

**Curso 2018-2019**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



## **GUÍA DOCENTE DE (Metodologías y Técnicas de la Investigación)**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2018**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas/Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** (Dramaturgia)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia
Periodo de impartición <sup>3</sup>	4º DRA ((Anual)
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(copiar las que vienen en la ficha del proyecto propio de cada asignatura, o si no existe ficha aun, completar en base a las fichas ya hechas (del plan de estudios de 2011 y del proyecto propio como guía..) sobre el decreto de mínimos, incluyendo las específicas de cada asignatura. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos y para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más. Ver fichas de asignaturas del proyecto propio)*

---

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico- práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

#### Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí

mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una

relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

#### Competencias específicas

Conocer los métodos, técnicas y herramientas propias de la investigación científica en el campo de las ciencias teatrales.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la investigación en el ámbito de las ciencias teatrales, en una doble vertiente: como proceso clásico de análisis y como proceso al servicio de una práctica creativa.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción.	<b>Tema 1. La investigación en las ciencias sociales y humanas: el análisis cualitativo.</b>
	Introducción: el proceso de investigación social. El análisis cuantitativo y el análisis cualitativo. Técnicas de investigación social: el análisis etnográfico; la observación participante; el marxismo; los feminismos; la teoría crítica; los estudios culturales; el postmodernismo.
II.- Un ejemplo de análisis cualitativo.	<b>Tema 2.El proyecto de investigación.</b>
	Elección de tema. Organización y estructura del proyecto de investigación. Diseño de la investigación. La formulación de un problema de investigación. Objetivos generales y específicos. Construcción de un marco teórico.
	<b>Tema 3. El acceso a las fuentes documentales</b>
	Las fuentes documentales. Tipos de fuentes. La ordenación bibliográfica. Centros de documentación. La elaboración de conclusiones en el marco de la investigación.
	<b>Tema 4.Instrumentos del análisis cualitativo.</b>
	análisis cualitativo. La entrevista. Modelos y grados de estructuración. El observador privilegiado. .



### III. Desarrollo de la investigación

#### Tema 5. La observación participativa

La observación participativa. La historia de vida; génesis y desarrollo. Las conclusiones. La realización de las conclusiones. La presentación formal de la investigación. Defensa y presentación de una investigación. Nuevas estrategias investigadoras: El *booksprint*

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación prácticas	b: 43 horas
Atención al alumno (si procede)	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
----------------------	--



Actividades prácticas	Son objetos de evaluación de esta asignatura: <ol style="list-style-type: none"><li>1. El trabajo de investigación finalizado y completo, entregados en el plazo requerido.</li><li>2. Las exposiciones personales realizadas en clase.</li><li>3. .La participación constructiva en clase.</li></ol>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida.</p> <p>El manejo de las nociones teóricas será considerado con un principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos.</p> <p>Se considerará actividad inscrita en la asignatura la asistencia a conferencias promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	60%
Por la exposición y entrega de trabajos.	30%
Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por el trabajo de investigación.	50%
Por la exposición del proyecto de investigación.	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Por el trabajo de investigación	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establece el Calendario Escolar del curso 2018-2019.

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado.



## Comunidad de Madrid

### 11.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

	Re <a href="http://www.resad.es">www.resad.es</a> (Noodle)
--	--

La Bibliografía de apoyo a la investigación estará en relación con la especificidad de cada proyecto y se añadirá en sesiones sucesivas.

#### 11.1.Bibliografía general

Título	<i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.</i>
Autor	DELGADO, Juan Manuel/ Gutiérrez, Juan (eds) (1994)
Editorial	Editorial Síntesis. Madrid.

  

Título	<i>El análisis de la realidad social (Métodos y técnicas de investigación)</i>
Autor	GARCÍA FERRANDO, Manuel, JESÚS IBAÑEZ Y FRANCISCO ALVIRA, (Comp.) (2005)
Editorial	Alianza Editorial. Madrid.

  

Título	<i>Enseñar a investigar: una investigación nueva...</i>
Autor	SÁNCHEZ PUENTES, Ricardo (2002)
Editorial	Plaza y Valdés. Madrid.

#### 11.2.Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
Autor	GARCÍA GALLARÍN, Consuelo; SOLANO, Sagrario; Victoria AYUSO (1990)
Editorial	Akal. Madrid

  

Título	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología (1984)</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Ediciones Paidós. Barcelona.

  

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral (2002)</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Ed. Galerna. Buenos Aires.

#### 11.3.Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html">http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html</a>
Dirección 2	<a href="http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa">http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa</a>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Dirección 3

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)  
[www.primeracto.com](http://www.primeracto.com)

#### 11.4Otros materiales y recursos didácticos

REBIUM

<http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101>