

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE *PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA Y REPRESENTACIÓN*

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Prácticas de Dramaturgia y Representación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE-DR	
Carácter ²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DRAMATURGIA	
Materia	PCAS. DE ESCRITURA DRAMÁTICA	
Periodo de impartición ³	ANUAL	
Número de créditos	12 ECTS/300H	
Departamento	ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES	
Prelación/ requisitos previos	HABER SUPERADO <i>PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA</i> DE TERCER CURSO	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Fernández Valbuena	anaisabel.fernandez.valbuena@madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ana Fernández Valbuena	anaisabel.fernandez.valbuena@madrid.org	4º DRA

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Potenciar la conciencia, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos: mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Competencias específicas

Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de escritura dramática y puesta en escena, incluyendo la experiencia de la representación ante público no especializado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Concepción de propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

2. Composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

3. Planificación y conducción del proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

4. Investigación para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Práctica dramatúrgica	Elección de modalidad/género, tema, argumento, número de personajes, etcétera
	Escritura o reescritura de la base textual elegida
	Elaboración de material informativo: fichas, etc
II. Preparación para la práctica de la representación	Creación del equipo artístico y técnico
	Creación del proyecto (fábula, escaletas, estructura, etc.).
	Elección del equipo técnico, elaboración de material informativo: fichas, etc y previsión de dinámica de los ensayos
III. Práctica de la representación: ensayos	Liderazgo y coordinación del equipo.
	La exploración y la decisión, lo previsible, lo contingente, la producción: cartel y programa general, control de tiempo y periodicidad.
	Envío periódico de fichas informativas.
IV. La representación	La experiencia física de la sala
	La recepción del público
	Liderazgo y coordinación del equipo.
V. Posproducción	Cierre de la producción con todos los servicios de la escuela (utilería, vestuario, departamento de producción) y con administración
VI. Dossier y memoria	Dossier; debe contener el texto resultante exhibido en la sala, debidamente corregido, más la compilación de materiales de índole plástico.



Memoria; debe dar cuenta razonada del proceso de creación: escritura y/o reescritura, más los recursos utilizados para su consecución y el aprendizaje que se ha derivado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 175 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	B: 8 horas
Preparación prácticas	C: 117 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = 300horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	Escritura y montaje de un texto con supervisión y seguimiento directo y periódico por parte de la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros con profesionales del medio relacionados con una práctica concreta de la asignatura.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	A. GESTIÓN del PROYECTO <ol style="list-style-type: none">1. Continuidad, ritmo y progresión de los ensayos.2. Capacidad de crear y de liderar el equipo artístico y técnico.3. Información puntual al profesor y al departamento de Producción, capacidad de integrar al profesor en el proceso y entrega en fecha y forma de las fichas técnicas y del dossier-memoria.4. Finalización en fecha, hora y en sala del proyecto.5. Devolución de material y cierre de presupuesto en los tiempos marcados por el profesor-a.
	B. ASPECTOS ARTÍSTICOS <ol style="list-style-type: none">1. Creación del texto, libreto, dossier.2. Realización y entrega de la memoria.3. Cuidado de cuestiones relativas a la ritualidad teatral: entrada en sala, ambiente de la sala propicio a la muestra, etc.4. Armonización y calidad representativa de los distintos elementos de la escena, especialmente la dirección de actores.5. Tensión dramática y ritmo general resultante de la muestra.6. Adecuación de la puesta al género y propiedades de la muestra capaces de crear emoción estética.7. Coherencia estética y capacidad innovadora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las mismas e incorporación del encuentro a su memoria final



Consideraciones

A partir del acuerdo tomado en reunión departamento y en aras de una mayor objetividad en la evaluación -dado el carácter de integración de materias y competencias- habrá un Comité Asesor compuesto por profesores del departamento, cuya misión será la de asesorar a la profesora responsable de la asignatura en la evaluación de la práctica del alumno-a. A su criterio se sumará la evaluación continua del profesor.

El alumno que presente más de tres ausencias a tutorías, o reuniones, sin justificar podrá perder el derecho a la evaluación continua. Ello podrá conllevar cambios en la fecha de exhibición, en la sala y en el presupuesto asignado a cada montaje.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Consecución con estándares mínimos de compromiso y de calidad de los ítems recogidos en los Instrumentos de evaluación funcionamiento y artísticos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia y la traslación de la experiencia a la memoria final.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Gestión del proyecto	30%
Creación Artística	30%
Correcta comunicación con la profesora durante el proceso	10%
Asistencia a las tutorías fijadas por el profesor (individuales y grupales)	30%
Total (habrá que tener un mínimo de 5 en todos ellos para hacer la media)	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
GESTIÓN (ver abajo)	50%
ASPECTOS ARTÍSTICOS	50%
TOTAL (habrá que tener un mínimo de 5 en ambos para hacer la media)	100%

GESTIÓN (50% de la calificación)

1. Entrega en fecha y forma de las fichas técnicas y del dossier-memoria.
2. Correcta comunicación con la profesora a lo largo del proceso de gestión y creación.



3. Asistencia a las tutorías marcadas.
4. Finalización en fecha, hora y en sala del proyecto.
5. Corrección en la memoria final.
6. Devolución de material y cierre de presupuesto en los tiempos marcados por el profesor-a.

ASPECTOS ARTÍSTICOS (50% de la calificación)

1. Valor del texto dramático.
2. Armonización y calidad representativa de los distintos elementos de la escena, especialmente la dirección de actores.
3. Tensión dramática y ritmo general resultante de la muestra.
4. Adecuación de la puesta al género.
5. Coherencia estética y capacidad innovadora.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
A. INSTRUMENTOS DE LA GESTIÓN 1. Entrega en fecha y forma de las fichas técnicas y del dossier- memoria. 2. Finalización en fecha, hora y en sala del proyecto. 3. Devolución de material y cierre de presupuesto en los tiempos marcados por el profesor-a.	30%
B. INSTRUMENTOS ARTÍSTICOS 1. Creación del texto, del libreto y de dossier- memoria 2. Cuidado de cuestiones relativas a la ritualidad teatral: entrada en sala, ambiente de la sala propicio a la muestra, etc. 3. Armonización y calidad representativa de los distintos elementos de la escena, especialmente la dirección de actores. 4. Tensión dramática y ritmo general resultante de la muestra. 5. Adecuación de la puesta al género y propiedades de la muestra capaces de crear entretenimiento y emociones. 6. Coherencia estética y capacidad innovadora.	70%
TOTAL (habrá que tener un mínimo de 5 en ambos para hacer la media)	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

MESES	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE	TEMA1: CREACIÓN DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO ARTÍSTICO		
DICIEMBRE, ENERO, FEBRERO Y MARZO	TEMA 2: ENTREGA DEL TEXTO FINAL, ENSAYOS Y MONTAJE		
ABRIL Y MAYO	TEMA 3: CIERRE DE LA PRODUCCIÓN Y ENTREGA DE MEMORIA		



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://www.facebook.com/groups/296257034189798/>

Este grupo privado se utilizará para la comunicación entre el grupo y el profesor, y la gestión de las tutorías y ensayos

11.1. Bibliografía general

Dado que la competencia específica de la asignatura es la de: “Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de escritura dramática y puesta en escena, incluyendo la experiencia de la representación ante público no especializado”, la bibliografía de la asignatura variará en función de las características de cada proyecto y se irá aportando a lo largo de las tutorías.