

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE Practicas externas**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018**





**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**ASIGNATURA:** Proyección y video proyección para el teatro 1

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Prácticas de Escenografía
Periodo de impartición	1º y/o 2º semestre
Número de créditos	10(preferiblemente en grupos de 3)
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

Descriptor :

Decreto 32/2011, 2 de junio B. C. O. M., núm. 138

Realización de trabajos prácticos relacionados con el itinerario de Escenografía en instituciones o empresas privadas que permitan al alumno conocer el mundo profesional del teatro.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Todos los profesores de la materia Practicas de escenografiasegún la especialidad de la práctica, a propuesta del alumno, y previa aceptación, cada año, por parte del departamento.	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
A propuesta del alumno, y previa aceptación		

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<i>Organizar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>
<i>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetos del trabajo que se realiza.</i>



*Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*

*Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio.*

*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*

#### **Competencias generales**

*Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo: decisión, coordinación, responsabilidad, eficacia.*

*Investigar, concebir y fundamentar el proceso de creación escénico, desde lo personal, tanto desde la estética, como la búsqueda de una metodología de trabajo.*

#### **Competencias específicas**

*Conocer el medio profesional y las condiciones en que se desarrolla la actividad teatral en estos momentos.*

*Aplicar los conocimientos adquiridos a la realidad profesional del teatro.*

*Aplicar las metodologías que el escenógrafo o profesionales afines utilizan para realizar o colaborar en la elaboración de un diseño escénico.*

*Desarrollar sus capacidades técnico-artesanales y artísticas del escenógrafo, que necesite para el desarrollo de sus prácticas y su aplicación al mundo real de la puesta en escena.*

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Conocimiento el medio profesional y las condiciones en que se desarrolla la actividad teatral en estos momentos.

## **6. CONTENIDOS**

### **A. Temario de la asignatura**

Dadas las características de la asignatura, no existe un temario definido, sino que éste se concretará de acuerdo con el tipo de práctica que se vaya a realizar y la empresa o institución en donde se lleve a cabo.

### **B. Actividades obligatorias (evaluables)**

Las actividades pueden ser muy distintas, dependiendo del tipo de prácticas que se realicen. En todo caso, se tendrá siempre en cuenta en la evaluación:

- Presentación de un proyecto de prácticas en donde se especifique el tipo de trabajo que se va a realizar y las condiciones del mismo.



- Presentación de una memoria de prácticas en donde se dé cuenta de la actividad realizada y se haga una valoración de la misma.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

El tiempo de trabajo variará de acuerdo con los créditos matriculados y el tipo de prácticas elegidas. Como regla general, por cada crédito (25 horas de trabajo) se prevé una distribución del tiempo de trabajo como sigue:

Tipo de actividad	Total horas
Preparación de las prácticas	1
Tutorías	1
Realización de las prácticas	20
Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria	3
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 25 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades	<p>La metodología y el plan de trabajo dependen del tipo de práctica que se vaya a realizar y de la institución en donde se lleve a cabo.</p> <p>En lo que respecta a la organización general, se seguirá el siguiente plan: - El alumno presentará un proyecto de prácticas adecuado a la especialidad en donde se haga constar la institución donde se van a realizar y el tipo de prácticas que se pretenden.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Una vez aprobado por el profesor tutor, se firmará un acuerdo entre la RESAD y la institución de prácticas.</li><li>- Cuando se haya firmado el acuerdo, el alumno pasará a realizar las prácticas en la institución acordada bajo la supervisión de una persona de la misma.</li><li>- Acabadas las prácticas, el alumno presentará una memoria de prácticas con el visto bueno de su supervisor en la institución de prácticas.</li></ul>
-------------	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades	<p>La evaluación de los alumnos tendrá en cuenta los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proyecto de prácticas.</li><li>- Memoria de prácticas.</li><li>- Informe de la institución de prácticas acerca del trabajo realizado</li></ul>
-------------	--



por el alumno.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación del trabajo de prácticas a la especialidad cursada.</li><li>• Asistencia, puntualidad y competencia en el trabajo realizado.</li><li>• Proyecto y Memoria: plazo, presentación y contenido.</li><li>• Asistencia a las sesiones de tutoría.</li></ul>
-------------	--

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dada la enorme variabilidad de casos: empresas, y tipos de prácticas. La calificación será global sobre el desempeño del conjunto de criterios de evaluación.	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

No procede

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

No procede

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizará en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Se realizará en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Teniendo en cuenta que no existe un tipo determinado de prácticas, no se pueden proponer tampoco unos materiales didácticos concretos. Se irán proporcionando, si fuera el caso, a lo largo de las tutorías y a criterio de los tutores o a demanda de los alumnos.