



RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN II

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 13 DE JUNIO DE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena
Materia	Historia de la Escenificación
Periodo de impartición ³	3º curso. Anual
Número de créditos	6
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Escenificación I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de la escenificación y de la dirección escénica.

Identificar las principales teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación.

Analizar y comprender el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de las técnicas y estilos de los directores de escena fundamentales de la segunda mitad del siglo XX
Capacidad de relacionar los estilos escénicos con el contexto histórico
Adquisición del concepto de diversidad escénica
Capacidad para debatir de forma argumentada
Capacidad de establecer conclusiones propias
Adquisición del hábito de manejar bibliografía y otras fuentes documentales

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Teatro radical norteamericano	Tema 1. The Living Theatre
II.- Teatro oriental y su influencia en el teatro occidental	Tema 2. The Bread and Puppet Theatre
	Tema 3. The San Francisco Mime Troupe
	Tema 4. The Open Theatre
	Tema 1 Características diferenciales del teatro oriental
	Tema 2 Teatro indio tradicional. Kathakali
	Tema 3. Teatro balinés



	Tema 4. Teatro chino tradicional. Ópera de Pekín
	Tema 5. Teatro japonés tradicional. Nô, Bunraku, Kyogen, Kabuki
III.- Teatros de repertorio centroeuropeos	Tema 1. Piccolo Teatro di Milano y Giorgio Strehler
	Tema 2. Théâtre du Soleil y Ariane Mnouchkine
IV.- Directores rusos actuales	Tema 1. Anatoli Vasíliev
	Tema 2. Lev Dodin
	Tema 3. Piotr Fomenko

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 68 horas
Actividades prácticas	a: 22 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	B: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales seguidas de debate. Una parte de la clase consistirá en la exposición del contexto histórico-social, breve biografía, características temáticas y estilísticas y descripción de alguna puesta en escena de cada director o tendencia. Seguirá un visionado de diapositivas o vídeos correspondientes a cada tema y un debate con los alumnos.
Actividades prácticas	Confección de trabajos escritos y expuestos oralmente. Cada alumno elegirá un director, tendencia o compañía de la segunda mitad del siglo XX que no haya sido tratado en clase. A partir de él realizará un trabajo que será expuesto en clase en forma de conferencia. Se acompañará de las fotografías o vídeos que el alumno considere convenientes,
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exposiciones y debates.
Actividades prácticas	Confección de un trabajo escrito expuesto oralmente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia. Participación en los debates.
Actividades prácticas	Redacción clara y precisa Establecimiento de conclusiones propias Bibliografía empleada
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposición oral del trabajo de investigación	40%
Material documental expuesto	20%
Participación en debates	20%
Actitud hacia la asignatura	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Un trabajo escrito acompañado de documentación audiovisual sobre un director, compañía o tendencia de la segunda mitad del siglo XX	50%
Examen sobre el temario de la asignatura	50%
Total	100%



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Un trabajo escrito acompañado de documentación audiovisual sobre un director, compañía o tendencia de la segunda mitad del siglo XX	50%
Examen sobre el temario de la asignatura	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Presentación de la asignatura

Semana 1	Clases teóricas	Lectura y análisis del programa	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

Tema 1: Teatro Radical Norteamericano

Semana 2	Clases teóricas	Presentación audiovisual y debate. Contextualización del Teatro Radical Norteamericano.	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			



Tema 2: The Living Theatre

Semana 3	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

Tema 2: The Living Theatre

Semana 4	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas.	1 h.	
	Evaluación			

Tema 3: Bread and Puppet Theatre

Semana 5	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas	1 h.	
	Evaluación			

Tema 3: Bread and Puppet Theatre

Semana 6	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y vídeos. Debate	3 h.	
	Evaluación			

Tema 4: Open Theatre, San Francisco Mime Troupe, Teatro Campesino

Semana 7	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas.	1 h.	
	Evaluación			

Tema 5: Piccolo Teatro di Milano

Semana 8	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Evaluación			

Tema 5: Piccolo Teatro di Milano

Semana 9	Clases teóricas	Repaso de los contenidos del semestre 1º		
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas y vídeos. Debate	2 h.	
		Búsqueda de documentación para ponencia		1 h.



	Evaluación			
--	------------	--	--	--

Examen

Semana 11	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Evaluación	Examen del semestre 1º	3 h.	

Tema 5: Teatro oriental

Semana 12	Clases teóricas	Exposición teórica y debate. Contextualización y características globales	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Evaluación			

Tema 5: Teatro oriental. India y China

Semana 13	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas. Debate Confección de la ponencia escrita	2 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 5: Teatro oriental. Japón.

Semana 14	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y vídeos Confección de la ponencia escrita	1 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 6: Teatro oriental. Influencia en el occidental

Semana 15	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y videos. Debate. Confección de la ponencia escrita	3 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 6: Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil

Semana 16	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Confección de ponencia escrita		1 h.
	Evaluación			

Tema 6: Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil



Semana 17	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y videos. Debate. Confección de ponencia escrita	3 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 7: Anatoli Vasíliev y la Escuela de Arte Dramático.

Semana 18	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Confección de ponencia escrita		1 h.
	Evaluación			

Tema 8: Anatoli Vasíliev y la Escuela de Arte Dramático

Semana 19	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y videos. Debate. Confección de ponencia escrita	3 h.	1 h.
	Evaluación			

Examen

Semana 19	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Examen 2º semestre		

Ponencias del alumnado

Semana 20	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 21	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 22	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			



	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	
--	------------	---	------	--

Ponencias del alumnado

Semana 23	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 24	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 25	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 26	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 27	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 28	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Las horas presenciales corresponden la duración de las clases. Las no presenciales son orientativas

El calendario de actividades y las horas dedicadas a ellas son orientativos y están sujetos a cambios.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Horas presenciales	Horas no presenciales
--------	---	--------------------	-----------------------



Presentación de la asignatura

Semana 1	Clases teóricas	Lectura y análisis del programa	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

Tema 1: Teatro Radical Norteamericano

Semana 2	Clases teóricas	Presentación audiovisual y debate. Contextualización del Teatro Radical Norteamericano.	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

Tema 2: The Living Theatre

Semana 3	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

Tema 2: The Living Theatre

Semana 4	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas.	1 h.	
	Evaluación			

Tema 3: Bread and Puppet Theatre

Semana 5	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas	1 h.	
	Evaluación			

Tema 3: Bread and Puppet Theatre

Semana 6	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y vídeos. Debate	3 h.	
	Evaluación			

Tema 4: Open Theatre, San Francisco Mime Troupe, Teatro Campesino

Semana 7	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas.	1 h.	
	Evaluación			



Tema 5: Piccolo Teatro di Milano

Semana 8	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Evaluación			

Tema 5: Piccolo Teatro di Milano

Semana 9	Clases teóricas	Repaso de los contenidos del semestre 1º		
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas y videos. Debate Búsqueda de documentación para ponencia	2 h.	1 h.
	Evaluación			

Examen

Semana 11	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Evaluación	Examen del semestre 1º	3 h.	

Tema 5: Teatro oriental

Semana 12	Clases teóricas	Exposición teórica y debate. Contextualización y características globales	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Búsqueda de documentación para ponencia		2 h.
	Evaluación			

Tema 5: Teatro oriental. India y China

Semana 13	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección diapositivas. Debate Confección de la ponencia escrita	2 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 5: Teatro oriental. Japón.

Semana 14	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y vídeos Confección de la ponencia escrita	1 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 6: Teatro oriental. Influencia en el occidental

	Clases teóricas			
--	-----------------	--	--	--



Semana 15	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y videos. Debate. Confección de la ponencia escrita	3 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 6: Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil

Semana 16	Clases teóricas	Exposición teórica y debate	3 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Confección de ponencia escrita		1 h.
	Evaluación			

Tema 6: Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil

Semana 17	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y videos. Debate. Confección de ponencia escrita	3 h.	1 h.
	Evaluación			

Tema 7: Anatoli Vasíliev y la Escuela de Arte Dramático.

Semana 18	Clases teóricas	Exposición teórica y debate.	2 h.	
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Confección de ponencia escrita		1 h.
	Evaluación			

Tema 8: Anatoli Vasíliev y la Escuela de Arte Dramático

Semana 19	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Proyección de diapositivas y videos. Debate. Confección de ponencia escrita	3 h.	1 h.
	Evaluación			

Sesión de tutoría

Semana 19	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Examen 2º semestre		

Ponencias del alumnado

Semana 20	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			



	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	
--	------------	---	------	--

Ponencias del alumnado

Semana 21	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 22	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 23	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 24	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 25	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 26	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Ponencias del alumnado

Semana 27	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			



	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	
--	------------	---	-------------	--

Ponencias del alumnado

Semana 28	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Ponencia de un alumno. Exposición y debate.	3 h.	

Las horas presenciales corresponden la duración de las clases. Las no presenciales son orientativas

El calendario de actividades y las horas dedicadas a ellas son orientativos y están sujetos a cambios.



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El arte secreto del actor</i>
Autor	Barba, Eugenio y Savaresse, Nicola
Editorial	México, Escenología AC, 1990
Título	<i>Historia del teatro contemporáneo Vol: I-II-III-IV</i>
Autor	Guerrero Zamora, Juan
Editorial	Barcelona, Juan Flors Editor, 1961

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El nuevo teatro norteamericano
Autor	Franck Jotterand
Editorial	Barral Editores
Título	The Living Theatre. Arte, exilio y escándalo
Autor	John Tytell
Editorial	Los libros de la liebre de Marzo

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/indiceleccioneshistoria.html
Dirección 2	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	Acotaciones
	ADE
	Estudios escénicos del Institut del Teatre
	Máscara
	Primer Acto
	La Ratonera