

**Curso 2018-2019**



Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**Centro público**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

**de Arte  
Dramático**

## **GUÍA DOCENTE DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE DE 2018**

**TITULACIÓN:** Titulación Superior de Arte Dramático

**ASIGNATURA:** Producción y Gestión

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |   |
|--|---|
| Tipo <sup>1</sup>                          | Formación básica  |
| Carácter <sup>2</sup>                      | Clases de enseñanza teórico-práctica  |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Dirección escénica y Dramaturgia. Itinerario: Dirección escénica.   |
|  | Dirección escénica y Dramaturgia. Itinerario: Dramaturgia.  |
|  | Escenografía. Itinerarios: Escenografía, Personaje e Iluminación.   |
|  | Interpretación. Itinerario: Teatro del gesto.<br>Interpretación. itinerario: Teatro musical.<br>Interpretación. Itinerario: Teatro de texto |
| Materia                                    | Producción y Gestión  |
| Periodo de impartición <sup>3</sup>        | Anual   |
| Número de créditos                         | 5 ECTS  |
| Departamento                               | Dirección escénica  |
| Prelación/ requisitos previos              | No tiene  |
| Idioma/s en los que se imparte             | Español   |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

|             |                        |
|-------------|------------------------|
| José Bornás | pepebornas@hotmail.com |
|-------------|------------------------|

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico        | Grupos   |
|--------------------|---------------------------|--|
| José Bornás        | pepebornas@hotmail.com    | Todos, excepto el de Interpretación: Teatro de Texto (A1 y A2) |
| Nieves Pérez Abad  | nievesperezabad@gmail.com | Interpretación: Teatro de Texto (A1 y A2)                      |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.   |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.   |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo.  |
| Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.  |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  |
| Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.   |
| Competencias generales  |
| Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. |

|   |
|---|
| Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.  |
| <b>Competencias específicas</b>   |
| Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia.  |
| Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral.  |
| Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.  |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del marco socio-laboral y legislativo de las artes escénicas.
- Manejo de técnicas de producción y gestión en los proyectos de artes escénicas.
- Capacidad de elaboración de un proyecto de producción de artes escénicas desde sus distintos puntos de vista.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático  | Tema/repertorio   | Apartados  |
|--|---|--|
| I.- Contexto, concepto y técnicas de producción y gestión. | Tema 1. Contexto general: la política y el sector culturales. El sector de las artes escénicas en España. | El marco constitucional de la creación cultural en España.<br><br>El sector cultural: estructura empresarial y empleo.<br><br>Articulación del sector de las artes escénicas en España.<br>Madrid y Barcelona como ejes centrifugadores. |
|  | Tema 2. Conceptos clave de producción.  | El oficio del productor. Ejecutivo, artístico, económico.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>La empresa teatral. Modelos de empresa teatral.</p> <p>Producción teatral de iniciativa pública.</p> <p>Producción teatral de iniciativa privada.</p> <p>La compañía alternativa.</p>  |
|  | Tema 3. Proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral. | <p>Organización de las tareas de producción: etapas, organigrama y funciones.</p> <p>Presupuestos. Financiación. Micromecenazgo y otras vías de financiación.</p> <p>Recursos humanos, técnicos y artísticos.</p> <p>Diagramas de GANNT para la organización de tareas.</p> |
|  | Tema 4. Promoción y distribución teatral                             | <p>La promoción teatral.</p> <p>La distribución teatral.</p> <p>Redes y circuitos de exhibición teatral y de artes escénicas en España.</p>   |
| II.- La legislación de las artes del espectáculo | Tema 5. Legislación laboral  | <p>Convenio laboral de actores</p> <p>Convenio laboral de personal técnico</p> <p>Contratación de colaboradores puntuales</p> <p>Modelos de contrato</p>  |
|  | Tema 6. Legislación fiscal   | <p>Impuestos</p> <p>Seguridad social</p>  |
|  | Tema 7. Derechos de autor y propiedad intelectual                    | <p>Legislación sobre Derechos de Autor</p> <p>Ley de Propiedad Intelectual</p>  |
|  | Tema 8. Normativa de seguridad                                       | <p>Ley de Espectáculos públicos y Actividades Recreativas (LEPAR)</p> <p>Normativa contra incendios</p> <p>Normativa de seguridad laboral</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| III. Práctica global: proyecto de producción. | Práctica global de la asignatura: elaboración de un proyecto de producción teatral en todas sus fases. | Planificación: estructura, definición del proyecto, presupuesto, financiación, la empresa.<br><br>Producción: pre-producción, ensayos y realización, montaje y ensayos técnicos, ensayo general, estreno, última función y desmontaje, distribución y gira; post-producción. |
|---|--|--|

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas   |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas  | 30  |
| Clases prácticas  | 20  |
| Actividades obligatorias (evaluables)   | 10  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 5   |
| Realización de pruebas  | 15<br><br><i>Nota:</i> se incluye en este apartado la defensa oral del proyecto de producción elaborado por el alumno (práctica global de la asignatura), con la correspondiente co-evaluación por parte del grupo. |
| Preparación prácticas   | 15  |
| Preparación del alumno para realización de pruebas                                | 30  |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>125 horas</b>  |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas  | Exposiciones teóricas y teórico-prácticas   |
| Actividades prácticas | Debates sobre contenidos y conceptos del temario y experiencias prácticas; realización de actividades evaluables y clases prácticas donde los alumnos aplican los |

|  |  |
|--|--|
|  | conocimientos conceptuales y procedimentales adquiridos a través de las exposiciones teóricas y teórico-prácticas.             |
| Otras actividades formativas de carácter voluntario (jornadas, seminarios, etc.) | Actividades formativas diversas relacionadas con la materia  |
| Otros  | Se contempla la eventualidad de incluir alguna intervención –clase magistral o charla– a cargo de profesionales de la materia. |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Actividades teóricas  | <p><b>-Evaluación continua y formativa:</b> se valorará el aprendizaje del alumno atendiendo a la evolución experimentada por el mismo a lo largo del proceso. A través de las fichas de los alumnos se recogerá una visión de las dificultades y progresos de cada uno, tanto en actitud como en aptitud, demostrada bien en clase y/o en los trabajos individuales y de grupo.</p> <p>La evaluación continua se llevará a cabo a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las hojas de asistencia a clase</li> <li>- La observación directa</li> <li>- Las anotaciones que el profesor realice en las hojas de prácticas de los alumnos durante y después de cada clase teórico-práctica, práctica, o de cada sesión de realización de actividades obligatorias evaluables.</li> <li>- Las fichas y trabajos escritos correspondientes a las actividades obligatorias evaluables.</li> </ul> <p><b>-Evaluación final o sumativa:</b> establecimiento de los resultados de las distintas evaluaciones al término del proceso total de aprendizaje.</p> |
| Actividades prácticas | Ídem   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Actividades teóricas y prácticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia, participación y actitud hacia la asignatura por parte del alumno.</li> <li>- Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.</li> <li>-En los trabajos prácticos realizados por el alumno, corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.</li> </ul> |
|----------------------------------|---|



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                        | Ponderación  |
|-------------------------------------|--|
| Asistencia participativa            | 10%  |
| Práctica global de la asignatura    | 60% para el proyecto de producción<br>[Desglosado en: 40% correspondiente al trabajo escrito y 20% correspondiente a la defensa oral]. |
| Actividades obligatorias evaluables | 30%  |
| Total                               | 100%   |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación  |
|--|--|
| Examen de los contenidos de la asignatura                | 30%  |
| Proyecto de producción y su correspondiente defensa oral | 70% (desglosado en: trabajo escrito, 50%; defensa oral: 20%) |
| Total  | 100%   |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación  |
|--|--|
| Examen de los contenidos de la asignatura                | 30%  |
| Proyecto de producción y su correspondiente defensa oral | 70% (desglosado en: trabajo escrito, 50%; defensa oral: 20%) |

|       |      |
|-------|------|
| Total | 100% |
|-------|------|

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos                        | Ponderación  |
|-------------------------------------|--|
| Asistencia participativa            | 10%  |
| Práctica global de la asignatura    | 60% para el proyecto de producción<br>[Desglosado en: 40% correspondiente al trabajo escrito y 20% correspondiente a la defensa oral]. |
| Actividades obligatorias evaluables | 30%  |
| Total                               | 100%   |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

| Semana                       | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN   | Total horas<br>presenciales | Total horas<br>no<br>presenciales |
|------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Semana 1                     |   |                             |                                   |
|                              | Otras actividades formativas : <i>Presentación de la asignatura</i>   | 2 horas                     | --                                |
| Semana 2-15                  | TEMAS 1-8:  |                             |                                   |
|                              | Actividades teóricas: <i>Exposiciones teórico-prácticas de los contenidos correspondientes al temario. Realización de actividades obligatorias evaluables y preparación de prácticas.</i> | 2 horas                     | 1,3 horas                         |
| Semana 16-24:                | TOTALIDAD DEL TEMARIO:  |                             |                                   |
|                              | Actividades prácticas: <i>Elaboración del proyecto personal de producción. Puesta en común de proyectos del grupo.</i>  | 2 horas                     | 1,5 horas                         |
| Semana 25                    | TOTALIDAD DEL TEMARIO:  |                             |                                   |
|                              | Actividades prácticas <i>Entrega del proyecto personal de producción</i>  | 2 horas                     | 1,5 horas                         |
| Semana 26-30<br>Semana 31-32 | TOTALIDAD DEL TEMARIO:<br>Realización de pruebas:   | 2 horas                     | 1,5 horas                         |
|                              | Otras actividades formativas <i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>  | 2 horas                     | --                                |



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>Guía legal y financiera de las artes escénicas</i>                        |
| Autor     | AA.VV.   |
| Editorial | Instituto Autor, 2012  |
| Título    | <i>Rompiendo la quinta pared: marketing para las artes en la era digital</i> |
| Autor     | Carr, Eugene y Paul, Michelle  |
| Editorial | Ediciones Autor, 2011  |
| Título    | <i>Producción, Gestión y Distribución del Teatro</i>                         |
| Autor     | CIMARRO, Jesús   |
| Editorial | Ediciones Autor, 2010  |
| Título    | <i>La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles</i>                |
| Autor     | COLOMER, Jaume   |
| Editorial | Gescènic, 2006   |
| Título    | La formación y gestión de los públicos en una sociedad tecnológica           |
| Autor     | COLOMER, Jaume   |
| Editorial | Ediciones Autor, 2012  |
| Título    | <i>Theatre Management. Producing and Managing the Performing Arts.</i>       |
| Autor     | CONTE, David M. , LANGLEY, Stephen   |
| Editorial | Entertainment Pro, 2007  |
| Título    | <i>Espectáculos escénicos. Producción y difusión.</i>                        |
| Autor     | DE LEÓN, Marisa  |
| Editorial | Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México) / Conaculta, 2004        |
| Título    | <i>Gestión de proyectos escénicos</i>  |
| Autor     | PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel   |
| Editorial | Ñaque, 2002  |
| Título    | <i>Técnicas de organización y gestión</i>                                    |
| Autor     | PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel   |
| Editorial | Ñaque, 2006  |
| Título    | <i>Planificación, producción y promoción teatral</i>                         |
| Autor     | VALENTÍN-GAMAZO, Teresa, NAVARRO DE LUIS, Grego                              |

### 11.2. Bibliografía complementaria



|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates.</i>   |
| Autor     | AA.VV.   |
| Editorial | Bissap Consulting-Cuadernos Gescènic, 2012   |
| Título    | <i>Gestión de salas y espacios escénicos</i>   |
| Autor     | PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel   |
| Editorial | Ñaque, 2004  |
| Título    | <i>Laboratorio de producción teatral 1. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos.</i> |
| Autor     | SCHRAIER, Gustavo  |
| Editorial | Editorial Atuel, 2008  |

### 11.3. Direcciones web de interés

|             |   |
|-------------|---|
| Dirección 1 | <a href="http://www.mcu.es/artesEscenicas/">http://www.mcu.es/artesEscenicas/</a> |
| Dirección 2 | <a href="http://www.fundacionautor.org/">http://www.fundacionautor.org/</a>       |
| Dirección 3 | <a href="http://www.redescena.net/">http://www.redescena.net/</a>                 |
| Dirección 4 | <a href="http://www.gescenic.com">http://www.gescenic.com</a>                     |
| Dirección 5 | <a href="http://www.mercartes.es/">http://www.mercartes.es/</a>                   |
| Dirección 6 | <a href="http://www.labforculture.org/es">http://www.labforculture.org/es</a>     |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|  |   |
|--|---|
|  | Documentación de normativa comercial, administrativa, laboral y de seguridad. |
|--|---|