

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN III**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2018**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas artísticas. Decreto 32/2011 de 2 de junio

**ASIGNATURA:** Escenificación III

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria (OE-DE)
Carácter <sup>2</sup>	Teórico/Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección escénica
MateriaPrácticas de escenificación	Escenificación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	4º Dirección Escénica/1º semestre
Número de créditos	6 ETCS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I II y III; Prácticas de Dirección Actoral I y II; Prácticas de Escenificación I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Contreras	

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li><li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li><li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li><li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li><li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li><li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</li><li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li><li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad</li><li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li><li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li></ul>
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"><li>- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.</li><li>- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</li><li>- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.</li><li>- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li></ul>



- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

#### Competencias específicas

- Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena.
- Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación.
- Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena
- Establecer la propuesta de sentido del espectáculo.
- Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.
- Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.
- Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena.
- Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I. Concepción de la propuesta escénica y formulación del proyecto escénico	<p>Tema 1. Ideación, investigación y documentación</p> <p>Tema 2. Justificación, fundamentación y tesis</p> <p>Tema 3. Lógica, estructura y desarrollo</p>
II. Conceptualización de los sistemas de significación	<p>Tema 4. Espacio</p> <p>Tema 5. Textualidad</p> <p>Tema 6. Imagen</p> <p>Tema 7. Sonido</p> <p>Tema 8. Objeto</p> <p>Tema 9. Corporalidad</p> <p>Tema 10. Iluminación</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	A: 45 horas
Actividades prácticas	A: 45 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas
Preparación prácticas	B: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas



## 8. METODOLOGÍA

### Actividades teóricas y prácticas

La asignatura es de carácter teórico-práctico y las sesiones adoptarán principalmente la forma de seminario y taller y, en su caso, tutoría. Se trata de fomentar el aprendizaje activo, la participación y responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje, con el objetivo de desarrollar la creatividad, el pensamiento autónomo y la capacidad crítica, así como la cooperación y colaboración.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades teóricas y prácticas

- A. Presentaciones de trabajos prácticos y análisis
- B. Observación en clase

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

#### Evaluación continua

- 1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. Adecuación de la presentación y la redacción.
- 2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
- 3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas.
- 4.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por la profesora.
- 5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar (compañeros y profesora), cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.

#### Evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

- 1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos.
- 2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
- 3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas.
- 4.- Adecuación de la presentación y redacción.



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluarán con los criterios 1, 2, 3 y 4 y tendrá una ponderación en la calificación global del 80%: un 20% cada criterio.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 5 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20%: un 5% cada subcriterio.
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones y trabajos escritos	Se evaluará con todos los criterios y tendrá una ponderación en la calificación global del 100%: un 25% cada criterio.
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	3
Semana 2-14	Exposiciones de los ejercicios. Sesiones de análisis y debates. Exposición y profundización en conceptos	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	93
Semana 15	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos.	3



Semana 16	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	3
-----------	--------------	--	---

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	Anne Ubersfeld
Autor	La escuela del espectador
Editorial	ADE

Título	Antología de teorías teatrales
Autor	Emmanuelle Garnier, Fernando G. Grande y Anna Corral (eds.)
Editorial	Artezblai

Título	In audatia veritas: reflexiones sobre la ópera, el arte y la política
Autor	Gerard Mortier
Editorial	Confluencias, 2015

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable
Autor	Anne Bogart
Editorial	Alba

Título	Trabajo dramatúrgico y puesta en escena
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE
Título	Semiótica de la escena
Autor	María del Carmen Boves Naves



<b>Editorial</b>	Arco Libros
<b>Título</b>	Cómo se comenta una obra de teatro
<b>Autor</b>	José Luis García Barrientos
<b>Editorial</b>	Síntesis

<b>Título</b>	Escenarios Liminales
<b>Autor</b>	Ileana Diéguez
<b>Editorial</b>	Atuel

<b>Título</b>	La composición dramática
<b>Autor</b>	Virgilio Ariel Rivera
<b>Editorial</b>	Escenología

<b>Título</b>	¿Qué es la escenografía?
<b>Autor</b>	Pamela Howard
<b>Editorial</b>	Alba

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://arte-a.org/avae">http://arte-a.org/avae</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a> (portal del CDT)
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teatroteca.es">www.teatroteca.es</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://centrodedocumentacioncritica.org/">http://centrodedocumentacioncritica.org/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Revista</b>	Acotaciones
<b>Revista</b>	ADE
<b>Revista</b>	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
<b>Revista</b>	Máscara
<b>Revista</b>	Primer Acto

\*\*\* Dada la condición eminentemente creativa de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio escénico que se implemente. Dichas referencias serán seleccionadas

e  
n

u  
n  
a

a  
c  
c  
i  
r