



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** Escenificación I

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dramaturgia
Materia	Escenificación
Periodo de impartición	Curso 1º Anual
Número de créditos	6 ECTS / 150 horas
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rosa Fernández Cruz	rosacion@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se comparte con los alumnos una carpeta en OneDrive desde la cual se va actualizando el PowerPoint que utilizo en clase, y en la que se suben los vídeos que ilustran cada uno de los temas. Hasta ahora (presencialmente) estábamos trabajando mediante fichas que el alumno/a tenía que entregar junto con una práctica o exposición en clase. Con los temas que nos quedan, los/as alumnos/as tendrán que elaborar también esas fichas dirigidas al trabajo final y aportar todo el material audiovisual que consideren necesario para la elaboración de la misma. Una vez corregidas las fichas, se subirán a la carpeta y podrán acceder a ellas el resto de alumnos y alumnas, con los que se hará una clase virtual para establecer un debate sobre las diferentes propuestas.

Tras la entrega de los trabajos finales, se realizará la defensa oral del proyecto personal de escenificación, en sesión conjunta con la aplicación "zoom" para que tras ésta, el alumno o alumna pueda responder a las preguntas de sus compañeros/as y establecer un debate sobre la propuesta.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

FECHA	ACTIVIDAD	TRABAJO	FECHA LÍMITE DE ENTREGA	CORRECCIÓN
19/03	Material subido a OneDrive. Explicación del trabajo a distancia.	Recopilación de fichas realizadas hasta este momento.	24/03	26/03
26/03	Tutorías online (zoom) para corregir y aclarar conceptos.  Actualización de Power Point.  Ficha a realizar y material complementario.	Ficha semanal: Lectura contemporánea y núcleo de convicción dramática.	30/03	01/04
02/04		Ficha semanal: Intervención sobre el texto. Estética y estilística propuestas	13/04	15/04
16/04		Ficha semanal: el reparto	20/04	22/04
23/04		Ficha semanal: el libro de dirección / El proceso de ensayos	27/04	29/04
30/04		Ficha semanal: el cuaderno de recepción	04/05	06/05
07/05		TRABAJO COMPLETO	10/05	
14/05	Exposición y debate trabajos			



21/05	Exposición y debate trabajos
28/05	Exposición y debate trabajos
05 y 12 de junio	Tutorías personalizadas online

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas	Elaboración de fichas sobre las distintas partes del temario.
Actividades prácticas (ya realizadas)	Prácticas de composición
Actividades prácticas	Elaboración global de proyecto personal de escenificación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Fichas	Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. Asistencia a los debates on-line y participación en los mismos Corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.
Proyecto personal de escenificación	Esfuerzo en la documentación y realización del proyecto personal de escenificación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



Se han hecho varios ejercicios prácticos en el aula que ya están evaluados. En el caso de los/as alumnos/as que aún no han podido realizarlos, y tratándose de ejercicios de composición, los harán en sus casas, realizando la composición y enviando las tres fotos correspondientes.

El resto de la asignatura se impartirá y se evaluará como ya se ha indicado, con fichas de cada uno de los apartados.

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Prácticas sobre el temario (realizadas en el aula)	20%
Trabajo personal de escenificación	70% Desglosado en: - Trabajo escrito 60% - Defensa oral 10%
Asistencia participativa (hasta la suspensión de las clases)	10%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	- Trabajo escrito, 90% - Defensa oral, 10%
Total	100%



### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo escrito, 90%</li><li>- Defensa oral, 10%</li></ul>
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo escrito, 90%</li><li>- Defensa oral, 10%</li></ul>
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Zoom (aplicación para reuniones virtuales)
- Correo electrónico y conexión a internet.