



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**



**RESAD**

CENTRO PÚBLICO

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2018**

**GUÍA DOCENTE DE CANTO APLICADO AL  
ACTOR SOLISTA II**

# Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PLAN DE ESTUDIOS: Proyecto Propio**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
Proyecto Propio

**ASIGNATURA:** CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL
Número de créditos	1
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	APROBADO CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA I
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(Copiar para las específicas, las que vienen en cada ficha del plan de estudios de 2011. Para las*

*transversales y generales, copiarlas sobre las del decreto de mínimos. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos. Podéis también copiarlas de las fichas del proyecto propio, que tienen incluidas ya estas competencias desglosadas y acordes a los decretos. Para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más.)*

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- ☐ Clases de enseñanza teórica
- ☐ Clases de enseñanza práctica
- ☐ Clases de enseñanza teórico - práctica
- ☐ Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

**Competencias transversales**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

**Competencias generales**

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

**Competencias específicas**

- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal.

Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.

Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto

Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.

Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador

Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros

Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.

Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo

Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura

Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones

Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical.

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I – CUERPO ANATÓMICO, APARATO RESPIRATORIO Y APARATO FONADOR	Tema 1. CUERPO ANATÓMICO. Anatomía funcional en el Canto. Colocación, postura y actitud.
	Tema 2. APARATO RESPIRATORIO. Anatomía del aparato respiratorio. Tipos de respiración: torácica, abdominal, costal, intercostal.
	Tema 4. CUERPO, RESPIRACIÓN Y VOZ: una fuente de energía.
II – LA VOZ en el CANTO	Tema 5. TESITURA. Divisiones de la Tesitura: grave, medio, agudo. Conectividad sonora e igualdad tímbrica en el sonido producido.
	Tema 6. EJERCICIOS DE CANTO. Ejercicios técnicos de entonación y extensión del ámbito vocal. Afinación. Ductilidad y agilidad. Fiato. Ataque. Interválica y comportamiento de la voz en los diferentes movimientos melódicos: conjunto, disjunto, libre, arpegiado, ascendente, descendente.
	Tema 7. FASES de la FONACIÓN y RESONANCIA: Glótica, Articulatoria, Nasal, Supranasal, de Cabeza. Otras expansiones de la Resonancia vocal: torácica, troncal. La Irradiación vocal.
	Tema 8. FASES de la ARTICULACIÓN: Interna (glótica o posterior) Bucal (espacio vocal) Labial. Diferenciación e integración de las diferentes fases.
	TEMA 9. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL. Colocación de la voz y funciones anatómicas y respiratorias necesarias.
III. PREPARACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y ESTILIZACIÓN EN EL CANTO	Tema 10. APLICACIÓN TÉCNICA A LA INTERPRETACIÓN. Dinámica vocal. Elementos de Carácter. Elementos de Expresión. El Matiz.
	TEMA 11. TRATAMIENTO FONÉTICO Y FRASÍSTICO DEL TEXTO CANTADO. Incorporación del texto a la línea melódica. Aplicación de las Fases de Fonación y de las Fases de Articulación. Tratamiento fonético en el Canto según los géneros, las épocas y los estilos. Fraseo melódico y fraseo textual. Acentuación, arco expresivo, legato, stacatto, picado...

	TEMA 12. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL. Ejercicios de entonación y desarrollo vocal en función de otros géneros y estilos diferentes al clásico o convencional. Naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo de Canto
	TEMA 13. FORMA, RITMO, MELODÍA y FRASEO a PARTIR de la PARTITURA. Relación entre Partitura y Dramatización.
	TEMA 14. TEXO Y SUBTEXTO EN EL CANTO. CANTO E IMAGINACIÓN. Texto e influencia del subtexto y del Imaginario en el uso de recursos y en el resultado interpretativo. Memorización de canciones.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 1 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 2 horas
Realización de pruebas	a: ... 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 4 horas
Preparación prácticas	b: ... 1 horas
Realización de pruebas	c: ... 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	25 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
----------------------	--



<b>Actividades prácticas</b>	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.
<b>Actividades teóricas</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actitud evaluable</b>	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a clases magistrales de canto, conciertos de canto, teatro musical, teatro lírico, conferencias, jornadas y/o seminarios relacionados con la voz cantada
Actividades teóricas	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Aptitudes evaluables	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p>
Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>
Actividades teóricas	Correcta comprensión y clasificación de los conocimientos adquiridos. Conclusiones personales del alumno/a

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Actitudes evaluables	20 %
Aptitudes evaluables	20 %
Total ponderación	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total ponderación	100 %

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total Ponderación	100 %

.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

##### NO PROCEDE

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

CRONOGRAMA

**Semana 1 a 8**  
**TEMA 1, 2, 3, 4, 5 y 6:**

Clase práctica    ½ hora  
Resultados prácticos

**Semana 9 a 15**  
**TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9:**

Clase práctica    ½ hora  
Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical    2 horas  
Resultados prácticos

**Semana 16 a 17**  
**TEMA 1, 2,3 ,4, 5, 6, 7, 8 y 9:**

Pruebas prácticas    1 hora  
Resultados prácticos

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Semana 34 a 35  
TEMAS: 12, 13 y 14:

*Pruebas prácticas* 1 hora

*Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro Musical* 2 horas

*Resultado práctico*

Grabador de voz.  
Material para apuntes

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada.
<b>Autor</b>	Caballero, Cristian
<b>Editorial</b>	Edamex. México

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada.
<b>Autor</b>	Caballero, Cristian
<b>Editorial</b>	Edamex. México

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada.
<b>Autor</b>	Caballero, Cristian
<b>Editorial</b>	Edamex. México
<b>Título</b>	Canto y Dicción
<b>Autor</b>	Madrid Científico-médica
<b>Editorial</b>	Barcelona.
<b>Título</b>	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
<b>Autor</b>	Segre, R & Naidich, S.
<b>Editorial</b>	Panamericana. Buenos Aires.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
<b>Autor</b>	Le Huche, F & Allali, A.
<b>Editorial</b>	Masson. Barcelona.

<b>Título</b>	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
<b>Autor</b>	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental , psíquico y espiritual.
<b>Editorial</b>	Ramacharaka, yogui.

Edaf. Madrid

<b>Título</b>	Obras completas de J. de la Encina
<b>Autor</b>	De la Encina, Juan.
<b>Editorial</b>	Castalia.
<b>Título</b>	La voz normal
<b>Autor</b>	Jakson Menaldi, Cristina
<b>Editorial</b>	Edamex. México.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.arrakis.es/-edaf.">http://www.arrakis.es/-edaf.</a>
--------------------	---

Dirección 2	<a href="http://www.larevistamusical.blogs-pot.com">http://www.larevistamusical.blogs-pot.com</a> .
Dirección 3	<a href="http://www.planetade">http://www.planetade</a> partituras.net

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido