



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Escenificación y Teatro Contemporáneo

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia / Dirección Escénica
Materia	Prácticas de Escenificación
Periodo de impartición	4 ^{er} Curso / anual (Dirección Escénica)
Número de créditos	16 ECTS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación 1, Escenificación 2, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2, Prácticas de Escenificación 1 y Prácticas de Escenificación 2.
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana María Contreras Elvira	anacontrerasresad@gmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ana María Contreras Elvira	anacontrerasresad@gmail.com	4º dirección escénica



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones.

Los temas que faltan por trabajar tras la declaración del estado de alarma son: 4, 5, 6, 7. La docencia y actividades planteadas continuarán como estaba previsto, pero adaptadas a la modalidad a distancia, y los ejercicios prácticos cambiarán su naturaleza, de muestra presencial a virtual. Se usarán los métodos disponibles por profesora y alumnado: clases y presentaciones virtuales por medio de la plataforma jitsi y otras, complementadas con la herramienta colaborativa googledocs, el envío de materiales se hará a través del correo electrónico, drive compartido y cualquier otro medio dependiendo de la naturaleza de la comunicación, y las tutorías presenciales se han sustituido por tutorías telefónicas. La explicación de contenidos y resto de actividades actividades, por lo tanto, no sufre modificación, y se han adaptado perfectamente a la modalidad virtual sin que el aprendizaje se resienta con dichas adaptaciones. Las clases virtuales se harán en el horario propuesto por el alumnado con el fin de adaptarlo a sus necesidades y problemáticas, y así garantizar la plena asistencia.

En el caso de que se reanudaran las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, se continuará con el proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad presencial.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

El calendario de las clases por videoconferencia y demás actividades es el siguiente:

- Semana 16-20 de marzo: Repaso Tema 1-3
- Semana 23-27 de marzo: Repaso Tema 1-3
- Semana 30 marzo- 2 abril: Tema 4. Ejercicio 4
- Semana 14-17 abril: Tema 4. Ejercicio 4
- Semana 20-24 de abril: Tema 5. Ejercicio 5
- Semana 27-30 de abril: Tema 5. Ejercicio 5
- Semana 4-8 de mayo: Tema 6. Ejercicio 6
- Semana 11-15 de mayo: Tema 6. Ejercicio 6
- Semana 18-22 de mayo: Tema 7. Ejercicio 7.
- Semana 25-29 de mayo: Tema 7. Ejercicio 7. Sesión de evaluación, autoevaluación y coevaluación.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sin cambios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Sin cambios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Sin cambios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Sin cambios



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Sin cambios

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Sin cambios

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Sin cambios