



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE  
DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS  
COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** Historia de las artes del espectáculo

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades e itinerarios
Materia	Historia de las artes del espectáculo
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	5
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Villora Gallardo, Pedro Manuel	<a href="mailto:pmvillora@gmail.com">pmvillora@gmail.com</a>

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Villora Gallardo, Pedro M.	<a href="mailto:pmvillora@gmail.com">pmvillora@gmail.com</a>	2º Gestual
Ignacio García May	<a href="mailto:hveberg@hotmail.com">hveberg@hotmail.com</a>	1º Dirección, 2º A1 Interpretación
José Cruz	<a href="mailto:mascab@gmail.com">mascab@gmail.com</a>	2º A2 Interpretación
Fernando Doménech Rico	<a href="mailto:fernando.domenech@madrid.org">fernando.domenech@madrid.org</a>	Fernando Doménech Rico

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se han habilitado las siguientes adaptaciones:

- Moodle, desde donde se mantiene la entrega de trabajos y el comentario de los mismos, así como el seguimiento del conjunto de temas restantes.
- Envío de documentos por parte del profesor y comentarios de los alumnos por correo



electrónico.

-En el itinerario de Dirección Escénica os alumnos entregarán su trabajo final por escrito, en vez de presentarlo en clase.

-En el itinerario de Interpretación en Teatro de Texto, dado que los trabajos prácticos no podrán presentarse, serán sustituidos por un trabajo escrito sobre un tema planteado por el profesor a través del email.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

- En los grupos que utilizan la plataforma Moodle, cada semana se seguirá presentando un tema de manera virtual.

- En los grupos en los que se había impartido hasta el tema 12 antes del confinamiento, se prevé el siguiente cronograma:

11-27 de marzo. (Hasta Semana Santa)	Temas 13 y 14
14-30 de abril	Temas 15 y 16
1-15 de mayo	Temas 17 y 18

- En el Itinerario de **Interpretación** el siguiente

11 de Mayo: entrega de trabajos por correo electrónico

- En el itinerario de **Dirección Escénica**

12 de Mayo: entrega de trabajos por correo electrónico

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Trabajos y temas escritos	Los ya expuestos presencialmente y los que aún queden por exponer de forma virtual, se subirán a Moodle para ponerlos a disposición de todos los alumnos. En algún grupo se pedirá desarrollar un tema por escrito como sustitución de la exposición en clase.
Comentario de los trabajos y exámenes telemáticos	En fecha prefijada se propondrá a los alumnos que comenten de forma telemática (Códex, u otro) un texto y una imagen de las vistas durante el curso, o que realicen un comentario de los trabajos de los compañeros a entregar en las fechas establecidas por la RESAD para la realización de exámenes.  Podrán pedirse, asimismo, comentarios del material enviado por internet, sustituyendo a los comentarios presenciales.  En ambos casos el profesor fijará las fechas de entrega a partir de las previstas por Jefatura de estudios para las evaluaciones. La fecha aproximada de acuerdo con las previsiones actuales será algún día de las dos últimas semanas de mayo.
Actividad en el aula	Se cierra este apartado con lo ya observado en clase.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Trabajos (Sustituye a la exposición del tema en clase)	<p>Conocimiento de los diferentes periodos de la historia del espectáculo explicados en el aula.</p> <p>Capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.</p> <p>Puntualidad en el envío al profesor de los trabajos. Podrá ser en formato pdf.</p>
Comentario de los trabajos (Sustituye a los comentarios presenciales)	<p>Capacidad de investigación a partir de los parámetros dados.</p> <p>Capacidad de sintetizar lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.</p> <p>Puntualidad en el envío semanal por Códex de los comentarios sobre un tema recibido con imágenes y textos, en los grupos que sigan este sistema.</p>
Actividad en el aula	Interés, participación y madurez del alumno.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios se mantienen.

Para la parte de asistencia se valorará la habida durante el periodo lectivo previo.

Al ser sustituida la clase presencial por trabajos escritos y enviados por internet, se valorará la adecuación al tema y la corrección del lenguaje escrito.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

### Opción a)

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	50
Comentario de los trabajos	30
Actividad en el aula	20
Total	100%

### Opción b)

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo de un tema por escrito	80,00%
Comentarios del material enviado por internet	20,00%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



## Comunidad de Madrid

Examen y trabajos vía moodle, telemática o por correo electrónico	100
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen presencial o vía telemática	100
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

El uso del Moodle, con documentos, páginas, enlaces, etcétera

Los materiales enviados a los alumnos serán creados por el profesor a partir de la bibliografía ya entregada.

Madrid, 24 de marzo de 2020

Fernando Doménech  
Julio Escalada Muñoz,  
Ignacio G. May  
Rico Pedro Manuel Vállora Gallardo