



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE  
DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS  
COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** Prácticas de escenificación I

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica
<b>Materia</b>	Prácticas de escenificación
<b>Periodo de impartición</b>	2º curso /anual
<b>Número de créditos</b>	17 ECTS
<b>Departamento</b>	Dirección escénica
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Escenificación I y Prácticas de Dirección actoral I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Enrile Arrate, Juan Pedro	juanpedroenrile@gmail



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- se mantendrán sesiones grupales e individuales por la plataforma jitsi.org con los alumnos
- cada alumno deberá continuar y finalizar el proyecto escénico de un texto ya elegido con anterioridad (en las clases presenciales) y a partir de una guía también dada con anterioridad a la suspensión de las clases presenciales. Estos proyectos serán enviados al profesor que los irá corrigiendo y devolviendo para su desarrollo durante el periodo lectivo.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Jueves 19 sesión grupal por jitsi.org con todos los alumnos. Proyecto Lalos Evangelos

Lunes 23 sesión grupal por jitsi.org con todos los alumnos. Proyecto Lalos Evangelos

Jueves 26 sesión grupal por jitsi.org con todos los alumnos. Proyecto Ángel Ruiz.

Lunes 30 sesión grupal por jitsi.org con todos os alumnos. Proyecto Ricardo Galiano

Jueves 2 de abril sesiones individuales. *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura

Propuesta escénica: Patro Nieto. *La Celestina* de Fernando de Rojas. Propuesta escénica: María Vidal

Lunes 6 de abril sesiones individuales. *Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia* de Jean-

Luc Lagarce. Propuesta escénica: Ricardo Galiano. *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand

Propuesta escénica: Alma Vidal

Jueves 9 de abril sesiones individuales. *La calumnia* de Lillian Hellman

Propuesta escénica: Olympia Sotelino. *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck

Propuesta escénica: Violeta Nemec

Lunes 13 de abril sesiones individuales. *El misántropo* de Moliere. Propuesta escénica: Ángel Ruiz.

*Macbeth* de Shakespeare. Propuesta escénica: Virginia Avilés

Jueves 16 de abril sesiones individuales. *Las republicanas* de Teresa Gracia. Propuesta escénica:

María Reina. *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill. Propuesta escénica: Lalos Evangelos

Lunes 20 de abril sesiones individuales por determinar

Jueves 30 de abril sesiones individuales por determinar

Lunes 4 de mayo sesiones individuales por determinar

Jueves 7 de mayo sesiones individuales por determinar

Lunes 11 de mayo sesiones individuales por determinar

Jueves 14 de mayo sesiones individuales por determinar

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Hasta la suspensión de las clases los instrumentos y criterios de evaluación y calificación serán los especificados en la guía docente, los nuevos instrumentos y criterios de evaluación y calificación a partir de la suspensión de clases y para la enseñanza a distancia son:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Proyecto escénico	se seguirá avanzando y se completará la realización por parte de cada alumno de su proyecto escénico

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Evaluación continua	1.- Capacidad para realizar análisis dramáticos escénicos completos y fundamentados. 2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de escenificación con unas funciones narrativas específicas 3.- Destreza para utilizar figuras expresivas en el proyecto escénico 4.- Capacidad de integrar los sistemas de escenificación en la puesta con coherencia. 5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: cumplimiento de los plazos previstos

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



Hasta la suspensión de clase los criterios de calificación serán los especificados en la guía docente. A partir de la suspensión de las clases y el comienzo de la docencia por internet los nuevos criterios de calificación para el proyecto escénico serán los siguientes:

Presentación formal del proyecto: 10 %

Profundización analítica del trabajo dramático realizado a partir del texto escogido: 10 %

Fundamentación de la tesis, lectura contemporánea, conceptos elegidos para la escenificación: 20 %

Fundamentación analítica respecto del paradigma de escenificación elegido: 20 %

Profundización de la investigación escénica: 20 %

Concreción y claridad en la propuesta metodológica de ensayos: 10 %

Capacidad de proponer sistemas de escenificación expresivos y coherentes con el trabajo analítico previo: 10 %

#### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Las clases presenciales (docencia presencial)	70 %
Durante la suspensión de clases presenciales (docencia por internet)	30 %
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Proyecto escénico	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
---------------------	--------------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Proyecto escénico

100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

No hay material complementario, se utilizarán los recursos y los materiales de la guía docente.