

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2018



TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)

ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter ²	Clases de Enseñanza Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición ³	3º DRA
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Competencias específicas

Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de proceso creativo, escritura dramática y puesta en escena.

Concebir propuestas escénicas que fundamenten un espectáculo a partir del análisis de textos

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de crear textos dramáticos de encargo para una puesta en escena dentro de un equipo.

Ser capaz de concebir y entender los requerimientos de una adaptación o nueva escritura para un equipo concreto y en un tiempo dado.

Haber adquirido nociones de composición de un espectáculo en diversos lenguajes.

Haber adquirido nociones de investigación aplicada a la creación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Práctica del proyecto, la integración en un equipo de trabajo	Tema 1. Concebir un proyecto en equipo o sumarse a él.
	Tema 2. Definir el papel del dramaturgo en dicho equipo.
	Tema 3. Nociones de textos dramáticos.
II.- Plasmación formal de trabajos escritos	Tema 4. Nociones de edición de trabajos de investigación.
	Tema 5. Plasmación formal del texto dramático.



III.- Del texto a la puesta en escena	Tema 6. Intervenciones
	Tema 7. El trabajo en torno a la escena.
	Tema 8. La dramaturgia en el espacio.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	6 horas
Actividades prácticas	80 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	6 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	12 horas
Preparación prácticas	12 horas
Atención a alumnos	18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Presentación de una memoria final sobre la asignatura en la que se reflexione en torno al proceso de rescritura, asesoría, dramaturgia o puesta en escena que haya realizado cada uno.</p> <p>La memoria no excederá las 25 páginas y puede ir acompañada de anexos en distintos formatos.</p>
Actividades prácticas	<p>El alumno deberá integrarse en un proyecto curricular con una de las funciones del perfil de la carrera y bajo la tutela del profesor o profesora.</p> <p>Asistir a los ensayos con la periodicidad que se acuerde y con puntualidad.</p> <p>Podrá desarrollar, de forma complementaria, un trabajo de creación propio para su montaje en el curso siguiente. Pactar con el responsable del grupo en que cada alumno se integre los días de asistencia al ensayo y la tarea de realizar entre uno y otro.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se impartirá un bloque transversal de encuentros con creadores e investigadores, asistencia a muestras, espectáculos, conferencias, dependiendo de la oferta y disponibilidad de los participantes.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Actividades teóricas	Asistencia en participación en clase. Entrega de la memoria final de la asignatura. Correcta presentación de las memorias de las prácticas.
Actividades prácticas	Correcta gestión del tiempo de ensayos (puntualidad y constancia en el horario acordado con la profesora). Permeabilidad y escucha a las indicaciones del profesor o profesora, dentro de su propio proceso. Forma correcta de dirigirse a sus compañeros de proyecto, a sus compañeros de clase y al profesor de la asignatura. Puntualidad en la entrega de materiales al equipo. Comunicación suficiente con el profesor o profesora de creación e integración en y con el equipo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Puntualidad en la entrega de reseñas de los creadores y conferenciantes propuestos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La participación en clase y asistencia a tutorías. La correcta presentación de las memorias.
Actividades prácticas	La correcta gestión del tiempo de ensayo y la comunicación con el tutor o tutora. La correcta integración en el equipo creativo. La calidad final del trabajo realizado de creación o adaptación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La puntualidad en la entrega de reseñas sobre los encuentros con los creadores.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clases teóricas y tutorías	15%
Puntualidad en la entrega de reseñas sobre los encuentros con creadores	5%



Entrega de memorias	15%
Correcta gestión del tiempo de ensayo y la comunicación con el tutor o la tutora	40%
La correcta integración en el equipo	15%
La calidad final del trabajo realizado de creación o adaptación	10%
La puntualidad en la entrega de reseñas sobre los encuentros con los creadores	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta integración en un grupo creativo con participación del profesor o profesora.	80%
Entrega de materiales y memorias.	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Correcta integración en un grupo creativo con participación del profesor o profesora.	80%
Entrega de materiales y memorias	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 2-16	TEMAS TRANSVERSALES		
	Actividades teóricas: Clases teóricas sobre edición de textos dramáticos. Tutorías de orientación de cada proyecto. Tutorías de escritura o adaptación según cada proyecto.	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Reuniones de trabajo con cada equipo creativo Escritura o adaptación de textos para el equipo Trabajo dramático con el equipo Asistencia a ensayos Asistencia a muestras	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : Primer encuentro con un creador	X horas	X horas
	Evaluación : Entrega de reseña del encuentro	X horas	X horas
Semanas 17-18	TEMAS TRANSVERSALES		
	Actividades teóricas:	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Devolución de materiales entregados	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : Tutorías de evaluación parcial	X horas	X horas
Semanas 19-33	TEMAS TRANSVERSALES		
	Actividades teóricas: Contenidos teóricos según la naturaleza de cada proyecto Redacción de las memorias de los proyectos ya acabados	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Trabajo dramático (creación, adaptación, dramaturgismo) Asistencia a muestras Seguimiento de ensayos y reuniones de trabajo	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : Encuentros con creadores	X horas	X horas
	Evaluación : Entrega de las reseñas de los encuentros Entrega de los textos de ficción generados Entrega de memorias de los proyectos ya acabados	X horas	X horas
Semana 34 y sgs.	TEMAS TRANSVERSALES		
	Actividades teóricas: Devolución de materiales entregados	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Asistencia a muestras	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : Tutorías de evaluación parcial	X horas	X horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual
Autor	Sanchis Sinisterra, José
Editorial	Ñaque-Institut del Teatre. Ciudad Real (2017)
Título	El viaje del escritor
Autor	Vogler, Christopher
Editorial	Ma non troppo (2002)
Título	Manual de Teoría y Práctica Teatral
Autor	Alonso de Santos, José Luis
Editorial	Barcelona: Castalia (2007)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría del drama moderno. Tentativa de lo trágico
Autor	Szondi, Peter
Editorial	Destino. Barcelona (1994)
Título	La praxis del artista como hacer investigador
Autor	Rubio, J. A.
Editorial	CBA, La Laguna (Tenerife), (2013)
Título	Cómo se comenta una obra de teatro
Autor	García Barrientos, José Luis
Editorial	Síntesis, Madrid (2003)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://artescenicass.uclm.es Óscar Teatro posdramático: las resistencias de la representación, Archivo virtual de Artes escénicas
Dirección 2	http://artescenicass.uclm.es Sánchez J.A. "La escena del futuro", Archivo virtual de Artes Escénicas
Dirección 3	Diccionario Teatral interactivo http://pavis.pcazorla.com/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.