

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO II

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático

ASIGNATURA: Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria
Carácter ²	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro del Gesto
Materia	Prácticas de Interpretación
Periodo de impartición ³	Anual (Distribución Irregular)
Número de créditos	8 ects (200h) / 80% presencialidad profesor (160h)
Departamento	Momimiento
Prelación/ requisitos previos	Es llave y Cierra: -Teoría del Teatro del gesto. -Taller de Interpretación en el Teatro del Gesto.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvarez Lozano, Carlos	janumalu@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Álvarez Lozano, Carlos	janumalu@hotmail.com	

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Competencias específicas

Conocer y desarrollar las distintas técnicas interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación principalmente a través de la improvisación y la composición.

Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.

Dominar los elementos dramáticos de la acción y aprender a crear y desarrollar situaciones y conflictos sobre la escena.

Dominar la creación y composición del personaje en la puesta en escena.

Utilizar las distintas técnicas interpretativas como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales, plásticos y formales.

Aprender a afrontar satisfactoriamente el proceso de creación/colaboración, reconociendo y valorando el trabajo colectivo para la puesta en escena. Investigar, analizar y desarrollar dramaturgias y lenguajes adecuados al proyecto planteado en cada cuatrimestre, basado fundamentalmente en la comunicación visual y gestual.

Desarrollar la capacidad crítica y adquirir criterios de valoración propios.

Consolidar el hacer personal y colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Acercamiento a los diferentes estilos y territorios teatrales y/o no teatrales presentes en el teatro del gesto. Profundización en las técnicas interpretativas de los mismos. Creación y tratamiento del personaje y de la escena.

Integración de las distintas disciplinas estudiadas y aplicación en la práctica de la creación teatral en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento de la formación actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- PERSONAJES	Tema 1. Improvisación
	Tema 2. Composición del personaje en la escena
	Tema 3. Integración del personaje en el espectáculo
II.- CÓDIGOS Y ESTILOS	Tema 4. Improvisaciones estructuradas
	Tema 5. Composición de la escena en función del estilo
	Tema 6. La puesta en escena y el trabajo de creación colectivo
III.- PRESENTACIÓN Y MEMORIA	Tema 7. La repetición
	Tema 8. La relación con el espectador
	Tema 9. La reflexión en la práctica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 6 horas
Actividades prácticas	a: 120 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	160h + 40h = 200horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">Lecturas, estudio, investigación de materiales necesariosMemoria del proceso y reflexión escrita de la práctica escénica
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">Planteamiento y desarrollo de las improvisaciones necesarias para el estudio e investigación de los personajes en el contexto de la puesta en escenaElaboración de propuestas para el proceso de trabajo y de creación del tallerParticipación y cumplimiento del calendario de ensayos



	<ul style="list-style-type: none">• Creación, modulación y ajuste del personaje a la obra, estilo y puesta en escena• Cumplimiento con las tareas de producción asignadas• Preparación y representación del espectáculo ante el público• Devolución de materiales de sastrería y utilería, y justificación de gastos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Participación en Jam Session

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">• A - Reflexiones orales sobre la aplicación práctica en clase• B - Reflexión escrita final.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">• C - Seguimiento del proceso de ensayos.• D - Práctica diaria en las sesiones y pruebas prácticas específicas.• E - Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y representaciones• F Tribunal externo compuesto de profesores de la especialidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• G Jam Session Gestual

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas: 10%• Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase: 10%• Capacidad de describir y discutir sobre los criterios de la asignatura: 10%• Claridad y síntesis en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito): 10%• Estructuración en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito): 10%• Claro ajuste al tema planteado en la reflexión (oral y/o escrito): 10%• Claro ajuste a los aspectos formales planteados en el programa: 10%• Capacidad de interrelación de conocimientos con otras asignaturas: 10%• Diferenciación entre una opinión personal, un juicio de valor y una valoración puntual dentro de un contexto determinado: 10%• Discernimiento entre el punto anterior y los aspectos
----------------------	---



	creativos y/o técnicos: 10%
Actividades prácticas	<p><u>Objetivables:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Relación entre aptitud y rendimiento: 12%• Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas: 14%• Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje corporal: 14%• Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva: 12%• Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena: 12%• Participación activa en las clases 12%. <p><u>De maduración:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Búsqueda de estilo propio y un método personal de entrenamiento y creación 12%.• Análisis crítico del trabajo y los resultados propios 12%.
Tribunal externo / Jam	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de llegar al espectador y comunicar: 25%• Claro ajuste al tema y contenidos planteados en la práctica escénica: 25%• Claro ajuste a los aspectos formales de la puesta en escena: 25%• Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos: 25%
Asistencia y actitud	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad: 10%• Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios: 10%• Participación e implicación: 10%• Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda): 10%• Relación con el grupo (trabajo de elenco): 10%• Respeto al proceso de trabajo en aula y en sala: 10%• Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor: 10%• Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica: 10%• Valoración justa de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo: 10%• Regulación de la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros: 10%

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del espacio europeo de educación superior es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria. Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%. (Menos del 80% implica pérdida de Evaluación continua)



Instrumentos	Ponderación
A - Reflexiones orales sobre la aplicación práctica en clase	9%
B - Reflexión escrita final.	9%
C - Seguimiento del proceso de ensayos.	15%
D - Práctica diaria en las sesiones y pruebas prácticas específicas.	15%
E - Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y representaciones	20%
F - Tribunal externo compuesto de profesores de la especialidad.	30%
G - Jam Session Gestual	2%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica*:	60%
Prueba escrita* (Reflexión sobre el trabajo):	20%
Pruebas orales*: Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita.	20%
Total	100%

*Nota: será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. En todo caso, si el alumno perdiera la evaluación continua, dado que la asignatura consiste en el montaje y representación de una obra teatral conjunta, el alumno tendría que realizar una representación de una obra teatral conjunta, designada y acordada en la tutoría con el profesor tutor del curso, a la pérdida de la evaluación continua.

Al perder la evaluación continua, y no poderse valorar el seguimiento del proceso de ensayos los tres instrumentos: Reflexión escrita, Defensa oral de ella, y Prueba práctica, serán evaluados por la totalidad de los miembros implicados en la asignatura, esto es: Él o los profesores encargados de la impartición del curso, más el tribunal de la especialidad de gestual.



Se determinarán junto con la jefatura de estudios, las fechas y espacios para la realización de la misma, en función de los recursos y disponibilidad del centro. En ningún caso se garantiza la exhibición del montaje en una sala, pudiéndose realizar en cualquier aula práctica del centro. Se publicaran en los tabloneros de anuncios del centro correspondientes.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se realizará la correspondiente adaptación de los instrumentos y la ponderación de las evaluaciones en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, si se da el caso.

Se informará al alumno al principio del curso de la ponderación resultante de la adaptación al tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Periodo 1 (+ 10 semanas)	Bloque 1 y 2: “Personajes, Códigos y estilos”			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Improvisaciones y estudio de composición. Ensayos-creación.	95	21
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua. (Asistencia, actitud, asimilación materias)	30	9
Periodo 2 (+ 1 semana)	Bloques 1,2 y 3: Personajes, Códigos y estilos, Presentación y Reflexión.			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Representación (A publico)	30	5
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Representación, continua y trabajo escrito.	5	5



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Moodle de la asignatura en la web de la escuela (www.resad.es)

11.1. Bibliografía general

Título	La Máscara cómica en la commedia dell'Arte
Autor	Antonio Faba
Editorial	Ars Comica (1999)

Título	Commedia dell'arte a handbook for troupes
Autor	John Rudlin and Olly crick
Editorial	Routhledge 2001

Título	<i>El Cuerpo Poético.</i>
Autor	Lecoq, Jacques (2003)
Editorial	Madrid: Alba.

Título	<i>El Actor y la Diana.</i>
Autor	Donnellan, Declan (2004):
Editorial	Madrid: Fundamentos.

Título	<i>Los Géneros Dramáticos.</i>
Autor	Medina Vicario, Miguel (2000)
Editorial	Madrid: Fundamentos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	"IV. Imaginación", "X. Comuni3n", "XI. Adaptaci3n y otros elementos, cualidades, aptitudes y dones del artista". <i>El trabajo del actor sobre s3 mismo.</i>
Autor	Stanislavski, Constantin (1977)
Editorial	Buenos Aires: Quetzal. Págs: 98-119, 251-275, 276-287.

Título	<i>Actores y Actuaci3n. Antolog3a de textos sobre la interpretaci3n escritos por los propios intérpretes.</i>
Autor	Saura Jorge (Coord.) (2006)
Editorial	Vol. I, II, III. Madrid: Fundamentos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://descargasdeobrasdeteatro.blogspot.com.es/
-------------	---

11.4 Otros materiales y recursos didácticos