

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN II

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dramaturgia
Materia	Escenificación
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Nieves Pérez Abad	nievesperezabad@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Conocer los principios específicos de la escenificación.

Conocer sintéticamente los principios que fundamentan los diversos métodos y escuelas de escenificación.



Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación.

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Profundización en los principios de puesta en escena, destacando la composición escénica, así como en los métodos y escuelas de puesta en escena.

Igualmente, con respecto a la asignatura “Escenificación I”, se ahonda en el proceso de creación de la escenificación, y en las metodologías y técnicas de la dirección escénica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Principios específicos de la escenificación	La composición escénica
II. Concepción y proceso de creación de la escenificación avanzados	Géneros y estilos
III. Metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva	El director y el proceso escénico
IV. Métodos y escuelas de escenificación	Panorama de la escena contemporánea

←

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 42 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA



Actividades teórico-prácticas	<p>La metodología conjugará las exposiciones teórico-prácticas de la profesora con la realización de las actividades obligatorias (evaluables) y de las diferentes prácticas, entre otras, trabajos de investigación/exposiciones por parte del alumnado y la práctica global de la asignatura.</p> <p>Por otra parte, en las exposiciones teórico-prácticas se articulará convenientemente la realización de debates sobre los contenidos presentados en las mismas, y la lectura de textos teóricos.</p> <p>Cabe señalar que tanto el planteamiento general de la asignatura, como las estrategias metodológicas correspondientes, se sustentan en el estudio teórico y práctico de la especificidad de la escenificación concebida en toda su potencialidad expresiva.</p>
Otras actividades formativas de carácter voluntario (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se informará al alumnado de actividades tales como seminarios o jornadas, así como espectáculos de artes escénicas, de especial interés en relación con los contenidos de la asignatura.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Evaluación continua, debates
Actividades prácticas	Actividades prácticas de clase, exposiciones del alumnado, práctica global de la asignatura

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.-Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.-En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Esfuerzo en la documentación y realización de las exposiciones del alumnado.-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.-Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.-En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura	60%
Trabajo de investigación sobre diferentes apartados del temario y la correspondiente exposición oral	20%
Actividades obligatorias evaluables	10%
Asistencia participativa	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	30%
Práctica global de la asignatura	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60% -Defensa oral, 10%]
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	30%
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60%. -Defensa oral, 10%]
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura	60%
Trabajo de investigación sobre diferentes apartados del temario y la correspondiente exposición oral	20%
Actividades obligatorias evaluables	10%
Asistencia participativa	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<u>PRESENTACIÓN</u>		
	Actividades teóricas: Presentación de la asignatura	2 horas	--
Semana de la 2 a la 29	<u>DESARROLLO</u> TEMA 1 al 4:		
	Actividades teóricas: Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual	2 horas por semana	1 hora por semana
	Actividades prácticas: Realización de actividades prácticas aplicando los contenidos del temario trabajados en las exposiciones teórico-prácticas y fuera de clase por parte del alumno con las correspondientes orientaciones de la profesora. Exposición del trabajo de investigación sobre contenidos del temario. Elaboración del proyecto personal de escenificación. Dicho proyecto se va realizando paulatinamente a lo largo del curso en las correspondientes clases prácticas asociadas a la exposición teórico-práctica de los contenidos. Debates	2 horas por semana	1 hora por semana
	Otras actividades formativas : Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas	3 horas	



		con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros		
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases		
Semana 30	CONCLUSIÓN: EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Debate		
	Evaluación :	Entrega del proyecto personal de escenificación en día, hora y aula de clase.	2 horas	1 hora
Semana 31				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 horas	--
Semana 32				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 horas	--



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La canoa de papel</i>
Autor	Eugenio Barba
Editorial	México, Grupo Editorial Gaceta, 1992
Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2008
Título	<i>El arte de la dirección escénica</i>
Autor	CANFIELD, Curtis
Editorial	Madrid, ADE, 1995
Título	<i>Los puntos de vista escénicos</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Madrid, ADE, 2007
Título	<i>Principios de Dirección Escénica</i>
Autor	Edgar Ceballos
Editorial	México, Grupo Editorial Gaceta, 1992
Título	<i>Poética de la danza contemporánea</i>
Autor	Louppe, Laurence
Editorial	Ediciones Universidad de Salamanca, 2011
Título	<i>Los géneros dramáticos</i>
Autor	MEDINA VICARIO, Miguel
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 2000
Título	<i>La dirección de actores</i>
Autor	MELENDRES, Jaume
Editorial	Madrid, ADE, 2000
Título	<i>El último Stanislavski</i>
Autor	OSIPOVNA KNÉBEL, María
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 1998



Título	<i>El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo</i>
Autor	SÁNCHEZ MARTOS, María José
Editorial	Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004
Título	<i>Estudios de la representación.</i>
Autor	SCHECHNER, Richard
Editorial	México, Fondo de Cultura Económico, 2012
Título	<i>La escuela del espectador</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Madrid, ADE, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La puesta en escena</i>
Autor	VEINSTEIN, André
Editorial	Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1962

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 2	www.teatroteca.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Título	<i>Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. Volumen I (429 a. C. – 1858)</i>
Autor	SAURA, Jorge (coordinador)
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2006
Título	<i>La danza moderna</i>
Autor	Baril, Jacques
Editorial	Editorial Paídos, Barcelona, 1987
Título	<i>La estética del oprimido</i>
Autor	Augusto Boal
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2012