



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: DRAMATURGIA I
IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia I
Periodo de impartición	1º DRA ((Anual)
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	itziar.pascual@educa.madrid.org

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PASCUAL ORTIZ, Itziar	Itziar.pascual@educa.madrid.org	1ºDRA
CRUZ CABALLERO, José	mascab@gmail.com	1ºDE

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En 1º DRA, las sesiones previstas hasta el final del confinamiento, que estaban previamente diseñadas en términos de exposición oral e individual de cada alumno, con un trabajo específico sobre un epígrafe del temario de la asignatura, se mantiene en términos idénticos, salvo que se reportará con forma de trabajo escrito, que será entregado a través de correo electrónico, el próximo mes de mayo. En 1º DE, las sesiones de trabajo continúan con el trabajo dramático ya planteado en clase. Se conviene, asimismo, la entrega de un trabajo de reflexión y memoria del curso. La fecha definitiva de entrega será convenida con el alumnado.



El alumnado podrá aportar, mediante envíos por correo electrónico, documentos ligados al trabajo, para su lectura y consideración por parte de la docente. La docente atenderá, igualmente, aquellas consultas que el alumnado requiera sobre su trabajo por esta misma vía. Se mantendrá regularmente la comunicación con el alumnado, mediante correo electrónico, a través del programa CODEX.

El bloque de contenidos temáticos no requiere adaptación, pues ha sido ya impartido en su totalidad. En todo caso, y con propósito complementario, se añadirá bibliografía complementaria, accesible en red.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Las sesiones seguirán la dinámica establecida en el calendario presencial.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Práctica (adaptado)	Trabajo referido a la exposición individual de un epígrafe de la asignatura
Práctico (se mantiene)	El examen (ya realizado).
Práctico (se mantiene)	La lectura consecuente de los materiales propuestos.
Práctico (ya realizado)	La participación constructiva en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Práctica (instrumento adaptado)	En la realización del trabajo expositivo, se valorará la capacidad de acabamiento del proyecto, superando las dificultades anímicas, emocionales y técnicas de esta situación
Práctica (se mantiene)	En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

En este contexto, consideramos de aplicación todos los criterios de evaluación vigentes en el marco general de la asignatura, si bien atenderemos, en comprensión a la singularidad de las circunstancias, y como ya hemos señalado, la capacidad de superación de las dificultades por parte de cada alumno, reconociendo entre ellas, la imposibilidad de acceder a fuentes documentales procedentes de bibliotecas y centros de documentación, a la hora de realizar su trabajo.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega de trabajos.	40%
Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega de trabajos.	50%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
(No disponemos de alumnos matriculados en este curso).	

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

PASCUAL, Itziar (2018): "Dramaturgia para la infancia". *Revista Temporales*. 5 de diciembre.

<https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/dramaturgia-para-la-infancia/>

PASCUAL, Itziar (2012): "El teatro para niños y niñas y la escritura dramática" *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Alicante.

<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-teatro-para-ninos-y-ninas-y-la-escritura-dramatica/>

PASCUAL, Itziar (2012): "Una noche en Casa de América". *Boletín Iberoamericano ASSITEJ España*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante.

<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/una-noche-en-casa-de-america/>