

**Curso 2018-2019**

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE Escenificación y Teatro Clásico**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:**



**TITULACIÓN: SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN Y TEATRO CLÁSICO**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria Especialidad Dirección Escénica
Carácter <sup>2</sup>	Clase de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección Escénica
Materia	Práctica de Escenificación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	14 ETCS/350 HORAS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I, Escenificación II, Prácticas de dirección actoral I, Prácticas de dirección actoral II, Prácticas de Escenificación I
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales



diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

#### Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Analizar las diversas manifestaciones textuales y del teatro clásico.

Conocer los distintos géneros teatrales y corrientes del teatro clásico.

Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la puesta en escena a partir de textos clásicos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta evolución apuntará a ampliar el desarrollo de la fundamentación, el análisis dramático y la escenificación en la puesta en escena del Teatro Clásico. Pondrá en relación el género dramático y la puesta en escena, aportando la labor del estudiante como director de un estilo propio y característico.

Se trabajará con repertorio clásico español fundamentalmente, con lo que el alumno saldrá con conocimiento de cuáles son los mecanismos de enunciación espectacular para trabajar el texto clásico del siglo de oro como base de su repertorio futuro, entendiendo los mecanismos dramáticos que fundamentan estos textos, su especificidad dramática y su posibilidad de adentrarse en apuestas arqueológicas, actualizadas o personales, con el fin de configurar su labor y su aprendizaje para su futuro como director de escena.



## 6 CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Genealogía del Teatro Clásico español	Tema 1: El texto: formas métricas, estudio de los géneros dramáticos, el estilo del texto clásico
	Tema 2: El repertorio: la autoría, la conformación de la poética del siglo de oro, estudios de las obras y sus autores, las escuelas y maestrías
	Tema 3: La revisión del texto dramático y la dramaturgia en los textos clásicos
II.- Contextualización del teatro clásico	Tema 4: La figura del intérprete o representante.
	Tema 5: La puesta en escena; elementos escénicos.
	Tema 6: Temáticas de las fábulas en el teatro clásico
	Tema 7: Contexto social en el teatro clásico
III.- La escenificación del teatro clásico en la actualidad	Tema 8: Actualización versus tradición: análisis de la vigencia del teatro clásico en la escena actual
	Tema 9: Reinterpretación del contexto de lo clásico: la creación escénica contemporánea del teatro clásico
	Tema 10: Análisis de la escenificación del teatro clásico: Directores, compañías y dramaturgos contemporáneos.
IV.- Práctica de escenificación del teatro clásico	Tema 11: La fundamentación. Elección del texto.
	Tema 12: Análisis dramático. Adaptación textual y temática. Estudio sincrónico.
	Tema 13: La escenificación colectiva desde la propuesta monológica y dialógica escénica en la visión clásica
IV.- Práctica de escenificación del teatro clásico	Tema 14: La escenificación individual. Etapas de la creación y escenificación de una propuesta en actualización y lectura contemporánea de un texto clásico.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 54 horas
Actividades prácticas	a: 142 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 37 horas
Preparación prácticas	b: 109 horas
Realización de pruebas	b: 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 350 horas



## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Impartición de clases teóricas en las que también se darán cuenta de análisis y debates sobre los distintos contenidos del temario
Actividades prácticas	Impartición de clases prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a jornadas, seminarios o clases magistrales o montajes
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integradora, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8,9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos. Habrá convocatoria para evaluación ordinaria continua y en caso de pérdida, habrá convocatoria ordinaria sustitutoria y/o convocatoria extraordinaria.

#### Convocatoria ordinaria continua

La evaluación ordinaria será continua, siendo necesaria en una asignatura que por el cometido de sus contenidos requiere que el alumno asista de manera regular a las clases magistrales, pues así podrá contrastar la información recibida con el estudio propuesto en la bibliografía y el material audiovisual que se aporte como base de cada unidad didáctica. Asimismo, como existen conceptos y contenidos de la guía didáctica que puedan ser explicados a través de trabajos prácticos sencillos con el alumno, se hace fundamental, aún más, el encuentro continuo para asumir el devenir de la guía académica y el resultado del aprendizaje. En este sentido, la existencia sin justificación a un 20% de las clases haría perder la evaluación continua.

El retraso sistemático injustificado puede intencionar una valoración hacia la situación de falta. Siendo así, una situación anómala y sin justificación reiterada, puede comprometer la evaluación continua, dándose que una secuencia de hasta 2 retrasos en este sentido, sean motivo de sanción a una falta. Con lo que el alumno, superando el 20% de inasistencia a las clases, perdería la condición de la evaluación continua en convocatoria ordinaria disponiendo de dos posibilidades para superar la asignatura a través de la evaluación sustitutoria o en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Las pruebas para valorar la evaluación continua consistirán en:



- a) Examen práctico de montaje escénico que será el 60% de la nota final. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.
- b) Entrega de una memoria de las propuestas prácticas de escenificación, 10% de la nota final, haciendo la ponderación a partir de que el trabajo haya superado la nota mínima de 5 en una valoración de 0 a 10.
- c) La entrega del análisis de espectacular del montaje a realizar, de 30 a 40 hojas, donde sería un 20% de la nota final, siempre cuando el alumno supere el 5 entre la notación de 0 a 10.
- d) Participación en clase un 10 %, considerando la nota de 5 entre la valoración de 0 a 10.

En el apartado a), c) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13.

En el apartado b) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 11, 12 y 13.

En el apartado d) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 1 al 9 y del 12 al 14, inclusive.

En los trabajos deberán aparecer siempre las notas bibliográficas de donde se ha podido tomar la idea. Asimismo, se valorará de forma negativa el tomar ideas sin decir su origen, así como la extensión del trabajo plagiado de los soportes digitales o informáticos hasta un máximo de un punto. El tipo de fuentes para la fundamentación deben ser siempre estructuradas de forma explícita, bien a pie de página o en nota aclaratoria a final de documento, de no ser así, se restaría nota hasta un máximo de un punto. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, así como la presentación del trabajo, hasta un máximo de un punto para ambos cometidos. Asimismo, el índice debe reflejar el contenido del trabajo, con la división que se establezca para el estudio. Deberá incluir un epígrafe específico donde aparezcan las fuentes para la documentación: bibliográfica, audiovisual, artístico, observacional, y cualquier otra vía de documentación que se considere necesaria. Esta aclaración sirve tanto para el trabajo de propuesta espectacular como los trabajos añadidos a aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua y tengan que presentarse a la evaluación sustitutoria o a la evaluación extraordinaria de septiembre.

Para poder concurrir a ser evaluado en la convocatoria ordinaria se debe cumplir el requisito de optar a las tres medidas de valoración académica en resultados del aprendizaje: entrega de trabajo de propuesta espectacular, examen de análisis de propuestas espectaculares y examen de contenidos y conceptos que hayan ocupado el desarrollo de las sesiones y que aparecen en el cronograma de la guía académica. Sino el alumno debería ir para superar la asignatura a la convocatoria de carácter sustitutorio o a la de carácter extraordinario de septiembre.

Si el alumno no ha superado la evaluación en convocatoria ordinaria, tiene derecho a realizar una evaluación extraordinaria en la convocatoria de septiembre.



### Convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Esta convocatoria se realizará en el mes de septiembre, en el lugar y fecha que determine jefatura de estudios, y consistirá en:

Para superar esta evaluación, el alumno deberá realizar las siguientes propuestas a valorar:

- Examen práctico de montaje escénico que será el 70% de la nota final. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.
- Entrega de un trabajo de análisis espectacular sobre el montaje que vaya a realizar, que será un 30% de la nota, de una extensión de entre 30 a 40 hojas, y que será acordado con el profesor. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.

En el apartado a) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13 y 14.

Actividades teóricas	Entrega de un proyecto de preparación a la práctica espectacular. Se entregará una memoria de la práctica que se haya realizado en vínculo con los contenidos didácticos de la guía
Actividades prácticas	Realización de una práctica escénica como examen final para dar cuenta de los contenidos teóricos recibidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de memorias de las actividades asistidas
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

Actividades teóricas	- Capacidad para relacionar y valorar analítica, objetiva y críticamente los contenidos de la asignatura a partir de los propósitos teóricos estudiados en la guía didáctica.
Actividades prácticas	Se valorarán los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"><li>La puntualidad, actitud y rendimiento en clase, tutorías, ensayos, sesiones de trabajo y sesiones de montaje.</li><li>El cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor para los ejercicios, procesos de trabajo y muestras.</li><li>La concreción en los planteamientos formulados por el alumno.</li><li>La capacidad para exponer de una forma clara y precisa sus puntos de vista.</li><li>La capacidad analítica frente a los textos dramáticos asignados o escogidos.</li><li>La capacidad para formular una lectura personal y plantear una propuesta contemporánea coherente a partir del análisis de los textos clásicos seleccionados.</li></ol>





	<p>7. La capacidad de configurar la estética y estilística de los diferentes elementos escénicos a partir de la lectura personal.</p> <p>8. El conocimiento y puesta en práctica de las capacidades narrativas básicas del conjunto de los elementos escénicos.</p> <p>9. El manejo de los recursos y técnicas que permiten una correcta dirección de actores de acuerdo a los requerimientos de la puesta en escena.</p> <p>10. El manejo de los diferentes recursos que permiten construir un discurso escénico inteligible gracias a la adecuada dirección de la atención del espectador.</p> <p>11. La capacidad para asumir las limitaciones impuestas a la realización de la puesta en escena de tipo humano, económico y material, y convertirlas en virtudes.</p> <p>12. La capacidad para buscar soluciones a todos los problemas e incidencias que puedan ir surgiendo a lo largo de los ejercicios y procesos de trabajo desarrollados.</p> <p>13. La capacidad para formar un equipo de trabajo que sea capaz de llevar a buen término los procesos de creación escénica requeridos.</p> <p>14. La capacidad para asimilar las correcciones realizadas por el profesor y progresar a lo largo del desarrollo de la asignatura.</p> <p>15. La capacidad de intervención textual coherente con la lectura contemporánea y el trabajo previo realizado.</p> <p>16. La capacidad de análisis y participación a partir de las distintas lecturas obligatorias, artículos, espectáculos grabados o en vivo, etc, propuestos por el profesor.</p> <p>En las evaluaciones de alumnos con pérdida de evaluación continua y en la evaluación extraordinaria, se valorarán los aspectos arriba reseñados con excepción de los numerados como 1, 14, y 16.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>1.-Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con la asistencia y participación en jornadas, clases magistrales, asistencia a espectáculos convenidos por el profesor hacia el interés de la asignatura.</p> <p>2.- Atender a los puntos relacionados con la entrega de materiales escritos que aparecen en el epígrafe de actividades prácticas y teóricas.</p>
Actividades teóricas	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### Convocatoria ordinaria continua

En las modalidades de evaluación continua, de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y de alumnos con discapacidad, se utilizarán como criterios:





Tanto en la prueba escrita como en los trabajos de entrega (actividades obligatorias evaluables) se tendrá en cuenta la redacción, ortografía y presentación. Un total de tres faltas dará la prueba o el trabajo por suspendido.

**Tabla de calificaciones para nota final en trabajos prácticos de las actividades obligatorias evaluables:**

La resultante de la nota final que tendrá el alumno además de las valoraciones proporcionales que se dan por la tabla de trabajos prácticos se parecerá y tendrá este sentido descrito a continuación. Se valora que en esta tabla se da cuenta de los propósitos que se han debido cubrir con la asignatura y con ello dar de manera eficaz la nota y su contenido cualitativo también.

0 – 2	Indiferencia hacia el aprendizaje, apatía, falta de respeto hacia la enseñanza
3	Falta de esfuerzo dentro y fuera de la clase, ausencia de atención y concentración durante la misma. Falta de conocimientos básicos de la asignatura.
4	Conocimiento básico de los elementos teórico/técnicos, pero escasa capacidad para una asimilación y desarrollo práctico constantes; atención básica durante las clases, pero sin realizar el trabajo preliminar necesario antes de comenzarlas, ni el esfuerzo requerido durante las mismas.
5-6	Atención y concentración durante las clases, preparación preliminar y niveles de esfuerzo adecuados; asimilación y desarrollo práctico constante y en progresión a lo largo del curso.
7-8	Buena preparación preliminar y concentración en la clase, constancia en el trabajo, asimilación práctica regular con dominio autónomo de las herramientas impartidas en la dirección de actores.
9-10	Excelente preparación y concentración en las clases, constancia en el trabajo, dominio de las herramientas en la dirección de actores, indagación y aportación personal a la asignatura.

**Tabla de calificaciones para nota final en trabajos escritos de las actividades obligatorias evaluables y en las pruebas escritas:**

0-4 Trabajos con insuficiente nivel de conocimientos donde además existen faltas de redacción y ortografía.

5 Trabajo con nivel suficiente de conocimientos, pero cuyos niveles de análisis y argumentación sean insatisfactorios. No existen faltas de redacción y ortografía, al igual que en las notas sucesivas a partir del aprobado.

6 Trabajo que demuestra nivel de conocimientos, pero cuyo análisis y argumentación sean solo suficientes.

7 Trabajo bien argumentado y analítico.



8 Trabajo bien argumentado, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y que alcanzan conclusiones independientes, pero con falta de originalidad.

9-10 Trabajo original, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y alcanza conclusiones independientes y originales

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de examen	60%
Entrega de trabajo escrito y memorias	30%
Entrega de memorias en otras actividades formativas y la participación en clase	10%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de examen práctico	70%
Entrega de trabajo escrito preparación del montaje y memoria	30%
Total	100%

## 9

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Realización de examen práctico	60%
Entrega de trabajo de análisis espectacular y memorias	30%
Entrega de memorias en otras actividades formativas y la participación en clase	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.



Real  
Escuela  
Superior



1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			Total horas presenciales	
Semana 1	 <b>TEMA I:</b> Real Escuela Superior de Arte	Dirección General de Universidades e Investigación CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE		 <b>Comunidad de Madrid</b>	
		Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura		7 horas
		Actividades prácticas:			
		Otras actividades formativas :			
		Evaluación :			
Semana 2	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 3	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 4	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 5	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 h	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 6	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 h	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 7	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 h	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 8	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 h	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 9	TEMA X:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 h	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			Total horas
				presenciales
	 <div>Real Escuela Superior de Arte Dramático</div>	<div>CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE</div> <div>Comunidad de Madrid</div>		
Semana 11	TEMAS: TEMA 1: El teatro			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 12	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 13	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 14	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 15	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 16	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 17	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 18	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 19	TEMA X:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		7 horas
	Otras actividades formativas :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales
Semana 20	TEMA1:		
	Actividades teóricas:	<	
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 21	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 22	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 23	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 24	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 h
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 25	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 h
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 26	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 h
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 27	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 h
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 28	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 h
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales
Semana 29	TEMA1:		
	Actividades teóricas:	<	
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	7 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 30	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Prueba práctica	7 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia del teatro español del siglo XVII</i>
--------	---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Autor	ARELLANO, Ignacio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1995
Título	<i>Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega</i>
Autor	DÍEZ BORQUE, José María
Editorial	Madrid, Taurus, 1987
Título	<i>Verso y teatro. Guía teórico-práctica para el actor</i>
Autor	GARCÍA ARÁEZ, Josefina
Editorial	Madrid. Edición de la autora, 1997
Título	<i>Historia del teatro español. Tomos I y II</i>
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Madrid, Gredos, 2003
Título	<i>Figuras retóricas. El lenguaje literario 2</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Madrid, Arco-Libros, 2000
Título	<i>Métrica española</i>
Autor	QUILIS, Antonio
Editorial	Barcelona, Ariel, 2001
Título	<i>Historial del teatro español V-I</i>
Autor	RUIZ RAMÓN, Francisco
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 1971
Título	<i>Historia de la Literatura española Vol. 3</i>
Autor	WILSON, E.M. y MOIR, D.
Editorial	Barcelona, Editorial Ariel, 1974

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teatro breve de los siglos XVI y XVII.</i>
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Madrid, Taurus, 1986
Título	<i>El arte nuevo de hacer comedias</i>
Autor	LOPE DE VEGA
Editorial	Madrid, CSIC, 1991
Título	<i>Del oficio al mito: el actor en sus documentos V-I</i>
Autor	RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina
Editorial	Valencia, Universidad de Valencia, 1997
Título	<i>La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos</i>

Autor	RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina
Editorial	Madrid, Editorial Castalia, 1998
Título	<i>La puesta en escena en los teatro comerciales del Siglo de Oro</i>
Autor	RUANO DE LA HAZA, José María
Editorial	Madrid, Editorial Castalia, 2000

Título	Artículos sobre la <i>Escenificación de los clásicos</i>
Autor	VVAA
Editorial	Revistas ADE

Título	<i>Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. Volumen I (429 a. C. – 1858)</i>
Autor	SAURA, Jorge (coordinador)
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2006

Título	<i>Metamorfosis</i>
Autor	Ovidio
Editorial	Madrid, Cátedra, 2005

Título	<i>Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes</i>
Autor	CARMONA MUELA, Juan
Editorial	Akal

Título	<i>Temas y tramas del teatro clásico español: convivencia y trascendencia</i>
Autor	BOVES NAVES, María del Carmen
Editorial	Madrid, Arco-Libros, 2010

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_cl%C3%A1sica">http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_cl%C3%A1sica</a>
Dirección 2	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1o_lit%C3%BArgico">http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1o_lit%C3%BArgico</a>
Dirección 3	<a href="http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/index_sp.html">http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/index_sp.html</a>
Dirección 4	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a> (portal del CDT)