

Curso 2018-2019



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE Guion

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10/06/18

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas/Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Guion

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad.
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual.
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Escritura y ciencias teatrales.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º Dramaturgia

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora; realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico- práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



tecnologías

Competencias específicas

Elaborar guiones para audiovisuales.

Conocer la historia y la gramática del lenguaje audiovisual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lograr un conocimiento básico de la historia y la gramática del cine y de la televisión, así como la capacidad para analizar y escribir profesionalmente guiones cinematográficos y televisivos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción a la historia del audiovisual	Tema 1. Prehistoria
	Tema 2. Maestros del cine mudo
II.- Gramática	Tema 3. El lenguaje del cine
III.- Géneros y temas	Tema 4: El desconocido cine español Tema 5: Cine y política Tema 6: Cine fantástico Tema 7: Cine negro y policiaco Tema 8: El melodrama Tema 9: Cine cómico Tema 10: El western Tema 11: Cine y animación Tema 12: El musical Tema 13: Clásicos de la televisión
IV.- El guion	Tema 14: Teorías sobre el guion
V.- Práctica de guion	Escritura del guion.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:45horas
Actividades prácticas	a:50horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:50horas
Preparación prácticas	b:... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas

Exposición de temas con soporte audiovisual y análisis del



	material estudiado.
Actividades prácticas	Cada alumno propondrá un proyecto de guion que será elaborado en sucesivos pasos según establezca el profesor. Asimismo, cada alumno deberá elegir un guionista de una lista propuesta por el profesor y elaborar un trabajo de 25 páginas sobre la carrera y características autorales del autor elegido.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado de películas y series televisivas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Todos los alumnos deberán hacer un análisis de los trabajos de los demás compañeros aplicando lo aprendido en las clases teóricas.
Actividades prácticas	Escritura del Convencedor. Reformulación del Convencedor a partir de lo revisado en clase. Escritura del Piloto. Escritura y presentación en clase del trabajo sobre el guionista
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	No evalúan.
Actividad en el aula	Por observación directa del profesor se valorará el interés, participación y madurez general del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la capacidad del alumno para procesar la información teórica aplicándola al análisis de guiones propios y ajenos. Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante. La claridad expositiva y el manejo del lenguaje son esenciales en la dinámica de la clase.
Actividades prácticas	En el guion se estimará el nivel de cumplimiento del proyecto en todas sus etapas así como la calidad de la escritura, la complejidad estructural del relato y la adecuación del proyecto a la actualidad profesional del mercado audiovisual. En el estudio biográfico/profesional sobre el guionista se valorará la capacidad de entender, resumir y explicar las claves estilísticas del autor elegido y del marco fílmico en el que se inscribe, así como la selección y análisis de los fragmentos audiovisuales seleccionados para ilustrar y argumentar el trabajo. Dado que, por diversas razones, es más fácil encontrar información sobre algunos guionistas



	que sobre otros, se valorará la dificultad inherente a la elección del alumno. Evaluación extraordinaria: el alumno que deba someterse a esta vía de evaluación tendrá que presentar tanto el proyecto completo de guion como el trabajo sobre el guionista.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividad en el aula	Interés, participación y madurez del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Se podrá evaluar la asignatura de dos formas distintas:

1. Evaluación con exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

2. Evaluación sin exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Escritura y presentación de trabajos	80 %
Actividad en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación del Guion	60 %
Presentación del trabajo sobre el guionista	40 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación del Guion	60 %
Presentación del trabajo sobre el guionista	40 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Esta asignatura no debe suponer ningún cambio en los instrumentos de evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10.PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA.

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
Primer trimestre.	Se impartirán, en paralelo, los temas teóricos y por otro, se hará un breve estudio previo de los guionistas a tratar para que los estudiantes puedan elegir sobre una base mínima de conocimiento de los personajes. Primeras propuestas temáticas para los futuros guiones (formulación de Convencedores)..	Clases teórico-prácticas.	Primera valoración de los proyectos.
Segundo trimestre	Continúa la exposición de los temas teóricos en paralelo con la escritura de los guiones.	Clases teórico prácticas.	Exposición en clase de los trabajos sobre los guionistas. Primera exposición del material de los guiones.
Tercer trimestre	Continúa la exposición de los temas teóricos en paralelo con la escritura de los guiones.	Clases teórico prácticas.	Exposición de los guiones hasta donde haya llegado el proceso.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Como en Prácticas de Escritura, la periodicidad anotada en el esquema que precede a éste es sólo orientativa: Dado que las películas mostradas a lo largo del clase no pertenecen a los fondos, más bien escasos, de nuestra propia biblioteca, sino que es el profesor quien las consigue personalmente, las clases teóricas sobre los diferentes géneros variarán de orden dependiendo de la disponibilidad del material. Tampoco es posible prever de antemano el ritmo de progresión de los proyectos de guion, lo cual afecta también al cronograma, que no puede detallarse a priori en un esquema semanal.		



Comunidad de Madrid

11.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1.Bibliografía general

Título	¿Qué es el cine?
Autor	BAZIN, André
Editorial	Rialp

Título	Práctica del guion cinematográfico
Autor	CARRIÈRE, Jean Claude
Editorial	Paidós

Título	Cómo se escribe un guion
Autor	CHION, Michel
Editorial	Cátedra

Título	Manual del guionista
Autor	FIELD, Syd
Editorial	Plot

Título	Manual del guionista de comedias televisivas
Autor	LÓPEZ, Natxo
Editorial	T&B

Título	On film-making
Autor	MACKENDRICK, Alexander
Editorial	Faber and Faber

11.3.Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4Otros materiales y recursos didácticos

²Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.