



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**ASIGNATURA:** DISEÑO DE PERSONAJE I

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE
Carácter	TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA
Materia	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Periodo de impartición	CURSO 3º (ANUAL)
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	DIBUJO ARTÍSTICO E INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL/CASTELLANO

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
LLENA SÁNCHEZ-RODRIGUEZ, ANA ISABEL	anallenasan@gmail.com



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Durante el periodo que dure el Estado de Alarma, las clases serán impartidas a través de tutorías semanales, en el mismo horario habitual de la asignatura. Los alumnos presentarán las distintas fases de su proyecto de segundo semestre, en la misma secuencia prevista. En lugar de clases conjuntas, los alumnos presentan en el horario previsto (entre 20 y 30 minutos por cada uno) sus avances y dudas particulares. Esto podrá ser complementado con clases conjuntas a través de internet, con las correspondientes aplicaciones y programas informáticos.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

### Evaluación continua:

Se mantiene el 23 de marzo como fecha de envío/entrega en pdf de la fase II del Diseño de Vestuario para Proyecto Conjunto (Gala de los Premios Max 2020), que se lleva a cabo en coordinación con las asignaturas siguientes: Técnicas gráficas, Técnicas escénicas, Diseño de Escenografía III y Producción.

Se mantiene el 27 de abril como fecha de envío/entrega en pdf de los figurines finales (fase III), con los mismos requisitos de la propuesta inicial,

Se mantiene la presentación del Proyecto Conjunto completo en las fechas acordadas, entendiendo que será un proceso presencial con las modificaciones debidas en las otras asignaturas.

En caso de que continúe el actual Estado de Alarma, se contemplará la posibilidad de hacer una exposición conjunta a través de internet, con la presencia de cada alumno y de los profesores de las cinco asignaturas.

También se contemplará el aplazamiento de la exposición conjunta al final del Estado de Alarma, si concluyera dentro del periodo lectivo.

### Evaluación sustitutoria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas previstas por la Jefatura de Estudios, entre el 1 y el 5 de junio. En caso de que el Estado de Alarma se prolongara hasta esas fechas, los instrumentos serán los mismos pero evaluados a través del sistema de recepción de documentos por internet y video conferencia, en tutoría con cada alumno.

### Evaluación extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas previstas por la Jefatura de Estudios, entre el 8 y el 26 de junio. En caso de que el Estado de Alarma se prolongara hasta esas fechas, los instrumentos serán los mismos pero evaluados a través del sistema de recepción de documentos por internet y video conferencia, en tutoría con cada alumno.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantienen los criterios e instrumentos de evaluación incluidos en la GD inicial. Superados los mínimos, los criterios de evaluación y los plazos de entrega se flexibilizarán justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas	- Ejercicio I, ejercicio II, Proyecto I y Proyecto II, los cuatro con la evaluación en cada una de sus fases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Participación en las actividades de grupo (exposiciones, debates, análisis que hubieran tenido lugar, hasta el comienzo del Estado de Alarma.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los criterios de evaluación se mantienen, según constan en la GD inicial:

- La asistencia regular a clase hasta la fecha del Estado de Alarma, así como la asistencia a las tutorías previstas vía internet, y la progresión en los ejercicios propuestos.
- Las entregas a tiempo y correlativas.
- La profundización en los planteamientos y la capacidad de análisis y espíritu crítico.
- La capacidad de expresión y comunicación plástica y la originalidad en los planteamientos
- La destreza técnica y plástica en la resolución de los ejercicios
- En el Proyecto Conjunto de II semestre, se valorará la capacidad de expresión y comunicación del alumno, y la coherencia de planteamientos del vestuario respect al espacio escénico propuesto.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Ejercicios Semestre I	Los criterios expuestos anteriormente
Proyecto de II Semestre (Proyecto Interdisciplinar o común)	Los criterios expuestos anteriormente



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No varían respecto a la Guía Docente inicial.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los instrumentos previstos en la GD inicial, así como su ponderación:

Instrumentos	Ponderación
Semestre I:	40%
Ejercicio inicial: 30%	
Ejercicio II: 30 %	
Proyecto I (media de evaluación de cada fase de 1 a 10): 40%	
Semestre II:	60%
Proyecto II (Proyecto interdisciplinar o común); media de evaluación de cada fase de 1 a 10	
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Se mantienen los instrumentos previstos en la GD inicial, así como su ponderación:

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio 1+ Ejercicio 2 + Proyecto I completo	50%
Proyecto II completo	50%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Se mantienen parcialmente los instrumentos previstos en la GD inicial, y se elimina la prueba práctica

Instrumentos	Ponderación
- Proyecto de Diseño de figurines completo, con fases de búsqueda, bocetación y Desarrollo y figurines finales, así como memoria y documentación del mismo	100%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se realizarán en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Los recursos que en este caso cobran preponderancia son las aplicaciones informáticas debidas para poder mantener sesiones de videoconferencia bien particulares o bien conjuntas.