

Curso 2018-2019

Comunidad de Madrid

Universidades y
Enseñanzas
Superiores



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN Y TEATRO CONTEMPORÁNEO

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 13 DE JUNIO DE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria (OE-DE)
Carácter ²	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección Escénica
Materia	Prácticas de Escenificación
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	12 ETCS (300 horas)
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	<i>Escenificación 1, Escenificación 2, Escenificación 3, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2, Prácticas de Escenificación 1 y Prácticas de Escenificación 2.</i>
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias generales

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Analizar las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo.

Ser capaces de manejar los conceptos y usos estilísticos que estructuran la escenificación contemporánea, y de ponerlos en práctica en puestas en escena propias.

Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la escenificación contemporáneas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura plantea el estudio práctico de las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo a partir de los diversos conceptos estructuradores, usos estilísticos y planteamientos estéticos, así como a partir de ejercicios prácticos sobre la dirección y la puesta en escena contemporánea

6 CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. Conceptos estéticos en el teatro contemporáneo
Tema 2. La utilización de herramientas de creación para la construcción escénica sin texto previo
Tema 3. El trabajo interdisciplinar entre el equipo artístico
Tema 4. El trabajo de los participantes como dramaturgos de la propia representación.
Tema 5. La investigación colectiva sobre temas que aporta el propio grupo. Los elementos generativos



Tema 6. La concepción de la sala de ensayo como un espacio para el desarrollo de estructuras dramatúrgicas
Tema 7. La estructura narrativa, discursiva y asociativa
Tema 8. La creación artística como un proceso colectivo. De lo individual a lo social. La responsabilidad compartida de la creación escénica
Tema 9. De la imagen fija a la línea narrativa
Tema 10. Los ensayos analíticos
Tema 11. Los sistemas de significación. Funciones narrativas y materialización
Tema 12. La composición escénica. Focos de atención. Contraste, unidad y dinamismo
Tema 13. La recepción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 150 horas
Actividades prácticas	a: ... horas
Realización de pruebas	A: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 100 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 300 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Breves exposiciones interactivas de los contenidos de cada tema.
Actividades prácticas	<p>Al principio de cada tema se impartirá el contenido teórico-práctico y se realizará una práctica y muestra a partir de los ejercicios realizados en clase sobre dicho tema. A partir de las aportaciones de los alumnos y alumnas se realizarán ensayos analíticos en los que se definirá colectivamente el elemento generativo para la creación escénica. A continuación se buscará una estructura escénica y se definirán los sistemas de significación. Finalmente se construirá un evento escénico.</p> <p>La segunda parte de la asignatura se dedicará a la realización de un proyecto personal de dirección individual o codirección. Los materiales de partida y formato del trabajo se acordarán en cada caso con la profesora. La muestra de estos trabajos se realizará en horario y sala a determinar.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a diferentes espectáculos de estructura no narrativa, así como encuentros con profesionales que trabajan en este ámbito.



Actividades teóricas

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Exposiciones y debates. Sesiones de evaluación colectiva.
Actividades prácticas	Ensayos, muestras, tutorías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Capacidad para relacionar y valorar de forma crítica los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula.</p> <p>El alumno o alumna debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de los compañeros o compañeras, y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia.</p> <p>Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.</p>
Actividades prácticas	<p>Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas y exponerlas de manera clara y desarrollada.</p> <p>Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales conceptuales, estéticas y técnicas.</p> <p>Rigor en la selección de las fuentes de información y en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos.</p> <p>Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de éstos en concreto.</p> <p>Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas.</p> <p>Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras.</p> <p>Habilidad para adecuar la escenificación al trabajo de fundamentación.</p> <p>Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Propuestas y análisis en los trabajos prácticos realizados	40%
Trabajos sobre la asignatura	20%
Participación en debates	20%
Actitud hacia la asignatura	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Muestra de un evento escénico no narrativo consensuado con la profesora	50%
Trabajo escrito sobre la fundamentación de dicho evento	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Muestra de un evento escénico no narrativo consensuado con la profesora	50%
Trabajo escrito sobre la fundamentación de dicho evento	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Propuestas y análisis en los trabajos prácticos realizados	40%
Trabajos sobre la asignatura	20%
Participación en debates	20%
Actitud hacia la asignatura	20%




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Total	100%
-------	------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	Presentación. Tema 1	6	
Semana 2 a 30	Temas 2 a 13 Exposición interactiva sobre los contenidos del temario. Ejercicios prácticos. Análisis y debate sobre los ejercicios prácticos realizados.	174	100
Semana 31 y 32	Muestras	2	8
Semanas 33 y 34	Sesiones de evaluación y autoevaluación. Entregas de materiales.	10	



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	BOGART, Anne
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2008.

Título	<i>Dirigir teatro</i>
Autor	CÁRDENAS, Giraldo Moisés
Editorial	Ciudad Real, Ñaque, 1999

Título	<i>Historia y discurso</i>
Autor	CHATMAN, Seymour
Editorial	Madrid, Taurus, 1990

Título	Estética de lo performativo
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Abada

Título	<i>La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno</i>
Autor	KNAPP, Mark L
Editorial	Barcelona, Editorial Paidós, 1982

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>A sense of direction</i>
Autor	BALL, William
Editorial	Hollywood: Drama Publishers, 1984.

Título	<i>Notes on Directing</i>
Autor	HAUSER, Frank y REICH, Russell
Editorial	Nueva York, Walker & Company, 2008.

Título	<i>El montaje escénico</i>
Autor	EISENSTEIN, Sergei
Editorial	México D.F., Grupo Editorial Gaceta, 1994.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Título	<i>Directing Postmodern Theater</i>
Autor	WHITMORE, Jon
Editorial	The University of Michigan Press, 1994.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1

11.4 Otros materiales y recursos didácticos