

Curso 2018-2019

RESAD

CENTRO PÚBLICO

**GUÍA DOCENTE DE CANTO II- TEATRO DE
TEXTO**

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: CANTO APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter ²	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL TEXTO
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	4 CRÉDITOS
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	TENER APROBADO CANTO I
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(Copiar para las específicas, las que vienen en cada ficha del plan de estudios de 2011. Para las transversales y*

generales, copiarlas sobre las del decreto de mínimos. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos. Podéis también copiarlas de las fichas del proyecto propio, que tienen incluidas ya estas competencias desglosadas y acordes a los decretos. Para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más.)

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> -Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Gestual -Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
Competencias específicas
-Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
-Saber escuchar.
- Activar y desarrollar la proyección de la voz cantada relacionada a la concienciación de la energía corporal y emocional que la fomenta.
- Aplicar los recursos estructurales y expresivos en la interpretación del repertorio.
- Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz vaya adquiriendo a los largo de su Itinerario Académico y su proyección hacia la vida profesional.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Gestual

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA VOZ CANTADA COMO INSTRUMENTO MUSICAL.	
	<p>Tema 1. FUENTE DE ENERGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL</p> <p>Tema 2. PARTE VIBRADORA DEL INSTRUMENTO VOCAL.</p> <p>Tema 3. CAJA DEL INSTRUMENTO VOCAL</p> <p>Tema 4. CAJA SUPRAGLÓTICA Y SUBGLÓTICA SNC Y SNP COORDINADORES</p>
	<p>Tema 5. DÍADA VOZ-OÍDO.</p> <p>DÍADA VOZ-OÍDO.</p> <p>Tema 7. APTITUDES, MECÁNICA Y ARTE. EL CONTROL DEL CANTANTE EN EL ENTRENAMIENTO Y EN LAS CANCIONES</p> <p>Tema 8. ENTRENAMIENTO RACIONAL Y ESTÉTICO</p> <p>TEMA 9. GAMA, ÁMBITO Y TESITURA</p> <p>TEMA10. TÍMBRES VOCÁLICOS Y GRUPOS FÓNICOS</p>
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN QUE SE EMPLEAN EN EL CANTO	
	<p>TEMA 11. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL: LA VOZ Y EL CUERPO.</p> <p>TEMA 12. FRECUENCIA, COLOR, VOLUMEN Y DURACIÓN EN LA EMISIÓN DEL SONIDO CANTADO</p> <p>TEMA 13. TIPOS DE EMISIÓN APLICADOS: TÉCNICAS VOCALES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS</p> <p>TEMA 14. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA.</p>
III. VARIABILIDAD VOCAL Y GÉNEROS MUSICALES	<p>TEMA 15. JUEGO Y DISCIPLINA BUSCANDO EL PROPIO SONIDO. APLICACIONES PRÁCTICAS A CANCIONES DE GÉNEROS CREADOS EN EL SIGLO XX.</p> <p>TEMA 16. NOMENCLATURAS REFERIDAS AL ESTILO QUE EXPRESAN VERSATILIDAD VOCAL</p>
	<p>Tema 17. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS CANTADOS.</p> <p>Tema 18. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL APLICADOS AL CANTO.</p>
	Tema 18. ACCIÓN REACCIÓN EN LA TÉCNICA VOCAL.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 15 horas
Actividades prácticas	a: ... 84 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 15 horas
Realización de pruebas	a: ... 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 18 horas
Preparación prácticas	b: ... 6 horas
Realización de pruebas	c: ... 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p>
-----------------------	---

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Gestual, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.
---	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Requisitos y
Recomendaciones**

- 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro del gesto</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia los objetivos de carácter práctico e interpretativos</p> <p>Correcta incorporación, de forma de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total ponderación	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la

fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia: 60% de la calificación

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA, GUIA, EVALUACION.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 8	TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 9 a 15	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 , 10 Y 11		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	6 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical	2'5 horas

	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva		
Semana 16 a 18	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Pruebas prácticas</i>	6 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Resultados prácticos Semana no lectiva</i>		
Semana 19 a 33	TEMA: 12,13,14,15,16, 17 y 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	6 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		

Semana 34 a 35	TEMAS: 1 al 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	6 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro Musical</i>		3 horas
	Evaluación :	<i>Resultado práctico</i>		
Semana 36	TEMA: 1 a 14			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	6 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabador de voz.

Material para apuntes

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México

Título	El estudio del Canto
Autor	Mansion, Madeleine
Editorial	Ricordi .

Título	Canto y Dicción Madrid Científico-médica Barcelona.
Autor	Jorge Perelló
Editorial	Madrid Científico-médica Barcelona.
Título	La voz normal
Autor	Jackson Menaldi
Editorial	Panamericana
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, Naidich
Editorial	Panamericana. Buenos Aires.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Hacia un teatro pobre
Autor	Grotowski, Jerzy
Editorial	

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.
Editorial	Castalia.
Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogs-pot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido