------	---

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

	<i>Arte Dramático de Asturias</i>
Autor	Pérez de Amézaga Esteban, Ana María
Editorial	Tesis Doctoral, 2015 Universidad de Oviedo

Título	<i>Anatomía para el movimiento</i> , tomos 1 y 2. Barcelona
Autor	Calais-Germain, Blandine
Editorial	Los libros de la liebre de marzo, 1988.

Título	“El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de expresión”. <i>Acotaciones</i> . Nº 35.
Autor	Ferrari, Helena
Editorial	Fundamentos, 2015

Título	<i>Schinca, Teatro de Movimiento</i>
Autor	Ferrari, Helena
Editorial	Tesis Doctoral, 2014. URJC

Título	<i>Danza Educativa Moderna</i>
Autor	Laban, Rudolph von
Editorial	Editorial Paidós, 1978.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.sk-kultur.de/tanz/
Dirección 2	http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Schinca_Quereilhac
Dirección 3	http://www.resad.es/departamentos/gestual/cuerpos-en-el-marco.htm
Dirección 4	https://www.youtube.com/watch?v=9sGckD_BpEM
Dirección 5	https://www.youtube.com/watch?v=EeQ5-mGEmV0