

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO CURSO 2018/19

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE-EE-EI
Carácter ²	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA
Materia	PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA
Periodo de impartición ³	ANUAL-4º CURSO
Número de créditos	4 ECTS (100 H)
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	DIBUJO ARTÍSTICO, INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE, DISEÑO DE PERSONAJE I
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL (CASTELLANO)

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º Esc.

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura.

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">- Organizar y planificar un proyecto de Diseño escenográfico de forma eficiente y motivadora, de acuerdo con las condiciones impuestas.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

- Conocer las principales herramientas de Realización de Personaje, enlace entre el Diseño y Realización del mismo
- Conocer el proceso completo de creación de un Vestuario Escénico, desde su ideación gráfica (Diseño de Personaje II) hasta su puesta en escena.
- Investigar los materiales para la construcción del Vestuario y sus complementos, convencionales y no convencionales, a través de los ejercicios prácticos.
- Investigar herramientas y técnicas de selección de los medios para la Realización de Vestuario.
- Crear las muestras realizadas del Diseño desarrollado anteriormente, en los ejercicios prácticos.
- Conocer el trabajo de supervisión de un Figurinista en la fase de Realización de Vestuario, así como las distintas técnicas de acabado, adorno y transformación en el proceso de la puesta en escena.

Competencias específicas

- Conocer los procesos técnicos y artesanales de la construcción de Vestuario Escénico, desde el punto de vista del Figurinista.
- Conocer las técnicas de realización de Vestuario y selección de materiales y aplicarlas adecuadamente a la propuesta diseñada.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de plantear un proceso completo de realización de su proyecto de Diseño de personaje, atendiendo a todas las etapas:

Desglose de personajes y escenas.

Preparación de dibujos planos de las prendas planteadas.

Elección de materiales, tonos y colores

Elección de acabados

Pruebas de actores

Asistencia a Ensayos con vestuario

Documentación final

6. CONTENIDOS



Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- DEL FIGURÍN AL TRAJE ESCÉNICO (ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS).	Tema 1. Revisión de técnicas de representación de personaje
	Tema 2. Desglose de Figurines. LOS DIBUJOS DESCRIPTIVOS, dibujos planos, dibujos técnicos. Determinación y selección de técnicas de ejecución del vestuario acordes al diseño.
	Tema 3: Estudio de los TEXTILES. Cualidades y aspectos técnicos. TÉCNICAS DE AMBIENTACIÓN, TINTURA, ENVEJECIMIENTOS.
	Tema 4: TOMA DE MEDIDAS, PRUEBAS Y AJUSTES sobre el cuerpo del actor.
II.- EL PROYECTO DE VESTUARIO, ASPECTOS TÉCNICOS.	Tema 5. EL PROYECTO DE VESTUARIO (I). Aspectos Técnicos. Apoyo a PROYECTO CONJUNTO de 4º curso.
	Tema 6. EL PROYECTO DE VESTUARIO (II). Elaboración de dossier completo con desglose de figurines, dibujos planos de las prendas y cartas de tejidos.
	Tema 7. Desarrollo del Proyecto. Determinación de medios de ejecución, preparación de presupuestos y memoria final.
	Tema 8: Actividades de apoyo y seguimiento individualizado a los PROYECTOS DE VESTUARIO DE TFE.
III. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN	Tema 9: Técnicas de Realización. Resolución de problemas técnicos de volumen.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	6 horas
Horas de trabajo del estudiante	6 horas
Preparación prácticas	30 horas
Realización de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	En esta asignatura, las clases teóricas servirán como complemento y desarrollarán los aspectos técnicos que intervienen en el Proyecto de Vestuario, tales como la elección de textiles adecuados, la descripción técnica de los diseños y los aspectos referidos al actor.
----------------------	---



	Igualmente servirán para exponer los Proyectos en distintas fases de los mismos.
Actividades prácticas	Los ejercicios prácticos se ejecutarán de dos formas: en general serán iniciados en el aula bajo la supervisión y ayuda del profesor, y luego serán desarrollados por el alumno en sus horas de trabajo no presenciales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Reconocimiento de tejidos en talleres y comercios y visitas a distintos talleres de Realización o ambientación.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Asistencia a clase y puntualidad
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Diccionario textil- Calificación de la fase de Realización del proyecto conjunto del primer semestre (Dibujos técnicos, desgloses de personajes y prendas, muestras de tejidos y memoria presentada)- Dibujos descriptivos- Proyecto II
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Asistencia a talleres y tiendas de textiles

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se valorarán los aspectos técnicos sobre los creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso adecuado de las herramientas técnicas- Adecuación del desarrollo técnico a la idea creativa del alumno- Claridad en la exposición,- Presentación adecuada- Claridad expositiva- Entregas a tiempo
-----------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
- Asistencia a clase	20%



- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	30%
- Diccionario textil	20%
- Dibujos descriptivos	20%
- Proyecto II	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica del Proyecto Conjunto	50 %
- Proyecto II (volumen y realización)	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se realizarán en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEXTILES (I)			
	Actividades teóricas:	- Presentación de la asignatura. Contenidos, objetivos, metodología.	2 horas	
	Actividades prácticas:	- Elaboración de rueda de colores con restos de tejidos. La teoría sustractiva del color.		
Semana 2	TEXTILES (II)			
	Actividades teóricas:	- FIBRAS TEXTILES. DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	- Propuesta de elaboración de diccionario textil, como trabajo individual integrado y coordinado en un trabajo conjunto.		
Semana 3	TEXTILES (III)			
	Actividades teóricas:	- FIBRAS NATURALES	2 horas	
	Actividades prácticas:	- Reconocimiento textil		
Semana 4	TEXTILES (IV)			
	Actividades teóricas:	- FIBRAS QUÍMICAS ARTIFICIALES	2 horas	
	Actividades prácticas:	- Reconocimiento textil		
Semana 5	TEXTILES (V)			
	Actividades teóricas:	- FIBRAS QUÍMICAS SINTÉTICAS	2 horas	
	Actividades prácticas:	- Reconocimiento textil		
Semana 6-7	TEXTILES (VI)			
	Actividades teóricas:	- TIPOS DE TEJIDOS. LIGAMENTOS	4 horas	4horas
	Actividades prácticas:	- Reconocimiento textil. - Entrega de la parte individual del diccionario y elaboración de la parte conjunta		

Semana 8-9	TEXTILES (VII)			
	Actividades prácticas:	- Aplicación de tejidos adecuados en el proyecto conjunto.	4 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	- Visita a distintas tiendas de tejidos, búsqueda y distinción de los mismos.		
Semana 10-13	LOS DIBUJOS DESCRIPTIVOS (I)			
	Actividades teóricas:	- Los dibujos planos. Los dibujos descriptivos. Definición y función. Los patrones-base. Dossieres de trabajo para taller.	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Realización de dibujos descriptivos de al menos 10 prendas, en DIN A- 3. Descripción general, detalles, medidas.	5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	- Revisión de libros de trabajo de diseño de vestuario. - Charla con un figurinista del momento.	2 horas	
Semanas 14-16	LOS DIBUJOS DESCRIPTIVOS (II)			
	Actividades prácticas:	- Elaboración de dibujos descriptivos para proyecto conjunto.	6 horas	4 horas
Semanas 17-18	TOMA DE MEDIDAS Y PRUEBAS			
	Actividades teóricas:	- Toma de medidas. Medidas principales. El mapa del cuerpo humano. - Propuesta de proyecto 2º. ELABORACIÓN PRÁCTICA DE UN VESTUARIO.	2 horas	
	Actividades prácticas:	- Pruebas y ajustes de vestuario, sobre los propios alumnos	2 horas	
Semanas 19-20	TÉCNICAS DE REALIZACIÓN (VOLUMEN)			
	Actividades teóricas:	- Los patrones base de la figura humana. Fundamentos.	2 horas	
	Actividades prácticas:	- Resolución de un ejercicio de volumen a partir de un caso práctico.	2 horas	4 horas
Semanas 21-23	TEXTILES : TINTES, ACABADOS, ATREZZOS.			
	Actividades teóricas:	- Ambientación de vestuario: Tintes, acabados, atrezzo. Técnicas y posibilidades.	1 hora	

	Actividades prácticas:	- Ejercicios de tintura propuestos por el profesor.	3 horas	
	Otras actividades formativas :	- Visita a taller de Ambientación y Tintura.	2 horas	
Semana 24 -26	PROYECTO II: DISEÑO Y VOLUMEN			
	Actividades teóricas:	- Desarrollo de la propuesta. Fases y objetivos. -	1 hora	
	Actividades prácticas:	- A partir de una propuesta visual, el alumno creará un personaje sobre maniquí, a partir de prendas de reciclaje. - Elaboración de estudios y bocetos iniciales.	5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	- Propuesta de trabajo en equipo, con fase creativa y fase técnica, donde el alumno parte de su trabajo individual y ha de conseguir integrarse y elaborar un proyecto final conjunto		
Semana 27 -28	PROYECTO II: FASE FINAL Y GRÁFICA			
	Actividades prácticas	- A partir de los estudios realizados, preparar sobre maniquí un vestuario completo, utilizando los conocimientos adquiridos. Elección de volúmenes, tejidos, tintes, atrezzo y ambientación. - Elaboración de bocetos finales.	4 horas	6 horas
Semana 29 -30	PROYECTO II: PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN, EVALUACIÓN			
	Actividades prácticas:	- Presentación final. Memoria de trabajo describiendo el proceso.	4 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	- Exposición conjunta de trabajos.		
	Evaluación:	- Evaluación conjunta y final		

**CRONO
GRAMA**



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	“El traje y los tipos sociales en el Quijote”
Autor	BERNIS, CARMEN.
Editorial	Ediciones El Viso. Madrid, 2001.

Título	“Historia del Traje en Occidente”
Autor	BOUCHER, F.
Editorial	Flammarion

Título	“El traje, imagen del hombre”
Autor	DESLANDRES, Y.
Editorial	Tusquets editores. Barcelona, 1998.

Título	“Vestuario Teatral”
Autor	ECHARRI, M. y SAN MIGUEL, E.
Editorial	Ñaque ed. Ciudad Real, 1998.

Título	“Breve Historia del Traje y la Moda”
Autor	LAVER, J.
Editorial	Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1990.

Título	“Diccionario de la Moda. Los estilos del siglo XX”.
Autor	RIVIÈRE, M.
Editorial	Grijalbo. Barcelona, 1996.

Título	“El cuerpo diseñado”
Autor	SALTZMAN, ANDREA.
Editorial	Paidós. Buenos Aires, 2004.

Título	“Historia Técnica y Moral del Vestido”. 3 Vol.
Autor	TOUSSAINT-SAMAT, M.
Editorial	Alianza Editorial, Madrid. 1994

Título	El Teatro de los Pintores en la Europa de las Vanguardias
Autor	V.V.A.A
Editorial	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	"El Vestuario en el Ballet Nacional de España".
Autor	V.V.A.A.
Editorial	Ballet Nacional de España. Ministerio de Cultura. Madrid, 2009

11.2. Bibliografía complementaria

Título	"Diccionario del Teatro"
Autor	PAVIS, P.
Editorial	Paidós. Barcelona, 1999

Título	"Historia básica del Artes Escénico"
Autor	OLIVA, C.
Editorial	Ed. Cátedra. Madrid, 1994.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro de Documentación Teatral http://teatro.es/
Dirección 2	Museo del Traje http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999
Dirección 3	