



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**ASIGNATURA:** TALLER DE ESCENOGRAFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN II

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía.
Materia	Practica de Escenografía.
Periodo de impartición	Tercer curso. Segundo semestre.
Número de créditos	3 ECTS/75 horas
Departamento	Plástica teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Diseño de escenografía 2 Y Procesos de colaboración 1
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías individualizadas de manera telemática, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentado y explicando las fases del proyecto en el que se encuentran, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Al mismo tiempo se programarán reuniones telemáticas con los directores de los montajes para promover el diálogo entre las partes. La duración de estas reuniones dependerá de las propuestas, toma de decisiones y soluciones alcanzadas, también teniendo en cuenta las circunstancias específicas de cada alumno.

Todo esto se completará con alguna clase conjunta, siempre telemáticamente, para que vean el trabajo de sus compañeros y puedan participar activamente en las mismas.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	CRONOGRAMA
III.- Desarrollo metodológico del proceso de concreción del espacio escénico-escenográfico.	Tema 7. Etapa 1: La fase inicial de la relación dirección-escenografía.	Como cada proyecto es único y se encuentran en distintos puntos del proceso, ya que antes de esta situación de emergencia estaban programadas sus entradas en sala, se irá desarrollando individualmente según cada proyecto y necesidades específicas de cada alumno.
	Tema 8. Etapa 2: Diálogos y discusiones detalladas en busca de una aproximación única.	
	Tema 9. Etapa 3: Desarrollo, defensa y presentación conjunta de ideas espaciales.	

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos de evaluación	Descripción
<b>Actividades teóricas</b>	Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración con directores y dramaturgos
<b>Actividades Prácticas</b>	<p>Documentación y presentaciones orales y escritas, de los proyectos en los que están participando, a través de cualquier medio telemático dependiendo del área en la que colaboren deberán presentar:</p> <p>Espacio Escénico: Mínimo de 2 bocetos de atmósfera Mínimo 3 planos: Plano de implantación, alzado y perfil de la escenografía y la sala en la que se iba a realizar el proyecto Maqueta en 3D</p> <p>I Iluminación: Mínimo 2 bocetos de atmósfera, (a excepción de los alumnos y alumnas que ya los presenten en Espacio Escénico) Plano de luces Hojas de memorias con las indicaciones para cada escena.</p> <p>Vestuario: Figurines de cada uno de los personajes de la obra, con la explicación de los tejidos que se utilizarían y las texturas si las hubiere.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se tendrán en cuenta los trabajos presentados en sala antes de la alarma y el resto de trabajos ya serán telemáticos

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%



Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de una memoria escrita detallando el proceso de colaboración	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los proyectos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.