



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Especificar nombre oficial de la asignatura en el plan de estudios

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|---|
| Tipo | Formación básica, Obligatoria |
| Carácter | Practica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación |
| Materia | Técnicas de representación |
| Periodo de impartición | Anual 3º de escenografía |
| Número de créditos | 4 |
| Departamento | Plástica teatral |
| Prelación/ requisitos previos | Haber superado <i>Dibujo Artístico II</i> Llave de: <i>Taller de técnicas gráficas</i> |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Felisa de Blas Gómez | deblasgomez@gmail.com |



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Explicar aquí, y especificar como se desarrollará la asignatura en los bloques de contenidos que queden por desarrollar en el curso, indicando la forma de trabajar a distancia (mediante exposiciones, envío de documentos, moodle, blogs, videoconferencias, redes sociales, etc. No hace falta explicar completamente todas las actividades y ejercicios que se realizarán, pero sí como se va a explicar y trabajar cada bloque de contenidos que queden por desarrollar.

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

TEMA 8: Emergencia, diagrama y presencia. (Ya comenzado en las clases presenciales)

- Con las explicaciones ya dadas en las clases presenciales El alumno elaborará al menos dos bocetos de atmósfera a color en formato Din-A3 del Tema de diseño que se está realizando para la asignatura de Color y forma y otros dos para el proyecto conjunto de 3ª con tema los premios Max. En total **4 bocetos de Atmósfera**.
- Se tutorizarán los bocetos en sus fases intermedias a través de videoconferencias particulares para cada alumno.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y

| | |
|----------------------|---------------|
| • Semana 17 de marzo | • TEMA 8 |
| • Semana 24 de marzo | • TEMA 8 |
| • Semana 31 de marzo | • TEMA 8 |
| • Semana 14 de abril | • TEMA 8 |
| • Semana 21 de abril | • TEMA 8 |
| • Semana 28 de abril | • TEMA 8 |
| • Semana 5 de mayo | • TEMA 8 |
| • Semana 12 de mayo | Entrega final |

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|----------------------------|--------------------------|
| Actividades prácticas | Ejercicios ya entregados |
| | 4 bocetos de Atmósfera |



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|----------------------------------|--|
| Actividades teóricas y prácticas | Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Si hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Ejercicios de las semanas anteriores al COVID19 | 60 % |
| 4 Bocetos de Atmósfera | 25% |
| Asistencia presencial | 10% |
| Asistencia virtual | 5% |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)



Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Ejercicios de las semanas anteriores al COVID19 | 50 % |
| 4 Bocetos de Atmósfera | 20% |
| Trabajo adicional adaptado | 30% |
| Total | 100% |

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

Se mantienen los de la Guía original ya que eran todos digitales.