



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	FORMACIÓN OBLIGATORIA
Carácter	CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Iluminación y Personaje.
Materia	Estética
Periodo de impartición	Annual curso 2019 20
Número de créditos	5 ECTS / 125 HORAS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	Historia del Arte
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
TORREJÓN MORA, JOSÉ VICENTE	<a href="mailto:ilecebra@yahoo.es">ilecebra@yahoo.es</a>

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

1. Realización de un Proyecto Escénico Multimedia a partir del material estético y de la metodología desarrollada en clase en el segundo trimestre hasta el 11 de marzo en torno a aspectos de reflexión sobre Estéticas de Lo Real y Lo Natural, acompañado de una Disertación Justificativa. (BLOQUE XI DE LA GD: BASES DE LAS POÉTICAS DRL S.XX).

2 y 3: Realización de dos trabajos de Evaluación Sustitutoria de 10 a 15 páginas, uno sobre ESTÉTICAS DE LO FENOMENOLÓGICO y otro sobre PENSAMIENTO CRÍTICO ARTÍSTICO EN LA POSMODERNIDAD.

El primero girará sobre el pensamiento de Merleau-Ponty, y el segundo sobre la lectura del texto de acceso libre en internet de EL COMplot DEL ARTE de JEAN BEAUDRILLARD. (BLOQUE XII DE LA GD: CONTEXTOS DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO DEL S.XX).

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Para la Primera Adaptación, PLAZO PRESENTACIÓN: HASTA VIERNES 3 DE ABRIL.

Para la Segunda Adaptación, PLAZO PRESENTACIÓN: HASTA FINALES DE MAYO.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y los plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
	Comprender e interpretar las diferentes dimensiones de la creación artística humana y del pensamiento estructurado a partir de ella.



Instrumentos de evaluación	Descripción

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Sí hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Primer Trimestre Evaluación Continua	30%
Segundo Trimestre Evaluación Continua + Sustitutoria	30%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Tercer Trimestre Evaluación Sustitutoria	40% (20%+20%).
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.