

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE PERSONAJE CURSO 2018/2019**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO 2018**





**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas

Orden 1856/2016 de 9 de junio

**ASIGNATURA:** DISEÑO DE PERSONAJE

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |   |
|--|---|
| Tipo <sup>1</sup>                          | OE  |
| Carácter <sup>2</sup>                      | TPT   |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA                                     |
| Materia                                    | ESCENOGRAFÍA: ESPACIO ESCÉNICO,<br>ILUMINACIÓN Y DISEÑO DE PERSONAJE. |
| Periodo de impartición <sup>3</sup>        | ANUAL (3º)  |
| Número de créditos                         | 2 CRÉDITOS ECTS   |
| Departamento                               | PLÁSTICA TEATRAL  |
| Prelación/ requisitos previos              | Sin requisitos previos  |
| Idioma/s en los que se imparte             | Español (castellano)  |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Apellidos y nombre                  | Correo electrónico    |
| Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel | anallenasan@gmail.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

**Enseñanzas Superiores de Danza**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Diseño**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

**Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

##### Competencias transversales

- Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y del espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes, y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

##### Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la Moda.
- Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia.
- Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral.
- Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conocerá los conceptos fundamentales de la Historia del traje; sus planteamientos, funciones, su semántica, su expresión.  
También manejará los conceptos fundamentales del Traje escénico, en su versión teórica y estética.



## 6 CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso)     | Tema/repertorio  |
|-----------------------------------|--|
| I.- HISTORIA DE LA INDUMENTARIA   | Tema 1. Introducción. Función social y comunicativa de la Indumentaria en la Historia. El adorno.  |
|                                   | Tema 2. Conceptos fundamentales en la Historia de la indumentaria  |
|                                   | Tema 3. Las fuentes de la Historia del Traje.  |
| II.- LA INDUMENTARIA EN EL TEATRO | Tema 4. El figurín y el traje escénico.  |
|                                   | Tema 5. Historia del traje en el teatro.   |
|                                   | Tema 6 : Teorías contemporáneas sobre el vestuario escénico. Conceptos y fundamentos de diseño de Vestuario escénico. La Metodología de trabajo. |
|                                   | Tema 7: Dramaturgia y Traje escénico.  |
|                                   | Tema 8: Procesos de trabajo y metodología de colaboración figurinista-director.  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas     |
|---|-----------------|
| Actividades teóricas  | a: 15 horas     |
| Actividades prácticas   | a: 10 horas     |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:5 horas       |
| Realización de pruebas  | a:...horas      |
| Horas de trabajo del estudiante   | b: horas        |
| Preparación prácticas   | B: 20 horas     |
| Realización de pruebas  | b:...horas      |
| Total de horas de trabajo del estudiante  | a +b = 50 horas |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | - Las clases serán impartidas a través de contenidos teóricos, precedidos cada vez por una pregunta planteada al alumno, en la sesión anterior.   |
| Actividades prácticas   | - Los alumnos prepararán ejercicios breves planteados a lo largo de las sesiones, que formentarán su espíritu crítico por encima de la memoria.   |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | - Los bloques de contenidos I y II se combinarán a través de ejercicios prácticos y de los coloquios planteados. Así mismo, los alumnos conocerán el lenguaje y los procedimientos de trabajo de los diseñadores plásticos, a través de las distintas |



|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
|                      | actividades planteadas. |
| Actividades teóricas |                         |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | - Asistencia a clase, puntualidad   |
| Actividades prácticas   | - 12 ejercicios breves (comentarios a imágenes, traducción y búsqueda de imágenes estéticas, profundización en el lenguaje) |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | - Participación e interés en debates y coloquios  |
| Actividades teóricas  | - Prueba escrita, de tipo test  |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  |   |
| Actividades prácticas   | - Capacidad de análisis crítico, la búsqueda de posibilidades estéticas, la profundidad en los planteamientos.<br>- Capacidad de relación y soluciones adecuadas a los planteamientos históricos. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |   |
| Actividades teóricas  |   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                                      | Ponderación |
|---|-------------|
| - 12 ejercicios breves (Formato final en PDF)     | 60%         |
| - Prueba de carácter teórico (cuestionario final) | 20%         |
| - Asistencia, puntualidad, participación          | 20%         |
| Total   | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las faltas de asistencia por encima del 20% de las horas totales supondrán la pérdida de Evaluación continua.



| Instrumentos                                       | Ponderación |
|--|-------------|
| - Prueba escrita: parte A                          | 30%         |
| - Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)    | 40 %        |
| - Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes) | 30%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| - Prueba teórico-práctica a partir de los contenidos del curso | 40%         |
| - Prueba escrita (parte A, B y C)                              | 60%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se realizarán en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.







| Semana   | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                     |   | Total horas<br>presenciales | Total horas<br>no<br>presenciales |
|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| TEMA 1. INTRODUCCIÓN. FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA EN LA HISTORIA. |   |   |                             |                                   |
| Semana 1   | INTRODUCCIÓN: FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA. LAS FUENTES DEL TRAJE.    |   |                             |                                   |
|  | Actividades teóricas:   | - Presentación. Contenidos y objetivos de la asignatura. Metodología y secuenciación.           | 1 HORA<br>30 m              |                                   |
|  | Actividades prácticas:  | - Planteamiento de tres aspectos a desarrollar por el alumno a lo largo del curso.              |                             |                                   |
|  | Evaluación:   | - Cuestionario de inicio de curso   |                             |                                   |
| Semana 2   | 1-ORÍGENES DEL TRAJE. FUNCIÓN SOCIAL DE LA INDUMENTARIA. EL ADORNO.                       |   |                             |                                   |
|  | Actividades teóricas:   | - Exposición teórica de contenidos en torno al tema. Las fuentes para la Historia del Traje.    | 1 HORA<br>30 m              | 1 HORA                            |
|  | Otras actividades formativas :  | - Proyección de imágenes.   |                             |                                   |
| TEMA 2: CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DE LA INDUMENTARIA                      |   |   |                             |                                   |
| Semana 3   | 2- LA INDUMENTARIA EN LA ANTIGÜEDAD. DIFERENCIAS ENTRE TRAJE ENVOLVENTE Y TRAJE AJUSTADO. |   |                             |                                   |
|  | Actividades teóricas:   | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.   | 1 HORA<br>30 m              | 1 HORA                            |
|  | Actividades prácticas:  | - Buscar tres imágenes diferentes y adjuntarlas con un breve comentario, en la siguiente clase. |                             |                                   |
|  | Otras actividades formativas:   | - Las fuentes de la historia del traje en la Antigüedad.  |                             |                                   |
|  | Evaluación:   | - Se valorará la capacidad de búsqueda y sentido crítico, a través de las imágenes aportadas.   |                             |                                   |
| Semana 4   | 3- EL TRAJE ROMANO. EL TRAJE CRISTIANO MEDIEVAL.  |   |                             |                                   |
|  | Actividades teóricas:   | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.   | 1 HORA                      | 1 HORA                            |
|  | Actividades prácticas:  | - El profesor aportará 5 imágenes. El alumno elegirá y comentará 3 de ellas.                    |                             |                                   |
|  | Otras actividades formativas:   | - Proyección de imágenes de apoyo.  |                             |                                   |

|  |             |  |      |  |
|--|-------------|--|------|--|
|  | Evaluación: | - Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas. | 30 m |  |
|--|-------------|--|------|--|

**CRONO  
GRAMA**

|          |  |   |                   |         |
|----------|--|---|-------------------|---------|
|          | 4- EL TRAJE EN LA EUROPA ROMÁNICA                                |   |                   |         |
| Semana 5 | Actividades teóricas:  | - Análisis de documentos gráficos: Las Cantigas de Alfonso X el Sabio y el Tapiz de Bayeux.   | 1HORA 30 m        | 2 HORAS |
|          | Actividades prácticas:   | - El alumno preparará la documentación histórica necesaria para entender el vestido en este periodo.  |                   |         |
|          | Otras actividades formativas:                                    | - Proyección de imágenes de apoyo.  |                   |         |
|          | Evaluación:  | - Se valorará la capacidad de búsqueda e investigación y síntesis del alumno.   |                   |         |
|          | 5- EL TRAJE EN EL PERIODO GÓTICO. EL NACIMIENTO DE LA MODA.      |   |                   |         |
| Semana 6 | Actividades teóricas:  | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.   | 1 HORA 30 m       | 1 HORA  |
|          | Actividades prácticas:   | - El alumno aportará 3 imágenes comentadas, diferentes a las expuestas en clase.  |                   |         |
|          | Otras actividades formativas:                                    | - Proyección de imágenes de apoyo.  |                   |         |
|          | Evaluación:  | - Se valorará la capacidad de búsqueda, análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.  |                   |         |
|          | 6- EL TRAJE EN EL RENACIMIENTO. LA APORTACIÓN DEL ARTE ITALIANO. |   |                   |         |
| Semana 7 | Actividades teóricas:  | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema. Estudio de los artistas del Renacimiento: Giotto, Piero della Francesca.                          | 1 HORA 30 MINUTOS | 1 HORA  |
|          | Actividades prácticas:   | - El alumno investigará la obra de un artista de este periodo, escogiendo entre las siguientes disciplinas: la pintura, arquitectura, poesía, música. |                   |         |
|          | Otras actividades formativas:                                    | - Proyección de imágenes de apoyo.  |                   |         |
|          | Evaluación:  | - Se valorará la capacidad de búsqueda y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.  |                   |         |
|          | 7- EL SIGLO XVI. LA INFLUENCIA DE LA CORTE ESPAÑOLA.             |   |                   |         |
| Semana 8 | Actividades teóricas:  | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema. Las fuentes para la Historia del Traje.   | 1 HORA 30 MINUTOS | 1 HORA  |
|          | Actividades prácticas:   | - El alumno elegirá y comentará tres cuadros del Museo del Prado, a través de los conceptos de indumentaria.  |                   |         |
|          | Otras actividades formativas:                                    | - Proyección de imágenes de apoyo.  |                   |         |
|          | Evaluación:  | - Se valorará la capacidad de análisis, la búsqueda de metáforas y el desarrollo del sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.            |                   |         |

|           |   |   |                      |         |
|-----------|---|---|----------------------|---------|
|           | 8- EL NACIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS INTERIORES.                 |   |                      |         |
| Semana 9  | Actividades teóricas:   | - Las estructuras interiores entre los siglos XV y XIX. Función social y semántica.   | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 1 HORA  |
|           | Actividades prácticas:  | - Glosario de términos. El alumno buscará y definirá al menos tres vocablos de indumentaria histórica.  |                      |         |
|           | Otras actividades formativas:                                   | - Proyección de imágenes de apoyo.  |                      |         |
|           | Evaluación:   | - Se valorará la capacidad de búsqueda y comprensión y síntesis de los términos comentados.   |                      |         |
|           | 9- EL SIGLO XVII. LA INFLUENCIA FRANCESA EN LA INDUMENTARIA.    |   |                      |         |
| Semana 10 | Actividades teóricas:   | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema. Comparación entre las formas francesas, inglesas y españolas. El traje en los Países Bajos. | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 1 HORA  |
|           | Actividades prácticas:  | - El vestuario escénico en el periodo barroco. Análisis de un montaje inglés, uno francés, y uno español.                                       |                      |         |
|           | Otras actividades formativas :                                  | - Comentario: El tapiz del encuentro de Luis XIV y Felipe IV.   |                      |         |
|           | Evaluación :  | - Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.  |                      |         |
|           | 10- EL SIGLO XVIII. ROCOCÓ, NEOCLASICISMO, REVOLUCIÓN FRANCESA. |   |                      |         |
| Semana 11 | Actividades teóricas:   | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.   | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 2 HORAS |
|           | Actividades prácticas:  | - El alumno buscará y comentará 3 imágenes acerca de un artista del momento: Fragonard, Tiepolo, Watteau, Goya...                               |                      |         |
|           | Otras actividades formativas :                                  | - Proyección de video sobre indumentaria del siglo XVIII.   |                      |         |
|           | Evaluación :  | - Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.  |                      |         |
|           | 11- EL PASO DEL SIGLO XVIII AL XIX. EL TRAJE INGLÉS.            |   |                      |         |
| Semana 12 | Actividades teóricas:   | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.   | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 1 HORA  |
|           | Actividades prácticas:  | - Proyección y análisis de <i>Las bodas de Figaro</i> .   |                      |         |
|           | Otras actividades formativas:                                   | .   |                      |         |
|           | Evaluación:   | - Se valorará la capacidad de análisis, sentido crítico y   |                      |         |

|           |  |  |                      |         |
|-----------|--|--|----------------------|---------|
|           |  | capacidad de expresión oral.   |                      |         |
| Semana 13 | 12- EL ROMANTICISMO. LA ÓPERA DEL SIGLO XIX.                                     |  |                      |         |
|           | Actividades teóricas:  | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.  | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 1 HORA  |
|           | Actividades prácticas:   | - El profesor aportará 5 imágenes. El alumno elegirá y comentará 3 de ellas.   |                      |         |
|           | Otras actividades formativas:  | - Proyección y comentario de la ópera <i>La Traviatta</i> .  |                      |         |
|           | Evaluación:  | - Se valorará la capacidad de análisis, capacidad de comunicación y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.  |                      |         |
| Semana 14 | 13- LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO. LA BÉLLE EPOQUE.     |  |                      |         |
|           | Actividades teóricas:  | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema. La evolución del traje en este periodo. El traje en el teatro y la aparición del Director de escena y del escenógrafo y figurinista. Las Vanguardias artísticas. | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 1 HORA  |
|           | Actividades prácticas:   | - El alumno buscará y analizará 3 imágenes relacionadas con el tema.   |                      |         |
|           | Otras actividades formativas:  | - Proyección de imágenes de apoyo.   |                      |         |
|           | Evaluación:  | - Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.   |                      |         |
| Semana 15 | 14- LA INDUMENTARIA EN EL PERIODO ENTRE GUERRAS. LOS AÑOS 20, 30 Y 40 EN EUROPA. |  |                      |         |
|           | Actividades teóricas:  | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.  | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 2 HORAS |
|           | Actividades prácticas:   | - El alumno buscará y analizará 3 imágenes relacionadas con el tema.   |                      |         |
|           | Otras actividades formativas:  | - Proyección de imágenes de apoyo.   |                      |         |
|           | Evaluación:  | - Se valorará la capacidad de análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.   |                      |         |
| Semana 16 | 15- LA INDUMENTARIA A PARTIR DE LOS AÑOS 50.                                     |  |                      |         |
|           | Actividades teóricas:  | - Exposición teórica de contenidos sobre este tema.  | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 1 HORA  |
|           | Actividades prácticas:   | - Comentario y análisis: el traje en el futuro.  |                      |         |
|           | Otras actividades formativas:  | - Proyección de imágenes de apoyo.   |                      |         |

|              |   |   |                      |         |
|--------------|---|---|----------------------|---------|
|              | Evaluación:   | - Se valorará la capacidad de análisis, de expresión y sentido crítico, así como la capacidad de respuesta creativa al tema expuesto. |                      |         |
| Semana 17    | <b>TEMAS 6 Y 7: TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE EÑ VESTUARIO ESCÉNICO. CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. DRAMATURGIA Y TRAJE ESCÉNICO.</b> |   |                      |         |
|              | Actividades teóricas:   | - Teorías contemporáneas acerca del traje escénico.<br>-  | 1 HORA<br>30 MINUTOS | 2 HORAS |
|              | Actividades prácticas:  | - Ejercicio práctico: encuentro en 1900 (trabajo final).  |                      |         |
| Semana 18-19 | <b>TEMA 8: PROCESOS DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DE COLABORACIÓN FIGURINISTA-DIRECTOR.</b>  |   |                      |         |
|              | Actividades teóricas:   | - El trabajo del figurinista. Su relación con el director de escena.  | 1 HORA<br>30 MINUTOS |         |
|              | Otras actividades formativas:   | - Charla-coloquio con un figurinista profesional.   |                      |         |
| Semana 20    | <b>CONCLUSIONES FINALES-EVALUACIÓN</b>  |   |                      |         |
|              | Evaluación:   | - Entrega final de los 12 ejercicios breves. Formato en PDF.<br>- Prueba escrita.   | 1 HORA<br>30 MINUTOS |         |



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b>Historia del traje en Occidente desde los orígenes hasta la actualidad.</b> |
| <b>Autor</b>     | BOUCHER, François  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, 2009. Gustavo Gili (1ª Ed. París, 1969)                             |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <b>Evoluzione storica e stilistica della moda.</b>                          |
| <b>Autor</b>     | MARANGONI, Giorgio  |
| <b>Editorial</b> | Milán, 1970. Edizione dell'Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni. |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <b>El traje y los tipos sociales en el Quijote.</b> |
| <b>Autor</b>     | BERNIS, Carmen.                                     |
| <b>Editorial</b> | Madrid, 2001. El Viso.                              |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <b>Breve historia del Traje y de la Moda.</b> |
| <b>Autor</b>     | LAVER, James.                                 |
| <b>Editorial</b> | Madrid, 1989. Cátedra (1ª ed. Londres, 1969). |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    |  |
| <b>Autor</b>     |  |
| <b>Editorial</b> |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    |  |
| <b>Autor</b>     |  |
| <b>Editorial</b> |  |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://historiadeltraje.wordpress.com/">http://historiadeltraje.wordpress.com/</a> |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="http://museodeltraje.mcu.es/">http://museodeltraje.mcu.es/</a>                     |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://www.vam.ac.uk/">https://www.vam.ac.uk/</a>                                 |
| <b>Dirección 4</b> | <a href="http://www.palaisgalliera.paris.fr/">http://www.palaisgalliera.paris.fr/</a>       |

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
|  | Museo del Traje, Madrid.             |
|  | Museo de Artes Decorativas, Madrid.  |
|  | Museo Lázaro Galdiano, Madrid.       |
|  | Victoria and Albert Museum, Londres. |

Madrid, 10 de junio de 2018.