

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE GUION

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10/06/18



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)

ASIGNATURA:(denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OBLIGATORIA ESPECIALIDAD
Carácter ²	ENSEÑANZA TEORICO PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DRAMATURGIA
Materia	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA
Período de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º Dramaturgia

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora; realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1.Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías

Competencias específicas

Elaborar guiones para audiovisuales.

Conocer la historia y la gramática del lenguaje audiovisual.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lograr un conocimiento básico de la historia y la gramática del cine y de la televisión, así como la capacidad para analizar y escribir profesionalmente guiones cinematográficos y televisivos.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción a la historia del audiovisual	Tema 1. Prehistoria
II.- Gramática	Tema 2. Maestros del cine mudo
	Tema 3. El lenguaje del cine
III.- Géneros y temas	Tema 4: El desconocido cine español
IV.- El guion	Tema 5: Cine y política
V.- Práctica de guion	Tema 6: Cine fantástico
	Tema 7: Cine negro y policiaco
	Tema 8: El melodrama
	Tema 9: Cine cómico
	Tema 10: El western
	Tema 11: Cine y animación
	Tema 12: El musical
	Tema 13: Clásicos de la televisión
	Tema 14: Teorías sobre el guion
	Escritura del guion.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:45 horas
Actividades prácticas	a. 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas



Realización de pruebas	A: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 50 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = ...150

Comentado [Office1]: Por favor, añadir número total horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición de temas con soporte audiovisual y análisis del material estudiado.
Actividades prácticas	Cada alumno propondrá un proyecto de guion que será elaborado en sucesivos pasos según establezca el profesor. Asimismo, cada alumno deberá elegir un guionista de una lista propuesta por el profesor y elaborar un trabajo de 25 páginas sobre la carrera y características autorales del autor elegido.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado de películas y series televisivas.
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Todos los alumnos deberán hacer un análisis de los trabajos de los demás compañeros aplicando lo aprendido en las clases teóricas. Por observación directa del profesor se valorará el interés, participación y madurez general del alumno.
Actividades prácticas	Escritura de un Convencedor de serie de tv. Reformulación del Convencedor a partir de lo revisado en clase. Escritura del Piloto. Escritura y presentación en clase del trabajo sobre un guionista, a elegir de una lista propuesta por el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la capacidad del alumno para procesar la información teórica aplicándola al análisis de guiones propios y ajenos. Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante. La claridad expositiva
----------------------	---



	y el manejo del lenguaje son esenciales en la dinámica de la clase.
Actividades prácticas	<p>En el guion se estimará el nivel de cumplimiento del proyecto en todas sus etapas así como la calidad de la escritura, la complejidad estructural del relato y la adecuación del proyecto a la actualidad profesional del mercado audiovisual</p> <p>En el estudio biográfico/profesional sobre el guionista se valorará la capacidad de entender, resumir y explicar las claves estilísticas del autor elegido y del marco fílmico en el que se inscribe, así como la selección y análisis de los fragmentos audiovisuales seleccionados para ilustrar y argumentar el trabajo. Dado que, por diversas razones, es más fácil encontrar información sobre algunos guionistas que sobre otros, se valorará la dificultad inherente a la elección del alumno.</p> <p>Evaluación extraordinaria: el alumno que deba someterse a esta vía de evaluación tendrá que presentar tanto el proyecto completo de guion como el trabajo sobre el guionista.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Escritura y presentación de trabajos	80 %
Actividad en clase	20%
Total	100%

9.3.2.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación del Guion	60 %
Presentación del trabajo sobre el guionista	40 %
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Instrumentos	Ponderación
Presentación del Guion	60 %
Presentación del trabajo sobre el guionista	40 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Como sucede en Prácticas de Escritura, la periodicidad anotada en el esquema sólo puede ser orientativa: Dado que las películas mostradas a lo largo de las clases no pertenecen a los fondos, más bien escasos, de nuestra propia biblioteca, sino que es el profesor quien las consigue personalmente, las clases sobre los diferentes géneros variarán de orden dependiendo de la disponibilidad del material. Tampoco es posible prever de antemano el ritmo de progresión de los proyectos de guion, lo cual afecta también al cronograma, que no puede detallarse a priori en un esquema semanal.		
Septiembre a Diciembre	Se impartirán, en paralelo, los primeros temas teóricos y por otro, se hará un breve estudio previo de los guionistas a tratar para que los estudiantes puedan elegir sobre una base previa y mínima de conocimiento de los personajes. Primeras propuestas para los futuros guiones (formulación y análisis de Convencedores). Primera valoración de los proyectos, que debe estar acabada antes de las vacaciones de Navidad.		
Enero a Semana Santa	Continúa la exposición de los temas teóricos en paralelo con la evolución de la escritura de los guiones. Exposición en clase de los trabajos sobre los guionistas. Valoración de los mismos. Primer borrador del material de los guiones, a partir de lo trabajado sobre los Convencedores.		
Desde Semana Santa hasta fin de curso	Continúa la exposición de los temas teóricos en paralelo con la escritura de los guiones. Exposición de los guiones hasta donde haya alcanzado el proceso. Reflexión y valoración final.		



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	¿Qué es el cine?
Autor	BAZIN, André
Editorial	Rialp

Título	Práctica del guion cinematográfico
Autor	CARRIÈRE, Jean Claude
Editorial	Paidós

Título	Cómo se escribe un guion
Autor	CHION, Michel
Editorial	Cátedra

11.2. Bibliografía complementaria

Título	On film-making
Autor	MACKENDRICK, Alexander
Editorial	Faber and Faber

Título	Manual del guionista
Autor	FIELD, Syd
Editorial	Plot

Título	Manual del guionista de comedias televisivas
Autor	LÓPEZ, Natxo
Editorial	T&B

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

²Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.