



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



Curso 2018-2019

RESAD

CENTRO PÚBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 SEPTIEMBRE DE 2018

**GUÍA DOCENTE DE
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE)**



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: Trabajo Fin de Estudios (TFE)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica
Materias	Prácticas de escenificación, Escenificación, Música y espacio sonoro, Pedagogía, Dirección de actores y Producción y Gestión
Periodo de impartición	4º curso/Anual
Número de créditos	18
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	Todas

2. TUTORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Varios profesores	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos- Liderar y gestionar grupos de trabajo.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas , situaciones y personalidades ajenas , utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación , intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad , adaptándose a los

demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo , así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica , aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Las competencias específicas son la referidas en cada una de las asignaturas adscritas a las materias mencionadas en el epígrafe 1. Identificadores de la asignatura. Véanse en sus correspondientes guías docentes.

6. CONTENIDOS

1. De los trabajos prácticos

Serán los contenidos de las asignaturas adscritas a las siguientes materias del departamento de Dirección escénica de carácter práctico y teórico-práctico: Prácticas de escenificación, Dirección de actores, Producción y gestión y Música y espacio sonoro. Véanse los temarios de cualquiera de las asignaturas adscritas a dichas materias.

2. De los trabajos teórico-prácticos

Serán los contenidos de las asignaturas adscritas a las siguientes materias del departamento de Dirección escénica de carácter práctico y teórico-práctico: Escenificación, Dirección de actores, Producción y gestión, Música y espacio sonoro y Pedagogía. Véanse los temarios de cualquiera de las asignaturas adscritas a dichas materias.

3. De los trabajos teóricos

Serán los contenidos de las asignaturas adscritas a las siguientes materias del departamento de Dirección escénica de carácter teórico-práctico: Escenificación, Dirección de actores, Producción y gestión, Música y espacio sonoro y Pedagogía. Véanse los temarios de cualquiera de las asignaturas adscritas a dichas materias.

4. Materias y asignaturas.

A continuación se adjunta el desglose de las asignaturas y a que materia pertenecen dentro del plan de estudios que estructura el Real Decreto 32/2011 del 2 de Junio.

MATERIA	ASIGNATURA
Producción y gestión	Producción y gestión
Pedagogía	Pedagogía teatral
Dirección de actores	Prácticas de dirección actoral I
	Prácticas de dirección actoral II
Escenificación	Escenificación I y II
	Escenificación III y IV
	Historia de la escenificación I
	Historia de la escenificación II
Prácticas de escenificación	Prácticas de escenificación I
	Prácticas de escenificación II y III
	Escenificación y teatro clásico
	Escenificación y teatro contemporáneo
Música y espacio sonoro	Música
	Espacio sonoro

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades obligatorias (evaluables)	440 horas
Tutorías	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	450 horas

8. METODOLOGÍA

Dado el carácter práctico y aglutinador de la asignatura, la metodología empleada partirá del protagonismo absoluto del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A lo largo de su proceso, se buscará que los alumnos alcancen las competencias señaladas, aprendiendo a partir de las matizaciones, aclaraciones y exposiciones adicionales que pueda realizar el tutor.

Las fechas concretas en las que se realizarán las muestras escénicas dependerán de los calendarios establecidos por la jefatura de estudios y de producción. Igualmente, la



defensa de un trabajo escrito de investigación dependerá de la asignación del aula por parte de jefatura de estudios.

La memoria obligatoria se entregará al tutor al finalizar el trabajo TFE según las pautas marcadas en la guía general de TFE. La fecha de entrega y la extensión serán determinadas por cada tutor dependiendo del trabajo presentado.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, "las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal". La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8,9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse "Matrícula de Honor" a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En todas las modalidades de evaluación se utilizarán como instrumentos:

- **Trabajo práctico y/o trabajo escrito con defensa oral**

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

I. Trabajo práctico

1. La adecuación del diseño de la práctica al resultado final del trabajo práctico.
2. El conocimiento y puesta en práctica de las destrezas adquiridas en la materia a la que se adscribe el trabajo práctico.
3. El manejo de los recursos y técnicas que permitan un correcto desarrollo del trabajo práctico.

II. Trabajo teórico-práctico con defensa oral

A) Criterios referidos a la parte teórica

Los mismos del apartado 9.2, III

B) Criterios referidos a la parte práctica

1. La adecuación del diseño de la práctica al resultado final de la práctica.
2. El conocimiento y puesta en práctica de las destrezas adquiridas en la materia a la que se adscribe la práctica.
3. El manejo de los recursos y técnicas que permitan un correcto desarrollo de la práctica.
4. Idoneidad de la elección del ejercicio práctico con respecto al objeto de estudio.
5. La práctica como demostración adecuada de la tesis expresada en el estudio teórico.

III. Trabajo teórico con defensa oral

A) Criterios referidos al trabajo escrito

1. Planteamiento de la investigación: claridad de la introducción, metodología y objetivos.
2. Desarrollo de la investigación: lógica, rigor y claridad expositiva.
3. Conclusiones: correspondencia de las conclusiones con el planteamiento inicial.
4. Originalidad del trabajo.
5. Manejo de las fuentes: rigor, pertinencia, claridad.
6. Nivel de complejidad del trabajo.
7. Presentación y cuestiones formales: limpieza, erratas, faltas de ortografía.

B) Criterios referidos a la defensa oral del trabajo escrito

8. Preparación y claridad expositiva.
9. Adecuación al tiempo.
10. Recursos utilizados.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua, extraordinaria y estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
I. Trabajo práctico	Los criterios 1 y 2 con una ponderación del 35% cada uno y el criterio 3 con una ponderación del 30%.
II.-Trabajo teórico-práctico con defensa oral	<p>Respecto a la parte práctica, los criterios 1 y 2 con una ponderación del 20% cada uno, el criterio 3 con una ponderación del 10% y los criterios 4 y 5 con una ponderación del 25% cada uno.</p> <p>Respecto a la parte teórica, cada criterio tendrá una ponderación del 10%.</p> <p>La calificación global del trabajo teórico-práctico será el resultante de sumar el 60% de la calificación obtenida en la parte teórica y el 40% de la calificación obtenida en la parte práctica.</p>
III.- Trabajo teórico con defensa oral	Cada criterio tendrá una ponderación en la calificación global del 10%.
Total	100%

* Cada criterio de evaluación será valorado de 0 a 10 puntos.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Cada tutor facilitará a su tutorando la bibliografía necesaria dependiendo del trabajo práctico que realice o del tema elegido para el trabajo escrito de investigación.