

**Curso  
2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:**

**GUÍA DOCENTE DE MÚSICA III - TEATRO DE  
GESTO**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

## Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

**ASIGNATURA:** MÚSICA III - TEATRO MUSICAL

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Gesto
Materia	Música y Canto
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Semestral
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Música II
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Maraño, Virginia	<a href="mailto:virguma@hotmail.com">virguma@hotmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura



### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.



Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.).

Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.).
2. La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.
3. El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.
4. Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I. SONIDO	TEMA1: Superposiciones sonoras.
	TEMA 2: Intensidad, duración, altura y timbre.
	TEMA 3: El fenómeno físico-armónico. Afinación temperada.
	TEMA 4: Efectos sonoros.
II. RITMO	TEMA 1: Todas las figuras rítmicas y sus silencios.
	TEMA 2: Todo tipo de compases. Música sin compasear. Hemiolia.



	II. RITMO	TEMA 3: Todos los tipos de síncopas y de notas a contra-tiempo.
		TEMA 4: Grupos de valoración especial.
	III. MELODIA	TEMA 1: Claves.
		TEMA 2: Signos de repetición: repeticiones de motivos, notas o compases.
		TEMA 3: Tono y semitono. Distancias menores del semitono. Otras afinaciones. Alteraciones simples y dobles. Enarmonía.
		TEMA 4: Tabla general de intervalos.
		TEMA 5: Escalas.
		TEMA 6: Fraseo: motivo, inciso, frase binaria, ternaria y cuaternaria. La frase asimétrica.
		TEMA 7: Articulaciones: ligado, picado, staccato,... Otras articulaciones para instrumentos específicos.
		TEMA 8: Ornamentación melódica.
	IV. ARMONÍA	TEMA 1: Tonalidad y modalidad. Modulación. Politonalidad. Música atonal.
		TEMA 2: Texturas musicales.
		TEMA 3: Acordes y sus inversiones. Notas extrañas a los acordes. Cluster. Poliacordes.
		TEMA 4: Cadencias.
	V. EXPRESIÓN MUSICAL	TEMA 1: Tempo y agógica.
		TEMA 2: Uso expresivo de los timbres en el cine mudo, animación, publicidad, clown, etc.
		TEMA 3: Dinámica
		TEMA 4: Carácter.
	VI. ESTRUCTURA MUSICAL	TEMA 1: Formas musicales.
		TEMA 2: Estructura musical del trabajo coral.
		TEMA 3: La Suite y la Sonata. El concierto y la Sinfonía.
		TEMA 4: Grandes formas vocales: Ópera, Cantata y Oratorio.
	VII. PSICOLOGÍA DE LA AUDICIÓN	TEMA 1: Aplicaciones de la música a diferentes facetas, tanto cotidianas como artísticas.
		TEMA 2: Efectos que producen en el oyente los diferentes elementos musicales.
		TEMA 3: Sinestesia.



TEMA 4: Apreciaciones a partir del video clip, el cine mudo y la animación.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 8 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>Todos los ejercicios se realizarán por parte de los alumnos de manera práctica durante la clase, de cualquiera de los contenidos de la asignatura.</p> <p>Se utilizarán diferentes soportes, como fotocopias, manuales, material audiovisual, páginas web y bibliografía apropiada, para que la información facilitada sea lo más completa posible, realizándose discusiones en clase hasta la total asimilación de los conceptos a estudiar.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se realizarán actividades formativas a lo largo del curso, en forma de talleres complementarios de distintas temáticas, seminarios, jornadas, clases magistrales, conferencias, etc., facilitando la intercomunicación con otras áreas dentro del propio departamento o interdepartamentales.</p>





## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los siguientes:</p> <p>Realización de pruebas escritas semestrales individuales que podrán ser: formato test, un tema a desarrollar, análisis de una partitura, resolución práctica de diferentes aspectos musicales.</p> <p>Realización de pruebas orales grupales o individuales, que consistirán en: exposición de temas, interpretación práctica de partituras con o sin acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre cuestiones musicales.</p> <p>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos individuales o grupales.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos las jornadas, seminarios, clases magistrales, conferencias, etc., a los que hayan asistido los alumnos.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



#### Requisitos y Recomendaciones

- 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.



**Actividades prácticas**

Los alumnos deberán demostrar las siguientes capacidades:

- Intervenir en las actividades de canto colectivo adaptando la expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.
- Respetar el marco de actuación de esquemas rítmicos en situaciones de improvisación.
- Coordinar el movimiento en grupo atendiendo a la relación espacio-tiempo en respuesta a estímulos rítmicos.
- Utilizar situaciones de silencio profundo como marco para la improvisación con los parámetros sonoros (altura, intensidad, duración y timbre).
- Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco del silencio, atención, concentración, escucha a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso, etc.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de papeles que se deriven de las actividades musicales.
- Utilizar la terminología musical adecuada.
- Acompañar canciones utilizando convenientemente los grados de tónica, dominante y subdominante.
- Percibir e identificar el silencio como elemento estructural del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las interpretadas como las escuchadas.
- Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.
- Leer música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Aplicar los mismos criterios anteriormente enumerados en de la actividad formativa obligatoria.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el

Actitudes evaluables	<p>Supondrán el 30% de la nota total. Se valorará la asistencia, la actitud personal frente al trabajo, el talante comprensivo y solidario frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.</p> <p>Capacidad de abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: 4%</p> <p>Compromiso con el trabajo personal: 4%</p> <p>Asistencia y puntualidad: 10%</p> <p>Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza: 4%</p> <p>Respeto a la autoridad académica y profesional del/l profesor/a: 4%</p> <p>Responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz: 4%</p>
Actividades prácticas	<p>Supondrán el 40% de la nota total, de las cuales las pruebas orales se valorarán con un 30% de la nota y las actividades prácticas en el aula con un 10%.</p>
Otras actividades evaluables	<p>Supondrán el 30% de la nota total, de las cuales los trabajos escritos y exposiciones se valorarán con un 20% de la nota y las actividades fuera del aula con un 10%.</p>

**alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no**



se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos y exposiciones	20%
Pruebas orales	30%
Actividades fuera del aula	10%
Actividades prácticas en el aula	10%
Actitudes	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	30%
Pruebas orales	50%
Presentación de trabajos	20%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Pruebas orales	50%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos y exposiciones	20%
Pruebas prácticas	30%
Actividades fuera del aula	10%
Actividades prácticas en el aula	10%
Actitudes	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA



Real  
Escuela  
Superior



1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior



1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**





Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	<b>BLOQUE TEMÁTICO I, TEMA 1, 2, 3; BLOQUE TEMÁTICO II, TEMA 2, 3, 4; BLOQUE TEMÁTICO III, TEMA 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8; BLOQUE TEMÁTICO IV, TEMA 1, 3, 4; BLOQUE TEMÁTICO V, TEMA 1, 3, 4</b>		
	Actividades prácticas:	<i>Cualidades del sonido, elementos de la Música y su aplicación al campo auditivo y analítico.</i>	6,4 hora 4,4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato de la partitura musical.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</i>  <i>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado su, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</i>	6,6 hora 4,4 horas
Semana 5-8	<b>BLOQUE TEMÁTICO IV, TEMA 2; BLOQUE TEMÁTICO V, TEMA 2; BLOQUE TEMÁTICO VII, TEMA 1</b>		
	Actividades prácticas:	<i>Efectos sonoros. Música incidental. Usos de los timbres vocales e instrumentales en diferentes ámbitos creativos e interpretativos.</i>	6,4 hora 4,4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato de la partitura musical.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</i>  <i>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado su, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</i>	6,6 hora 4,4 horas
Semana 9-12	<b>BLOQUE TEMÁTICO IV, TEMA 2; BLOQUE TEMÁTICO VII, TEMA 2</b>		
	Actividades prácticas:	<i>Texturas musicales. La aplicación práctica de la tabla intervállica. Efectos que producen en el oyente los diferentes elementos musicales.</i>	6,4 hora 4,4 horas

	Otras actividades formativas :	<i>Puesta en práctica de todo lo aprendido hasta el momento.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Realización de pruebas orales grupales o individuales, que consistirán en: exposición de temas, interpretación práctica de partituras con o sin acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre cuestiones musicales. Las pruebas escritas podrán ser en formato test, un tema a desarrollar, análisis de una partitura, resolución práctica de diferentes aspectos musicales, etc.</i>	6,4 hora	4,4 horas
<b>Semana 13-16</b>	<b>BLOQUE TEMÁTICO VII, TEMA 3, 4</b>			
	Actividades prácticas:	<i>Sinestesia en relación a la construcción del personaje y de la situación escénica. Imaginación e Imaginario.</i>	6,4 hora	4,4 horas
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato de la partitura musical.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</i>  <i>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado su, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</i>	6,4 hora	4,4 horas
<b>Semana 17-18</b>	<b>TODOS LOS BLOQUES TEMÁTICOS ESTUDIADOS</b>			
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica de todo lo aprendido hasta el momento.</i>	4,4 hora	2,4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Puesta en práctica de todo lo aprendido hasta el momento.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas

	<p><b>Evaluación :</b></p> <p><i>Realización de pruebas orales grupales o individuales, que consistirán en: exposición de temas, interpretación práctica de partituras con o sin acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre cuestiones musicales.</i></p> <p><i>Tutorías para analizar los resultados de la Evaluación final.</i></p>	4,4 hora	2,4 horas
--	--	----------	-----------

El presente cronograma podrá ser variado en función de las necesidades, cualidades y evolución del grupo y las sesiones podrán cambiar de orden, según consideración del/la profesor/a.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Los materiales didácticos se irán proporcionando a lo largo del curso por el profesor o profesora, a medida que vaya siendo necesario. Se cuenta además con abundante material audiovisual, libros, revistas y partituras en la Biblioteca del Centro.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Atlas de Música (Vol I y II)</i>
Autor	Michels, Ulrich
Editorial	Alianza Editorial

Título	<i>El universo de la música</i>
Autor	Mariano Pérez
Editorial	Musicalis

Título	<i>Teoría musical y Armonía moderna (Vol. I y II)</i>
Autor	Herrera, Enric
Editorial	Aula de Música (L'Aula)

Título	<i>Música y Sociedad</i>
Autor	Torres, J.; Gallego, A.; Álvarez, L.
Editorial	Real Musical

Título	<i>El triunfo de la música</i>
Autor	Blanning, Tim
Editorial	Acantilado

Título	<i>Investigando los estilos musicales</i>
Autor	Bennett, Roy
Editorial	Akal Editorial

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	<i>Análisis de la Forma Musical</i>
<b>Autor</b>	Blanquer Ponsoda, A.
<b>Editorial</b>	Piles

<b>Título</b>	<i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>
<b>Autor</b>	René de Tranchefort, François
<b>Editorial</b>	Alianza Música

<b>Título</b>	<i>Música para la imagen (El oficio de la Creación)</i>
<b>Autor</b>	Nieto, José
<b>Editorial</b>	Publicaciones y Ediciones SGAE

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX</i>
<b>Autor</b>	Fubini, Enrico
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial

<b>Título</b>	<i>Historia de la música teatral en España</i>
<b>Autor</b>	Subirá, José
<b>Editorial</b>	Labor

<b>Título</b>	<i>Historia de la ópera</i>
<b>Autor</b>	Alier, Roger
<b>Editorial</b>	Robin Book

<b>Título</b>	<i>La Zarzuela</i>
<b>Autor</b>	Alier, Roger
<b>Editorial</b>	Edición Ma non troppo

<b>Título</b>	<i>Acústica musical y Organología</i>
<b>Autor</b>	De Olozabal, Tirso
<b>Editorial</b>	Manuales musicales. Ricordi

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.teoría.com">www.teoría.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.el-atril.com">www.el-atril.com</a>
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Aula 2.8	Piano, conjunto de instrumentos de pequeña percusión, atriles, pizarra pautada y proyector.
Aula 2.12	Piano, conjunto de instrumentos de pequeña percusión, atriles, pizarra pautada y proyector.
Todas las aulas	Equipos audiovisuales, pianos acústicos o eléctricos, y pizarra pautada.
Departamento de voz	Equipos audiovisuales, piano eléctrico, ordenadores y proyector.