

Curso 2018-2019

RESAD

CENTRO PÚBLICO

**GUÍA DOCENTE DE CANTO I - TEATRO DEL
GESTO**

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: CANTO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter ²	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	NO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(Copiar para las específicas, las que vienen en cada ficha del plan de estudios de 2011. Para las transversales y generales, copiarlas sobre las del decreto de mínimos. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos. Podéis también copiarlas de las fichas del proyecto propio, que tienen incluidas ya estas competencias desglosadas y acordes a los decretos. Para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más.)*

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

-Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.

-Saber escuchar

- Activar y desarrollar la proyección de la voz cantada relacionada a la concienciación de la energía corporal y emocional que la fomenta.

- Aplicar los recursos estructurales y expresivos en la interpretación del repertorio.

- Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz vaya adquiriendo a lo largo de su Itinerario Académico y su proyección hacia la vida profesional.

Otras en su caso

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aprender a trabajar con sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz vaya adquiriendo a lo largo de su Itinerario Académico y su proyección hacia la vida profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL DEL CANTO.	Tema 1. PARTE ENERGÉTICA TEMA 2. ÓRGANOS CORPORALES TEMA 3. APARATOS TEMA 4. SISTEMAS
	TEMA 5. LOS ESTÍMULOS AUDITIVOS EN EL CANTO TEMA 6. LA MECÁNICA CORPORAL TEMA 7 HABILIDAD NATURAL Y ARTE TEMA 8 .OIR Y ESCUCHAR: DIFERENCIAS TEMA 9. TÍMBRES VOCÁLICOS Y AFINACIÓN
II.- EXPRESIÓN MUSICAL Y CANTO	TEMA 10. DEFINICIÓN DE ENERGÍA TEMA 11. APLICACIÓN DE LA ENERGÍA AL FONEMA. TEMA 12. APLICACIÓN DE LA ENERGÍA AL GRUPO FÓNICO, A LA PALABRA Y AL TEXTO. TEMA 13. NOMENCLATURAS DE LA MÚSICA APLICADAS AL CANTO TEMA 14. INTERVALOS MUSICALES. FRASEO Y FRASE, ARTICULACIÓN MUSICAL TEMA 15. ARTICULACIÓN Y DICCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL HABLADA Y CANTADA
III. ANÁLISIS, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EL CANTO	TEMA 16 .ANÁLISIS MUSICAL DEL TEXTO Y DE LA PARTITURA. TEMA 17. TONALIDAD, MODALIDAD, TEMPO Y DINÁMICA TEMA 18. GÉNEROS Y ESTILOS E INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS CANTADOS

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 2, 5 horas
Actividades prácticas	a: ... 14 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 2, 5 horas
Realización de pruebas	a: ... 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 3 horas
Preparación prácticas	b: ... 1 horas
Realización de pruebas	c: ... 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	25 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases constarán de dos partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal y otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro del gesto y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
----------------------	--

Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual y grupal.</p> <p>Correcta incorporación, de de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las canciones y ejercicios, vocales trabajados.</p>
-----------------------	---

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinarias propuestas en la asignatura.

Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total ponderación	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia: 80% de la calificación

Examen teórico o trabajo: 10% de la calificación

Examen práctico: 10% de la calificación

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Comunidad de Madrid

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
a 8	TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
15	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 , 10 , 11 y 12		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1,5 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical	1 hora
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva	
a 18			
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	<i>Pruebas prácticas</i>	1,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN	<i>Resultados prácticos Semana no lectiva</i>	
a 33	TEMA: 13,14,15,16 , 17 y 18		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	1 ,5 horas

	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		

CRONOGRAMA

Semana 34 a 35	TEMAS: 1 a 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	1,5 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro Musical</i>		1 hora
	Evaluación :	<i>Resultado práctico</i>		
Semana 36	TEMA: 1 a 14			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 ,5 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabador de voz.
Material para apuntes

11.1. Bibliografía general

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Edito- rial	Edamex. México

Título	<i>La antitécnica. La impostación vocal, ópera, teatro musical, jazz, música ligera y agrupaciones vocales.</i>
Autor	Bañó Llorca, Fernando
Edito- rial	.Alpuerto

Título	Hacia un teatro pobre
Autor	Jerzy, Grotowski
Edito- rial	Siglo XXI
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, R & Naidich, S.
Edito- rial	Panamericana. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.
Editorial	Castalia.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogs-pot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido