



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Escenografía
Materia	Prácticas de escenografía
Periodo de impartición ³	4 ^{er} Curso / ANUAL
Número de créditos	4 ECTS / 100h
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Acabados, Volumen, Attrezzo, Mobiliario
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



4. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	0	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	10	horas
Preparación prácticas	b	30	horas
Preparación de pruebas	b	0	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	100	horas

5. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Las clases organizadas como tutorías se han reconvertido en sesiones de tutoría on-line individuales.

La atención a problemas constructivos de los TFE dependerán de la realización de los mismos y en todos caso se supervisarán los planos constructivos de todos lo teóricos o teórico/ prácticos.

La presentación de los proyectos y trabajos tanto conjuntos como individuales será telemático.

Actividades teóricas	El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de los problemas surgidos en los distintos montajes, propuestas de montajes o TFE.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo en clase se organiza en torno al análisis de los elementos a construir de cada uno de los alumnos/proyectos. De cada elemento se realizara un proceso completo de taller. <ul style="list-style-type: none"> Dibujos de fabricación Despieces de materiales y listados de compra Presupuesto Plan de trabajo Compra de materiales Construcción del elemento Planos y documentación "Así construido" e instrucciones de montaje



6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella. Proceso y resultados de las prácticas. Resolución de problemas.

6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Aplicación de conceptos adquiridos- Comprensión- Razonamiento- Expresión y comunicación de ideas- Generación de documentación técnica- Interpretación de la documentación técnica- Cumplimiento de fechas- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y puntualidad- Participación en las actividades- Orden y hábitos de trabajo- Aportación de ideas y soluciones- Correcta utilización de herramientas adecuadas- Optimización de materiales- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo



6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

6.3.1. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Ejercicio 2	50%
Total	100%

6.3.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Siendo una asignatura práctica de taller no procede.

6.3.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Ejercicio 2	50%
Total	100%

6.3.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

No hay matriculados estudiantes con discapacidad

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA ACTIVIDAD	
1 a 7	PROYECTO CONJUNTO (ver guía específica)
8 a 15	PROYECTO 2 TFT u otro montaje, de alcance equivalente, para los que no realicen TFE




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

8.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL



Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	<u>A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry</u>
Autor	Van Beek, Marco
Editorial	Entertainment Technology Press

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	<u>Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico</u>
Autor	CIFESAL
Editorial	Madrid

Título	<u>Handbook for Riggers</u>
Autor	Newbury; W.G
Editorial	Newberry Investment Co Ltd;1989

Título	Manuale Pratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bologna 2006

Título	<u>Create Own Stage Set</u>
Autor	Tjomas, Terry
Editorial	Bell And Hyman Limited,Londres 1989



8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

8.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

8.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma