

Curso 2018-2019

 Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público




Real
Escuela
Superior

1831

**de Arte
Dramático**

GUÍA DOCENTE DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE DE 2018

TITULACIÓN: Titulación Superior de Arte Dramático

ASIGNATURA: Producción y Gestión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Formación básica
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y Dramaturgia. Itinerario: Dirección escénica.
	Dirección escénica y Dramaturgia. Itinerario: Dramaturgia.
	Escenografía. Itinerarios: Escenografía, Personaje e Iluminación.
	Interpretación. Itinerario: Teatro del gesto. Interpretación. itinerario: Teatro musical. Interpretación. Itinerario: Teatro de texto
Materia	Producción y Gestión
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	No tiene
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

José Bornás	pepebornas@hotmail.com
-------------	------------------------

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
José Bornás	pepebornas@hotmail.com	Todos, excepto el de Interpretación: Teatro de Texto (A1 y A2)
Nieves Pérez Abad	nievesperezabad@gmail.com	Interpretación: Teatro de Texto (A1 y A2)

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias específicas
Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia.
Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral.
Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del marco socio-laboral y legislativo de las artes escénicas.
- Manejo de técnicas de producción y gestión en los proyectos de artes escénicas.
- Capacidad de elaboración de un proyecto de producción de artes escénicas desde sus distintos puntos de vista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Contexto, concepto y técnicas de producción y gestión.	Tema 1. Contexto general: la política y el sector culturales. El sector de las artes escénicas en España.	El marco constitucional de la creación cultural en España. El sector cultural: estructura empresarial y empleo. Articulación del sector de las artes escénicas en España. Madrid y Barcelona como ejes centrifugadores.
	Tema 2. Conceptos clave de producción.	El oficio del productor. Ejecutivo, artístico, económico.

		<p>La empresa teatral. Modelos de empresa teatral.</p> <p>Producción teatral de iniciativa pública.</p> <p>Producción teatral de iniciativa privada.</p> <p>La compañía alternativa.</p>
	Tema 3. Proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral.	<p>Organización de las tareas de producción: etapas, organigrama y funciones.</p> <p>Presupuestos. Financiación. Micromecenazgo y otras vías de financiación.</p> <p>Recursos humanos, técnicos y artísticos.</p> <p>Diagramas de GANNT para la organización de tareas.</p>
	Tema 4. Promoción y distribución teatral	<p>La promoción teatral.</p> <p>La distribución teatral.</p> <p>Redes y circuitos de exhibición teatral y de artes escénicas en España.</p>
II.- La legislación de las artes del espectáculo	Tema 5. Legislación laboral	<p>Convenio laboral de actores</p> <p>Convenio laboral de personal técnico</p> <p>Contratación de colaboradores puntuales</p> <p>Modelos de contrato</p>
	Tema 6. Legislación fiscal	<p>Impuestos</p> <p>Seguridad social</p>
	Tema 7. Derechos de autor y propiedad intelectual	<p>Legislación sobre Derechos de Autor</p> <p>Ley de Propiedad Intelectual</p>
	Tema 8. Normativa de seguridad	<p>Ley de Espectáculos públicos y Actividades Recreativas (LEPAR)</p> <p>Normativa contra incendios</p> <p>Normativa de seguridad laboral</p>

III. Práctica global: proyecto de producción.	Práctica global de la asignatura: elaboración de un proyecto de producción teatral en todas sus fases.	Planificación: estructura, definición del proyecto, presupuesto, financiación, la empresa. Producción: pre-producción, ensayos y realización, montaje y ensayos técnicos, ensayo general, estreno, última función y desmontaje, distribución y gira; post-producción.
---	--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	30
Clases prácticas	20
Actividades obligatorias (evaluables)	10
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5
Realización de pruebas	15 <i>Nota:</i> se incluye en este apartado la defensa oral del proyecto de producción elaborado por el alumno (práctica global de la asignatura), con la correspondiente co-evaluación por parte del grupo.
Preparación prácticas	15
Preparación del alumno para realización de pruebas	30
Total de horas de trabajo del estudiante	125 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposiciones teóricas y teórico-prácticas
Actividades prácticas	Debates sobre contenidos y conceptos del temario y experiencias prácticas; realización de actividades evaluables y clases prácticas donde los alumnos aplican los

	conocimientos conceptuales y procedimentales adquiridos a través de las exposiciones teóricas y teórico-prácticas.
Otras actividades formativas de carácter voluntario (jornadas, seminarios, etc.)	Actividades formativas diversas relacionadas con la materia
Otros	Se contempla la eventualidad de incluir alguna intervención –clase magistral o charla– a cargo de profesionales de la materia.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>-Evaluación continua y formativa: se valorará el aprendizaje del alumno atendiendo a la evolución experimentada por el mismo a lo largo del proceso. A través de las fichas de los alumnos se recogerá una visión de las dificultades y progresos de cada uno, tanto en actitud como en aptitud, demostrada bien en clase y/o en los trabajos individuales y de grupo.</p> <p>La evaluación continua se llevará a cabo a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las hojas de asistencia a clase - La observación directa - Las anotaciones que el profesor realice en las hojas de prácticas de los alumnos durante y después de cada clase teórico-práctica, práctica, o de cada sesión de realización de actividades obligatorias evaluables. - Las fichas y trabajos escritos correspondientes a las actividades obligatorias evaluables. <p>-Evaluación final o sumativa: establecimiento de los resultados de las distintas evaluaciones al término del proceso total de aprendizaje.</p>
Actividades prácticas	Ídem

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia, participación y actitud hacia la asignatura por parte del alumno. - Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. -En los trabajos prácticos realizados por el alumno, corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.
----------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa	10%
Práctica global de la asignatura	60% para el proyecto de producción [Desglosado en: 40% correspondiente al trabajo escrito y 20% correspondiente a la defensa oral].
Actividades obligatorias evaluables	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de los contenidos de la asignatura	30%
Proyecto de producción y su correspondiente defensa oral	70% (desglosado en: trabajo escrito, 50%; defensa oral: 20%)
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen de los contenidos de la asignatura	30%
Proyecto de producción y su correspondiente defensa oral	70% (desglosado en: trabajo escrito, 50%; defensa oral: 20%)

Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa	10%
Práctica global de la asignatura	60% para el proyecto de producción [Desglosado en: 40% correspondiente al trabajo escrito y 20% correspondiente a la defensa oral].
Actividades obligatorias evaluables	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1			
	Otras actividades formativas : <i>Presentación de la asignatura</i>	2 horas	--
Semana 2-15	TEMAS 1-8:		
	Actividades teóricas: <i>Exposiciones teórico-prácticas de los contenidos correspondientes al temario. Realización de actividades obligatorias evaluables y preparación de prácticas.</i>	2 horas	1,3 horas
Semana 16-24:	TOTALIDAD DEL TEMARIO:		
	Actividades prácticas: <i>Elaboración del proyecto personal de producción. Puesta en común de proyectos del grupo.</i>	2 horas	1,5 horas
Semana 25	TOTALIDAD DEL TEMARIO:		
	Actividades prácticas <i>Entrega del proyecto personal de producción</i>	2 horas	1,5 horas
Semana 26-30 Semana 31-32	TOTALIDAD DEL TEMARIO: Realización de pruebas:	2 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas <i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	2 horas	--



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Guía legal y financiera de las artes escénicas</i>
Autor	AA.VV.
Editorial	Instituto Autor, 2012
Título	<i>Rompiendo la quinta pared: marketing para las artes en la era digital</i>
Autor	Carr, Eugene y Paul, Michelle
Editorial	Ediciones Autor, 2011
Título	<i>Producción, Gestión y Distribución del Teatro</i>
Autor	CIMARRO, Jesús
Editorial	Ediciones Autor, 2010
Título	<i>La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles</i>
Autor	COLOMER, Jaume
Editorial	Gescènic, 2006
Título	La formación y gestión de los públicos en una sociedad tecnológica
Autor	COLOMER, Jaume
Editorial	Ediciones Autor, 2012
Título	<i>Theatre Management. Producing and Managing the Performing Arts.</i>
Autor	CONTE, David M. , LANGLEY, Stephen
Editorial	Entertainment Pro, 2007
Título	<i>Espectáculos escénicos. Producción y difusión.</i>
Autor	DE LEÓN, Marisa
Editorial	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México) / Conaculta, 2004
Título	<i>Gestión de proyectos escénicos</i>
Autor	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque, 2002
Título	<i>Técnicas de organización y gestión</i>
Autor	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque, 2006
Título	<i>Planificación, producción y promoción teatral</i>
Autor	VALENTÍN-GAMAZO, Teresa, NAVARRO DE LUIS, Grego

11.2. Bibliografía complementaria



Título	<i>La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates.</i>
Autor	AA.VV.
Editorial	Bissap Consulting-Cuadernos Gescènic, 2012
Título	<i>Gestión de salas y espacios escénicos</i>
Autor	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque, 2004
Título	<i>Laboratorio de producción teatral 1. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos.</i>
Autor	SCHRAIER, Gustavo
Editorial	Editorial Atuel, 2008

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.mcu.es/artesEscenicas/
Dirección 2	http://www.fundacionautor.org/
Dirección 3	http://www.redescena.net/
Dirección 4	http://www.gescenic.com
Dirección 5	http://www.mercartes.es/
Dirección 6	http://www.labforculture.org/es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Documentación de normativa comercial, administrativa, laboral y de seguridad.
--	---