

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA DEL TEATRO CLÁSICO**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:6/6/2018**





**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas (Arte Dramático)

**ASIGNATURA:** Dramaturgia del Teatro Clásico

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de Especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Clases de Enseñanza Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Dramaturgia
Periodo de impartición <sup>3</sup>	3º Dra
Número de créditos	6 ects (150horas)
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Yolanda Pallín Herrero	yolanda3245@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

#### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

#### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competencias generales

Comprender psicológicamente y empalizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías

#### Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis del teatro clásico, con especial atención a su análisis textual

Conocer las modificaciones y reorganización para la adaptación de textos del repertorio clásico.

Adaptar textos del repertorio clásico

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de adaptar y versionar textos dramáticos del repertorio clásico

Ser capaz de analizar el teatro clásico en su puesta en escena

Ser capaz de analizar los textos del repertorio del teatro clásico

Ser capaz de emitir juicios razonados sobre adaptaciones de teatro clásico

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN	Tema 1. -El teatro clásico -Clasicismo y teatro clásico -Contexto y teatro clásico
	Tema 2. -Adaptación -El trabajo dramático -Adaptación y transducción -Adaptación, versión y dramaturgia
	Tema 3. El repertorio -Criterios Académicos -Criterios comerciales
	Tema 4.- El análisis -La segmentación -Acciones e informaciones



	Tema 5.- Zonas de intervención -Ámbito referencial -Ámbito temático -Ámbito poético
	Tema 6.- La analogía -La analogía como herramienta -La convención
	Tema 7.- Semiología del Teatro -El signo teatral -Las formas de la representación
II.- EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL	Tema 8.- El Arte Nuevo de hacer comedias -De la teoría a la práctica
	Tema 9.- Elementos técnicos -Versificación -Elementos de retórica -Estructura
	Tema 10.- Géneros -Comedia -Géneros menores -Auto sacramental
	Tema 11.- Lo trágico y lo cómico
	Tema 12.- Lope de Vega
	Tema 13.- Calderón
III.- SHAKESPEARE	Tema 14.- Teatro Isabelino
	Tema 15.- Adaptar a Shakespeare
IV.- EL ORIGEN DE LO CLÁSICO	Tema 16.- El mito -Teatro griego clásico -El clasicismo francés -Pervivencia del mito -Visiones del mito

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	70 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	45 horas
Preparación prácticas	10 horas
Realización de pruebas	5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>150 ...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El curso se desarrollará como un seminario que aúne teoría y práctica en torno a la adaptación para la escena de textos teatrales del repertorio clásico.</p> <p>La metodología se basa en la continua formulación de preguntas sobre cuestiones básicas del trabajo</p>
----------------------	---



	dramatúrgico como aquellas que afectan a qué sea lo dramático o las relaciones entre el texto y la representación. En las actividades teóricas destaca la reflexión en el aula sobre la bibliografía referida a la materia.
Actividades prácticas	<p>Los contenidos que figuran en el programa serán introducidos a partir del análisis y las tentativas de adaptación de textos concretos.</p> <p>Se procederá al estudio comparativo de diferentes versiones adaptaciones o dramaturgias de algunos de los textos analizados en el aula.</p> <p>El análisis sobre algunos textos del siglo de oro español se hará en el aula de forma exhaustiva.</p> <p>Se fomentará el establecimiento de relaciones orgánicas entre el análisis técnico y objetivo y la creatividad propia del artista teatral.</p> <p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.</p> <p>Para la periodización ha de tenerse en cuenta que con frecuencia, y debido a la naturaleza de la asignatura, se solaparán las clases teórico-prácticas y las prácticas</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o espectáculos presentes en la cartelera teatral

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Asistencia y participación en clase</p> <p>Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas</p>
Actividades prácticas	<p>Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales</p> <p>Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios</p> <p>Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor</p> <p>Grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno</p> <p>Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente</p> <p>Grado de acabado del proyecto y del texto o textos</p> <p>Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos</p>



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La participación en clase contará 15%
Actividades prácticas	<p>La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5%</p> <p>El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 10%</p> <p>El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 20%</p> <p>El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 20%</p> <p>El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20%</p> <p>La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas: Entrega de los trabajos escritos de adaptación y justificación teórica de los materiales presentados	60 %
Asistencia a clase	20 %
Trabajo del alumno en el aula: lectura y análisis de materiales propios y ajenos	20 %
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de los trabajos escritos de adaptación	70%
Justificación teórica de los materiales presentados	30%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Entrega de los trabajos escritos de adaptación	70%
Justificación teórica de los materiales presentados	30%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.







**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Septiembre- Octubre	<b>Temas 1-7</b>		
	Actividades teóricas: <i>Introducción a la asignatura</i>		
	Actividades prácticas: <i>Exposición en clase de los contenidos y naturaleza de las herramientas a utilizar durante el curso</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Trabajo de análisis y exposición en el aula</i>		
	Evaluación : <i>Progresiva y Continua</i>	15 h	10 h
Noviembre - Febrero	<b>TEMA 8-13</b>		
	Actividades teóricas: <i>Teatro del siglo de oro</i>		
	Actividades prácticas: <i>Análisis y adaptación de textos del siglo de oro</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Lectura y análisis en el aula de textos del siglo de oro. Visionado de materiales audiovisuales</i>		
	Evaluación : <i>Progresiva y continua</i>	33 h	22 h
Febrero-Abril	<b>TEMA 14-16</b>		
	Actividades teóricas: <i>Shakespeare. El origen de lo clásico</i>		
	Actividades prácticas: <i>Análisis y adaptación de textos de Shakespeare y la tradición clásica</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Lectura, análisis y visionado de materiales audiovisuales</i>		
	Evaluación : <i>Progresiva y continua</i>	30 h	20 h
Mayo-Junio			
	Actividades teóricas: <i>Todos los contenidos anteriores</i>		
	Actividades prácticas: <i>Procedimiento tutorial</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Supervisión de los trabajos</i>		
	Evaluación : <i>Progresiva y continua</i>	12 h	8 h





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	La crisis del personaje en el teatro moderno
Autor	ABIRACHED, Robert
Editorial	Madrid: ADE (1994)

Título	La obra de teatro fuera de contexto
Autor	SCOLNICOV, Hannah y HOLLAND, Peter
Editorial	México: Siglo XXI (1991)

Título	Manual de Dramaturgia
Autor	DOMÉNECH, Fernando (Ed.)
Editorial	Universidad de Salamanca (2016)

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine.
Autor	BALLO, Jordi y PÉREZ, Xavier
Editorial	Anagrama. Barcelona. (1997)

Título	Semiótica del teatro
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Madrid: Arco libros.(1999)

Título	Teoría del Drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.
Autor	SZONDI, Peter
Editorial	México:S. XXI (1991)

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/">http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/</a>
Dirección 3	<a href="http://tc12.uv.es/">http://tc12.uv.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUN	<a href="http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101">http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101</a>
DIALNET	<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/buscador">http://dialnet.unirioja.es/servlet/buscador</a>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.