

**GUÍA ESPECÍFICA
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS
(TFE)
DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA
MATERIAS:**

- Prácticas de escenografía
- Diseño de escenografía: Escenografía, iluminación y personaje
- Técnicas de realización de materiales
- Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
- Técnicas de representación
- Estética
- Historia del arte

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Decreto 32/2011 de 2 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

APROBADA POR DEPARTAMENTO PLÁSTICA TEATRAL 14 JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria Especialidad
Carácter	T-TP-P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materias	<ul style="list-style-type: none">- Diseño de escenografía- Prácticas de escenografía- Escenografía: Espacio escénico, iluminación y diseño de personaje.- Técnicas de realización materiales- Tecnología aplicada a las artes del espectáculo- Técnicas de representación- Estética- Historia del arte- Diseño de Personaje
Periodo de impartición	4º Curso – 2º semestre
Número de créditos	9 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado todas las asignaturas.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Astiaso Palacio, Cayetano	tanoastiaso@gmail.com
Blas Bruñel, Alicia	alieye30@gmail.com
Camacho, Miguel Ángel	uno22uno@hotmail.com
De Blas Gómez, Felisa	deblasgomez@gmail.com
De Blas Gómez, Mercedes	ditasdblas@mac.com
López Villalba, Almudena	almudenalvillalba@gmail.com
Lumbreras, Susana	susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org
Martínez Roger, Ángel	angelmartinezroger@gmail.com
Raymond Aldecosia, José Luis	j.l.raymond@hotmail.es
Sánchez Kriúkova, Helena	liena.kriukova@gmail.com
Torrejón Mora, José V.	ilecebra@yahoo.es

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de los diferentes lenguajes plásticos en la escenificación.
- Aplicar las metodologías que el diseñador escénico utiliza.
- Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo desde el punto de vista del diseñador escénico.
- Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.

4. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Tipologías de TFE admitidos:

1. **PRÁCTICO** de integración de especialidades [diseño con montaje].
 - 1.1.-Integración con el resto de especialidades de TFE.
 - 1.2.-Integración con el resto de especialidades en otros niveles.
 - 1.3.-Dirección plástica de un espectáculo montado en la RESAD.
2. **TEÓRICO-PRÁCTICO** de integración de competencias [diseño sin montaje].
3. **TEÓRICO** Trabajo de investigación.

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Tipologías de TFE 1 y 2

Los TFE deberán contener la siguiente documentación según modalidad, teniendo en cuenta que para las modalidades 1.1, 1.2 y 1.3 del TFE, los alumnos solamente presentarán y defenderán la parte que ellos diseñen y que por tanto, la documentación que presenten será de su elección, pudiéndose guiar por los criterios y la documentación que consta a continuación para estas modalidades:

	REQUISITOS		TIPOLOGÍAS		
			1.1 y 1.2	1.3	2
			Integración	D. Artística	Sin montaje
1	MONTAJE				
	Realización del espectáculo	En la RESAD con asistencia de publico	✓	✓	✗
2	PROYECTO INDIVIDUAL		SI	SI	SI
	Ficha del espectáculo				
	Título y autor/es del texto (coreografía, libreto, música).		✓	✓	✓
	Equipo artístico y técnico-artístico.		✓	✓	✓
	Lugar/es y fechas de representación.		✓	✓	✓
	Formato y género del espectáculo		✓	✓	✓
Memoria			Max 5 DIN a4	Max 10 DINa4	Max 10 DINa4
	Investigación		✗	✓	✗
	Experimentación		✗	✓	✗
	Proceso de trabajo		✓	✓	✓
	Propuesta de espacio		✓	✓	✓
Libro de dirección			✗	✓	✗
Planos					
	Formato DIN A1		min 5	min 4	min 6
	Planta y sección general con cotas de implantación.		✓	✓	✓

	Planta, alzado, perfil y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos, debidamente acotados.	✓	✓	✓
	Planta de cambios de escenografía	SI hubiera	SI hubiera	✓
	Planos de detalle para elementos singulares.	min 2	min 2	min 3
	Planos de construcción del decorado.	min 3	min 3	min 5
Bocetos de atmósfera.	tamaño referencial, ajustable a las proporciones del lugar de la representación: 25 x 40 cm (sin passepartout).	Mínimo 5, al menos 2 de ellos con figuras humanas.	Mínimo 6, al menos 4 de ellos con figuras humanas.	Mínimo 6. Al menos 4 de ellos con figuras humanas Y 2 con iluminación
Figurines	Bocetos en color para todos los Personajes del espectáculo con los dibujos técnicos con desglose de prendas, muestras de tejidos, fotografías de las prendas para comprar.	✓	✓	✓
Iluminación			si hubiera	
	Referencias y dramaturgia de la iluminación.	Max 1 DIN a4	Max 1 DIN a4	Max 2 DIN a4
	Planta y sección de iluminación E:1/50	✓	✓	✓
	Hoja de dirección/ fotografías.	✓	✓	✓
	Fotografías de escenas, de la maqueta o 3D	5	5	5
	Listado de efectos	✓	✓	✓
Otro material grafico	Maqueta con acabados	a elegir uno	a elegir uno	✓
	3D Constructivo			✓
	Cartel	Opcional	Opcional	✓
Producción	Presupuesto desglosado. Escenografía/ vestuario/ iluminación/ sonido/ video/ grafico	✓	✓	✓

		Plan de realización y montaje con calendario tareas y prelacións	✓	✓	✓
3	PRESENTACIÓN				
	Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. Abierto al público.	✓	✓	✓
		Duración máxima de la exposición	15 min.	20 min	20 min
		Exposición de documentos	✓	✓	✓
	Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso	✓	✓	✓

Tipología de TFE 3

	REQUISITOS		TIPOLOGÍA
			3
			INVESTIGACIÓN
2	MEMORIA	INDIVIDUAL	
	Título. Autor. Centro. Fecha.		
	Índice		✓
	Introducción:		✓
	1 Breve exposición del tema de la investigación.		✓
	2 Razones de la elección del tema. Justificación de su relevancia. Ámbito geográfico y cronológico. los objetivos de la investigación.		✓
	3 Metodología empleada. En este apartado se expondrá la metodología desarrollada en el proceso de la investigación llevada a cabo. (No confundir con experimentación)		✓
	4 Estado de la cuestión. Se trata de realizar un exhaustivo repaso bibliográfico que de manera ordenada, sistemática y razonada valore todas las aportaciones científicas que de forma tangencial o específica han tratado el tema del trabajo de investigación. La bibliografía citada en este capítulo deberá estar necesariamente contenida en el listado bibliográfico final.		✓

5	Principales fuentes utilizadas en la elaboración del trabajo de investigación.	✓
Desarrollo del trabajo distribuido en capítulos y epígrafes.	DIN A4 12p.interlineado sencillo	30/50 Paginas
Conclusiones.	Citando de forma ordenada las aportaciones de la investigación.	✓
Bibliografía.	Mínimo 25 títulos (libros, ensayos, artículos, enlaces a web).	✓
Material visual:	(CD o en papel). Listado de imágenes indicando fuentes y procedencia.	✓
2 PRESENTACIÓN		
Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. Abierto al publico.	✓
	Duración máxima de la exposición	30 min
	Exposición de documentos	SI hubiera
Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso	✓

- Los aspirantes podrán justificar y, bajo su responsabilidad, aportar distinta documentación a la propuesta para cualquiera de las tipologías.
- Todos los trabajos para poder ser defendidos deberán tener el visto bueno previo del tutor, mediante firma.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios objetivables y cuantificables referidos a:

- 1.-Corrección en la aplicación de convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica.
- 2.-Destreza expresivo-representativa.
- 3.-Implicación personal y participación.

Criterios de maduración:

- 1.-Método personal de trabajo
- 2.- Análisis crítico de su propia producción.

4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	TIPOLOGÍA			
CRITERIOS	1.1	1.2	1.3	2
MONTAJE	35%	35%	45%	0%
PROYECTO	45%	45%	35%	80%
DISEÑO	45%	45%	45%	45%
PROPUESTA TÉCNICA	30%	30%	30%	30%
EXPRESIÓN GRÁFICA	25%	25%	25%	25%
DEFENSA	15%	15%	15%	15%
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN	5%	5%	5%	5%
TOTAL	100%	100%	100%	100%

	TIPOLOGÍA
CRITERIOS	3
CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN	40%
CONCLUSIONES	20%
METODOLOGÍA	10%
BIBLIOGRAFÍA	5%
MATERIAL GRÁFICO	15%
DEFENSA	10%
TOTAL	100%

4.4. PLAZO DE ENTREGA

La memoria del TFE se entregará al tribunal de evaluación, como mínimo, 72 horas antes de la fecha fijada para su defensa.

Recursos, materiales didácticos y bibliografía

Al ser un trabajo de integración, serán recursos y materiales los pertinentes de los utilizados durante los 4 años anteriores, según la naturaleza y tipología del TFE propuesto.

Cada tutor facilitará a su tutorando aquellos materiales específicos complementarios adecuados a los fines de su trabajo