



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** HISTORIA DEL TRAJE

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de Especialidad (OE-EE)
Carácter	Teórico Práctica (TPT)
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía.
Materia	Historia del Arte.
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ect
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin Requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SANCHO HURTADO, M <sup>a</sup> ENCARNACIÓN	<a href="mailto:encarnacionsancho@gmail.com">encarnacionsancho@gmail.com</a>

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Lumbreras Manzano, Susana	<a href="mailto:susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org">susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org</a>	2º ES



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Para las sesiones que quedan, los contenidos se impartirán vía mail con el envío de contenidos en documentos y archivos, y en sesiones colectivas o de tutoría por videoconferencia si fuera necesario y todos los participantes disponen de los medios adecuados.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Se mantienen los instrumentos de evaluación, adaptados en su caso para los bloques de contenido que se desarrollen telemáticamente según el siguiente cuadro:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	<p>Se realizarán dos pruebas escritas (exámenes), la primera parcial y eliminatoria. Consistirán ambas en el desarrollo por escrito de varios temas del temario.</p> <p>La primera ya se ha desarrollado antes de la suspensión de las clases presenciales.</p> <p>La segunda se sustituye por un trabajo de historia del traje que debe incluir al menos: El traje durante la Baja Edad Media, Las modas a la española, Transformaciones del traje durante la Revolución Francesa y en el traje en el teatro del s. XVII</p>
Actividades prácticas	<p>Se realizará un trabajo de Investigación sobre un aspecto de la historia del traje. Se deberá entregar por escrito por correo electrónico y se elimina la parte de la breve exposición en clase.</p>

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los criterios de evaluación especificados en la guía docente son válidos para el trabajo telemático, por lo que se mantienen.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen. Al haberse dado la mayor parte del curso presencialmente y parte telemáticamente, para la parte presencial se siguen tal cual se expresa en la guía docente de la asignatura, y para la parte Telemática según la adaptación reflejada en los instrumentos de evaluación de este anexo.

Se considerará asistencia a la sesión correspondiente, cuando el alumno responda el mail del profesor con los contenidos, confirmando su recepción y lectura.

De igual modo para las sesiones en videoconferencia, se considerará asistencia siempre que el alumno se conecte y participe de la videollamada. A este respecto, estarán exentos y se contará cómo justificada la falta de aquellos alumnos que acrediten no poder conectarse por problemas en los medios telemáticos, (falta de conexión a internet, software/hardware, etc.)

Los ejercicios para evaluar se entregaran por mail.

Para el caso de la evaluación continua, se sustituye el segundo examen parcial por un trabajo de historia del traje que incluya al menos: El traje durante la Baja Edad Media, Las modas a la española, Transformaciones del traje durante la Revolución Francesa y en el traje en el teatro del s. XVII, a entregar por correo electrónico.

Para el caso de la ponderación de instrumentos para alumnos con pérdida de evaluación continua y extraordinaria, se sustituyen los exámenes finales por un trabajo escrito que se determinará por la profesora de la asignatura y se enviará por correo electrónico a los alumnos que estuvieran en esta situación.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen parcial y trabajo sustitutorio del 2º examen (25% + 25%)	50 %
Trabajo sobre un tema	50 %
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Si la actividad presencial no se ha reanudado, se sustituirá el examen global específico por un trabajo escrito que determinará la profesora, sobre los contenidos del temario de todo el curso	100 %
Total	100%



### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Si la actividad presencial no se ha reanudado, se sustituirá el examen final por un trabajo escrito que determinará la profesora, sobre los contenidos del temario de todo el curso	100 %
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

- Se realizará en cada caso según los tipos de discapacidad acreditados.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**