



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Espacio sonoro

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia / Dirección Escénica y Dramaturgia
Materia	Música y Espacio Sonoro
Periodo de impartición	3er Curso / Primer Semestre (Dirección Escénica) y Segundo Semestre (Dramaturgia)
Número de créditos	3
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pablo Iglesias Simón	alumnos@pabloiglesiassimon.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pablo Iglesias Simón	alumnos@pabloiglesiassimon.com	3º Dirección
Pablo Iglesias Simón	alumnos@pabloiglesiassimon.com	3º Dramaturgia

NOTA: Todo lo señalado en el presente anexo será únicamente aplicable a las y los estudiantes de 3º de Dramaturgia, que están cursando la asignatura en el segundo semestre, y a aquellas y aquellos estudiantes de 3º de Dirección que tengan



pendiente de realizar su evaluación extraordinaria. No lo será, para las y los estudiantes de 3º de Dirección, que cursaron la asignatura en el primer semestre y fueron calificados en la evaluación ordinaria.

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones.

Los temas que se señalan a continuación se desarrollarán a través de la consulta por parte de los estudiantes de los materiales colgados en la web del profesor: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/espaciosonoro.html>

Los temas pendientes que deberán consultar los estudiantes son:

- TEMA 5: La preproducción en el diseño de sonido teatral: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/leccionesonido/sonidotema5.html>
- TEMA 6: La producción en el diseño de sonido teatral: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/leccionesonido/sonidotema6.html>
- TEMA 7: La postproducción en el diseño de sonido teatral: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/leccionesonido/sonidotema7.html>
- TEMA 8: El diseño en sala del espacio sonoro teatral: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/leccionesonido/sonidotema8.html>

A propuesta de las y los estudiantes, a través de su delegada o delegado, el profesor también desarrollará sesiones por videoconferencia para poder exponer los temas en profundidad, así como resolverá todas las dudas de las y los estudiantes a través de su correo electrónico alumnos@pabloiglesiassimon.com

En el caso de que se reanudaran las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, se repasarán todos los temas para resolver las dudas de las y los estudiantes, así como se efectuarán las actividades prácticas que solo se pueden realizar de modo presencial.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

A modo orientativo, a continuación se señala un calendario aproximativo de cómo se podrían desarrollar las clases por videoconferencia, en el caso de las y los estudiantes lo solicitaran, así como la fecha de entrega del trabajo:

- Martes 17 de Marzo: Tema 5
- Martes 24 de Marzo: Tema 5
- Martes 31 de Marzo: Tema 6
- Martes 14 de Abril: Tema 6 / Tema 7
- Martes 21 de Abril: Tema 7
- Martes 28 de Abril: Tema 7 / Tema 8
- Martes 5 de Mayo: Tema 8 / Repaso
- Martes 12 de Mayo: Repaso y Entrega del trabajo señalado en los Instrumentos de Evaluación Adaptados a la Enseñanza a Distancia

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Instrumentos de evaluación	Descripción
Nueva prueba evaluable	Trabajo escrito que consistirá en el análisis sonoro de “Esperando a Godot” de Samuel Becket y la propuesta de un espacio sonoro para su hipotética puesta en escena.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.



Instrumentos de evaluación	Criterios
Evaluación continua, pérdida de evaluación continua, alumnos con discapacidad y extraordinaria	<p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1) La concreción, precisión y claridad en el planteamiento de conceptos e ideas por parte del alumno.2) La comprensión de las características físicas del sonido y su aplicación al diseño de sonido.3) El entendimiento de las particularidades perceptivas del sonido por parte de los seres humanos y su aplicación al diseño de sonido.4) La comprensión de las etapas fundamentales que implica el diseño de sonido para teatro.5) La comprensión de la funcionalidad, utilidad y manejo de los elementos tecnológicos básicos implicados en el diseño de sonido para teatro.6) El manejo adecuado de las diferentes herramientas que permiten realizar un análisis sonoro de un texto literario dramático.7) La comprensión de las relaciones que se establecen entre el director de escena y el diseñador de sonido y el modo en el que los planteamientos escénicos del primero determinan la concreción del espacio sonoro llevada a cabo por el segundo.8) El entendimiento de las diferentes categorías que permiten clasificar los sonidos de un espacio sonoro con arreglo a su tipología, cualidades, origen, carácter, autoría, el grado de evidenciación de los mecanismos de producción de los mismos, la tipología de sus fuentes sonoras y las cualidades de los entornos sonoros ficcionales en los que se manifestarán.9) El conocimiento y la aplicación de las funciones que el sonido puede cumplir en el seno de una representación escénica y un discurso audiovisual.10) La capacidad para seleccionar los sonidos adecuados para un espacio sonoro a partir del análisis sonoro de un texto y los planteamientos escénicos elaborados por el director.11) La capacidad para ordenar e interrelacionar los sonidos de manera que se integren dentro de un diseño de sonido original que disponga de una estructura temporal (cronológica y sincrónica) y espacial.12) El conocimiento de la utilidad de la hoja de sonido, el libreto de sonido y el plano de sonido.13) La capacidad para establecer el plan de trabajo a seguir para la materialización de un diseño de sonido.14) El entendimiento de los diversos elementos procedimentales, técnicos y tecnológicos que intervienen en cada una de las fases del diseño de sonido.15) La capacidad para determinar los sonidos brutos concretos que se deberán obtener (sonidos preexistentes) o crear (sonidos originales) para hacer posible la materialización del diseño de sonido.16) El conocimiento de los procedimientos que se pueden seguir para obtener las músicas y efectos de sonido preexistentes necesarios para un diseño de sonido.17) La capacidad para determinar las modificaciones (edición y mezcla) a las que deberán someterse los sonidos brutos (obtenidos o grabados) para adaptarse a los requerimientos de un diseño de sonido. <p>La capacidad para esbozar la configuración concreta del equipo de sonido que será utilizado para la materialización de un diseño en el marco de la representación.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



La NUEVA PRUEBA EVALUABLE escrita será calificada del siguiente modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad del trabajo: 0-1 puntos.
- Capacidad analítica del texto: 0-2 puntos.
- Fundamentación y sentido del planteamiento sonotúrgico de partida: 0-2.
- Determinación y establecimiento de las funciones y efectos de los sonidos y músicas seleccionados: 0-2 puntos.
- Plano y hoja de sonido: 0-1 puntos.
- Determinación del plan hipotético de trabajo y de los recursos hipotéticos necesarios para la materialización del espacio sonoro: 0-1 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentidos analítico y crítico y creatividad mostrados en el trabajo: 0-1 puntos.

La NUEVA PRUEBA EVALUABLE escrita deberá ser enviada al correo electrónico del profesor en formato pdf en las fechas que se determinen para tal fin.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Nueva Prueba evaluable	100%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Nueva Prueba evaluable	100%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Nueva Prueba evaluable	100%



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Total

100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Nueva Prueba evaluable	100%
Total	100%