



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-EE-EI
Carácter	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA
Materia	PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA
Periodo de impartición	ANUAL-4º CURSO
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	DIBUJO ARTÍSTICO, INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE, DISEÑO DE PERSONAJE I
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL / CASTELLANO

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Durante el periodo que dure el Estado de Alarma, las clases serán impartidas a través de tutorías semanales, en el mismo horario habitual de la asignatura, según horarios marcados. Los alumnos presentarán las distintas fases de su trabajo práctico de segundo semestre, en la misma secuencia prevista, si la naturaleza del mismo lo posibilita. En lugar de clases conjuntas, los alumnos presentan en el horario previsto (entre 20 y 30 minutos por cada uno) sus avances y dudas particulares.

Aquellos alumnos cuyo trabajo propuesto para segundo semestre no pueda llevarse a cabo por problemas derivados de la situación actual del Estado de Alarma (como ejemplo, falta de materiales textiles y no textiles, falta de acceso a taller de realización, en general), podrán cambiar la propuesta por un trabajo teórico-práctico en las modalidades A o B, según las pautas marcadas durante las sesiones.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Los contenidos se imparten a través de tutorías individuales por videoconferencias, a través de las cuáles los alumnos muestran la evolución de su trabajo, plantean sus dudas y se corrigen aquellos aspectos que lo requieren.

Evaluación continua:

Se mantiene el 12 de mayo como fecha de entrega del Proyecto de 2º semestre, bien presencial, si hubiera concluido el Estado de Alarma, bien a través de envío por vía digital en PDF, si continuara la actual situación. En este caso, la corrección del mismo se haría a través de video-conferencia, en una clase abierta. El proyecto de II Semestre en esta asignatura, que inicialmente ofrecía dos opciones (la primera opción a través del Diseño y puesta en escena de un vestuario dentro del TFE, la segunda opción a través de un trabajo de volumen sobre vestuario), pasa a contemplar una tercera opción, que consiste en un trabajo teórico-práctico propuesto a partir de los contenidos de la asignatura.

Evaluación sustitutoria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas previstas por la Jefatura de Estudios, entre el 1 y el 5 de junio. En caso de que el Estado de Alarma se prolongara hasta esas fechas, los instrumentos serán los mismos, pero evaluados a través del sistema de recepción de documentos por internet y video conferencia, en tutoría con cada alumno.

Evaluación extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas previstas por la Jefatura de Estudios, entre el 8 y el 26 de junio. En caso de que el Estado de Alarma se prolongara hasta esas fechas, los instrumentos serán los mismos pero evaluados a través del sistema de recepción de documentos por internet y video conferencia, en tutoría con cada alumno.



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantienen en su mayoría los criterios e instrumentos de evaluación incluidos en la GD inicial, y se añade un trabajo teórico-práctico que sustituye a las actividades que no es posible realizar a través de procedimientos digitales.

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y los plazos de entrega se flexibilizarán justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia a clase y puntualidad, hasta la entrada en vigor del Estado de Alarma (15 de marzo de 2020).
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Dibujos descriptivos- Fase de Realización del Proyecto Conjunto del primer semestre (Dibujos técnicos, desgloses de personajes y prendas, muestras de tejidos y memoria presentada)- Trabajo de 2º Semestre en tres opciones:<ul style="list-style-type: none">a) Taller de vestuario para TFEb) Trabajo de volumen y prototipo de traje escénicoc) Trabajo teórico-práctico (opcional por causas del Estado de Alarma)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Se mantienen los criterios e instrumentos de evaluación incluidos en la GD inicial:

Se valorarán los aspectos técnicos sobre los creativos:

- Uso adecuado de las herramientas técnicas
- Adecuación del desarrollo técnico a la idea creativa del alumno

- Claridad en la exposición
- Presentación adecuada
- Entregas a tiempo

Instrumentos de evaluación	Criterios
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos descriptivos - Fase de Realización del Proyecto Conjunto del primer semestre (Dibujos técnicos, desgloses de personajes y prendas, muestras de tejidos y memoria presentada) - Trabajo de 2º Semestre en tres opciones: <ul style="list-style-type: none"> d) Taller de vestuario para TFE e) Trabajo de volumen y prototipo de traje escénico f) Trabajo teórico-práctico (opcional por causas del Estado de Alarma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Los criterios expuestos más arriba

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Con respecto a la Guía Docente inicial, los criterios varían en la forma: prescindimos de los aspectos más prácticos (la puesta en escena y la realización de maquetas a tamaño 1/1) y valoramos los técnicos o teórico prácticos.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se eliminan de la Evaluación continua los ejercicios prácticos que requerían del uso de taller y materiales, y se ponderarán los aspectos teórico-prácticos.

Instrumentos

Ponderación



- Asistencia a clase hasta la declaración del Estado de Emergencia (14 marzo 2020)	10%
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	40%
- Dibujos descriptivos	20%
- Proyecto II Semestre en sus tres opciones	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica del Proyecto Conjunto	60 %
- Proyecto II (propuesta teórico-práctica en tres opciones)	40%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica del Proyecto Conjunto	60%
- Proyecto II (propuesta teórico-práctica)	40 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se dará preponderancia a las aplicaciones informáticas necesarias para mantener sesiones de video-conferencia con los alumnos, bien a la manera de tutoría individual o bien conjunta.
El resto de herramientas y recursos serán los habituales de la asignatura.