

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 1.

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	TPT.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	1º y 2º semestres (1º curso).
Número de créditos	5 ECTS/125 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	llena.kriukova@gmail.com

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones: envío y recepción de documentos, videoconferencias.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización.)

Evaluación continua. La entrega del proyecto escenográfico, programada para el 16 de abril, se aplaza al 23 de abril, suprimiendo la obligatoriedad de presentar la maqueta cuyas carcasas (contenedores) los estudiantes estaban construyendo en la RESAD y limitándola a la presentación telemática del contenido (escenografía). La entrega de todos los demás materiales se mantendrá y será analizada, corregida y comentada por el profesor por escrito y videoconferencias. Durante las clases anteriores al 23 de abril, el profesor atenderá telemáticamente las dudas y consultas. En el caso de volver a la normalidad (clases presenciales) la primera semana de mayo, la entrega del proyecto escenográfico tendría lugar el 7 de mayo.

Evaluación sustitutoria (convocatoria ordinaria). Según el acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Evaluación extraordinaria (convocatoria extraordinaria). Se mantiene el examen práctico variando un componente de sus contenidos y la fecha (08-25 de junio, según la programación de Jefatura de Estudios). En el supuesto de que el estado de alarma y el encierro se prolongaran durante el mes de junio, el profesor, informado con tiempo, intentará hallar otras soluciones.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades práctico-teóricas.	Análisis y correcciones de los diseños de escenografía. Desarrollo del proyecto de acuerdo con el calendario establecido. Entregas realizadas en fecha y forma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades práctico-teóricas.	<p>Comprensión de los contenidos y objetivos.</p> <p>Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.</p> <p>Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información.</p> <p>Grado de imaginación espacial.</p> <p>Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.</p> <p>Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía.</p> <p>No repetición de los mismos errores técnicos.</p> <p>Análisis crítico de la producción propia.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No varían.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La ponderación se modifica pasando del 90-10% al 65-25-10%.

Instrumentos	Ponderación
Realización del proyecto escenográfico en fecha y forma.	65 %
Realización del ejercicio (diseño de escenografía) en el primer cuatrimestre.	25 %
Asistencia a clase en el período previo al 12 de marzo.	10 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (convocatoria ordinaria).

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Según el acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria).

Instrumentos	Ponderación
Según lo establecido (<i>vid.</i> p. 2 del presente).	100 %
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Se adaptarán según el caso.	100 %
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS. Sin nuevos.