

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE (TALLER DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Curso 2018-2019)**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Especialidad : ESCENOGRAFÍA  
Itinerario : ESCENOGRAFÍA, PERSONAJE E  
ILUMINACIÓN  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2018**





**TITULACIÓN:(SUPERIO DE ARTE DRAMÁTICO )**

**Especialidad: ESCENOGRAFÍA**

**Itinerario : ESCENOGRAFÍA, PERSONAJE , ILUMINACIÓN**

**ASIGNATURA: (TALLER DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA )**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo <sup>1</sup>	OE,EE
Carácter <sup>2</sup>	Enseñanza Superior de Arte Dramático
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía, Personaje , Iluminación
Materia	Prácticas de Escenografía
Periodo de impartición <sup>3</sup>	7º y 8º semestres, 4º curso
Número de créditos	8 ETCS / 200 horas
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Raymond Aldecosía	j.l.raymond@hotmail.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.



Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>Competencias generales</b>
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>Competencias específicas</b>
Concebir y comprender el trabajo de un todo de cara a un espectáculo.
Analizar el trabajo de la escenificación a través de los demás componentes escénicos.
Aplicar los conocimientos a una puesta en escena global.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación mediante el desarrollo y la aplicación de un sistema de ejercicios, para la afirmación de una visión artística formal y conceptual personal.

Se recomienda buena disposición para el trabajo en equipo y colaboración y la asistencia asidua a clase

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- La práctica del diseño escénico en el espacio público contemporáneo	Tema 1. Arte público y espacio político.	Intervención, práctica y ejemplificación.
	Tema 2. Espacio público y privado.	Intervención, práctica y ejemplificación
	Tema 3. Los no lugares	Intervención, práctica y ejemplificación
II.- Proceso práctico y presentación de proyectos de diseño de espacio escénico-	Tema 4. Anteproyecto TFT	Práctica, ejemplificación y concreción.



escenográfico. TFT.		
	Tema 5. Proyecto básico TFT	Práctica, ejemplificación y concreción.
	Tema 6. Proyecto de ejecución TFT.	Práctica, ejemplificación y concreción.

### Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo de actividad:
Realización, entrega y presentación pública de todos los ejercicios del curso, en la fecha indicada.
Actividad obligatoria 1. Propuesta colectiva de intervención escénica sobre un espacio público.
Actividad obligatoria 2. Preparación, desarrollo e investigación de <i>Anteproyecto de TFT personal</i> .
Actividad obligatoria 3. Preparación, desarrollo e investigación de <i>Proyecto de TFT personal</i> .

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20...horas
Actividades prácticas	a: 85...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15...horas
Realización de pruebas	a: 13 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 67 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b =200 ...horas

## 8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura *Taller de Diseño de escenografía*, intenta garantizar un conocimiento que corresponda a sus objetivos-meta, desde una óptica predominantemente práctica mediante el desarrollo de un aula taller de desarrollo continuado, dirigida fundamentalmente a la formación de diseñadores/as escénicos.

En concreto esta práctica tendrá como objetivo el desarrollo y preparación de la documentación que impulsa, precede y acompaña a un “proyecto escénico-escenográfico”; atendiendo a la diversidad de categorías, tipologías y especificidades que pueden darse en la actualidad. Y poniendo especial atención a la adaptación al calendario del TFT y al discurrir de la asignatura Diseño de Escenografía IV, a la que complementa y ayuda.



### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1ª, 2ª y 4ª semanas	Bloque temático I: Tema 1	Exposición práctica seguida de aula taller.
5ª, 7ª, 8ª y 9ª Semanas	Bloque temático II: Tema 4.	Preparación de memorias colectivas en aula taller.
10ª, 11ª y 12ª semanas	Bloque temático II: Tema 2	Exposición práctica seguida de aula taller.
14ª y 17ª semanas	Bloque temático I: Tema 3	Exposición práctica seguida de aula taller.
18ª y 19ª semanas	Bloque temático III: Tema 4	Preparación de memorias individual en aula taller.
20ª, 21ª, 22ª y 23ª semanas	Bloque temático III: Tema 5	Exposición práctica seguida de aula taller.
25ª, 26ª y 28ª semanas	Bloque temático III: Tema 6	Exposición práctica seguida de aula taller.
33ª y 34ª semanas	Bloque temático III: El proyecto final.	Estudios finales de implantación en espacio.

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
3ª semana	Actividades obligatoria 1.1: Presentación, evaluación y análisis de resultados.	Sesión de debate y co-evaluación.
6ª semana	Actividades obligatorias 2.1.: Bloque temático III. Tema 4.	Presentación de memorias y sesión de co-evaluación.
16ª semana	Actividades obligatorias 2.2: Bloque temático I. Tema 3	Sesión de debate y co-evaluación.
24ª semana	Actividades obligatorias 3: Bloque temático III. Tema 5	Presentación visual y defensa oral.
30ª semana	Actividades obligatorias 3: Bloque temático III. Tema 6.	Presentación visual y defensa oral.

### Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología
	Visita exposiciones y asistencia a montajes de espectáculos	Según posibilidades y disponibilidad.
13ª semana	Trabajo en la presentación y desarrollo de ideas y anteproyectos.	Apoyo directo a las prácticas en el aula taller (Individualizado)
32ª semana	Trabajo en la presentación y desarrollo de proyectos.	Apoyo directo a prácticas en el aula taller. (Individualizado)

### Horario de atención a alumnos

Periodo	
Anual	Ver horario de tutorías publicado por Jefatura de Estudios.



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización en fechas de las actividades obligatorias (apartado IV. B).

2. Asistencia y participación en clases y aulas taller.

Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas).
2. El nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual.
3. La disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados.
4. El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo.
5. La capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
6. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Actividad obligatoria 1: 15 % sobre 10 puntos.
2. Actividad obligatoria 2: 25% sobre 10 puntos.
3. Actividad obligatoria 3: 30% sobre 10 puntos.
4. Asistencia y participación en clase: 30% sobre 10 puntos.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias 1	 Acumulativa		15%	Semestre 1	Bloque I



	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Actividades obligatorias 2	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		25%	Semestre 1	Bloque II
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Actividades obligatorias 3	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		30%	Semestre 2	Bloque II
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		30%	Anual	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase los criterios serán los siguientes

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias 1	15%	Semestre 1	Bloque I.
Actividades obligatorias 2	25%	Semestre 1	Bloque I.
Actividades obligatorias 3	30%	Semestre 2	Bloque I.
Trabajo complementario	30%	Anual	Todo
Total ponderación	100%		

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
--------------	-------------	---------------------------	-----------------



Prueba escrita	20%		Todos
Memoria y diario de trabajo de actividades obligatorias 2 y 3	50%		Todos
Trabajo complementario	30%		Todos
Total ponderación	100%		

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Total ponderación	100%		

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.





## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> , 7 <sup>a</sup> , 8 <sup>a</sup> y 9 <sup>a</sup>	I.- La práctica del diseño escénico en el espacio público contemporáneo.			
	II.- Proceso práctico y presentación de proyectos de diseño de espacio escénico-escenográfico.			
	Clases prácticas	Tema 1. Arte público y espacio político Tema 4. Anteproyecto TFT	28 horas	18,6 horas
Semanas 10 <sup>a</sup> , 11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	I.- La práctica del diseño escénico en el espacio público contemporáneo			
	Clases prácticas	Tema 2. Espacio público y privado.	12 horas	8 horas
Semanas 14 <sup>a</sup> y 17 <sup>a</sup>	I.- La práctica del diseño escénico en el espacio público contemporáneo			
	Clases prácticas	Tema 3. Los no lugares	8 horas	5,3 horas
Semanas 18 <sup>a</sup> a 28	II.- Proceso práctico y presentación de proyectos de diseño de espacio escénico-escenográfico.			

	Clases prácticas	Tutorías y aula taller	52 horas	34,6 horas
Semanas 3 <sup>a</sup> 6 <sup>a</sup> , 16 <sup>a</sup> , 24 <sup>a</sup> y 30 <sup>a</sup>	II.- Proceso práctico y presentación de proyectos de diseño de espacio escénico-escenográfico.			
	Clases prácticas	Sesiones de tutoría y co-evaluación	20 horas	13,3 horas





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	Bachelard, G.
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.

Título	<i>Arquitectura teatral.</i>
Autor	Cruciani, F.
Editorial	Colección Escenología. México, 1994.

Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena.</i>
Autor	Hormigón, J. A.
Editorial	Publicaciones de la ADE, 2002. Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 2.
Título	<i>Dramaturgias de la imagen.</i>
Autor	Sánchez, J. A.
Editorial	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Madrid, 1999.

Título	<i>La arquitectura, el actor y el público.</i>
Autor	Mackintosh, I.,
Editorial	Arco/ Libros S. L. Madrid, 2000.


### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i>
Autor	Bobes Naves, M. C.
Editorial	Arco/Libros. Madrid, 2001.
Título	<i>Propuesta de signica del escenario. Diseño del objeto escénico.</i>
Autor	Breyer, G.
Editorial	Teatro CELCIT. Colección Teatro. Teoría y Práctica. Buenos Aires, 1998.
Título	<i>El Espacio Vacío.</i>
Autor	Brook, P.
Editorial	Editorial Península. Barcelona, 2002.
Título	Heritage, P., <i>In contact with the gods? Directors talk theatre.</i>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	Delgado, M.
Editorial	Manchester University Press. Glasgow, 1996.
Título	<i>What is Scenography?</i>
Autor	Howard, P.
Editorial	Routledge. Londres, 2002. (Traducción en gallego: <i>Escenografía</i> . Editorial Galaxia, Biblioteca de teatro, Vigo, 2004)

Se facilitará a los alumnos una bibliografía ampliada y específica, durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

### 11.3. Direcciones web de interés

Se facilitará a los alumnos una bibliografía ampliada y específica, durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.