

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN III

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas artísticas. Decreto 32/2011 de 2 de junio

ASIGNATURA: Escenificación III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria (OE-DE)
Carácter²	Teórico/Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección escénica
MateriaPrácticas de escenificación	Escenificación
Periodo de impartición³	4º Dirección Escénica/1º semestre
Número de créditos	6 ETCS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I II y III; Prácticas de Dirección Actoral I y II; Prácticas de Escenificación I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Contreras	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"> - Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación. - Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.



- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena.
- Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación.
- Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena
- Establecer la propuesta de sentido del espectáculo.
- Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.
- Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.
- Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena.
- Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I. Concepción de la propuesta escénica y formulación del proyecto escénico	Tema 1. Ideación, investigación y documentación Tema 2. Justificación, fundamentación y tesis Tema 3. Lógica, estructura y desarrollo
II. Conceptualización de los sistemas de significación	Tema 4. Espacio Tema 5. Textualidad Tema 6. Imagen Tema 7. Sonido Tema 8. Objeto Tema 9. Corporalidad Tema 10. Iluminación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	A: 45 horas
Actividades prácticas	A: 45 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas
Preparación prácticas	B: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas



8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas y prácticas	La asignatura es de carácter teórico-práctico y las sesiones adoptarán principalmente la forma de seminario y taller y, en su caso, tutoría. Se trata de fomentar el aprendizaje activo, la participación y responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje, con el objetivo de desarrollar la creatividad, el pensamiento autónomo y la capacidad crítica, así como la cooperación y colaboración.
---	---

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	A. Presentaciones de trabajos prácticos y análisis B. Observación en clase
---	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

Evaluación continua	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. Adecuación de la presentación y la redacción. 2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación. 3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas. 4.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por la profesora. 5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar (compañeros y profesora), cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.
Evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. 2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación. 3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas. 4.- Adecuación de la presentación y redacción.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluarán con los criterios 1, 2, 3 y 4 y tendrá una ponderación en la calificación global del 80%: un 20% cada criterio.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 5 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20%: un 5% cada subcriterio.
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones y trabajos escritos	Se evaluará con todos los criterios y tendrá una ponderación en la calificación global del 100%: un 25% cada criterio.
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	3
Semana 2-14	Exposiciones de los ejercicios. Sesiones de análisis y debates. Exposición y profundización en conceptos	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	93
Semana 15	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos.	3



Semana 16	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	3
-----------	--------------	--	---

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Anne Ubersfeld
Autor	La escuela del espectador
Editorial	ADE

Título	Antología de teorías teatrales
Autor	Emmanuelle Garnier, Fernando G. Grande y Anna Corral (eds.)
Editorial	Artezblai

Título	In audatia veritas: reflexiones sobre la ópera, el arte y la política
Autor	Gerard Mortier
Editorial	Confluencias, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable
Autor	Anne Bogart
Editorial	Alba

Título	Trabajo dramaturgico y puesta en escena
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE

Título	Semiótica de la escena
Autor	María del Carmen Boves Naves



Editorial	Arco Libros
Título	Cómo se comenta una obra de teatro
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	Síntesis

Título	Escenarios Liminales
Autor	Ileana Diéguez
Editorial	Atuel

Título	La composición dramática
Autor	Virgilio Ariel Rivera
Editorial	Escenología

Título	¿Qué es la escenografía?
Autor	Pamela Howard
Editorial	Alba

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://arte-a.org/avae
Dirección 2	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 3	www.teatroteca.es
Dirección 4	http://centrodedocumentacioncritica.org/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

*** Dada la condición eminentemente creativa de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio escénico que se implemente. Dichas referencias serán seleccionadas

e
n

u
n
a

a
c
c
i
l