

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS EXTERNAS

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Optativa
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena
Materia	
Periodo de impartición ³	Curso 3º Y 4º Anual
Número de créditos	3
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	No hay prelaciones ni requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bornás Gallego , José	pepebornas@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando

conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
Competencias específicas
Aplicar las metodologías que el director de escena o profesionales afines utilizan para realizar o colaborar en la elaboración de una puesta en escena
Desarrollar sus capacidades técnico-artesanales y artísticas necesarias para la construcción del espectáculo.
Desarrollar herramientas de colaboración en el trabajo en equipo
Profundizar en las capacidades y usos de los diferentes elementos escénicos

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Práctica de la dirección escénica, pedagogía de la dirección escénica o actividades afines, así como el conocimiento y experimentación del método de trabajo pedagógico o teatral y la valoración y crítica del resultado obtenido, así como del método de trabajo utilizado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	Apartados
I.- El proceso de creación de un espectáculo	Tema 1. Cuestiones terminológicas	1.-Representación. 2.-Puesta en escena 3.-Dirección de escena
	Tema 2. Concepto y metodología del trabajo dramático	1.-Elección del elemento de partida 2.-Información y documentación 3.-Estudio sincrónico 4.-La tesis
	Tema 3. El reparto y los ensayos	1.-El reparto 2.-El concepto y sentido en los ensayos 3.-El libro de dirección 4.-Ensayos iniciales 5.-El trabajo de mesa 6.-El periodo de puesta en pie 7.-Periodo medio 8.-Ensayos de acoplamiento y coordinación 9.-Ensayos técnicos, generales y estreno.
II.- Las herramientas de construcción de una puesta en escena	Tema 4.	1.-El espacio 2.-El tiempo 3.-La iluminación. 4.-El sonido
III.-Monográfico	Contenidos del proyecto específico de prácticas externas relativos a la práctica de la dirección escénica o actividades afines.	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (encuentros con profesionales de la producción: abogados, sindicalistas, directores, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante (b: 15 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

La asignatura *Prácticas externas* en Escenificación es individualizada. Cada alumno realiza una actividad personalizada en instituciones externas y se evaluará a través de tutorías y de una memoria final.

Actividades teóricas	.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1.-Tutorías: observación directa del grado de adquisición de las competencias de la asignatura 2.- Memoria final
Actividades prácticas	1.-Consultas y seguimiento de la actividad con el tutor de la asignatura
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1.-Dominio de los fundamentos teórico/prácticos y grado
----------------------	---

	de adquisición de competencias de la materia 2.-Capacidad de análisis, investigación, creación y reflexión. 3.-Capacidad de elaborar una memoria rigurosa, fundamentada y razonada.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Tutorías	40%
Memoria	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Memoria final	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se realizará con la correspondiente adaptación en función de cada caso individual.	

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Horas presenciales	Horas no presenciales
--------	---	--------------------	-----------------------

Presentación de la asignatura

Semana 1	Clases teóricas	Lectura y análisis del programa	4 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

I.- El proceso de creación de un espectáculo

Semana 2 a 5	Clases teóricas	Tema 1.- cuestiones terminológicas Tema 2.-Concepto y metodología del trabajo dramaturgico	4 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

II.-Las herramientas de construcción de una puesta en escena

Semana 6 a 9	Clases teóricas	Tema 3 . El reparto y los ensayos	4h	
		Tema 4.-Los sistemas de significación escénicos.		

El calendario de actividades y las horas dedicadas a ellas son orientativos y están sujetos a cambios.

1. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de emergencia para prácticas escénicas</i>
Autor	AA.VV.
Editorial	Madrid, Continta me tienes, 2014
Título	<i>Otros escenarios para el teatro aplicado</i>
Autor	AA.VV.

Editorial	Ciudad Real, Ñaque, 2013
Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	BOGART, Anne
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2008

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El arte de la dirección escénica</i>
Autor	CANFIELD, Curtis
Editorial	Madrid, ADE, 2004.

Título	<i>Principios de dirección escénica</i>
Autor	CEBALLOS, Edgar, ed
Editorial	México, Gaceta, 1992.

Título	<i>Semiótica teatral</i>
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Madrid, Arco/Libros, 1999.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.resad.com
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
