

**Curso 2018-2019**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**



**RESAD**

CENTRO PÚBLICO

# **GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO III (Taller de montaje)**

## **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
(Decreto 32/2011 de 2 de junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 24 DE SEPTIEMBRE DE 2018**

## Comunidad de Madrid

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de junio.

**ASIGNATURA:** PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO III (Taller de montaje)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO
Materia	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición <sup>3</sup>	4º curso ITT. 1º Semestre.
Número de créditos	15 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Prácticas de Interpretación en el teatro de texto II (Taller monográfico)
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. DOCENTES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Amador Pérez, Rosario	rosarioamador2015@gmail.com
Alcorta Calvo, Nuria	nalkorta@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE DOCENTES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Amador Pérez, Rosario	rosarioamador2015@gmail.com	4º A 1
Alcorta Calvo, Nuria	nalkorta@gmail.com	4º A 2

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
– Liderar y gestionar grupos de trabajo.
– Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
– Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
– Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
– Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
– Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
– Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Comunidad de Madrid

### Competencias generales

- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

### Competencias específicas

1. Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores.
2. Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.
3. Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de la asignatura se persigue que de cada estudiante sea capaz de:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en cursos anteriores con autonomía, responsabilidad y madurez.
- Adecuar la teoría y práctica adquiridas al trabajo desarrollado en el curso presente.
- Identificar y seleccionar aquellas competencias integradas desde primer curso que le permitan desenvolverse en su actuación y en todo el hecho escénico de manera eficaz y coherente.
- Crear de manera autónoma durante todo el proceso para lograr una calidad en el resultado correspondiente al último curso.
- Integrarse con el equipo de trabajo (dirección escénica, elenco actoral, equipo técnico...), con la consistencia y rigor que le exigirá su futuro profesional inmediato.
- Reconocer y valorar su preparación actoral en un contexto que le prepare para el mundo laboral.
- Evaluar el trabajo realizado, tanto en el proceso como en el resultado, de cara a una consecución de mayor calidad y posibilidad de mejora.
- Experimentar y valorar la comunicación con el público



## Comunidad de Madrid

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Obra dramática	Tema 1. Textualidad y lenguaje escénico.
	Tema 2. Textualidad y lenguaje poético.
	Tema 3. Análisis dramatúrgico de la obra.
II.- Personaje.	Tema 4. Análisis dramatúrgico actoral.
	Tema 5. Encarnación del personaje.
III.- Creación del Montaje	Tema 6. Creación del montaje.
	Tema 7. Incorporación del montaje.
	Tema 8. Ética actoral.
IV.- Representación	Tema 9. Relación con el público.

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DE ESTUDIANTES

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 130 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	a: 20 horas
Realización de pruebas	a: 15 horas
Trabajo personal de cada estudiante	b: 50 horas
Atención estudiantes	b: 3 horas
Preparación colectiva de las prácticas	b: 50 horas
Preparación para la realización de pruebas	b: 17 horas
Total de horas de trabajo de cada estudiante	$a + b = 180 + 120 = 300 \text{ h.}$

## Comunidad de Madrid

### 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte de cada estudiante, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Los contenidos se desarrollarán en torno al material dramático elegido. El trabajo consistirá en abordar y poner en escena la totalidad de una obra o la adaptación dramática de varias. Jefatura de Estudios, Jefatura de Producción y Departamento de Interpretación fijarán las fechas concretas de estreno y la sala correspondiente.</p> <p>La asignatura se abordará con la mecánica, exigencia y rigor de un proceso de puesta en escena profesional, dado que el máximo objetivo pedagógico de este último curso de formación actoral radica en iniciar la profesionalización de cada estudiante; al tiempo que consolida su técnica actoral y aplica sus conocimientos interdisciplinarios al proceso de análisis dramático y de puesta en escena de una obra.</p> <p>La relación docente–estudiante perderá importancia en beneficio de una relación director/a – actor/actriz, donde cada estudiante tendrá que adaptarse a este proceso con un mayor grado de autonomía en el trabajo creativo, y una mayor responsabilidad sobre sus propios resultados.</p> <p>Es imprescindible que el actor o la actriz tenga una actitud receptiva y aprenda a crear sobre las bases impuestas por el director o la directora, así como, que desarrolle en los ensayos la capacidad de repetición y repetición.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)</b>	Se fomentará la relevancia de la preparación de cada estudiante-actor/actriz en casa, y su capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando su ética y disciplina,

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc.
<b>Actividades prácticas</b>	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas docente-estudiante, registros videográficos, etc.)
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)</b>	
<b>Realización de pruebas</b>	Muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Registros videográficos, etc.

## Comunidad de Madrid

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.
<b>Actividades prácticas</b>	No se podrá evaluar al o la estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)</b>	Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.
<b>Realización de pruebas</b>	<p>La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.</p> <p>Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de muestra a público– se dividirá en dos bloques de igual duración. La superación del <b>20%</b> de faltas de asistencia será suficiente para interrumpir el proceso normal del o la estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.</p> <p>Para poder ser evaluado, cada estudiante deberá realizar/presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria. El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el o la estudiante cierre la posproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor o la profesora de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.</p> <p>Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o la profesora.</li> <li>- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.</li> <li>- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje, grado de participación en el trabajo colectivo.</li> <li>- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.</li> <li>- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.</li> <li>- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante-actor/actriz ante el público.</li> </ul>

## Comunidad de Madrid

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos. Memoria razonada incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje.			20 %
Asistencia a clase: Seguimiento individualizado.	Actitud	15%	50 %
	Aptitud	10%	
	Rendimiento	15%	
	Creatividad	10 %	
Prácticas. Muestras al público del trabajo de Interpretación			30 %
<b>Total</b>			<b>100 %</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios psicofísicos sobre el personaje y la obra. A propuesta del profesor o la profesora.		20 %
Trabajo práctico 2: Muestra del trabajo de creación de un personaje en un espectáculo completo.		20 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.		20 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.		20 %
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje.		20 %
<b>Total</b>		<b>100 %</b>

El profesor o la profesora planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

#### 9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función de su tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor o la profesora correspondiente, con la asistencia del Coordinador o Coordinadora de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

## Comunidad de Madrid

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

#### Cronograma

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1 - 4</b>	<b>TEMAS 1 al 2</b>			
	Clases prácticas:	Elementos de análisis dramático y análisis del personaje. Desarrollo. Aplicación. Entrenamiento.	48	
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.). Pruebas teóricas.		32
<b>Semana 5 - 10</b>	<b>TEMAS 1 AL 3</b>			
	Clases prácticas:	Elementos de análisis dramático, análisis del personaje y encarnación del personaje. Desarrollo. Aplicación. Entrenamiento.	72	
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.). Pruebas teóricas.		48
<b>Semana 11 - 13</b>	<b>TEMAS 3 a 5</b>			
	Clases prácticas:	Elementos de encarnación del personaje, creación del montaje e Incorporación del montaje. Desarrollo y aplicación.	30	
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación de cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.). Pruebas teóricas.		20
<b>Semana 13 - 15</b>	<b>TEMAS 5 a 7</b>			
	Clases teóricas:	Elementos de Incorporación del montaje, colaboración artística y relación con el público. Desarrollo y aplicación.	30	
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.). Pruebas teóricas.		20





# Comunidad de Madrid

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Acceso a los servicios informáticos, de Biblioteca, Utería y Vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de Biblioteca y de Jefatura de Producción.

Recursos destinados para el taller de montaje a determinar según la dotación económica del presupuesto de la Escuela.

### 11.1. Bibliografía específica

Se determinará en función del montaje previsto.

### 11.2. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1979

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977

<b>Título</b>	<i>Mi vida en el arte</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1981

<b>Título</b>	<i>El arte escénico</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin.
<b>Capítulo</b>	“Introducción” de David Magarshack, pp. 9-97.
<b>Editorial</b>	Madrid: Siglo XXI Editores, 1999

<b>Título</b>	<i>Teatro del oprimido</i>
<b>Autor</b>	BOAL, Augusto
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 1999

<b>Título</b>	<i>Los puntos de vista escénicos</i>
<b>Autor</b>	BOGART, Anne
<b>Editorial</b>	Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2007

<b>Título</b>	<i>Sobre la técnica de actuación</i>
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 1999



## Comunidad de Madrid

<b>Título</b>	<i>El actor y la diana</i>
<b>Autor</b>	DONELLAN, Declan
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 2004

<b>Título</b>	<i>Hacia un teatro pobre</i>
<b>Autor</b>	GROTOWSKI, Jerzy
<b>Editorial</b>	Madrid: Siglo XXI Editores, 2009

<b>Título</b>	<i>La palabra en la creación actoral</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, María Ósipovna
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1998

<b>Título</b>	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, María Ósipovna
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1996

<b>Título</b>	<i>¿Por qué? Trampolín del actor</i>
<b>Autor</b>	LAYTON, William
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1989

<b>Título</b>	<i>Sobre la actuación</i>
<b>Autor</b>	MEISNER, Sanford y LONGWELL, Dennis
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial La Avispa, 2002

<b>Título</b>	<i>Teoría teatral</i>
<b>Autor</b>	MEYERHOLD, Vsevolod
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1975

<b>Título</b>	<i>El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i>
<b>Autor</b>	RUIZ, Borja
<b>Editorial</b>	Bilbao: Editorial Artezblai, 2008

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La escritura dramática</i>
<b>Autor</b>	ALONSO DE SANTOS, José Luis
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Castalia, 1998

<b>Título</b>	<i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio
<b>Editorial</b>	Bilbao: Editorial Artezblai, 2012



## Comunidad de Madrid

<b>Título</b>	<i>La canoa de papel. Tratado de antropología teatral</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio
<b>Editorial</b>	México: Grupo Editorial Gaceta, 1992
<b>Título</b>	<i>Escritos sobre teatro</i>
<b>Autor</b>	BRECHT, Bertolt
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2004
<b>Título</b>	<i>Manual mínimo del teatro</i>
<b>Autor</b>	FO, Darío
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Hiru, 1998
<b>Título</b>	<i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona: Ediciones Península, 1986
<b>Título</b>	<i>Más allá del espacio vacío: Escritos sobre teatro, cine y ópera</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2001
<b>Título</b>	<i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 1999
<b>Título</b>	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2006
<b>Título</b>	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Síntesis, 2003
<b>Título</b>	<i>Conversaciones con Al Pacino</i>
<b>Autor</b>	GROBEL, Lawrence
<b>Editorial</b>	Barcelona: Belacqva (Documentos, 9), 2007
<b>Título</b>	<i>El Método del Actors Studio: conversaciones con Lee Strasberg</i>
<b>Autor</b>	HETHMON, Robert H.
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1972
<b>Título</b>	<i>El Evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote</i>
<b>Autor</b>	JIMÉNEZ, Sergio
<b>Editorial</b>	México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1990

## Comunidad de Madrid

<b>Título</b>	<i>El cuerpo poético</i>
<b>Autor</b>	LECOQ, Jacques
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2003
<b>Título</b>	<i>Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor</i>
<b>Autor</b>	MAMET, David
<b>Editorial</b>	Barcelona: Editorial Planeta, 2002
<b>Título</b>	<i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>
<b>Autor</b>	RICHARDS, Thomas
<b>Editorial</b>	Barcelona: Alba Editorial, 2005
<b>Título</b>	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vols. II y III</i>
<b>Autor</b>	SAURA, Jorge (coord.)
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 2007
<b>Título</b>	<i>Tesis sobre Stanislavski en la educación del actor</i>
<b>Autor</b>	SERRANO, Raúl
<b>Editorial</b>	México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1996
<b>Título</b>	<i>Un sueño de pasión. El desarrollo del Método</i>
<b>Autor</b>	STRASBERG, Lee
<b>Editorial</b>	Barcelona: Icaria Editorial, 1990
<b>Título</b>	<i>Una poética de la dirección e interpretación teatral: el Sistema de Stanislavski</i>
<b>Autor</b>	VELASCO SÁNCHEZ, Antonio
<b>Editorial</b>	Granada: Universidad de Granada, 2000

### 11.4. Direcciones web de interés

<b>Dirección</b>	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College) <a href="http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/">http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/</a>
<b>Dirección</b>	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) <a href="http://www.michaelchekhov.org/">http://www.michaelchekhov.org/</a>

### 11.5. Otros materiales y recursos didácticos

<b>Título</b>	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique</i> [DVD].
<b>Autor</b>	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
<b>Editorial</b>	New York: Routledge, 2007
<b>Título</b>	<i>Sanford Meisner Master Class</i> [DVD]
<b>Autor</b>	MEISNER, Sanford
<b>Editorial</b>	Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006
<b>Título</b>	<i>Uta Hagen's Acting Class</i> [DVD]
<b>Autora</b>	HAGEN, Uta
<b>Editorial</b>	New York: Applause, 2002