



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MAQUINARIA ESCÉNICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición ³	3 ^{er} Curso / ANUAL
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Materiales-construcciones decorados
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



4. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	30	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	20	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	125	horas

5. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Las sesiones han continuado on-line, en el horario habitual, mediante videoconferencias colectivas con Skype o similar desde el primer día del cierre del centro.

Las entregas, como ya se venía haciendo, se realizarán mediante la plataforma Moodle de la asignatura.

Únicamente las visitas periódicas al escenario para ver problemas de montaje in situ, que se realizaban, se suspenden.

Las pruebas escritas se adaptarán el entorno on-line para realizarlas en Moodle.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica en un ejercicio. La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.) <p>En todo caso, el avance del curso es recurrente e integrador de la materia y procedimientos de cursos anteriores, por lo que se retoma tanto teoría como práctica.</p>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Las clases se alternarán entre las aulas taller de la asignatura, y los escenarios de los teatros. Aplicación de lo aprendido a casos prácticos de diseños de otras asignaturas: <p>Trabajo Conjunto entrega premios Max</p>



5.1. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas en Moodle Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella. Trabajos prácticos aplicación en Premios max. Resolución de problemas.



5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de conceptos- Comprensión- Razonamiento- Expresión y comunicación de ideas- Generación de documentación técnica- Interpretación de la documentación técnica- Cumplimento de fechas- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y puntualidad- Participación en las actividades- Orden y hábitos de trabajo- Aportación de ideas y soluciones- Colaboración con el grupo- Correcta utilización de herramientas adecuadas- Optimización de materiales- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

5.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.4.1. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	40%
Practicas evaluables	30%
Asistencia y participacion en el aula	20%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%



5.4.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	60%
Practicas evaluables	30%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

5.4.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	60%
Practicas evaluables	30%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

5.4.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.



6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	Nº	TIPO	TEMA	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1	1		T PRESENTACIÓN	FORMACIÓN GRUPOS TRABAJO		1
			MOVIMIENTO ESCÉNICO		2,5	
	1.1		INTRODUCCIÓN	TRABAJOS SOBRE MOVIMIENTO ESCÉNICO		10
2		1.1.1	T ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO		2,5	
	1.2		PRINCIPIOS MECÁNICOS			
		1.2.1	T MOVIMIENTO		2,5	
3		1.2.2	T TRAYECTORIA			
		1.2.3	T VELOCIDAD		2,5	
4		1.2.4	T ACELERACIÓN			
5		1.2.5	TP MÁQUINAS SIMPLES		2,5	
	1.3		CONCEPTOS ESTRUCTURALES	EJERCICIOS SOBRE VECTORES		4
		1.3.1	T TIPOS DE CARGAS MAYORACIÓN/MINORACIÓN		2,5	
6		1.3.2	T RECORRIDOS DE CARGAS			
7		1.3.3	TP ACCIÓN/REACCIÓN	EJERCICIOS SOBRE CARGAS	2,5	4
8		1.3.4	TP FUERZAS		2,5	
9		1.3.5	TP ESTADOS BÁSICOS DE TENSIONES		2,5	
10-11	2		MAQUINARIA SUPERIOR	ENTREGA Y DEFENSA DE TRABAJOS SOBRE MOVIMIENTOS	5	
	2.1		SUSPENSIÓN			
		2.1.1	TP BARRAS MANUALES		2,5	3
12		2.1.2	TP BARRAS CONTRAPESADAS	VISITA SALA A		
13		2.1.3	TP BARRAS MOTORIZADAS		2,5	
14		2.2	E TRASLACIÓN	EXAMEN BLOQUE 1	2,5	10
15-16		2.2.1	TP APERTURAS		5	
17-18		2.2.2	TP VUELOS		5	
	3		MAQUINARIA INFERIOR			
	3.1		ELEVACIÓN			
19		3.1.1	T PLATAFORMAS		2,5	
20		3.1.2	T ASCENSORES		2,5	
	3.2		DESPLAZAMIENTO			
21		3.2.1	T VAGONES		2,5	
22		3.2.2	T CARRAS		2,5	
	3.3		GIRO Y ROTACIÓN			
23-24		3.3.1	T GIRATORIOS		2,5	0
25		3.3.2	T ABATIMIENTOS		2,5	
26		3.3.3	T APERTURAS		2,5	6
	4		SEGURIDAD Y CONTROL			
	4.1		CONTROL		2,5	
		4.1.1	T PARÁMETROS	PLANIFICACIÓN DE MOVIMIENTOS	2,5	2
27		4.1.2	TP PROGRAMACIÓN			
	4.2		SEGURIDAD			
28		4.2.1	T CONCEPTOS		2,5	
29		4.2.1	T DISPOSITIVOS		2,5	
29			REPASO GENERAL			
30			REPASO GENERAL			
31			E REPASO GENERAL	EXAMEN BLOQUE 2	2,5	10

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizará para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=45>

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL



Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	Theatre Engineering & Stage Machinery
Autor	Ogawa, Toshiro
Editorial	Entertainment Technology Press, Hertfordshire 2001

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	Estructuras de Edificación
Autor	Millais, Malcom
Editorial	Celeste Ediciones Madrid 1997

Título	Teatre Engineering And Architecture Vol I- Engineering And Technology
Autor	Varios Autores
Editorial	Association Of British Theatre Technicians, Londres 2007

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006

Título	Cálculos en Mecánica
Autor	Enciclopedia CEAC del delineante



7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

7.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

7.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma