



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: PROYECCIÓN Y VIDEO PROYECCIÓN PARA EL TEATRO 1

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	Semestral, primer semestre. 3º de escenografía
Número de créditos	3
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado <i>Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico</i> Llave de: <i>Proyección y video proyección para el teatro 2</i>
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Apellidos y nombre
Felisa de Blas Gómez	Felisa de Blas Gómez



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Explicar aquí, y especificar como se desarrollará la asignatura en los bloques de contenidos que queden por desarrollar en el curso, indicando la forma de trabajar a distancia (mediante exposiciones, envío de documentos, moodle, blogs, videoconferencias, redes sociales, etc. No hace falta explicar completamente todas las actividades y ejercicios que se realizarán, pero sí como se va a explicar y trabajar cada bloque de contenidos que queden por desarrollar.

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Práctica del curso con los contenidos de los temas 1-11 (los contenidos teóricos ya se habían desarrollado en las clases presenciales anteriores al COVID19)

- El alumno enviará los planos y el Story board del espectáculo del proyecto conjunto de 3º con tema los premios Max.
- El alumno elaborará **Proyecto audiovisual relacionado con la video escena en colaboración con las asignaturas del proyecto conjunto de 3º**
- Se tutorizará el **Proyecto audiovisual** en sus fases intermedias a través de videoconferencias particulares para cada alumno.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos y maquetas preparadas a tal fin y compiladas en la documentación de proyecto de: Memoria, planos, bocetos y materiales infográficos previstos.

Tema 12. Otros programas. Millumin, Syphon, Modul8, Madmapper, Resolume, etc.

- Se desarrollará por video conferencia impartida por un profesional del ramo.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Adjuntar aquí, si es necesario, un pequeño cronograma o esquema de la organización en lo que queda de curso. (Docencia en videoconferencias, entregas de trabajos, plataformas online, ejercicios a realizar en casa y tiempos de entrega, etc.)

• Semana 8, 18 de marzo	• Práctica del curso temas 1-11
• Semana 9, 25 de marzo	• Práctica del curso temas 1-11
• Semana 10, 1 de abril	• TEMA 12
• Semana 11, 15 de abril	• Exposición pública del anteproyecto mediante video conferencia
• Semana 12, 22 de abril	• Práctica del curso temas 1-11
• Semana 13, 29 de abril	• Práctica del curso temas 1-11
• Semana 14, 6 de mayo	• Práctica del curso temas 1-11
• Semana 15, 13 de mayo	• Exposición pública del proyecto mediante video conferencia o presencial según evolución COVI

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Ejercicios ya realizados en las clases
	Proyecto de Video-escena para montaje teatral

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Si hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios de las semanas anteriores al COVID19	35%
Asistencia virtual	5%
Proyecto de Video-escena para montaje teatral Memoria, Bocetos y planos del montaje, Material infografico del proyecto	60%
Total	100%



Comunidad de Madrid

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto de Video-escena para montaje teatral : Memoria	30%
Proyecto de Video-escena para montaje teatral: Bocetos y planos de montaje	40%
Proyecto de Video-escena para montaje teatral: Material infográfico del proyecto	30%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

Se mantienen los de la Guía original ya que eran todos digitales.