

RESAD

CENTRO PÚBLICO

**GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS
(EXTERNAS-INTERNAS)
ITINERARIO: INTERPRETACIÓN EN EL
TEATRO DE TEXTO**

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)



1. IDENTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA

Tipo	Práctica Externa/Interna
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO
Materias	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de realización	4º curso ITT. 2º Semestre
Número de créditos	Máximo 6 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto III (Taller de Montaje)
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Amador Pérez, Rosario	rosarioamador2015@gmail.com
Alcorta Calvo, Nuria	nalkorta@gmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">– Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.– Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.– Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.– Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.– Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.– Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none">– Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.– Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.



Competencias específicas

1. Autonomía en el trabajo propio de su perfil profesional, tanto en la iniciativa como en la gestión de proyectos y actividades que favorecen el desarrollo del espíritu creador.
2. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional, integrando en la práctica actoral los recursos y técnicas incorporados en su proceso de formación.
3. Capacidad para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
4. Integración multidisciplinar a través de la colaboración en proyectos de las distintas especialidades de la RESAD

4. CONTENIDO

Las prácticas podrán ser de los siguientes tipos:

- A. Práctica de interpretación. Participación en un proceso creativo actoral con un resultado escénico que integre las competencias referidas al Itinerario de Interpretación en el Teatro de Texto.
- B. Práctica sobre un proceso de interpretación. Seguimiento y análisis de un proceso creativo actoral profesional, que muestre la capacidad de análisis de las competencias referidas al Itinerario de Interpretación en el Teatro de Texto.
- C. Práctica docente. Planificación y realización de un proceso pedagógico aplicando las técnicas de interpretación.

Tipo de actividad:

1. Práctica de interpretación
 - Presentación previa del Proyecto justificado de la Práctica a realizar.
 - Trabajo de Interpretación: creación actoral asumida en la Práctica Externa concreta.
 - Ensayos del proceso creativo. Al menos uno será visionado por el profesor tutor (asistiendo al mismo o a través de una grabación de vídeo).
 - Una representación con público.
 - Presentación de una Memoria de la Práctica realizada.
2. Práctica sobre un proceso de creación actoral
 - Presentación previa del Proyecto justificado de la Práctica a realizar.
 - Trabajo de Interpretación: análisis sobre la creación actoral asumida en la Práctica concreta.
 - Seguimiento de ensayos y otras actividades del proceso creativo
 - Análisis sobre la representación y de su evolución con público.
 - Presentación de una Memoria de la Práctica realizada.

3. Práctica docente

- Presentación previa del Proyecto justificado de la Práctica a realizar.
- Planificación docente dentro del contexto asumido en la Práctica externa concreta.
- Sesiones de trabajo o clases. Al menos uno será visionado por el profesor tutor (asistiendo al mismo o a través de una grabación de vídeo).
- Muestras de los resultados pedagógicos.
- Presentación de una Memoria de la Práctica realizada.

5. TIEMPO DE TRABAJO (Cálculo realizado sobre una Práctica de 3 créditos)

Horas presenciales dedicadas a la Práctica en la entidad colaboradora. a: 45 horas

Preparación del alumno para el desarrollo de la Práctica. b: 30 horas

Total de horas de trabajo del estudiante a + b: 75 horas

6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

El trabajo en las Practicas Externas/Internas se basa en la autonomía y capacitación del alumno actor a la hora de realizar un trabajo profesional relacionado con la formación recibida a lo largo de su carrera.

El profesor tutor tendrá la función de elaborar y concretar el programa formativo de las prácticas curriculares con el responsable de la empresa o institución colaboradora.

La labor del profesor será la tutoría de las fases de este proceso para facilitar y alcanzar su correcto desarrollo, así como la evaluación del grado de adquisición de las competencias por parte del alumno.

Durante el proceso se alentará a los alumnos a desarrollar su iniciativa artística y a realizar una práctica tendente a la profesionalización, en atención a la especificidad de la misma.

Se velará por la correcta interrelación en el conjunto y el cumplimiento de los requisitos y requerimientos en cada secuencia del trabajo.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final.

No se podrá evaluar al alumno si, previamente, no ha superado la asignatura con la que tenga establecida prelación.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria.

La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.

El proceso pedagógico de la Práctica Externa no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la posproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). Por lo que la calificación quedará subordinada a que el alumno concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.



7.1. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

1. Seguimiento individualizado del proceso (integración en el grupo de trabajo, disponibilidad y ductilidad, compromiso ético y artístico, integración de las orientaciones del profesor tutor, etc.). Para ello se podrá requerir al alumno o alumna material audiovisual del proceso de trabajo.
2. Informe emitido por el tutor asignado por la entidad colaboradora.
3. Respaldo, soporte o justificación teórica sobre la práctica realizada. (Memoria del proceso experimentado)

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los integrantes del equipo implicado en la práctica.
- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje.
- Creatividad: aplicación y desarrollo de su capacidad artística.
- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos abordados.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación ordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Justificación Teórica (Memoria)	25 %
Seguimiento individualizado del alumno	50 %
Informe y valoración del tutor de la entidad colaboradora	25%
Total	100 %



7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

Instrumentos	Ponderación
Justificación Teórica (Memoria)	25 %
Seguimiento individualizado del alumno	50 %
Informe y valoración del tutor de la entidad colaboradora	25%
Total	100 %

7.3.3. Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor-tutor correspondiente con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

8. Recursos y materiales didácticos

A determinar en cada práctica concreta.

9. Bibliografía general

A determinar en cada proyecto concreto.