



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



GUÍA ESPECÍFICA TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) MATERIA: MOVIMIENTO

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 SEPTIEMBRE DE 2018



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|---|
| Tipo ¹ | Obligatoria Especialidad |
| Carácter ² | T-P |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación / textual, gestual y musical |
| Materia | Movimiento (Acrobacia, Danza, Esgrima y Expresión corporal) |
| Periodo de impartición ³ | 4º Curso – 2º Semestre |
| Número de créditos | (Especificar - depende de itinerario) |
| Departamento | Movimiento |
| Prelación/ requisitos previos | Tener aprobado todas las asignaturas. |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-------------------------|--|
| Lara Huete, Eva | evoncia2@hotmail.com |
| Sevillano Pérez, Sonia | xenia.sevillano@educa.madrid.org |
| Ferrari Schinca, Helena | helenaferrari@telefonica.net |
| Migueluez Lucena, Paula | puala.migueluezlucena@educa.madrid.org |
| Repila Sola, Tomás | tomasrepila@hotmail.com |
| Pastor González, Goyo | goyopastor64@gmail.com |
| Leal Alcubilla, Sergio | escribeasergio@gmail.com |

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico- práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



3. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias generales

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas de movimiento.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.



4. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

TFE ESPECTACULAR

Instrumentos de evaluación:

Puesta en escena de formato grande, mediano o pequeño.

Memoria del Trabajo Fin de Estudios práctico a presentar por el alumno. La memoria debe ajustarse a lo especificado en la GUÍA BÁSICA DEL TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES (apartado 5.1).

Su presentación será o bien digital, formato pdf, o bien impresa, a cada miembro del tribunal (a acordar con el tutor según manifestación expresa del tribunal). En caso de presentación digital el archivo no debe superar los 20 megas. Su entrega se realizará como máximo 48 horas después de la última representación ante el público. La extensión del trabajo será de entre 10 y 15 páginas; letra: times new roman, nº 12 y a doble espacio. En el número de páginas admitido se incluyen la introducción, el desarrollo y las conclusiones. No se incluyen, por tanto, la portada, el índice, el resumen, las referencias bibliográficas ni los anexos.

Criterios de evaluación y calificación:

La nota final del TFE PRÁCTICO se divide en dos apartados:

A.-Justificación y seguimiento del proceso del TFE (MEMORIA) 25%

JUSTIFICACIÓN, SEGUIMIENTO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO TFE. El seguimiento se refiere a la evolución coherente en torno a los objetivos, al conocimiento adquirido el alumno y al desarrollo positivo del proyecto. La gestión del proyecto se refiere a la organización de tiempos y medios de la escuela, la limitación a las posibilidades reales humanas y técnicas, y el sentido común en las propuestas escénicas. Se consideran pertinentes en este apartado las valoraciones que al respecto pueda aportar al tribunal el tutor.

B.- Resultado del Proyecto TFE (PARTE PRÁCTICA) 75%

ADECUACIÓN A LOS OBJETIVOS del TFE específicos de la materia y generales del recorrido y titulación. 40%

INTEGRACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TÉCNICAS de la(s) materia(s) por la que se evalúa y de los conocimientos adquiridos durante su carrera. 40%

CALIDAD artística del proyecto de TFE, puesta en escena o actuación. 20%



TRABAJO TEÓRICO-PRACTICO

Instrumentos de evaluación:

Memoria del Trabajo Fin de Estudios teórico-práctico. Debe ajustarse a lo especificado en la GUÍA BÁSICA DEL TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES (apartado 5.1) y detallará por escrito, en vez de un proceso de ensayos, el proceso de investigación y práctica, incluyendo en los anexos las referencias utilizadas o material audiovisual de análisis y consulta.

Su presentación será o bien digital, formato pdf, o bien impresa, un ejemplar para cada miembro del tribunal, a acordar con el tutor según decida el tribunal. En caso de presentación digital el archivo no debe superar los 20 megas. Su entrega se realizará con una semana de antelación a la fecha de presentación y debate ante el tribunal. La extensión del trabajo será de entre 20 y 25 páginas, letra: times new roman, tamaño 12, a doble espacio. En el número de páginas admitido se incluyen la introducción, el desarrollo y las conclusiones. No se incluyen, por tanto, la portada, el índice, el resumen, las referencias bibliográficas ni los anexos.

En la sección de **desarrollo del proyecto** en la memoria final se especificarán además:

- los objetivos iniciales de la investigación/reflexión sobre la práctica,
- el proceso de documentación inicial y la selección razonada del campo a investigar,
- la aclaración de los resultados de la investigación/reflexión que haga referencia a los posibles cambios o especificaciones sobre el tema o consecución de los objetivos iniciales.

En la sección de **conclusiones** del proyecto en la memoria final se incluirá:

- una valoración personal de la repercusión, relevancia de lo encontrado en la investigación y consecuencias para la práctica escénica.

Presentación del TFE ante el tribunal: máximo 20 minutos.*

En la presentación y defensa de los TFEs teórico-prácticos puede incluirse opcionalmente una práctica escénica o la presentación de material audiovisual, que debe cumplir los siguientes criterios:

- Se consideran nulos y por tanto no calificables los diarios, imágenes o presentación de ensayos sin ningún criterio de edición.
- La valoración de las imágenes audiovisuales y la razón por la que están presentes en el documento audiovisual debe estar explícita y razonada en una introducción al mismo, o bien acompañando a las imágenes-presentación.
- La relación que el alumno establece entre la teoría y la práctica.



Debate con el tribunal: máximo 15 minutos.*

*Estos tiempos son orientativos. En ningún caso la presentación y defensa podrá exceder los 40 minutos.

Criterios de evaluación y calificación:

La nota final del TFE TEÓRICO-PRÁCTICO se divide en dos apartados:

A.- Justificación y seguimiento del proceso de investigación del TFE (a evaluar durante la PRESENTACIÓN del TFE y debate con el tribunal) 50%

JUSTIFICACIÓN, SEGUIMIENTO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO TFE. El seguimiento se refiere a la evolución coherente en torno a los objetivos, al conocimiento adquirido el alumno y al desarrollo de la investigación. La gestión del proyecto se refiere a la organización de tiempos y medios, la limitación a las posibilidades reales humanas y técnicas, y el sentido común en las propuestas teóricas y prácticas y en conclusiones de la investigación. Se consideran pertinentes en este apartado las valoraciones que al respecto pueda aportar al tribunal el tutor.

B.- Memoria: Documentación del Proyecto TFE (TRABAJO ESCRITO) 50%

ADECUACIÓN A LOS OBJETIVOS de la investigación y COMPETENCIAS del TFE específicas de la materia y generales del recorrido y titulación. 40%

INTEGRACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS Y VOCABULARIO TÉCNICO propio de la(s) materia(s) por la que se evalúa y de los conocimientos adquiridos durante su carrera. 40%

POTENCIAL artístico y/o técnico-práctico de la investigación. 20%

TRABAJO TEÓRICO

Instrumentos de evaluación:

Trabajo Fin de Estudios Teórico (memoria) a presentar por el alumno debe ajustarse a lo especificado en la GUÍA BÁSICA DEL TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES (apartado 5.1) y detallar por escrito su estudio temático. Debe constar de: campo de estudio, objeto análisis y desarrollo estructurado.

Su presentación será impresa o digital, formato pdf, letra times new roman, tamaño 12, a doble espacio, de entre 30-40 páginas, que no supere los 20 megas en caso de entrega digital. Su entrega se realizará con una semana de antelación a la sesión de evaluación del TFE ante el tribunal. En el número de páginas admitido se incluyen la



introducción, el desarrollo y las conclusiones. No se incluyen, por tanto, la portada, el índice, el resumen, las referencias bibliográficas ni los anexos.

Sesión de evaluación ante el tribunal: máximo 30 minutos.

En esta sesión el alumno debe realizar una presentación oral y/o audiovisual del trabajo teórico realizado de 10 minutos de duración como máximo. El debate sobre el mismo con el tribunal será como máximo de 20 minutos.*

*Estos tiempos son orientativos. En ningún caso la sesión de evaluación podrá exceder los 30 minutos.

Criterios de evaluación y calificación:

La nota final del TFE TEÓRICO se divide en dos apartados:

A.- Justificación y seguimiento del TFE (sesión de EVALUACIÓN del TFE) 25%

JUSTIFICACIÓN, SEGUIMIENTO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO TFE. El seguimiento se refiere a la evolución coherente en torno a los objetivos, al conocimiento adquirido el alumno y al desarrollo positivo del TFE. La gestión del proyecto se refiere a la organización de tiempos, materiales y bibliografía consultada, la limitación a las posibilidades formales y necesidades teórico-técnicas, y el sentido común en la investigación y en las conclusiones de la misma. Se consideran pertinentes en este apartado las valoraciones que al respecto haga el tutor.

B.- Memoria: Trabajo escrito del Proyecto TFE (TRABAJO ESCRITO) 75%

ADECUACIÓN A LOS OBJETIVOS de la investigación y COMPETENCIAS del TFE específicos de la materia y generales del recorrido y titulación. 40%

INTEGRACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS Y LENGUAJE propio de la(s) materia(s) por la que se evalúa y de los conocimientos adquiridos durante su carrera. 40%

INTERÉS Y POTENCIAL de desarrollo artístico y teórico de la investigación. 20%