

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA II – TEATRO MUSICAL

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE MAYO DE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Acrobacia II – Teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad – (OE-ITG)
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical / 2º
Materia	Movimiento
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	4
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sergio Leal Alcubilla	escribeasergio@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo acrobático de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo acrobático que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo acrobático en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito de la acrobacia dramática y



fomentar igualmente la capacidad para automotivarse y organizarse en el proceso creativo acrobático.

Comprender psicológicamente y utilizar de manera eficaz las capacidades de imaginación, intuición y inteligencia emocional y pensamiento creativo para responder a los requisitos psicológicos asociados a un resultado acrobático como posible espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo acrobático de sí mismo y de los demás.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo acrobático grupal.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos acrobáticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo acrobático.

Competencias específicas

Conocer y aplicar los principios del entrenamiento psico-físico.

Realizar y dominar un training preacrobático.

Desarrollar habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Conocer y aplicar correctamente el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Conocer y realizar las principales técnicas de caídas.

Realizar trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil.

Planificar y realizar trabajos grupales.

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la acrobacia dramática.

Participar en la creación e interpretar la partitura acrobática, a través del dominio de las diferentes técnicas acrobáticas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo acrobático, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se desarrolla y aplica el entrenamiento psico-físico.

Se desarrolla y aplica el training pre-acrobático.

Se desarrollan habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Se desarrolla y aplica el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Se desarrolla y aplica la técnica de caídas.

Se desarrolla el trabajo sobre los roles de portor-ágil.

Se desarrollan y aplican los trabajos grupales.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Acondicionamiento Físico"	Tema 1. "Flexibilidad y estiramientos"
	Tema 2. "Resistencia"
	Tema 3. "Fuerza"
	Tema 4. "Conciencia corporal"



II.- “Volteretas”	Tema 1. “Volteretas laterales”
	Tema 2. “Volteretas hacia delante”
	Tema 3. “Volteretas hacia detrás”
	Tema 4. “Caídas”
III.- “Equilibrios invertidos”	Tema 1. “Pinos de manos”
	Tema 2. “Pinos de cabeza”
	Tema 3. “Pino de oblicuos”
	Tema 4. “Ruedas laterales”
	Tema 5 “Interrelación entre volteretas y pinos”
IV.- “Cuadrupeas”	Tema 1. “Variaciones con las cuadrupeas”
V.- “Antipodismos”	Tema 1. “Variaciones con los antipodismos”
	Tema 2. “Acroyoga”
VI.- “Portor-ágil”	Tema 1. “Variaciones con el trabajo de portor-ágil”
VII.- “Pirámides”	Tema 1. “Construcción de pirámides”
VIII.- “Tatami”	Tema 1. “Trabajo individual acrobático”
	Tema 2. “Trabajo grupal acrobático”
IX.- “Masa-contact”	Tema 1. “Trabajo grupal”
X.- “Espacio sonoro”	Tema 1. “Aplicación individual y colectiva de la acrobacia en un medio sonoro”
XI.- “Palomas”	Tema 1. “Palomas sobre: plinton, el cuerpo, colchonetas y suelo”
XII.- “Rotaciones en el aire”	Tema 1. “Mortal atrás”
	Tema 2. “Mortal delante”
XIII.- “Transportes Corporales”	Tema 1.- “Balancines y figuras representativas”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 56 horas
Realización de pruebas	A: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas
Preparación pruebas prácticas	B: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas



8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.</p>
Actividades prácticas	<p>Partir de los conocimientos previos de las capacidades y habilidades del alumno/a y a partir de estos establecer su aprendizaje.</p> <p>Atender a la diversidad del alumnado.</p> <p>Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.</p> <p>Participación y comunicación. El alumno/a debe participar activamente en las sesiones y debe existir una comunicación constante entre profesor y alumno.</p> <p>Integración. Integrar a todo el alumnado en la dinámica de la clase, independientemente de sus características aptitudinales y actitudinales.</p> <p>Flexibilidad-Individualización. Cada alumno/a es diferente y por tanto la enseñanza debe ser lo más individualizada y flexible posible para adaptarla a sus necesidades.</p> <p>Autonomía-responsabilidad. Aprovechar lo que el alumno/a ya sabe hacer y aportarle las herramientas para actuar de forma autónoma y responsable.</p> <p>Carácter lúdico. Las sesiones han de resultar amenas para el alumnado y debe existir versatilidad en cuanto los contenidos, y las actividades deben ser variadas.</p> <p>Interdisciplinar. Integrar las diferentes técnicas de las diversas materias a través de la colaboración, la coordinación y la adecuación entre las diferentes asignaturas.</p> <p>Carácter investigativo. Hay que fomentar en el alumno/a la capacidad investigadora a través de situaciones de aprendizaje en la que el alumnado se vea obligado a utilizar recursos que le generen información y procesos de investigación.</p> <p>Estrategias generales. Progresividad del acondicionamiento y utilización de ayudas como medio de progresión en los niveles de ejecución reduciendo al mínimo las posibilidades de lesión.</p> <p>Adquisición de una autonomía de forma progresiva; descubrimiento y acentuación de las iniciativas hacia una evolución individual consciente y responsable; accesibilidad a experiencias motrices diversas y enriquecedoras.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.</p> <p>Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes</p>
----------------------	---



	<p>escritos u orales, memorias: para realizar el ejercicio práctico se deberá presentar por escrito una memoria pormenorizada de los elementos técnicos a trabajar en él.</p> <p>Para los alumnos de evaluación extraordinaria, además de presentar la memoria del ejercicio técnico y del ejercicio de aplicación, se realizará un examen teórico de 10 preguntas sobre los contenidos desarrollados en clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.</p> <p>Además de la práctica diaria en el aula, se realizará un ejercicio práctico grupal al final del curso. El trabajo deberá tratar sobre los temas expuestos y practicados en clase y su aplicación en procesos individuales y colectivos, incluyendo el trabajo con vestuario y espacio sonoro.</p> <p>Los alumnos de evaluación extraordinaria serán evaluados con una prueba teórica, una prueba individual de todos los aspectos técnicos y una prueba de aplicación práctico-artística de una temporalidad de 10 minutos como mínimo. El examen será en el suelo.</p> <p>Para la evaluación final del alumno el profesor convocará a los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como a los demás profesores del curso, si así lo considera oportuno.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos previos y recomendaciones	<p>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p> <p>Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Es necesario llevar una botella de agua y una toalla.</p> <p>Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. Se trabajará descalzo.</p> <p>Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.</p> <p>Cultivar actitudes personales que fomenten la</p>
--------------------------------------	--



	<p>comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.</p> <p>Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).</p> <p>Es aconsejable tener una buena condición física (aspectos como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, la coordinación, ...) a la hora de afrontar con el máximo aprovechamiento esta materia. Es obvio que el alumno que tenga estos mínimos en cuanto a una preparación física adecuada será capaz de sacar la asignatura con mayor facilidad; por el contrario, el alumno que carezca de este mínimo acondicionamiento físico tendrá que hacer un esfuerzo doble para lograr esos mismo objetivos mínimos que marca la materia para su superación. Es por tanto, condición necesaria y suficiente tener y mantener dicho acondicionamiento físico para poder realizar con normalidad esta asignatura de Acrobacia Dramática II.</p>
Consideraciones generales	<p>Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</p> <p>Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.</p> <p>Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</p>
Actividades teóricas	<p>Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la reflexión sobre las herramientas trabajadas, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis sobre los fundamentos de la acrobacia.• Claridad, síntesis y estructuración de los conceptos técnicos.• Capacidad de interrelación de conocimientos con otras asignaturas.
Actividades prácticas	<p>Se valorará la adecuada aplicación de los elementos técnicos acrobáticos en un contexto dramático, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relación entre aptitud y rendimiento.• Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.• Dominio corporal.• Conciencia espacial.• Capacidad de trabajo en grupo.• Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.• Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena.• Claro ajuste al tema planteado en el trabajo o examen práctico.• Claro ajuste a los aspectos formales planteados en el programa.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento del alumno y prueba práctica	50%
Actitud	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba técnica	35%
Aplicación práctica	35%
Prueba teórica	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se realizarán las adaptaciones pertinentes de los instrumentos de evaluación en función del tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO			
Semana 1	Actividades prácticas:	Acondicionamiento físico progresivo como base para evitar lesiones. Movimientos pre-acrobáticos.	4 horas	2 horas
Semana	BLOQUE II: VOLTERETAS			



2	Actividades prácticas:	<i>Iniciación a la acrobacia dramática. Volteretas dramáticas.</i>	4 horas	2 horas
Semana 3	BLOQUE III: EQUILIBRIOS INVERTIDOS			
	Actividades prácticas:	<i>Iniciación a los equilibrios invertidos.</i>	4 horas	2 horas
Semana 4	BLOQUE IV: CUADRUPEDIAS BLOQUE V: ANTIPODISMOS			
	Actividades prácticas:	<i>Cuadrupedias. Cuadrupedias invertidas. Antipodismos. Acroyoga en el suelo.</i>	4 horas	1 hora
Semana 5	BLOQUE VI: PORTOR-ÁGIL BLOQUE VII: PIRÁMIDES			
	Actividades prácticas:		4 horas	1 hora
Semana 6	BLOQUE VIII: TATAMI			
	Actividades prácticas:		4 horas	1 hora
Semana 7	BLOQUE X: ESPACIO SONORO BLOQUE XIII: TRANSPORTES CORPORALES			
	Actividades prácticas:		4 horas	1 hora
Semana 8	BLOQUES I – VIII, X, XIII			
	Actividades prácticas:	<i>Repaso general de la materia.</i>	4 horas	2 horas
Semana 9	BLOQUES I - VIII, X, XIII			
	Actividades prácticas:	<i>Repaso general de la materia.</i>	4 horas	2 horas
Semana 10	BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO			
	Actividades prácticas:		4 horas	1 hora
Semana 11	BLOQUE IX: MASA-CONTACT			
	Actividades prácticas:		4 horas	1 hora
Semana 12	BLOQUE XI: PALOMAS			
	Actividades prácticas:		4 horas	1 hora
Semana 13	BLOQUE XII: ROTACIONES EN EL AIRE			
	Actividades prácticas:		4 horas	1 hora
Semana 14	BLOQUES I - XIII			
	Actividades prácticas:	<i>Repaso general de la materia.</i>	4 horas	2 horas
Semana 15	BLOQUES I - XIII			
	Actividades prácticas:	<i>Repaso general de la materia.</i>	3 horas	2 horas
	Evaluación	<i>Ejercicio grupal.</i>	1 hora	10 horas

Este cronograma puede sufrir variaciones en función: del calendario escolar, del nivel del grupo, de la dinámica de la clase, etc. En general estará supeditado al buen criterio pedagógico del profesor.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las colchonetas y los propios de la RESAD para impartir esta materia.

11.1. Bibliografía general



Título	<i>Acrogimnasia. Recursos Educativos</i>
Autor	GARCÍA SANCHEZ, José Ignacio
Editorial	Valencia. Editorial ECIR, 1999
Título	<i>1023 Ejercicios y Juegos de Equilibrios y Acrobacia Gimnástica</i>
Autor	JUNYENTE SABURIT, M ^a Victoria/ MONTILLA REINA, M ^a José.
Editorial	Editorial Paidotribo
Título	<i>El Acrosport en la Escuela</i>
Autor	VERNETTA SANTANA, Mercedes/LÓPEZ BEDOYA, Jesús/ PANADERO BAUTISTA, Francisco
Editorial	Barcelona. Editorial INDE
Título	<i>Actividades Acrobáticas-Grupales y Creatividad</i>
Autor	BROZAS, M ^a Paz/VICENTE PEDRAZA, Miguel
Editorial	Editorial GYMNOS
Título	<i>Acrosport</i>
Autor	HUOT MONETA, Catherine/ SOCIE, Myriam
Editorial	Editorial Deportiva AGONOS
Título	<i>La Acrobacia en Gimnasia Artística</i>
Autor	ESTAPÉ TOUS, Elisa
Editorial	Primera Edición. Barcelona. Editorial INDE, 2002
Título	<i>Gimnasia Recreativa Y Educativa</i>
Autor	ALEMANY CLAVERO, Enrique
Editorial	Segunda Edición. Barcelona. Editorial SINTES, 1976
Título	<i>L'ACROBATIE et LES ACROBATES</i>
Autor	STREHLI, G
Editorial	Reimpresión. París. Editions ENTENTE, 1977

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Gimnasia deportiva básica. Iniciación al minitram</i>
Autor	GINÉS, José
Editorial	Editorial Alhambra, 1985 – 1987
Título	<i>Manual de gimnasia artística</i>
Autor	KURT, Knirsch
Editorial	De Esteban Sanz, 1974
Título	<i>Aprendizaje de las habilidades motrices</i>
Autor	LAWTHER, John



Editorial	Editorial Paidós, 1983
Título	<i>Creating Gymnastic Pyramids and Balances</i>
Autor	FODERO, Joseph M./FURBLUR, Ernest E.
Editorial	
Título	<i>Anatomía para el Movimiento</i>
Autor	CALAIS-GERMAIN, Blandine
Editorial	Editorial La Liebre de Marzo (Tomo I y II)
Título	<i>El Movimiento Humano</i>
Autor	GORROTXATEGI, Antxon/ARANZABAL, Patxi
Editorial	Editorial GYMNOS
Título	<i>Stretching</i>
Autor	ANDERSON, Bob
Editorial	Revista Integral Monográfico nº 11

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Libros y apuntes del Master Universitario en Psicología de la Actividad Física y del Deporte de la U.N.E.D, dirigido por el Doctor José M ^a Buceta.
Libros y apuntes del Curso de Educación Física de ORTHOS.