

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE PERSONAJE CURSO 2018/2019

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas

Orden 1856/2016 de 9 de junio

ASIGNATURA: DISEÑO DE PERSONAJE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE
Carácter ²	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA
Materia	ESCENOGRAFÍA: ESPACIO ESCÉNICO, ILUMINACIÓN Y DISEÑO DE PERSONAJE.
Periodo de impartición ³	ANUAL (3º)
Número de créditos	2 CRÉDITOS ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español (castellano)

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

- Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y del espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes, y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la Moda.
- Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia.
- Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral.
- Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conocerá los conceptos fundamentales de la Historia del traje; sus planteamientos, funciones, su semántica, su expresión.
También manejará los conceptos fundamentales del Traje escénico, en su versión teórica y estética.



6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- HISTORIA DE LA INDUMENTARIA	Tema 1. Introducción. Función social y comunicativa de la Indumentaria en la Historia. El adorno.
	Tema 2. Conceptos fundamentales en la Historia de la indumentaria
	Tema 3. Las fuentes de la Historia del Traje.
II.- LA INDUMENTARIA EN EL TEATRO	Tema 4. El figurín y el traje escénico.
	Tema 5. Historia del traje en el teatro.
	Tema 6 : Teorías contemporáneas sobre el vestuario escénico. Conceptos y fundamentos de diseño de Vestuario escénico. La Metodología de trabajo.
	Tema 7: Dramaturgia y Traje escénico.
	Tema 8: Procesos de trabajo y metodología de colaboración figurinista-director.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:5 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: horas
Preparación prácticas	B: 20 horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	- Las clases serán impartidas a través de contenidos teóricos, precedidos cada vez por una pregunta planteada al alumno, en la sesión anterior.
Actividades prácticas	- Los alumnos prepararán ejercicios breves planteados a lo largo de las sesiones, que formentarán su espíritu crítico por encima de la memoria.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Los bloques de contenidos I y II se combinarán a través de ejercicios prácticos y de los coloquios planteados. Así mismo, los alumnos conocerán el lenguaje y los procedimientos de trabajo de los diseñadores plásticos, a través de las distintas



	actividades planteadas.
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Asistencia a clase, puntualidad
Actividades prácticas	- 12 ejercicios breves (comentarios a imágenes, traducción y búsqueda de imágenes estéticas, profundización en el lenguaje)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Participación e interés en debates y coloquios
Actividades teóricas	- Prueba escrita, de tipo test

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	- Capacidad de análisis crítico, la búsqueda de posibilidades estéticas, la profundidad en los planteamientos. - Capacidad de relación y soluciones adecuadas a los planteamientos históricos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
- 12 ejercicios breves (Formato final en PDF)	60%
- Prueba de carácter teórico (cuestionario final)	20%
- Asistencia, puntualidad, participación	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las faltas de asistencia por encima del 20% de las horas totales supondrán la pérdida de Evaluación continua.



Instrumentos	Ponderación
- Prueba escrita: parte A	30%
- Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)	40 %
- Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes)	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
- Prueba teórico-práctica a partir de los contenidos del curso	40%
- Prueba escrita (parte A, B y C)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se realizarán en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
TEMA 1. INTRODUCCIÓN. FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA EN LA HISTORIA.				
Semana 1	INTRODUCCIÓN: FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA. LAS FUENTES DEL TRAJE.			
	Actividades teóricas:	- Presentación. Contenidos y objetivos de la asignatura. Metodología y secuenciación.	1 HORA 30 m	
	Actividades prácticas:	- Planteamiento de tres aspectos a desarrollar por el alumno a lo largo del curso.		
	Evaluación:	- Cuestionario de inicio de curso		
Semana 2	1-ORÍGENES DEL TRAJE. FUNCIÓN SOCIAL DE LA INDUMENTARIA. EL ADORNO.			
	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos en torno al tema. Las fuentes para la Historia del Traje.	1 HORA 30 m	1 HORA
	Otras actividades formativas :	- Proyección de imágenes.		
TEMA 2: CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DE LA INDUMENTARIA				
Semana 3	2- LA INDUMENTARIA EN LA ANTIGÜEDAD. DIFERENCIAS ENTRE TRAJE ENVOLVENTE Y TRAJE AJUSTADO.			
	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA 30 m	1 HORA
	Actividades prácticas:	- Buscar tres imágenes diferentes y adjuntarlas con un breve comentario, en la siguiente clase.		
	Otras actividades formativas:	- Las fuentes de la historia del traje en la Antigüedad.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de búsqueda y sentido crítico, a través de las imágenes aportadas.		
Semana 4	3- EL TRAJE ROMANO. EL TRAJE CRISTIANO MEDIEVAL.			
	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA	1 HORA
	Actividades prácticas:	- El profesor aportará 5 imágenes. El alumno elegirá y comentará 3 de ellas.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		

	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.	30 m	
--	-------------	--	------	--

**CRONO
GRAMA**

	4- EL TRAJE EN LA EUROPA ROMÁNICA			
Semana 5	Actividades teóricas:	- Análisis de documentos gráficos: Las Cantigas de Alfonso X el Sabio y el Tapiz de Bayeux.	1HORA 30 m	2 HORAS
	Actividades prácticas:	- El alumno preparará la documentación histórica necesaria para entender el vestido en este periodo.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de búsqueda e investigación y síntesis del alumno.		
	5- EL TRAJE EN EL PERIODO GÓTICO. EL NACIMIENTO DE LA MODA.			
Semana 6	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA 30 m	1 HORA
	Actividades prácticas:	- El alumno aportará 3 imágenes comentadas, diferentes a las expuestas en clase.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de búsqueda, análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		
	6- EL TRAJE EN EL RENACIMIENTO. LA APORTACIÓN DEL ARTE ITALIANO.			
Semana 7	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema. Estudio de los artistas del Renacimiento: Giotto, Piero della Francesca.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- El alumno investigará la obra de un artista de este periodo, escogiendo entre las siguientes disciplinas: la pintura, arquitectura, poesía, música.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de búsqueda y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		
	7- EL SIGLO XVI. LA INFLUENCIA DE LA CORTE ESPAÑOLA.			
Semana 8	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema. Las fuentes para la Historia del Traje.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- El alumno elegirá y comentará tres cuadros del Museo del Prado, a través de los conceptos de indumentaria.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de análisis, la búsqueda de metáforas y el desarrollo del sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		

	8- EL NACIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS INTERIORES.			
Semana 9	Actividades teóricas:	- Las estructuras interiores entre los siglos XV y XIX. Función social y semántica.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- Glosario de términos. El alumno buscará y definirá al menos tres vocablos de indumentaria histórica.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de búsqueda y comprensión y síntesis de los términos comentados.		
	9- EL SIGLO XVII. LA INFLUENCIA FRANCESA EN LA INDUMENTARIA.			
Semana 10	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema. Comparación entre las formas francesas, inglesas y españolas. El traje en los Países Bajos.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- El vestuario escénico en el periodo barroco. Análisis de un montaje inglés, uno francés, y uno español.		
	Otras actividades formativas :	- Comentario: El tapiz del encuentro de Luis XIV y Felipe IV.		
	Evaluación :	- Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		
	10- EL SIGLO XVIII. ROCOCÓ, NEOCLASICISMO, REVOLUCIÓN FRANCESA.			
Semana 11	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA 30 MINUTOS	2 HORAS
	Actividades prácticas:	- El alumno buscará y comentará 3 imágenes acerca de un artista del momento: Fragonard, Tiepolo, Watteau, Goya...		
	Otras actividades formativas :	- Proyección de video sobre indumentaria del siglo XVIII.		
	Evaluación :	- Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		
	11- EL PASO DEL SIGLO XVIII AL XIX. EL TRAJE INGLÉS.			
Semana 12	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- Proyección y análisis de <i>Las bodas de Figaro</i> .		
	Otras actividades formativas:	.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de análisis, sentido crítico y		

		capacidad de expresión oral.		
Semana 13	12- EL ROMANTICISMO. LA ÓPERA DEL SIGLO XIX.			
	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- El profesor aportará 5 imágenes. El alumno elegirá y comentará 3 de ellas.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección y comentario de la ópera <i>La Traviatta</i> .		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de análisis, capacidad de comunicación y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		
Semana 14	13- LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO. LA BÉLLE EPOQUE.			
	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema. La evolución del traje en este periodo. El traje en el teatro y la aparición del Director de escena y del escenógrafo y figurinista. Las Vanguardias artísticas.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- El alumno buscará y analizará 3 imágenes relacionadas con el tema.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		
Semana 15	14- LA INDUMENTARIA EN EL PERIODO ENTRE GUERRAS. LOS AÑOS 20, 30 Y 40 EN EUROPA.			
	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA 30 MINUTOS	2 HORAS
	Actividades prácticas:	- El alumno buscará y analizará 3 imágenes relacionadas con el tema.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		
	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.		
Semana 16	15- LA INDUMENTARIA A PARTIR DE LOS AÑOS 50.			
	Actividades teóricas:	- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.	1 HORA 30 MINUTOS	1 HORA
	Actividades prácticas:	- Comentario y análisis: el traje en el futuro.		
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes de apoyo.		

	Evaluación:	- Se valorará la capacidad de análisis, de expresión y sentido crítico, así como la capacidad de respuesta creativa al tema expuesto.		
Semana 17	TEMAS 6 Y 7: TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE EÑ VESTUARIO ESCÉNICO. CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. DRAMATURGIA Y TRAJE ESCÉNICO.			
	Actividades teóricas:	- Teorías contemporáneas acerca del traje escénico. -	1 HORA 30 MINUTOS	2 HORAS
	Actividades prácticas:	- Ejercicio práctico: encuentro en 1900 (trabajo final).		
Semana 18-19	TEMA 8: PROCESOS DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DE COLABORACIÓN FIGURINISTA-DIRECTOR.			
	Actividades teóricas:	- El trabajo del figurinista. Su relación con el director de escena.	1 HORA 30 MINUTOS	
	Otras actividades formativas:	- Charla-coloquio con un figurinista profesional.		
Semana 20	CONCLUSIONES FINALES-EVALUACIÓN			
	Evaluación:	- Entrega final de los 12 ejercicios breves. Formato en PDF. - Prueba escrita.	1 HORA 30 MINUTOS	



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Historia del traje en Occidente desde los orígenes hasta la actualidad.
Autor	BOUCHER, François
Editorial	Barcelona, 2009. Gustavo Gili (1ª Ed. París, 1969)

Título	Evoluzione storica e stilistica della moda.
Autor	MARANGONI, Giorgio
Editorial	Milán, 1970. Edizione dell'Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni.

Título	El traje y los tipos sociales en el Quijote.
Autor	BERNIS, Carmen.
Editorial	Madrid, 2001. El Viso.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Breve historia del Traje y de la Moda.
Autor	LAVER, James.
Editorial	Madrid, 1989. Cátedra (1ª ed. Londres, 1969).

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://historiadeltraje.wordpress.com/
Dirección 2	http://museodeltraje.mcu.es/
Dirección 3	https://www.vam.ac.uk/
Dirección 4	http://www.palaisgalliera.paris.fr/

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Traje, Madrid.
	Museo de Artes Decorativas, Madrid.
	Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
	Victoria and Albert Museum, Londres.

Madrid, 10 de junio de 2018.