

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA 1.

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	3º y 4º semestre (2º curso).
Número de créditos	6 ECTS/150 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Historia del Arte.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriukova	<a href="mailto:llena.kriukova@gmail.com">llena.kriukova@gmail.com</a>

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones: envío y recepción de documentos, videoconferencias.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización.)

Evaluación continua. Iniciada la adaptación curricular el 12 de marzo, ha sido corregido por escrito e enviado a los estudiantes el examen parcial (no evaluable) realizado el 6 de marzo y establecida el 18 de marzo la realización por escrito de un estudio comparado situado dentro de los temas propios de la Historia del decorado y la escenografía, fijando la última fecha de su envío el 17 de abril. Independientemente del supuesto de volver a las clases presenciales físicas la primera semana de mayo, el siguiente ejercicio también se entregará online, siendo su última fecha de envío el 8 de mayo. Teniendo en cuenta que, según el calendario académico, los exámenes ocupan las fechas que van del 19 al 29 de mayo, se procederá a la puesta en práctica de uno de los tres métodos (dos telemáticos y uno presencial físico), según la situación y el entendimiento pertinaz del docente. Durante la realización de los ejercicios, el último atenderá telemáticamente las dudas y consultas.

Evaluación sustitutoria: a) examen escrito o b) examen oral.

Evaluación extraordinaria: a) examen escrito o b) examen oral.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas.	Ejercicios y examen.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teórico-prácticas.	<p>Comprensión de los contenidos y objetivos.</p> <p>Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.</p> <p>Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información.</p> <p>Capacidad de interrelacionar los distintos períodos de la historia del decorado.</p> <p>Capacidad de exponer los conocimientos por escrito con claridad.</p>

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No varían.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La asignatura 'Historia de la escenografía 1' es teórica (clases magistrales). Hasta el cese de las clases presenciales, la asistencia del 82% de los estudiantes matriculados en la asignatura ha sido cercana al 100%. La evaluación adaptada a las circunstancias se hará sobre lo expuesto en la p. 2 del presente, reservándose el profesor la posibilidad de modificar la ponderación que sigue.

Instrumentos	Ponderación
Entrega en fecha y forma del ejercicio 1.	30 %
Entrega en fecha y forma del ejercicio 2.	40 %
Examen final.	30 %
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (primera convocatoria).**

Instrumentos	Ponderación
Realización del examen.	100 %
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria).**

Instrumentos	Ponderación
Realización del examen.	100 %
Total	100%

#### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Se adaptarán según el caso.	100 %
Total	100%

**RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS.** Sin nuevos.