

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE (Taller de Técnicas Gráficas)**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018**





**TITULACIÓN:**(denominación del título superior o máster)

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	8º semestre, 4º curso.
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: <i>Dibujo artístico 3</i> <i>Perspectiva y percepción visual</i> <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño</i> <i>escenográfico 2</i> <i>Dibujo técnico</i>
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>Competencias generales</b>
Dominar las técnicas gráficas actuales como instrumento de creación, de pensamiento, de investigación y de análisis de ideas.
Dominar los convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica
<b>Competencias específicas</b>
Desarrollar la ejecución del proceso gráfico artístico del proyecto escenográfico
Desarrollar todos los documentos gráficos habituales del proyecto de escenografía



## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicación práctica de los distintos recursos y soluciones en el desarrollo del proceso creativo y en el de la expresión gráfica del proyecto de escenografía a la escala del proyecto de ejecución

## 6 CONTENIDOS

Como todas las asignaturas denominadas Taller en el cuarto curso de escenografía su contenido es netamente práctico, por lo que aparte de los repasos técnicos y conceptuales necesarios para el desarrollo de los distintos proyectos, no hay un contenido teórico específico.

En cualquier caso y sin estar en contradicción con lo anterior se pueden referenciar los contenidos específicos siguientes:

Bloque temático	Tema/repertorio	
Bloque 1: Teoría y práctica en el medio gráfico contemporáneo	<b>Tema 1.</b> <b>El impacto de la tecnología informática y la ampliación del espectro gráfico.</b>	
	<b>Tema 2.</b> <b>Proceso y medios de expresión-representación de la forma</b>	Esbozo ideación Croquis elaboración Proyecciones planas Perspectivas: Estructura argumentativa Estructura constructiva Estructura valorativa Maquetas: Trabajo Representación Infografías: Nuevos espacios de superficialidad. Nuevos espacios gráficos: pautas de trabajo y lenguajes figurativos
Bloque 2: Documentación del proyecto.	<b>Tema 3.</b> <b>Convencionalismos y normas que caracterizan un proyecto</b>	
	<b>Tema 4.</b> <b>Documentación gráfica y documentación escrita</b>	Contenidos mínimos de: Anteproyecto Proyecto básico Proyecto de ejecución



	<b>Tema 5. Orden y fases de proyecto</b>	Contenidos de la memoria
	<b>Tema 6. Documentación gráfica</b>	Documentación gráfica de la escenografía Documentación gráfica del vestuario Documentación gráfica del atrezzo
	<b>Tema 7. Cartel de la producción</b>	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	b: 30 horas
Total, de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada.</p> <p>En concreto esta práctica consistirá en desarrollar la documentación gráfica del proyecto escenográfico propuesto como “Proyecto conjunto”, este año <i>Las Troyanas</i> de Eurípides, en los apartados documentados en la programación común de talleres de cuarto curso de escenografía, con especial atención al calendario del mismo documento.</p> <p>Para el desarrollo de los documentos personales del alumno se corregirá mediante críticas individuales o de conjunto y se facilitará el apoyo teórico general y aplicado.</p>
-----------------------	--



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	La documentación de todas las actividades obligatorias.
Tipo de actividad:	
<p>1. DOCUMENTACIÓN GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memoria general</li></ul> <p>Título y autor.</p> <p>Lugar y fecha de estreno.</p> <p>Formato del espectáculo.</p> <p>Reparto, equipo técnico y artístico.</p> <p>Propuesta del director.</p> <p>Antecedentes y otros condicionantes de partida.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Plan de construcción, montaje, ensayos y funciones.</li><li>• Libro de dirección: Indicaciones de escenografía, vestuario, iluminación y atrezzo.</li><li>• Presupuesto de la producción desglosado por capítulos.</li><li>• Listado de planos (Nº- Nombre-Escala- Contenido).</li></ul>	
<p>2. ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memoria:</li></ul> <p>-Descripción de la escenografía y de los elementos que la constituyen. Espacio escénico y situación del público</p> <p>-Número de escenas.</p> <p>-Lugares de acción.</p> <p>-Número y tipo de cambios de decorado.</p> <p>-Memoria constructiva de cada uno de los elementos constitutivo de la escenografía y atrezzo con exposición y justificación de las soluciones adoptadas y especial mención a los materiales empleados</p>	
<p>3. BOCETOS de atmósfera: (uno por cada escena, cuadro o acto relevante) 6 mínimo. (52x43, 52x37, 42x30cm -tamaño "limpio"-) con efectos de iluminación y personajes. Sobre perspectiva técnica con iluminación real.</p>	
<p>4. 3D de la escenografía. Se elegirán al menos 4 vistas con luces.</p>	
<p>5. PLANOS (mínimo):</p> <p>Formato A.1 Plegados a A.4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Planta y secciones general de montaje con cotas de implantación e identificación de todos los elementos, incluso patas y bambalinas, identificación de en que barra están colgados los elementos y sus posiciones de altura. Incluidas barras de luces. E:1/50.</li><li>-Plantas y secciones por cuadros. Estudio de movimientos escenográficos. E:1/100.</li><li>-Planos, planta, alzado y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos con cotas, materiales y acabados. 1/25.</li><li>-Planos de detalle para elementos singulares. E:1/10.</li><li>-Planos de estructuras constructivas del decorado, diseño técnico de realización, despieces, etc. Escala a definir según pieza.</li><li>-Planta, alzado, sección y perspectiva de los elementos de utilería a fabricar.</li></ul>	
<p>6. VESTUARIO (mínimo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Material visual:</li></ul>	



-Bocetos a color de todos los personajes incluida caracterización y peluquería. -Boceto a color de los personajes del coro.		
Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso. 5 días antes de la defensa.	✓

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Criterios objetivables y cuantificables referidos a:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.-Corrección en la aplicación de convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica.</li><li>2.-Destreza expresivo-representativa.</li><li>3.-Implicación personal y participación.</li></ol> <p>Criterios de maduración:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.-Método personal de trabajo</li><li>2.- Análisis crítico de su propia producción.</li></ol>
-----------------------	---

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La nota final del proyecto se compondrá de la media de las notas de todos los apartados del proyecto correspondientes a técnicas gráficas y la nota del método de trabajo personal del alumno en el taller. **Todas las notas tendrán que ser superiores a 5 puntos.**

Instrumentos	Ponderación
Documentación de proyecto. <ol style="list-style-type: none"><li>1. En las tres últimas semanas del semestre se realizarán las revisiones de los proyectos desarrollados a lo largo curso (tutorías obligatorias) con toda la documentación del proyecto (ver apartado actividades obligatorias), donde el alumno podrá tener información de su situación. Los trabajos en esta etapa serán aptos o no aptos.</li><li>2. Al final del curso, última semana de talleres, se realizará revisión y entrega final del proyecto. En esta revisión se dará una nota de apto o no apto por trabajo.</li></ol>	70%
Método de trabajo	30%
Total	100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Documentación del proyecto	70%
Examen	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Documentación de proyecto.  1. En las tres últimas semanas del semestre se realizarán las revisiones de los proyectos desarrollados a lo largo curso (tutorías obligatorias) con toda la documentación del proyecto (ver apartado actividades obligatorias ), donde el alumno podrá tener información de su situación. Los trabajos en esta etapa serán aptos o no aptos.  2. Al final del curso, última semana de talleres, se realizará revisión y entrega final del proyecto. En esta revisión se dará una nota por trabajo.	70%
Método de trabajo	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.





Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: El impacto de la tecnología informática y la ampliación del espectro gráfico.			
	Clases prácticas:	Presentación curso.	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 3, 5 y 6</b> BOCETOS, PLANOS Y VESTUARIO.Estadillo de planos y primeras ideas.	2 horas	2 horas
Semana 3,	TEMA 2: Proceso y medios de expresión-representación de la forma			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica.	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 3, 5 y 6</b> BOCETOS, PLANOS Y VESTUARIO.Abocetado y primeras ideas. Diseño de cartela y 1ª implantación	2 horas	2 horas
Semana 3	TEMA 3: Convencionalismos y normas que caracterizan un proyecto			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 7</b> Preparatorio bocetos personajes.	2 horas	2 horas
Semana 4	TEMA 4: Documentación gráfica y documentación escrita			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación general	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 1 y 2</b> Panel de presentación	2 horas	2 horas
Semana 5	TEMA 5: Orden y fases de proyecto			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 5</b> PLANOS Estudio de movimientos	2 horas	2 horas

<b>Semana 6 y 7</b>	<b>TEMA 6: Documentación gráfica</b>			
	Clases prácticas:	Desarrollo de propuesta	6 horas	4 horas
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA 7: Cartel de la producción</b>			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 4</b> 3D	2 horas	2 horas
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA 1-7</b>			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 3</b> Trazado base bocetos de espacio	2 horas	2 horas
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 1-7</b>			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 3</b> Valoración bocetos de espacio	2 horas	2 horas
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA 1-7</b>			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 5</b> PLANOS. Detalles constructivos	2 horas	2 horas
<b>Semana 12</b>	<b>TEMA 1-7</b>			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación general y gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividades 1,2, 4 y 5.</b> Supervisión general e	2 horas	2 horas

		impresión		
<b>Semana 13</b>	<b>TEMA 1-7</b>			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: <b>Actividad 6</b>	2 horas	2 horas
<b>Semana 14 y 15</b>	<b>TEMA 1-7</b>			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación general y gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<b>Actividades 1-7:</b> Memoria y encarpelado	5 horas	4 horas
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 1	<b>3</b>	<b>2</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 2	<b>3</b>	<b>2</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 3	<b>12</b>	<b>8</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 4	<b>6</b>	<b>4</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 5	<b>12</b>	<b>8</b>
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 6	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>TOTALES:</b>			<b>45 horas</b>	<b>30 horas</b>



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros>

<http://www.resad.es>

<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i>

### 11.1. Bibliografía general

Título	El estudio de las sombras en la perspectiva.
Autor	<b>Bärtschi, Willy A.</b>
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 2ª edición castellana 1982. Original schattenperspektive 1978.

Título	Perspectiva lineal y su relación con la fotografía.
Autor	<b>Bartrina Villanueva, Lluís.</b>
Editorial	Ediciones U.P.C. Primera edición Polítext 1996, primera edición Aquitex. 2001

Título	Manual de dibujo arquitectónico. <b><u>OJO: "Imprescindible" para componer los planos.</u></b>
Autor	<b>Ching, F</b>
Editorial	Gustavo Gili/ Méjico. 1978

Título	Spazio prospettico.
Autor	<b>De Simoni, Luigi e Piero.</b>
Editorial	Roma Bonacci 1976.

Título	Geometría Descriptiva.
Autor	<b>Izquierdo Asensi, Fernando.</b>
Editorial	Editorial Dossat.

Título	Geometría Descriptiva superior y aplicada.
Autor	<b>Izquierdo Asensi, Fernando.</b>
Editorial	Ed. Dossat. 12ª edición 1979. 1ª edición 1955.

Título	Dibujo Técnico. <b><u>OJO: "Imprescindible" para acotar los planos y usar los tipos de líneas y convenciones adecuadas.</u></b>
Autor	<b>Rodríguez de Abajo F. Javier y Álvarez Bengoa Víctor</b>
Editorial	Ed. Donostiarra 1995.

Título	Tratado de Perspectiva.
--------	-------------------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Autor</b>	<b>Rodríguez de Abajo, F. Javier y Revilla Blanco, Alberto.</b>
<b>Editorial</b>	Ed.Donostiarra. 4ª edición 1991

<b>Título</b>	Traité de Scénographie.
<b>Autor</b>	<b>Pierre Sonrel.</b>
<b>Editorial</b>	Librairie theatrale. 1984.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Lecciones de perspectiva positiva.
<b>Autor</b>	<b>Androuet du Cerceau, Jacques.</b>
<b>Editorial</b>	Reedición en Madrid por Xarait Ediciones.1980. Texto y figuras originales París 1576. A Catalina de Médicis.

<b>Título</b>	El origen de la Perspectiva.
<b>Autor</b>	<b>Damisch, Hubert.</b>
<b>Editorial</b>	Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.

<b>Título</b>	El teatro como espacio.
<b>Autor</b>	<b>De BLAS GÓMEZ, Felisa.</b>
<b>Editorial</b>	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

<b>Título</b>	Trattato di Scenotécnica.
<b>Autor</b>	<b>Mello, Bruno.</b>
<b>Editorial</b>	Görlisch 1987.

<b>Título</b>	Imágenes de la Perspectiva.
<b>Autor</b>	<b>Navarro de Zubillaga, Javier.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Siruela 1996.

<b>Título</b>	Mirando a través. La perspectiva en las artes.
<b>Autor</b>	<b>Navarro de Zubillaga, Javier.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Serbal 2000.

<b>Título</b>	Perspectiva para arquitectos.
<b>Autor</b>	<b>Schaarwächter, Georg.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Gustavo Gili. 11ª edición castellana.

<b>Título</b>	Tratado de Perspectiva.
<b>Autor</b>	<b>Wright, Lawrence.</b>
<b>Editorial</b>	Barcelona Stylos 1985. Londres 1983.

<b>Título</b>	El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico.
<b>Autor</b>	<b>Varios autores.</b> Perspectiva escenográfica por Josep Mestres Cabanes.
<b>Editorial</b>	Ed Noguer. Barcelona.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es">http://www.resad.es</a>
Dirección 2	<a href="http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i">http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i</a>
Dirección 3	<a href="http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros">http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Teatro
	Museo del Prado
	Museo Reina Sofía
	Museo Thyssen
	Caixaforum
	Casa Encendida
	Fundación Juan March