



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

**ASIGNATURA:** INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS Y AL ESCENARIO

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Carácter</b>	Teórico Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección de escena / Dramaturgia
<b>Materia</b>	Técnicas de realización materiales
<b>Periodo de impartición</b>	3 <sup>er</sup> Curso / Semestral
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>ASTIASO PALACIO, CAYETANO</b>	<b>Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



#### 4. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	21	horas
Actividades prácticas	a	21	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	3	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	10	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b	75	horas

#### 5. METODOLOGÍA ADOPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Las sesiones han continuado on-line, en el horario habitual, mediante videoconferencias colectivas con Skype o similar desde el primer día del cierre del centro.

Las entregas, como ya se venía haciendo, se realizarán mediante la plataforma Moodle de la asignatura.

Únicamente las visitas periódicas al escenario para ver problemas de montaje in situ, que se realizaban, se suspenden.

Las pruebas escritas se adaptarán el entorno on-line para realizarlas en Moodle.

Actividades teóricas	La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)
Actividades prácticas	Resolución de problemas técnicos planteados por los alumnos en sus montajes.
	Análisis de montajes reales y sus soluciones. Aplicación práctica de lo aprendido en la Ficha técnica de un espectáculo.



## 6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

### 6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas adaptadas a Moodle Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Resolución de problemas.

### 6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquisición de conceptos</li><li>- Comprensión</li><li>- Razonamiento</li><li>- Expresión y comunicación de ideas</li><li>- Generación de documentación técnica</li><li>- Interpretación de la documentación técnica</li><li>- Cumplimento de fechas</li><li>- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones</li></ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación en las actividades on-line</li><li>- Orden y hábitos de trabajo</li><li>- Transposición de ideas y soluciones desde la teoría a la práctica.</li></ul>



### 6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 6.3.1. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita adaptada a Moodle	60%
Asistencia y participación en las sesiones de Skype	15%
Trabajos obligatorios	25%
Total	100%

#### 6.3.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita adaptada a Moodle	70%
Trabajos obligatorios	30%
Total	100%

#### 6.3.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita adaptada a Moodle	70%
Trabajos obligatorios	30%
Total	100%

#### 6.3.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

No hay matriculado ningún estudiante con discapacidad.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1		T	PRESENTACIÓN DEL CURSO	FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO	3	1
2	1	PRODUCCIÓN TÉCNICA				
	1.1	T	PRE			
	1.1.1		FICHAS TÉCNICAS	HACER UNA FICHA TÉCNICA		
	1.1.2		PLAN DE TRABAJO			
	1.1.3		DISEÑO			
	1.1.4		IMPLANTACIÓN			
	1.1.5		CONSTRUCCIÓN			
3	1.2	TP	EN			
	1.2.1		MONTAJE	PLANIFICAR UN MONTAJE		
	1.2.2		SEGURIDAD			
	1.2.3		ENSAYOS Y FUNCIONES			
	1.3	T	POST	LIBRO DE REGIDURÍA		
	1.3.1		DESMONTAJE			
4	2	EL EDIFICIO TEATRAL				
	2.1	LA SALA				
	2.1.1	TP	VISIÓN	EJERCICIO VISUALES		
	2.1.2	TP	ACÚSTICA			
	2.1.3	TP	GRADAS BUTACAS Y CIRCULACIONES	EJERCICIO ACÚSTICA		
	2.1.4	TP	SEGURIDAD	VISITAS SALA A Y B	EJERCICIO PRACTICO EVALUABLE	3
	2.2	EL ESCENARIO		EJERCICIO EVACUACIÓN PUBLICO		3
5	2.2.1	T	LA TORRE ESCENICA			
	2.2.2	T	EMBOCADURA			
	2.2.3	T	RELACIONES PUBLICO/ACTOR			
	2.2.4	T	EL ESPACIO ESCENICO			
	2.2.5	TP	AFORES, LA CÁMARA NEGRA	EJERCICIO AFORE		
6	2.3	DEPENDENCIAS				
	2.3.1	T	TIPOLOGÍAS DE TEATROS	EJERCICIO ORGANIGRAMA DEPENDENCIAS TEATRO		
	2.3.2	T	ESPACIOS PARA ACTORES			
	2.3.3	T	ESPACIOS DE PÚBLICO			
	2.3.4	T	ESPACIOS TÉCNICOS			
	2.3.5	OA	ESPACIOS DE PRODUCCIÓN	VISITA TEATRO (ESCORIAL/CANAL/J)		
	2.3.6	T	ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN			
7	3	MAQUINARIA Y ESCENOGRAFÍA			T	3
	3.1	INTRODUCCIÓN				
	3.1.1	T	EL PAPEL DE LA TÉCNICA			
	3.1.2	T	LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN			
	3.1.3	T	TÉCNICA Y LENGUAJE TEATRAL			
8	3.2	MAQUINARIA SUPERIOR		TRABAJO LA DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO DE LA ESCENOGRAFÍA		1
	3.2.1	P	BARRAS MANUALES	PRACTICA EN SALA A		
	3.2.2	TP	BARRAS CONTRAPESADAS			
	3.2.3	TP	BARRAS MOTORIZADAS			
9	3.2.4	TP	CORTINAS			
	3.2.5	TP	VUELOS			
10	3.3	MAQUINARIA INFERIOR				
	3.3.1	T	PLATAFORMAS			
	3.3.2	T	ASCENSORES			
	3.3.3	T	VAGONES			
	3.3.4	T	CARRAS			
11	3.3.5	T	GIRATORIOS			
	3.3.6	T	ABATIMIENTOS			
12	3.4.1	T	SUELOS			
	3.4.2	T	PRACTICABLES			
	3.4.3	T	ESCALERAS Y RAMPAS			
	3.4.4	T	TELONES, FORILLOS, FERMAS Y ROMPIMIENTOS			
13	3.4.5	TP	BASTIDORES			
	3.4.6	T	ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES			
14	3.4.7	T	ATTREZZO Y TRUCA			
	3.4.8	T	EFFECTOS ESPECIALES			
15			REPASO/RECUPERACIÓN		3	8
16		E	REPASO	EJERCICIO ESCRITO	3	
					45	30



## 8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizara para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=83>

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



## 8.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL



Título	Theatre Design
Autor	C. Izenour,george
Editorial	Mcgraw-hill 2ª ed. New Havent 1996

Título	Theatres
Autor	Ham, Roderick
Editorial	Butterworth Architecture

Título	Teatre Engineerin And Architecture Vol II- Architecture And Planning
Autor	Varios Autores
Editorial	Association Of British Theatre Technicians Londres 2007

Título	Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas.Personal Técnico
Autor	Portillo, Rafael; Casado, Jesús
Editorial	El Público. Ed. I.N.A.E.M y Centro de Documentación Teatral. Madrid, 1988.

Título	Why not theatrers made for people?
Autor	Edstrom, Simon
Editorial	Arena Theatre Institute Foundation, Oslo 1990

Título	Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos
Autor	Carrión Isbert, Antoni
Editorial	Ediciones UPC Barcelona 1998

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006

Título	Stage Crafts
Autor	Hoggett, Cris



Editorial	Adam & Charles Black, London
-----------	------------------------------

Título	Decorado y Tramoya
Autor	Lopez de Gereñu, Javier
Editorial	Ñaque Ciudad Real 1998

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

## 8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

## 8.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

## 8.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma