

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE DANZA II MUSICAL

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

IZACIÓN: 30



TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)

ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OBLIGATORIO
Carácter ²	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN MUSICAL
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	8
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	DANZA I MUSICAL
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PROFESOR/A DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PROFESOR/A DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO		2ºC

¹. Formación básica, obligatoria u optativa.

². Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

³. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza en el teatro musical

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas y en combinación con el canto.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza .

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica .

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer el origen y evolución del Jazz en el teatro musical americano

Conocer y practicar los principios característicos de la técnica de Jazz



Integrar ²el canto y la danza en un número musical. Conocer las características del estilo de Jack Cole y de Bob Fosse

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA DE JAZZ II	Tema 1. DISOCIACIÓN/FRAGMENTACIÓN
	Tema 2. GIROS, SALTOS Y CAÍDAS
	Tema 3: Encadenamientos
II.- TEORÍA : ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL JAZZ	Tema 4: DE JACK COLE A BOB FOSSE
III. COREOGRAFÍAS: ESTILO JACK COLE Y BOB FOSSE	
	Tema 5: CoreografíaS en colaboración con la asignatura de Canto ; Not since Niniveh de Jack Cole Bye, Bye, Blackbird de Bob Fosse

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...4horas
Actividades prácticas	a:...174horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:...2horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...20horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 200...horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.



Actividades teóricas	Se proporcionará al alumno información textual y visual para contextualizar la práctica, donde se evaluará su correcta asimilación.
Actividades prácticas	La clase se desarrolla ejercitando los principios en el suelo y el centro. La coreografía de Bob Fosse se realizará en colaboración con la asignatura de canto para introducir el trabajo de integración de ambos lenguajes
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	PRUEBAS PRÁCTICAS La asimilación de los conceptos teóricos y estilísticos aprendidos se evaluará en el número musical (prueba práctica) y en el trabajo técnico del curso. Tema 4
Actividades prácticas	La práctica de la técnica se evaluará por evaluación continua: Temas 1,2,3 PRUEBA PRÁCTICA: Tema 5
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica coreográfica
Actividades prácticas	En la PRUEBA PRÁCTICA la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento, la asimilación el estilo, la integración del canto y la danza (50% de la nota total de la prueba) En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), :la disciplina (la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo (la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%.I



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica coreografía y canto	50%
Evaluación continua	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua:

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Composición coreográfica estilo Fosse con canto integrado	50 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 1	TEMA1:
	Actividades teóricas: Tema 4 El jazz. ORIGEN Y EVOLUCIÓN
	Actividades prácticas: Técnica jazz. Temas 1,2 y 3
	Otras actividades formativas :
	Evaluación :
Semana 2,3,4,5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas: Temas 1,2, y 3 Tema 5práctica coreográfica de estilo Jack Cole
	Otras actividades formativas :
	Evaluación :
Semana 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas: Temas 1, 2, y 3 Tema 5: Estilo Bob Fosse
	Otras actividades formativas :
	Evaluación :
Semana 30	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas:
	Otras actividades formativas :
	Evaluación : Prueba práctica

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Coreografía ADAPTADA estilo Fosse con canto integrado	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los

contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Material textual y visual de la biblioteca RESAD.

Recursos web: links y canal outube de la asignatura

https://www.youtube.com/channel/UCCFqwH5ilwm5VgJ0t88s_XA

11.1. Bibliografía general

Título	BOB FOSSE: VIDA Y MUERTE
Autor	MARTIN GOTTFRIED
Editorial	EDITORIAL ALBA (ISBN 9788484282952)

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Unsung Genius: The passion of choreographer Jack Cole.
Autor	Glenn Meredith Loney
Editorial	F. Watts; 1st Edition edition (1984) Nueva York

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

³Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

--	--