

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: COLOR Y FORMA EN EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA.

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	TPT.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	6º semestre (3º curso).
Número de créditos	3 ECTS/75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Dibujo artístico 1, Anatomía artística, Historia del Arte
Idioma/s en los que se imparte	Español.

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	llena.kriukova@gmail.com

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones: envío y recepción de documentos, videoconferencias.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización.)

Evaluación continua. La entrega del ejercicio, programada para el 24 de abril, se aplaza al 8 de mayo, sin variar los componentes establecidos al inicio de la asignatura. En el supuesto de volver a la normalidad (clases presenciales) la primera semana de mayo, la metodología que se seguirá será la propia anterior al 12 de marzo. En el caso de prolongarse el estado de alarma más allá del 8 de mayo, la entrega de los materiales se realizará telemáticamente y será analizada, corregida y comentada por el profesor por escrito y/o videoconferencias. Hasta la entrega del ejercicio, el profesor atenderá telemáticamente las dudas y consultas.

Evaluación sustitutoria (convocatoria ordinaria). Según el acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Evaluación extraordinaria. Salvo la orden contraria, la fecha del examen práctico será programada por Jefatura de Estudios. Su contenido constará de la entrega del mismo ejercicio, variando el tema concreto dentro de la temática general establecida.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades práctico-teóricas	<p>Desarrollo del ejercicio de acuerdo con las pautas y el calendario establecidos.</p> <p>Entrega del ejercicio en fecha.</p> <p>Nivel intelectual del proyecto.</p> <p>Nivel de producción gráfica.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades práctico-teóricas	<p>Destrezas intelectuales y técnico-artísticas en la concepción y la consecución del ejercicio.</p> <p>Capacidad de integrar nuevos conceptos en la elaboración del ejercicio.</p> <p>Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones.</p> <p>Adecuación de la investigación, documentación y el proceso de trabajo al objetivo establecido.</p> <p>Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No varían.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La ponderación se modifica pasando del 90-10% al 70-30%.

Instrumentos	Ponderación
Realización del ejercicio en tiempo y forma.	70 %
Asistencia a clase y el trabajo realizado antes del 12 de marzo.	30 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (convocatoria ordinaria).

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Según el acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria).

Instrumentos	Ponderación
Según lo establecido (<i>vid.</i> p. 2 del presente).	100 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Se adaptará según el caso.	100 %
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS. Sin nuevos.