



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO ESCENOGRÁFICO 2

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación básica. Obligatoria.
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía, Personaje, Iluminación
Materia	Técnicas de Representación
Periodo de impartición	Semestral. 2º de Escenografía
Número de créditos	3
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de Representación: diédrico, axonométrico y Planos acotados, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1. No es llave de ninguna asignatura
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Villalba, Almudena	almudenaresad@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La entrega y corrección de las prácticas se están realizando siguiendo el mismo ritmo que hasta ahora. Los alumnos entregan sus trabajos vía correo electrónico al profesor, en formato .jpg y .skb y se les devuelve con anotaciones e indicaciones en las partes del dibujo que se deben corregir. Se han realizado también sesiones de videoconferencia conjunta para compartir los errores más comunes y poner en común el trabajo de cada uno. También se han realizado videoconferencias individuales a demanda.

Dado que no todos los alumnos han podido conseguir los programas informáticos que utilizábamos en clase, se les ha dado algún programa alternativo similar al utilizado en clase. También se ha fragmentado la práctica 3 solicitada en otras prácticas más pequeñas y sencillas, que inciden en los mismos problemas volumétricos, para que el alumnado pudiera adaptarse a su realización y trabajara en autenticidad, hasta que consiguiera dichos programas.

Aunque se están realizando las correcciones semanales, se ha flexibilizado la fecha de entrega final de las prácticas que quedaban por entregar, para facilitar que cada alumno organice el trabajo en función de sus circunstancias personales.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

• Semana 8, 17 de marzo	• Práctica 2. Modelado y texturas
• Semana 9, 24 de marzo	• Práctica 3. Modelado y texturas
• Semana 10, 31 de marzo	• Práctica 3. Modelado y texturas
• Semana 11, 14 de abril	• Práctica 4. Modelado y texturas
• Semana 12, 21 de abril	• Práctica 4. Modelado y texturas
• Semana 13, 28 de abril	• Iluminación y renderizado prácticas
• Semana 14, 5 de mayo	• Iluminación y renderizado prácticas
• Semana 15, 12 de mayo	• Entrega de trabajos y examen.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Prácticas	Se evaluará al alumnado en función de las prácticas entregadas y del examen final, que se adaptará para realizarlo de manera indi-

Instrumentos de evaluación	Descripción
	vidual y telemáticamente.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios: - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información. - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción. - A la participación activa en el desarrollo del curso.
Examen final	De no poderse realizar el examen de forma presencial, se realizará de manera telemática, oralmente y de forma individual, por lo que se adaptará su formulación. El examen indicará la capacidad del alumnado en el manejo del programa informático de dibujo en 3D, y la efectividad de sus planteamientos de modelado, renderizado e iluminación.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

**EVALUACIÓN DE CARPETA:** Hasta el cierre de la Escuela se habían entregado 2 ejercicios y se había planteado y comenzado un tercero. Se habían explicado los contenidos teóricos del bloque 1 completo, y de los bloques 2 y 4 parcialmente. Se ha mantenido el calendario de entrega de ejercicios previsto a principio de curso si bien se ha flexibilizado la entrega de las prácticas para adaptarse a las circunstancias personales de cada alumno. Por tanto, para las prácticas cuya fecha de entrega final estuviera prevista para después del estado de alarma decretado con motivo del covid-19, no se tendrá en cuenta lo indicado en la guía docente a principio de curso que dice "Los trabajos entregados fuera de plazo solo podrán obtener la calificación final de 5/10" Si bien se advierte a los alumnos de la necesidad de trabajar de forma constante y continua para lograr mejores resultados.

De no poderse realizar el examen final previsto de manera presencial, éste se realizará de forma telemática e individualmente.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de carpeta hasta el decreto de estado de alarma	40%
Evaluación de carpeta de resto de ejercicios	40%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Examen oral individualizado	20%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado ( apartado 9.33)

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Carpeta del curso (entrega en fecha prevista para todo el alumnado)	40%
Trabajo práctico adicional personalizado en función del trabajo realizado durante el curso	40%
Examen oral (en caso de no poderse realizar presencialmente)	20%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua.	
Total	100%

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

La docente está realizando vídeos y material propio que envía a los alumnos por correo electrónico, bien para resolver dudas particularizadas al trabajo de cada estudiante, bien para completar los pocos recursos teóricos que faltaban por explicar.