



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Prácticas de dirección actoral I

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clases de enseñanza práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica
Materia	Dirección de actores
Periodo de impartición	Primer curso. Anual.
Número de créditos	11
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	No hay requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Ignacio Sánchez de los Santos	nachosevilla88@yahoo.es

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

1º Dirección Es-
cénica

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

A través de videoconferencia se llevará a cabo:

- Actividad habitual en el aula: Análisis activo de un texto entregado por el profesor. Comenzado en clases presenciales.
- Propuesta de ejercicio teórico práctico: elección, análisis activo a partir de la propuesta del material leído, y propuesta personal del alumno sobre una escena audiovisual (cine, tv, teatro filmado) elegida libremente, a partir de un esquema de trabajo entregado por el profesor. Ejercicio de profundización en el trabajo con los actores.
- Exposición de un resumen del trabajo final anterior.

A través de entrega vía correo electrónico:

- Finalización y entrega de documentación relativa a la práctica 2 iniciada en clase presencial: dirección de una escena literario-dramática entregada por el profesor.
- Trabajo completo con los anexos de material audiovisual del trabajo propuesto.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

La actividad en el aula de análisis activo del texto se realizará la última semana de marzo y dos primeras de abril por videoconferencia.

La entrega de la documentación relativa a la práctica 2 se será entre la primera y segunda semana de abril.

La propuesta de ejercicio teórico-práctico se irá realizando a lo largo de las siguientes semanas, con la exposición del mismo en las dos últimas sesiones de clase, finales de mayo, y la entrega tras la última sesión.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Primera parte del trabajo teórico-práctico: análisis de la escena propuesta Memoria de trabajo del ejercicio práctico 2 o escena literario-dramática.



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Propuesta de trabajo pendiente en el ejercicio 2 o trabajo de la escena literario-dramática. Segunda parte del trabajo teórico-práctico: propuesta personal de escenificación y trabajo con los actores.
Otras actividades formativas	El análisis activo del texto propuesto por el profesor. Exposición del resumen del trabajo realizado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionadas por el profesor Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	Las mismas que aparecen en la guía, pero a partir del trabajo hipotético de escenificación con los actores. Capacidad de transmisión de la propuesta en un formato virtual.
Otras actividades	Concisión y claridad en el análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Toda la parte práctica va a ser realizada de manera hipotética pero se tendrá en cuenta la coherencia, viabilidad y adecuación al esquema de trabajo propuesto por el profesor.
Se valorará igualmente la creatividad y los recursos utilizados en el anexo audiovisual.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Comunidad de Madrid

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Puesta en pie de las escenas: -En la segunda, tanto la práctica pasada en clase de manera presencial como la entregada completando el trabajo de corrección y propuesta. -En la tercera: la propuesta teórico práctica.	40%
Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos	20%
Actitud (asistencia, puntualidad y participación en debates) y observaciones en clase.	20%
Actividades en el aula	20%
Total	100%

A

Actitud (asistencia, puntualidad y participación en debates) y observaciones en clase

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Comunidad de Madrid

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Dos trabajos teórico-prácticos de escenificación y trabajo con los actores	50%
Tres trabajos escritos	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.