



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**ASIGNATURA:** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA III  
**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía.
Materia	Diseño de Escenografía.
Periodo de impartición	Tercer curso. Primer y segundo semestres.
Número de créditos	5 ECTS /125 horas.
Departamento	Plástica teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Diseño de escenografía II. Llave de: Diseño de escenografía IV.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías individualizadas de manera telemática, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentando y explicando las fases del proyecto en el que se encuentran, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Todo esto se completará con alguna clase conjunta, siempre telemáticamente, para que vean el trabajo de sus compañeros y puedan participar activamente en las mismas.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	CRONOGRAMA
III.- Análisis y metodología del proceso de diseño del espacio escénico-escenográfico.	Tema 7. Inspiración, diseño espacial.	Como se trata de un proyecto conjunto con el tema de los Premios, se realizarán tanto tutorías individualizadas como en grupo para que los alumnos puedan participar de manera activa en las mismas.
	Tema 8. Análisis y metodología del diseño e-e I: Del texto al espectáculo.	
	Tema 9. Análisis y metodología del diseño e-e II: Materiales, herramientas y etapas de trabajo.	

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas	Presentación del pre-proyecto: trabajo de investigación y visual book



Instrumentos de evaluación	Descripción
<b>Actividades Prácticas</b>	<p>Se mantienen las fechas de entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1ª entrega 4 de mayo</li><li>• Entrega final 11 de mayo</li></ul> <p>Documentación y presentaciones orales y escritas, del proyecto cuyo tema son Los Premios Max Fiesta Barroca, a través de cualquier medio telemático.</p> <p>Deberán presentar estos mínimos de Espacio Escénico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 planos de implantación<ul style="list-style-type: none"><li>• Plano base escenario para premios</li><li>• Plano escena jardín</li><li>• Plano escena palacio</li></ul></li><li>• 3 Bocetos de atmósfera de cada una de las escenas anteriores</li><li>• Maqueta del proyecto a una escala mínima de 1:33</li><li>• Maqueta en 3D con texturas, luces y acabados si no se pudiese realizar la maqueta física.</li></ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

**Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

La presentación de los trabajos mientras se encuentre activada la alarma será de manera telemática a través de videos y fotografías.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto	10%



Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto	10%
Presentación de toda la documentación citada en los instrumentos de evaluación	75%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	15%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los proyectos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.