



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Historia y Teoría de la literatura dramática
IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad (OE-DE)
Carácter ²	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena y Dramaturgia/ Dirección de escena
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual-Curso académico, 1º Dirección Escénica
Número de créditos	6 ECTS / 150 h
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
DANIEL SARASOLA ANZOLA	donegal2005@hotmail.com

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
DANIEL SARASOLA ANZOLA	donegal2005@hotmail.com	1º de Dirección, 1º de Dramaturgia, 1º de Interpretación Textual A1, 1º de Interpretación Gestual, 2º de Interpretación Gestual, 3º de Dramaturgia, 2º de Interpretación Textual A1

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

A estas alturas del curso 2019-2020, los alumnos de 1º de dirección escénica ya conocen todos los trabajos que han de presentar para ser evaluados. Se mantiene el calendario de entregas y presentaciones en lo que se refiere a la evaluación continua, que ya estaba estipulado entre profesor y alumnos.

El principal medio de comunicación para envío de trabajos es el correo electrónico. Los alumnos envían sus trabajos escritos al profesor, y este se los devuelve con las correcciones y la calificación correspondiente. A veces, utilizamos la tutoría individual o las aclaraciones colectivas sobre un aspecto difícil del temario mediante la videoconferencia.



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Las fechas de presentación y entrega de trabajos escritos sobre diferentes obras teatrales de la lista de lectura obligatoria, poseen dos etapas: hasta el 26 de marzo para unos y hasta el 12 de mayo para otros. En el horario de clase, se establecen, en caso de requerirse, tutorías personalizadas a través de videoconferencia.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	2 exámenes escritos al final de cada semestre, que consistirá en: 1 pregunta teórica de un tema a desarrollar y el comentario de una escena crucial de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Uno de los exámenes ya se ha realizado en enero. El otro, en caso de no poderse hacer presencialmente, se realizaría el 12 de mayo a través del correo electrónico.
Actividades prácticas	4 trabajos escritos sobre 4 de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Los alumnos envían los comentarios al profesor y este se los devuelve con las correcciones y calificaciones correspondientes.
Otras actividades formativa de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comentarios de texto opcionales sobre otras piezas de la lista de lecturas obligatorias. Los alumnos envían los comentarios al profesor y este se los devuelve con las correcciones y calificaciones correspondientes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes movimientos literarios de la historia explicados en el aula. Capacidad de exponer por escrito cada uno de los temas teóricos.
Actividades prácticas	Comprensión de los diferentes aspectos de la metodología de comentario de textos. Espacio dramático (evidente y aludidos), estructura de la acción (conflicto o no), personajes (caracterización interna y externa), dimensión temporal de la pieza (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento y aplicación de las principales figuras retóricas y de otros



Instrumentos de evaluación	Criterios
	recursos literarios) y correcta aplicación por escrito.
Otras actividades formativa de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado. Se tendrá en cuenta solo en los trabajos ya expuestos hasta antes del confinamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen vigentes, con ligeras variaciones en el porcentaje referido a la presencialidad. Dicha variación repercute en el ajuste del resto de los porcentajes.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en clase (hasta el inicio del confinamiento)	30%
2 exposiciones orales basadas en 2 trabajos escritos 4 trabajos escritos sobre 4 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias,	50%
1 ó 2 exámenes escritos al año, según criterio del profesor	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individualizada, teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS