

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



## GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL III TEATRO DE GESTO Curso 2018-2019

### Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 SEPTIEMBRE DE 2018



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Orden 1856/2016 de 9 de junio

**ASIGNATURA** GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL II  
TEATRO DE GESTO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITG Teatro de Gesto
Materia	Expresión Corporal
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado Expresión Corporal I I
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrari Schinca, Helena	helena.ferrarischinca@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales	
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	
Competencias generales	
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos..	

Competencias específicas
Profundizar sobre los factores del movimiento, para poder crear diferentes “vocabularios” a partir de la “gramática” base.
Dominar, para ello, los “modos” del movimiento que conducirán a distintos estilos plásticos.
Dominar las calidades del movimiento para llegar a la expresión dramática.
Manejar los elementos para la improvisación y escritura gestual.
Establecer criterios propios para la apreciación, comprensión y disfrute de todas las manifestaciones artísticas, principalmente las que tienen lo corporal como fundamento.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se domina la composición y formalización del movimiento no precodificado para desarrollar sus plurales significados.</li> <li>-Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.</li> <li>-Se aplican los principios fundamentales del trabajo específico de la expresión corporal al trabajo del actor gestual.</li> <li>-Se domina la técnica de la expresión corporal adquirida a lo largo de los tres cursos para aplicar al trabajo del actor gestual.</li> </ul>

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>BASES FÍSICAS</b>	
<b>TEMA1. EL DOMINIO DEL MOVIMIENTO</b>	La propioceptividad como medio para alcanzar una consciencia corporal y un desarrollo correcto del esquema corporal.
	Principio de alineamiento vertebral y del miembro inferior.
	Técnica del movimiento orgánico. Estructura global.
	Disociación articular y segmentaria. Estructura analítica.
	Principio de progresión.
	Dominio de los “modos” del movimiento.
	Corregir la técnica del movimiento orgánico y aumentar el vocabulario de ejercicios.
<b>EXPRESIÓN I BASES EXPRESIVAS</b>	

<b>TEMA2. EL DOMINIO DEL FACTOR ESPACIO</b>	Independización de zonas y sus movimientos en función de los planos, ejes y direcciones.
	Geometría del espacio personal.
	Geometría del espacio total: relaciones intercorporales.
	Desplazamientos, composiciones en el espacio total.
<b>TEMA 3. EL DOMINIO DEL FACTOR TIEMPO</b>	Simbolismo del espacio: espacio metafórico, narrativo o plástico.
	-La implicación emocional en el tempo grupal.
	Tempo interior y exterior: contradicción, empatía, interacción.
	Tempo y atmósfera.
	Ritmo de tiempo: integraciones rítmicas. Formas musicales.
	Ritmo de espacio o plástico.
	Ritmo de esfuerzo.
	Musicalidad de la acción.
	Musicalidad del personaje.
	Musicalidad de las interrelaciones.
<b>TEMA 4. EL DOMINIO DEL FACTOR FUERZA</b>	Principio de oposición. Gravedad
	Principio de oposición. Fuerza
	El uso de la tensión y distensión como mecanismo regulador y modificador del movimiento.
	Antagonismo. Contraste movimiento fuerte o suave
	Gradación del antagonismo. Utilización de las gamas tónicas del movimiento.
	Equilibrio, oposición, contrapeso, abandono y recuperación en el cuerpo parcial y en cuerpo global.
	Gradación muscular en el foco de expresión.
<b>EXPRESIÓN III</b>	
<b>TEMAS UNIVERSALES DE EXPRESIÓN</b>	
<b>TEMA 5 RELACIÓN MOVIMIENTO Y SONIDO VOCAL</b>	Correlación movimiento - sonido
	Factores de Esfuerzo y sonoridad
	El cuerpo sonoro
<b>TEMA 6. RELACIÓN CUERPO - OBJETO</b>	Factores de Esfuerzo, combinaciones y respuestas emocionales.
	Sensopercepción y objeto
	Simbiosis cuerpo-objeto
	El sujeto y el objeto

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:8 horas
Actividades prácticas	a: 42 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a: 10horas
Horas de trabajo del estudiante	b:16 horas
Preparación pruebas prácticas	b:7 horas
Preparación de pruebas teóricas	b:7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>La teoría en la que se basa el método de trabajo, surge de la práctica por lo que el número de sesiones y los recursos pedagógicos para transmitirla están supeditados a la dinámica de la enseñanza- aprendizaje.</p> <p>La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión del trabajo práctico y se profundiza con lecturas y trabajos escritos.</p> <p>El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que necesita para conceptualizar esta práctica dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo.</p>
Actividades prácticas	<p>El sistema de Expresión corporal que se enseña es el método Schinca ®.</p> <p>Consta de dos ámbitos de estudio: <i>La Gimnasia consciente</i> y <i>los procesos de expresión</i> y en ambos se estudian aquellos elementos que van a configurar la “Técnica y expresión del movimiento”.</p> <p><b>Gimnasia consciente.</b></p> <p><b>1.Conciencia corporal.</b> Comprende aquellos contenidos que corresponden a la vivencia de las sensaciones corporales propioceptivas en reposo o en movimiento y el descubrimiento individual de los mecanismos fisiológicos que lo posibilitan.</p> <p>Esta área se imparte en cada sesión previamente a la expresión y está centrada generalmente en lo individual. Se enseña mediante ejercicios que estudian los principios del <i>movimiento orgánico</i>. Estos ejercicios educan las formas universales del movimiento sin codificar en “pasos”, “poses” o “secuencias”.</p> <p><b>2. Dominio del movimiento.</b> Una vez que el alumno comprende los mecanismos para ser consciente de su cuerpo y para vivenciar el</p>

	<p>movimiento se emprende el paso hacia el dominio de los recursos físicos, basándose en los mismos principios anteriores y profundizando en ellos.</p> <p><b>Expresión.</b></p> <p><b>Procesos de expresión.</b> Engloba el estudio sobre los elementos que intervienen para configurar el lenguaje gestual y sus procedimientos de comunicación.</p> <p>Los ámbitos de conocimiento generales, a partir de los cuales se definen herramientas concretas de trabajo son: <i>el espacio, la forma, el tiempo y la fuerza</i>. A partir de los diferentes protocolos propuestos, el alumno va descubriendo su capacidad de comunicarse mediante el “lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos”.</p> <p>Esta área sucede en cada sesión a los ejercicios de Gimnasia consciente y se desarrolla individualmente, en parejas o colectivo.</p> <p>Tanto en los procesos de expresión como en la Gimnasia consciente el alumno estudia el recurso técnico propio del lenguaje del movimiento de manera consciente y precisa que le abrirá la puerta a la creación y la comunicación.</p> <p>La comunicación con uno mismo o con los otros se desarrolla a través del lenguaje corporal improvisado, hasta que éste se convierte en la segunda naturaleza del actor.</p>
<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>	<p>Jam Session. (Para ITG) Actividad en la que participan los cuatro cursos. En ella se pueden integrar los contenidos de todas las asignaturas de la carrera.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias.</p> <p>Asistencia, participación y actitud en clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Práctica: práctica diaria en clase. Pruebas prácticas.</p> <p>Asistencia, participación y actitud en clase.</p>

<p><b>Consideraciones Generales sobre los Instrumentos de evaluación</b></p>	<p>Los anteriores aspectos se articularán a lo largo del curso del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizarán, dos ejercicios prácticos a lo largo del curso. Según la evolución del grupo podría pedirse un tercer ejercicio práctico acompañado de su fundamentación teórica en forma de memoria escrita o de cuestionario oral. Cada uno de los trabajos deberá tratar sobre un elemento técnico del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos. La memoria teórica de cada uno de los trabajos deberá entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo.</li> <li>2. Las pruebas teóricas sobre los fundamentos del método y su aplicación en la composición se articularán a través de la memoria sobre cada trabajo práctico o sobre cuestionarios orales y/o escritos que el profesor plantee, por lo que éste podrá emplear cualquiera de los instrumentos para su evaluación.</li> <li>3. Se podrán pedir otros trabajos escritos sobre lecturas propuestas por el profesor o sobre experiencias de la práctica de clase si fuera necesario para el ejercicio de la evaluación.</li> <li>4. Aquellos alumnos que suspendan la primera convocatoria, tendrán la obligación de concertar una tutoría con el profesor para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos de la convocatoria extraordinaria. Esta tutoría deberá realizarse antes del 30 de junio</li> <li>5. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.</li> <li>6. La convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.</li> </ol>
------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Requisitos previos

<p><b>REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES</b></p>	<p><b>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:</b> Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p> <p><b>Cumplir con las normas de higiene:</b> El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.</p> <p><b>Adecuar su ropa de trabajo:</b> La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).</p> <p><b>Comprometerse con el trabajo personal:</b> El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p><b>Puntualidad:</b> entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.</p>
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Cultivar actitudes personales</b> que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p><b>Expresar</b> con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.</p> <p><b>Será requisito indispensable</b> la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).</p> <p>- <b>Según decisión tomada por la Junta de Coordinación</b>, los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.</p>
	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
<p><b>EVALUACIÓN CONTINUA</b></p> <p>Actividades Teóricas y practica</p>	<p>La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li> <li>4. Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.</li> <li>5. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</li> <li>7. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.</li> </ol> <p>Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.</p>



### 9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Práctica.** La media ponderada de la suma de los ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **40 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de aplicación de los principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva y la comprensión de esas herramientas. La no asistencia al examen equivale al 0.

Relación entre aptitud y rendimiento 8 %

Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas 6 %

Grado de dominio alcanzado del vocabulario y gramática del lenguaje corporal 8 %

Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva 6 %

Capacidad de comunicación 7 %

Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos 5%

**Teórica.** La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso, será el **20 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura y la observación y reflexión en la participación en clase. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos. La no asistencia al examen equivale al 0.

Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas 7 %

Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase 7 %

Estructuración, síntesis y claridad en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito) 6 %

**Actitud.** Consistirá en el **40% de la nota total**. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

Asistencia y puntualidad 6 %

Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios 5 %

Participación 4 %

Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda) 5 %

Relación con el grupo 4 %

Respeto al trabajo y en el aula 5 %

Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor 5 %

	<p>Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros 4 %</p> <p>Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica 2 %</p> <p>Estos tres aspectos, considerados por separado se valorarán e incidirán en la evaluación última.</p> <p>Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.</p> <p>No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas. Desarrollo de elementos técnicos del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos.	40%
Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	20%
Actitud. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Total	100%

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<p><b>Pruebas prácticas</b></p> <p><b>Primer ejercicio práctico. Individual.</b> El cuerpo como unidad psicofísica. Protocolo acordado previamente con el profesor.<sup>1</sup></p> <p><b>Segundo ejercicio práctico. En pareja.</b> Comunicación interpersonal. Empleo de los procedimientos de improvisación para el ejercicio de la creatividad y la comunicación mediante el lenguaje corporal. Protocolo acordado previamente con el profesor.</p> <p><b>Tercer ejercicio práctico. En grupo</b> (mínimo tres y máximo siete personas). La comunicación en el grupo a través de la vivencia de los mecanismos de acción-reacción y la transmisión de climas y ritmos comunes. Protocolo acordado previamente con el profesor.</p>	50%

<sup>1</sup> Mínimo tres semanas de antelación. Igualmente, para los demás ejercicios del examen.

Cada ejercicio práctico debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.	
<b>Pruebas teóricas</b> <b>La memoria teórica</b> de cada uno de los trabajos deberá entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. <b>Examen teórico verbal o escrito</b> <sup>2</sup> compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Expresión corporal.	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	horas presenc	horas no presenc
Primer semestre	<b>TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5. Relación entre movimiento-sonido vocal</b>		
	Clases teóricas y prácticas Evaluaciones teórica y prácticas	Presentación del programa. Orientaciones metodológicas. Presentación del programa y reflexión sobre el curso anterior. Recopilación del material teórico. Los factores del movimiento y sus combinaciones. Los elementos temporales del movimiento y sus correlaciones vocales. Los elementos espaciales del movimiento y sus correlaciones vocales. Los elementos tónicos del movimiento y sus correlaciones vocales. Evaluación: Composición de una pieza movimiento y sonido. Pruebas prácticas y teóricas. Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados	30  20
Segundo semestre	<b>TEMAS 1, 2, 3, 4 y 6. Relación entre el cuerpo y el objeto</b>		
	Clases teóricas y prácticas Evaluaciones teóricas y prácticas	Sensopercepción Simbiosis cuerpo objeto El sujeto y el objeto	30  20

<sup>2</sup> A elección del profesor

		Composición cuerpo y objeto		
		Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas). Muestra del ejercicio práctico.		
		Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

Material audiovisual

Material gráfico

Materias y objetos: papeles, palos, elásticos, plásticos, maderas, cartones, objetos de atrezzo y vestuario y otros materiales diversos surgidos en el curso de la exploración.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Expresión Corporal (Técnica y Expresión del Movimiento)</i>
Autor	Schinca, Marta
Editorial	Wolters Kluwer España. 4ª edición, 2010.

Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 1. Número 0. Octubre.</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Estudio Schinca, 2011

Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 2. Número 1. Octubre.</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Estudio Schinca, 2016

Título	<i>Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen I. Manual del método Schinca® de expresión corporal</i>
Autor	Ferrari, Helena
Editorial	Fundamentos, 2017.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Estudio del método Schinca de Expresión Corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias</i>
Autor	Pérez de Amézaga Esteban, Ana María
Editorial	Tesis Doctoral, 2015 Universidad de Oviedo

<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	<i>Anatomía para el movimiento</i> , tomos 1 y 2. Barcelona
<b>Autor</b>	Calais-Germain, Blandine
<b>Editorial</b>	Los libros de la liebre de marzo, 1988.

<b>Título</b>	“El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de expresión”. <i>Acotaciones</i> . Nº 35.
<b>Autor</b>	Ferrari, Helena
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2015

<b>Título</b>	<i>Schinca, Teatro de Movimiento</i>
<b>Autor</b>	Ferrari, Helena
<b>Editorial</b>	Tesis Doctoral, 2014. URJC

<b>Título</b>	<i>Danza Educativa Moderna</i>
<b>Autor</b>	Laban, Rudolph von
<b>Editorial</b>	Editorial Paidós, 1978.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.sk-kultur.de/tanz/">http://www.sk-kultur.de/tanz/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Schinca_Quereilhac">http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Schinca_Quereilhac</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.resad.es/departamentos/gestual/cuerpos-en-el-marco.htm">http://www.resad.es/departamentos/gestual/cuerpos-en-el-marco.htm</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9sGckD_BpEM">https://www.youtube.com/watch?v=9sGckD_BpEM</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EeQ5-mGEmV0">https://www.youtube.com/watch?v=EeQ5-mGEmV0</a>