

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Prácticas de Escritura I

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clases de enseñanzateórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	9 ECTS
Departamento	Escritura y ciencias teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ignacio García May	hveberg@hotmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ignacio García May	hveberg@hotmail.com	1º Dramaturgia
Julio Escalada Muñoz	julio.escalada@educa.madrid.org	1º Dirección

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Continuarán las tutorías de forma telemática.

En el itinerario de Dramaturgia la presentación de la obra en clase se sustituirá por la presentación virtual de una segunda versión revisada del texto en la que quede detallada la hipotética puesta en escena.

En el itinerario de Dirección la presentación del proyecto personal por email corregido en tutorías telemáticas semanales sustituye a la explicación en el aula este trabajo.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Marzo y Abril Tutorías online.

7 de Mayo Entrega telemática o presencial de trabajos del itinerario de Dirección (*Proyecto personal*)

14 de Mayo Entrega telemática o presencial de trabajos del itinerario de Dramaturgia

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Todos los alumnos deben hacer análisis de los trabajos de los demás compañeros aplicando lo aprendido en las clases teóricas.
Actividades prácticas	Escritura de los ejercicios breves. Escritura del Proyecto Personal. Presentación texto escrito completo Se sustituye a la exposición en clase y semimontado por la presentación del texto escrito completo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En el caso de Dirección, entrega escrita de reseñas de los encuentros con creadores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Se valorará la capacidad del alumno para procesar la información teórica aplicándola al análisis dramático de textos propios y ajenos. Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante; la claridad expositiva y el manejo del lenguaje son esenciales en la dinámica de la clase.
Actividades prácticas	Se valorará la capacidad del alumno para construir textos dramáticos a partir de las reglas establecidas en clase, la originalidad de la propuesta (siempre dentro de las reglas), la calidad literaria y dramática del texto, así como el nivel de cumplimiento del proyecto original tal y como quede establecido por el profesor. En los trabajos de clase, y a efectos de coherencia pedagógica, se trabajará desde una perspectiva fabular de la escritura dramática. En Dramaturgia se sustituye la exposición en clase y semimontado por la presentación del texto escrito completo. En Dirección la entrega de los ejercicios de creación según las pautas de formato aprendidas en el aula. Evaluación extraordinaria: el alumno que deba someterse a esta vía de evaluación tendrá que presentar el texto completo de la obra, con una extensión mínima de 25 páginas, así como un trabajo adjunto explicando detalladamente el proceso. Previamente, se habrá puesto de acuerdo con el profesor sobre el tipo de texto y género.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de las reseñas escritas de los encuentros con creadores.
Actividad en el aula	Interés, participación y madurez del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación serán básicamente los mismos. Solamente hay que variar los que dependen de la observación directa del profesor en clase. Al ser sustituida la clase por trabajos escritos y enviados por internet, se valorará particularmente la adecuación al tema y la corrección del lenguaje escrito.



Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación del texto dramático y todos los ejercicios llevados a cabo a lo largo del curso	80 %
Comentarios del material enviado por internet	20 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación telemática del trabajo escrito completo con memoria justificativa y todos los ejercicios llevados a cabo a lo largo del curso	100 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación del trabajo escrito completo con memoria justificativa y todos los ejercicios llevados a cabo a lo largo del curso	100 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

No existen en los cursos que imparte este profesor alumnos con discapacidad que necesite una adaptación curricular.

Instrumentos	Ponderación
Total	100,00%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

No se utilizarán recursos y materiales complementarios excepto el mayor uso de las plataformas telemáticas.

Los materiales enviados a los alumnos han sido creados por el profesor a partir de la bibliografía ya entregada ya en la Guía original