



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO – Dirección y Dramaturgia

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA (DE / DR)
Materia	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición	1º Dirección de Escena y 1º Dramaturgia. Anual.
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Boceta Gavira, David	davidboceta@gmail.com
Rosa Hernández, Alba María	albarosa1577@gmail.com



RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Boceta Gavira, David	davidboceta@gmail.com	1º DR
Rosa Hernández, Alba María	albarosa1577@gmail.com	1º DE

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los bloques de contenidos a desarrollar en lo que resta de curso así como la adaptación de la forma de trabajo al modo telemático se establece en los siguientes términos:

III.- El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación dramática.

Tema 10. El trabajo del actor en la situación imaginada escrita por el autor o la autora.

- Análisis de escena: aplicación de las técnicas experimentadas hasta el momento para el análisis específico de escenas.
- Trabajo de construcción de personaje: aplicación de las herramientas para el trabajo del actor en la situación imaginaria de la escena a analizar.

Tema 11. La expresividad oral del actor o la actriz.

- Desarrollo de ejercicios para la puesta en el habla.

Tema 12. La expresividad corporal del actor o la actriz.

- Exposición de técnicas para la expresividad corporal.

Las explicaciones se darán tanto por email como por Skype, funcionando la mensajería WhatsApp como vía inmediata de resolución de dudas. La entrega de trabajos teóricos (memorias, análisis de escenas e investigación sobre el personaje) se realizará por email, pudiéndose compartir en carpetas de Google Drive los mismos para la consulta de correcciones realizadas por parte de los estudiantes. Asimismo se realizará la exposición de trabajos teóricos y ejercicios prácticos por Skype para continuar con el sentido práctico de los contenidos.

En todo momento los docentes harán un seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje del alumnado así como de la incorporación de herramientas en el trabajo actoral salvaguardando los objetivos y competencias transversales especificados en la guía didáctica de la asignatura.



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		EJERCICIOS A REALIZAR EN CASA	TIEMPOS DE ENTREGA
TEMA 10-12				
Semana 21-30	Actividades prácticas:	El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. La expresividad oral del actor o la actriz. La expresividad corporal del actor o la actriz. Clases colectivas online. Exposición de trabajos, desarrollo de ejercicios prácticos adaptados al medio audiovisual.	Análisis de escenas.	Jueves 26 marzo
			Propuesta de construcción de personaje.	Jueves 16 abril
			Exploración de la puesta en el habla sobre el trabajo de texto.	Jueves 23 abril
			Desarrollo de ejercicios adaptados al medio audiovisual.	Jueves 7 mayo
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Preparación de cada estudiante para clases prácticas y pruebas. Recursos online que completen la formación: obras de teatro, videos de práctica de técnicas. Lecturas complementarias.		
Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, entrega de trabajos etc.)			

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajos escritos, memoria razonada del curso, resumen-diario de actividades, análisis y reflexiones.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado mediante vídeos, progresos, ensayos y sesiones online.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación: una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación. Para poder hacer su evaluación, el/la estudiante deberá realizar/presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y su capacidad artística.- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.- Resultado artístico: rendimiento del estudiante-actor en los distintos trabajos interpretativos.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: sesiones de refuerzo online, ensayos online, etc.	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación previstos antes de esta situación pueden seguir vigentes, con respecto a lo ya trabajado en el aula. La adaptación consistirá en la aplicación de los porcentajes de evaluación, que han sido revisados y modificados de acuerdo a la enseñanza telemática. Estos porcentajes están expuestos en apartados posteriores.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos y prácticos.	20%
Actitud	18%
Aptitud	12%
Rendimiento	18%
Creatividad	12%
Ejercicios prácticosEjercicios prácticos realizados en aula y telemáticamente	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor.	40%
Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas.	25%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 2.	10%
Pruebas teóricas: Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	15%
Total	100%



Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el Coordinador de la Asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se incluyen para este sistema de enseñanza, los siguientes:

- Resumen-diario:
 - Resumen de la realización de la misma.
 - Reflexión crítica personal:
 - § Aprendizaje
 - § Sensaciones, impresiones...
 - Conclusión.
- Lecturas programadas:
 - Ideas principales.
 - Reflexión sobre su aplicación práctica (poner en relación con la conceptualización aprendida o aplicada en el aula).