

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO RESAD**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE MAYO 2018**

## **GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL III**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**(Orden 32/2011 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático  
Interpretación en el Teatro de Texto  
Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA:** Expresión Oral III

### **1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

**Tipo<sup>1</sup>**

Formación obligatoria

**1**

.Formación básica, obligatoria u optativa.

**2.** Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico- práctica
- Clases de técnicas

**3.** Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro de Texto
<b>Materia</b>	Voz
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4º curso - Primer semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS – 100 horas
<b>Departamento</b>	Voz y Lenguaje
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Expresión Oral II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º A.1
		4º A.2

## 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(Copiar para las específicas, las que vienen en cada ficha del plan de estudios de 2011. Para las transversales y generales, copiarlas sobre las del decreto de mínimos. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos. Podéis también copiarlas de las fichas del proyecto propio, que tienen incluidas ya estas competencias desglosadas y acordes a los decretos. Para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más.)*

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera
<b>Competencias específicas</b>
Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.
Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.
Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y el significado.
Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.
Potenciar y estimular la capacidad creativa.
Establecer pautas de entrenamientos en función de las necesidades individuales del futuro actor.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos que cursan esta asignatura:  
 Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.  
 Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.

Mejoran la dicción del castellano.  
 Liberan la voz en distintos espacios.  
 Aumentan la creatividad vocal-corporal.  
 Están habilitados para la utilización de todo ello para la vida profesional.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Profundización en el proceso de lo escrito a lo oral.	Tema 1. Perfeccionamiento del sonido como soporte de la palabra.
	Tema 2. Profundización en las modalidades de resonancia.
	Tema 3. El texto como soporte del trabajo físico-vocal.
II.- Dicción y pronunciación	Tema 4. Fonética y musicalidad.
III.- Entonación y prosodia	Tema 5. La pausa y el silencio.
	Tema 6. El ritmo en la palabra hablada.
	Tema 7. Cualidades sonoras y expresivas.
IV. La oralidad en el espacio escénico	Tema 8. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.
	Tema 9. La escucha: prácticas y adaptabilidad de la acción vocal en diferentes espacios escénicos.
	Tema 10. La oralidad vinculada a las necesidades de una puesta en escena.
V. Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamientos	Tema 11. Entrenamiento individual. Entrenamiento de elenco. Entrenamiento vinculado a la puesta en escena.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	12 horas
Preparación prácticas	10 horas
Preparación realización de pruebas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	100 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación de los contenidos básicos de los temas.
	Análisis de materiales facilitados para el trabajo posterior.
	Participación y práctica fundamentada en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos.
	Puesta en común y debate sobre la asimilación, dudas y otras consideraciones sobre los contenidos propuestos.
Actividades prácticas	Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de textos o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes contenidos.
	En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios y trabajos propuestos por el profesor.
	Calentamiento y ejercicios programados para cada clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a jornadas o talleres dentro del departamento o interdepartamentales de temas relacionados con la materia.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase. El profesor llevará a cabo el control de la asistencia a clase. No se permitirá la entrada a clase una vez transcurridos 10 minutos desde su comienzo.
	Realización de pruebas escritas y práctica semestral. El profesor podrá convocar cualquier tipo de prueba o examen como parte de la evaluación continua, avisando con la debida antelación.
	Presentación de los trabajos que el profesor requiera a lo largo del curso.
Actividades prácticas	Presentación de una Memoria final.
	Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, el respeto hacia los compañeros y profesores, conservación del material del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.
	Intervención y participación del alumno en las clases. Su interés, implicación y criterio ante los temas planteados.
	Observación de las aptitudes del alumno para la materia.

	Nivel de conocimientos adquiridos y evolución respecto al punto de partida. Resolución de problemas o dificultades concretas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos en las jornadas o talleres a los que hayan asistido los alumnos.

**°Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.**

## **9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>Requisitos y Recomendaciones</b>	<p>1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y la experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>4- Puntualidad: entrar en clase o ensayo puntualmente y no salir voluntaria o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Presentar obligatoriamente por escrito un informe médico en el caso de aquellos estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El alumno debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	Asimilar los contenidos básicos expuestos en clase y los incluidos en la bibliografía fundamental de la materia.
<b>Actividades prácticas</b>	Para superar esta asignatura el alumno deberá haber conseguido:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articuladora y la prosodia del castellano.</li> <li>• Desarrollar la verbalización, la oralidad y el habla como medio de comunicación.</li> <li>• Estimular el deseo y la necesidad de comunicarse.</li> <li>• Diferenciar y practicar los diversos fines del habla.</li> <li>• Haber corregido/mejorado su dicción y pronunciación.</li> </ul> <p>Utilizar los recursos de la expresión oral para comunicarse con fluidez.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ser capaz de exponer a los compañeros su reflexión personal acerca de los talleres o jornadas a los que haya asistido.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase Actitud Realización de Actividades de Aula	40%
Aptitudes	10%
Nivel de destrezas en pruebas prácticas	30%
Memoria	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	70%
Memoria o trabajo sobre el temario y los contenidos del curso	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase Actitud Realización de Actividades de Aula	40%
Aptitudes	10%
Nivel de destrezas en pruebas prácticas	30%
Memoria	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.





# Comunidad de Madrid

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Apuntes

Pósteres y fotografías

Documentos audiovisuales

Documentos sonoros

Libros

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	El libro de la voz.
<b>Autor</b>	Michael McCallion
<b>Editorial</b>	Barcelona, Urano
<b>Título</b>	La voz y el actor
<b>Autor</b>	Cicely Berry
<b>Editorial</b>	Barcelona, Ed. Alba 2006
<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada
<b>Autor</b>	Cristian Caballero
<b>Editorial</b>	Edit Edamex.
<b>Título</b>	Manual de pronunciación española y La entonación española
<b>Autor</b>	Navarro Tomás Tomás
<b>Editorial</b>	Ed CSIC.
<b>Título</b>	Curso de fonética y fonología
<b>Autor</b>	Quilis Antonio
<b>Editorial</b>	EdiT: CSIC
<b>Título</b>	La palabra artística en la creación actoral
<b>Autor</b>	María Knebel Osipovna
<b>Editorial</b>	Fundamentos
<b>Título</b>	La creación del personaje
<b>Autor</b>	Constantin Stanislavsky
<b>Editorial</b>	Alianza
<b>Título</b>	La comunicación no verbal
<b>Autor</b>	Davis Flora
<b>Editorial</b>	Alianza

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La entonación española</i>
<b>Autor</b>	Navarro Tomás, Tomás
<b>Editorial</b>	Ed. C.S.I.C.

<b>Título</b>	<i>Elementos de fonética general</i>
<b>Autor</b>	Gili Gaya, Samuel
<b>Editorial</b>	Ed. C.S.I.C.

<b>Título</b>	<i>Estudios sobre el ritmo</i>
<b>Autor</b>	Gili Gaya, Samuel
<b>Editorial</b>	Ed. Istmo

<b>Título</b>	<i>Hablar para convencer</i>
<b>Autor</b>	Pino, Hilario
<b>Editorial</b>	E. Martínez Roca

<b>Título</b>	<i>El arte de hablar, disertar, convencer</i>
<b>Autor</b>	Studer, Jurg
<b>Editorial</b>	Ed. El Drac

<b>Título</b>	<i>Oralidad y escritura</i>
<b>Autor</b>	Ong, Walter
<b>Editorial</b>	Ed. Fondo de Cultura Económica

<b>Título</b>	<i>El cuento de nunca acabar</i>
<b>Autor</b>	Martín Gaité, Carmen
<b>Editorial</b>	Ed. Trieste

<b>Título</b>	<i>La gramática descomplicada</i>
<b>Autor</b>	Grijelmo, Alex
<b>Editorial</b>	Ed. Taurus

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="mailto:consultas@fundeu.es">consultas@fundeu.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>

**11.4.** Otros materiales y recursos didácticos
