


Curso 2018- 2019

 Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE Prácticas internas y externas(Dramaturgia)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Prácticas internas y externas(Dramaturgia)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas (Arte Dramático)

ASIGNATURA: Prácticas internas (Dramaturgia)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Optativa de Especialidad
Carácter ²	Clases de Enseñanza Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Prácticas internas y externas
Periodo de impartición ³	4º DRA
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Escritura y ciencias teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º DRA

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo;

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico- práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Competencias específicas

Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de proceso creativo, escritura dramática y puesta en escena.

Concebir propuestas escénicas que fundamenten un espectáculo a partir del análisis de textos propios o ajenos.

Utilizar eficazmente las tecnologías de la comunicación y de la información aplicadas a la redacción de memorias y a la confección de partituras escénicas derivadas de su trabajo de creación.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer el medio profesional y las condiciones en que se desarrolla la actividad teatral en estos momentos.

Aplicar los conocimientos adquiridos a la realidad profesional del teatro.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de integrarse como organizador, dramaturgista, o director en actividades extracurriculares promovidas por el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales,

Ser capaz de abordar propuestas escénicas derivadas de talleres curriculares de la RESAD procedentes de itinerarios distintos al de Dramaturgia.

Ser capaz de crear textos dramáticos de encargo, para una puesta en escena dentro de un equipo

Ser capaz de concebir y entender los requerimientos de una adaptación o nueva escritura para un equipo concreto y en un tiempo dado.

Haber adquirido nociones de investigación aplicada a la creación

Haber adquirido nociones de composición de un espectáculo en diversos lenguajes

6. CONTENIDOS

Los contenidos se aplicarán al trabajo específico que esté desarrollando cada alumno dentro de cada proyecto en que se integre.

Actividades posibles	Tema/repertorio
I. Colaboración en montajes pedagógicos de la RESAD	1. Funciones de dramaturgo/dramaturgista.
	2. Funciones de adaptador.
II. Iniciativas formativas de los alumnos con utilidad pedagógica para el itinerario de	3. Colaborador en un equipo de trabajo multidisciplinar
	4. Organización de encuentros con artistas y creador del medio teatral.
	5. Realización de jornadas, seminarios, ciclos y debates.
III. Integración en compañías profesionales o instituciones públicas	Asistencia a la dirección de espectáculos.
	Trabajos de documentación e investigación.



dedicadas al ámbito
escénico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Sesiones prácticas (adaptación, ensayos, muestras, coloquios..).	30horas
Atención tutorial	10horas
Preparación del alumno para las sesiones prácticas	30horas
Asistencia en muestras	5horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Tutorías marcadas por la profesora en el horario pactado, para seguir el proceso de integración en un equipo.
	Presentación de una memoria final sobre la asignatura en la que se reflexione en torno al proceso de integración
Actividades prácticas	El alumno se integrará en un proyecto curricular con una de las funciones del perfil de la carrera, y bajo la tutela de una profesora.
	Asistirá a los ensayos con la periodicidad que se acuerde, y con puntualidad.
	O participará activamente en la organización de actividades extra curriculares del ámbito de la Dramaturgia

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a las tutorías.
	Memoria final de la asignatura.
Actividades prácticas	Correcta gestión del tiempo de ensayos (puntualidad y constancia en el horario acordado con la profesora).
	Puntualidad en la entrega de materiales al equipo.
	Correcta inserción en el equipo en que se integre, sea con una función artística o de gestión.
	Comunicación suficiente con la profesora del proceso de creación e integración en y con el equipo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asistencia a tutorías.
	La correcta presentación de las memorias.
Actividades prácticas	Asistencia regular y colaborativa a ensayos, jornadas, etc.
	Correcta y suficiente comunicación con la profesora para el seguimiento de la práctica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a tutorías	15%
Correcta presentación del texto y la memoriaa	35%
Asistenciaregularycolaborativaaensayos,jornadas,etc.	35%
Correcta y suficiente comunicación con la profesora para el seguimiento de la práctica	15 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumento s	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Correcta integración en un grupo creativo, u organizativo, con participación de la profesora	80%	Hasta mayo 2018	Bloques I y II
Entrega de materiales y memorias	20%	Mayo 2018	Bloques I y II
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Correcta integración en un grupo creativo u organizativo, con participación de la profesora	80 %
Entrega de materiales y memorias	20 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



Dado que cada alumno elegirá su prácticas según las posibilidades de acuerdos que se ofrezcan en el curso, no se puede establecer una cronología.



Comunidad de Madrid

11.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
--------	---

11.1.Bibliografía general

Dada la naturaleza plural de las prácticas, no cabe referir mucha bibliografía general ni complementaria. En cada caso los profesores/as sugerirán aquellas fuentes documentales que se consideren pertinentes.

Título	<i>Manual de Teoría y Práctica Teatral</i>
Autor	Alonso de Santos, José Luis
Editorial	Barcelona: Castalia (2007)

11.3.Direcciones web de interés

Dirección 1	http://artescenicass.uclm.es Óscar <i>Teatro posdramático: las resistencias de la representación</i> , Archivo virtual de Artes escénicas
Dirección 2	http://artescenicass.uclm.es Sánchez J.A. "La escena del futuro", Archivo virtual de Artes Escénicas
Dirección 3	Diccionario Teatral interactivo http://pavis.pcazorla.com/
Dirección 4	Centro de Documentación Teatral http://teatro.es/

11.4.Otros materiales y recursos didácticos

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.