

**Curso 2018-2019**



Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**Centro público**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

**de Arte  
Dramático**

## **GUÍA DOCENTE DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE DE 2018**

**TITULACIÓN:** Titulación Superior de Arte Dramático

**ASIGNATURA:** Producción y Gestión

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Formación básica
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y Dramaturgia. Itinerario: Dirección escénica.
	Dirección escénica y Dramaturgia. Itinerario: Dramaturgia.
	Escenografía. Itinerarios: Escenografía, Personaje e Iluminación.
	Interpretación. Itinerario: Teatro del gesto. Interpretación. itinerario: Teatro musical. Interpretación. Itinerario: Teatro de texto
Materia	Producción y Gestión
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	No tiene
Idioma/s en los que se imparte	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

José Bornás	pepebornas@hotmail.com
-------------	------------------------

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
José Bornás	pepebornas@hotmail.com	Todos, excepto el de Interpretación: Teatro de Texto (A1 y A2)
Nieves Pérez Abad	nievesperezabad@gmail.com	Interpretación: Teatro de Texto (A1 y A2)

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia.
Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral.
Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del marco socio-laboral y legislativo de las artes escénicas.
- Manejo de técnicas de producción y gestión en los proyectos de artes escénicas.
- Capacidad de elaboración de un proyecto de producción de artes escénicas desde sus distintos puntos de vista.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Contexto, concepto y técnicas de producción y gestión.	Tema 1. Contexto general: la política y el sector culturales. El sector de las artes escénicas en España.	El marco constitucional de la creación cultural en España.  El sector cultural: estructura empresarial y empleo.  Articulación del sector de las artes escénicas en España. Madrid y Barcelona como ejes centrifugadores.
	Tema 2. Conceptos clave de producción.	El oficio del productor. Ejecutivo, artístico, económico.

		<p>La empresa teatral. Modelos de empresa teatral.</p> <p>Producción teatral de iniciativa pública.</p> <p>Producción teatral de iniciativa privada.</p> <p>La compañía alternativa.</p>
	Tema 3. Proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral.	<p>Organización de las tareas de producción: etapas, organigrama y funciones.</p> <p>Presupuestos. Financiación. Micromecenazgo y otras vías de financiación.</p> <p>Recursos humanos, técnicos y artísticos.</p> <p>Diagramas de GANNT para la organización de tareas.</p>
	Tema 4. Promoción y distribución teatral	<p>La promoción teatral.</p> <p>La distribución teatral.</p> <p>Redes y circuitos de exhibición teatral y de artes escénicas en España.</p>
II.- La legislación de las artes del espectáculo	Tema 5. Legislación laboral	<p>Convenio laboral de actores</p> <p>Convenio laboral de personal técnico</p> <p>Contratación de colaboradores puntuales</p> <p>Modelos de contrato</p>
	Tema 6. Legislación fiscal	<p>Impuestos</p> <p>Seguridad social</p>
	Tema 7. Derechos de autor y propiedad intelectual	<p>Legislación sobre Derechos de Autor</p> <p>Ley de Propiedad Intelectual</p>
	Tema 8. Normativa de seguridad	<p>Ley de Espectáculos públicos y Actividades Recreativas (LEPAR)</p> <p>Normativa contra incendios</p> <p>Normativa de seguridad laboral</p>

III. Práctica global: proyecto de producción.	Práctica global de la asignatura: elaboración de un proyecto de producción teatral en todas sus fases.	Planificación: estructura, definición del proyecto, presupuesto, financiación, la empresa.  Producción: pre-producción, ensayos y realización, montaje y ensayos técnicos, ensayo general, estreno, última función y desmontaje, distribución y gira; post-producción.
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	30
Clases prácticas	20
Actividades obligatorias (evaluables)	10
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5
Realización de pruebas	15 <i>Nota:</i> se incluye en este apartado la defensa oral del proyecto de producción elaborado por el alumno (práctica global de la asignatura), con la correspondiente co-evaluación por parte del grupo.
Preparación prácticas	15
Preparación del alumno para realización de pruebas	30
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposiciones teóricas y teórico-prácticas
Actividades prácticas	Debates sobre contenidos y conceptos del temario y experiencias prácticas; realización de actividades evaluables y clases prácticas donde los alumnos aplican los

	conocimientos conceptuales y procedimentales adquiridos a través de las exposiciones teóricas y teórico-prácticas.
Otras actividades formativas de carácter voluntario (jornadas, seminarios, etc.)	Actividades formativas diversas relacionadas con la materia
Otros	Se contempla la eventualidad de incluir alguna intervención –clase magistral o charla– a cargo de profesionales de la materia.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p><b>-Evaluación continua y formativa:</b> se valorará el aprendizaje del alumno atendiendo a la evolución experimentada por el mismo a lo largo del proceso. A través de las fichas de los alumnos se recogerá una visión de las dificultades y progresos de cada uno, tanto en actitud como en aptitud, demostrada bien en clase y/o en los trabajos individuales y de grupo.</p> <p>La evaluación continua se llevará a cabo a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las hojas de asistencia a clase</li> <li>- La observación directa</li> <li>- Las anotaciones que el profesor realice en las hojas de prácticas de los alumnos durante y después de cada clase teórico-práctica, práctica, o de cada sesión de realización de actividades obligatorias evaluables.</li> <li>- Las fichas y trabajos escritos correspondientes a las actividades obligatorias evaluables.</li> </ul> <p><b>-Evaluación final o sumativa:</b> establecimiento de los resultados de las distintas evaluaciones al término del proceso total de aprendizaje.</p>
Actividades prácticas	Ídem

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia, participación y actitud hacia la asignatura por parte del alumno.</li> <li>- Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.</li> <li>-En los trabajos prácticos realizados por el alumno, corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.</li> </ul>
----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa	10%
Práctica global de la asignatura	60% para el proyecto de producción [Desglosado en: 40% correspondiente al trabajo escrito y 20% correspondiente a la defensa oral].
Actividades obligatorias evaluables	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de los contenidos de la asignatura	30%
Proyecto de producción y su correspondiente defensa oral	70% (desglosado en: trabajo escrito, 50%; defensa oral: 20%)
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen de los contenidos de la asignatura	30%
Proyecto de producción y su correspondiente defensa oral	70% (desglosado en: trabajo escrito, 50%; defensa oral: 20%)

Total	100%
-------	------

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa	10%
Práctica global de la asignatura	60% para el proyecto de producción [Desglosado en: 40% correspondiente al trabajo escrito y 20% correspondiente a la defensa oral].
Actividades obligatorias evaluables	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1			
	Otras actividades formativas : <i>Presentación de la asignatura</i>	2 horas	--
Semana 2-15	TEMAS 1-8:		
	Actividades teóricas: <i>Exposiciones teórico-prácticas de los contenidos correspondientes al temario. Realización de actividades obligatorias evaluables y preparación de prácticas.</i>	2 horas	1,3 horas
Semana 16-24:	TOTALIDAD DEL TEMARIO:		
	Actividades prácticas: <i>Elaboración del proyecto personal de producción. Puesta en común de proyectos del grupo.</i>	2 horas	1,5 horas
Semana 25	TOTALIDAD DEL TEMARIO:		
	Actividades prácticas <i>Entrega del proyecto personal de producción</i>	2 horas	1,5 horas
Semana 26-30 Semana 31-32	TOTALIDAD DEL TEMARIO: Realización de pruebas:	2 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas <i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	2 horas	--



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Guía legal y financiera de las artes escénicas</i>
Autor	AA.VV.
Editorial	Instituto Autor, 2012
Título	<i>Rompiendo la quinta pared: marketing para las artes en la era digital</i>
Autor	Carr, Eugene y Paul, Michelle
Editorial	Ediciones Autor, 2011
Título	<i>Producción, Gestión y Distribución del Teatro</i>
Autor	CIMARRO, Jesús
Editorial	Ediciones Autor, 2010
Título	<i>La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles</i>
Autor	COLOMER, Jaume
Editorial	Gescènic, 2006
Título	La formación y gestión de los públicos en una sociedad tecnológica
Autor	COLOMER, Jaume
Editorial	Ediciones Autor, 2012
Título	<i>Theatre Management. Producing and Managing the Performing Arts.</i>
Autor	CONTE, David M. , LANGLEY, Stephen
Editorial	Entertainment Pro, 2007
Título	<i>Espectáculos escénicos. Producción y difusión.</i>
Autor	DE LEÓN, Marisa
Editorial	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México) / Conaculta, 2004
Título	<i>Gestión de proyectos escénicos</i>
Autor	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque, 2002
Título	<i>Técnicas de organización y gestión</i>
Autor	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque, 2006
Título	<i>Planificación, producción y promoción teatral</i>
Autor	VALENTÍN-GAMAZO, Teresa, NAVARRO DE LUIS, Grego

### 11.2. Bibliografía complementaria



Título	<i>La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates.</i>
Autor	AA.VV.
Editorial	Bissap Consulting-Cuadernos Gescènic, 2012
Título	<i>Gestión de salas y espacios escénicos</i>
Autor	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque, 2004
Título	<i>Laboratorio de producción teatral 1. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos.</i>
Autor	SCHRAIER, Gustavo
Editorial	Editorial Atuel, 2008

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.mcu.es/artesEscenicas/">http://www.mcu.es/artesEscenicas/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.fundacionautor.org/">http://www.fundacionautor.org/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.redescena.net/">http://www.redescena.net/</a>
Dirección 4	<a href="http://www.gescenic.com">http://www.gescenic.com</a>
Dirección 5	<a href="http://www.mercartes.es/">http://www.mercartes.es/</a>
Dirección 6	<a href="http://www.labforculture.org/es">http://www.labforculture.org/es</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Documentación de normativa comercial, administrativa, laboral y de seguridad.
--	-------------------------------------------------------------------------------