

RESAD

CENTRO PUBLICO



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR
EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

GUÍA ESPECÍFICA TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA MATERIAS:

- Prácticas de escenografía
- Diseño de escenografía: Escenografía, iluminación y personaje
- Técnicas de realización de materiales
- Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
- Técnicas de representación
- Estética
- Historia del arte

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

APROBADA POR DEPARTAMENTO PLÁSTICA TEATRAL MARZO 20202

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria Especialidad
Carácter	T-TP-P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materias	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de escenografía - Prácticas de escenografía - Escenografía: Espacio escénico, iluminación y diseño de personaje. - Técnicas de realización materiales - Tecnología aplicada a las artes del espectáculo -Técnicas de representación - Estética - Historia del arte - Diseño de Personaje
Periodo de impartición	4º Curso – 2º semestre
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado todas las asignaturas.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Astiaso Palacio, Cayetano	tanoastiaso@gmail.com
Blas Bruñel, Alicia	alieye30@gmail.com
Camacho, Miguel Ángel	uno22uno@hotmail.com
De Blas Gómez, Felisa	deblasgomez@gmail.com
De Blas Gómez, Mercedes	ditasdblas@mac.com
López Villalba, Almudena	almudenalvillalba@gmail.com
Lumbreras, Susana	susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org
Raymond Aldecosia, José Luis	j.l.raymond@hotmail.es
Sánchez Kriúkova, Helena	liena.kriukova@gmail.com
Torrejón Mora, José V.	ilecebra@yahoo.es
Llena Ana	anallenasan@gmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de los diferentes lenguajes plásticos en la escenificación.
- Aplicar las metodologías que el diseñador escénico utiliza.
- Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo desde el punto de vista del diseñador escénico.
- Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.

4. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Tipologías de TFE admitidos:

1. **PRÁCTICO**
 - 1.1.-Integración con el resto de especialidades de TFE.
 - 1.2.-Integración con el resto de especialidades en otros niveles.
 - 1.3.-Dirección plástica de un espectáculo
 - 1.4.- Practico/teórico COVID-19
2. **TEÓRICO-PRÁCTICO** de integración de competencias [diseño sin montaje].
3. **TEÓRICO** Trabajo de investigación.

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Tipologías de TFE 1 y 2

Los TFE deberán contener la siguiente documentación según modalidad, teniendo en cuenta que para las modalidades 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4 del TFE, los alumnos solamente presentarán y defenderán la parte que ellos diseñen y que por tanto, la documentación que presenten será de su elección, pudiéndose guiar por los criterios y la documentación que consta a continuación para estas modalidades:

REQUISITOS		TIPOLOGÍAS			
		1.1 y 1.2	1.3	1.4	2
		Integración	D. Artística	Practico/teórico COVID-19	Sin montaje
1	MONTAJE				
	Realización del espectáculo	On-line o presencial	On-line o presencial	X	X
2	PROYECTO				
	INDIVIDUAL	SI	SI	SI	SI
	Ficha del espectáculo				
	Título y autor/es del texto (coreografía, libreto, música).	✓	✓	✓	✓
	Equipo artístico y técnico-artístico.	✓	✓	✓	✓
	Lugar/es y fechas de	✓	✓	✓	✓

	representación.				
	Formato y género del espectáculo	✓	✓	✓	✓
Memoria		Max 5 DIN a4	Max 10 DINa4	Max 10 DINa4	Max 10 DINa4
	Investigación	Opcional	✓	Opcional	✗
	Experimentación	Opcional	✓	Opcional	✗
	Proceso de trabajo	✓	✓	✓	✓
	Propuesta de espacio	✓	✓	✓	✓
Libro de dirección		Opcional	✓	Opcional	✗
Planos					
	Formato DIN A1	min 5	min 4	Min 4	min 5
	Planta y sección general con cotas de implantación.	✓	✓	✓	✓
	Planta, alzado, perfil y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos, debidamente acotados.	✓	✓	✓	✓
	Planta de cambios de escenografía	SI hubiera	SI hubiera	SI hubiera	✓
	Planos de detalle para elementos singulares.	min 2	min 2	Min 2	min 3
	Planos de construcción del decorado.	min 3	min 3	Min 3	min 5
Bocetos de atmósfera.	tamaño referencial, ajustable a las proporciones del lugar de la representación: 25 x 40 cm (sin passepout).	Mínimo 5, al menos 2 de ellos con figuras humanas.	Mínimo 6, al menos 4 de ellos con figuras humanas.	Mínimo 4. Con figuras humanas Y 2 con iluminación	Mínimo 4. Con figuras humanas Y 2 con iluminación
Figurines	Bocetos en color A3 para todos los Personajes del espectáculo. Con los dibujos técnicos y	✓	✓	✓	✓

	desglose de prendas, muestras de tejidos reales o virtuales o, fotografías de las prendas para comprar.				
Iluminación					
	Referencias y dramaturgia de la iluminación.	Max 1 DIN a4	Max 1 DIN a4	Max 1 DIN a4	Max 2 DIN a4
	Planta y sección de iluminación E:1/50	✓	✓	✓	✓
	Hoja de dirección/ fotografías.	✓	✓	✓	✓
	Fotografías de escenas, de la maqueta o 3D	5	5	5	5
	Listado de efectos	✓	✓	✓	✓
Otro material grafico	Maqueta	a elegir uno	a elegir uno	a elegir uno	✓
	3D Constructivo				✓
	Cartel	Opcional	Opcional	opcional	✓
Producción	Presupuesto desglosado. Escenografía/ vestuario/ iluminación/ sonido/ video/ grafico	✓	✓	✓	✓
	Plan de realización y montaje con calendario tareas y prelación	✓	✓	✓	✓
3 PRESENTACIÓN					
Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. On line o Presencial Abierto al público.	✓	✓	✓	✓
	Duración máxima de la exposición	15 min.	20 min	15 min	20 min
	Exposición de documentos	✓	✓	digital	digital
Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso	✓	✓	digital	digital

Tipología de TFE 3

	REQUISITOS		TIPOLOGÍA
			3
			INVESTIGACIÓN
2	MEMORIA	INDIVIDUAL	
	Título. Autor. Centro. Fecha.		
	Índice		✓
	Introducción:		✓
	1	Breve exposición del tema de la investigación	✓
	2	Razones de la elección del tema. Justificación de su relevancia. Ámbito geográfico y cronológico. los objetivos de la investigación.	✓
	3	Metodología empleada. En este apartado se expondrá la metodología desarrollada en el proceso de la investigación llevada a cabo. (No confundir con experimentación)	✓
	4	Estado de la cuestión. Se trata de realizar un exhaustivo repaso bibliográfico que de manera ordenada, sistemática y razonada valore todas las aportaciones científicas que de forma tangencial o específica han tratado el tema del trabajo de investigación. La bibliografía citada en este capítulo deberá estar necesariamente contenida en el listado bibliográfico final.	✓
	5	Principales fuentes utilizadas en la elaboración del trabajo de investigación.	✓
	Desarrollo del trabajo distribuido en capítulos y epígrafes.	DIN A4 12p.interlineado sencillo	30/50 Paginas
	Conclusiones.	Citando de forma ordenada las aportaciones de la investigación.	✓
	Bibliografía.	Mínimo 25 títulos (libros, ensayos, artículos, enlaces a web).	✓
	Material visual:	(Digital y en papel). Listado de imágenes indicando fuentes y procedencia.	✓

2	PRESENTACIÓN		
	Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. Abierto al público.	ON LINE
		Duración máxima de la exposición	30 min
		Exposición de documentos	SI hubiera
	Entrega	ON LINE	✓

- Los aspirantes podrán justificar y, bajo su responsabilidad, aportar distinta documentación a la propuesta para cualquiera de las tipologías.
- Todos los trabajos para poder ser defendidos deberán tener el visto bueno previo del tutor, mediante firma.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios objetivables y cuantificables referidos a:

- 1.-Corrección en la aplicación de convencionalismos y a las Herramientas de expresión gráfica.
- 2.-Destreza expresivo-representativa.
- 3.-Implicación personal y participación.

Criterios de maduración:

- 1.-Método personal de trabajo
- 2.- Análisis crítico de su propia producción.

4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	TIPOLOGÍA				
CRITERIOS	1.1	1.2	1.3	1.4	2
MONTAJE / PROCESO DE TRABAJO	35%	35%	45%	20%	0%
PROYECTO	50%	50%	40%	65%	85%
DISEÑO	50%	50%	50%	50%	50%
PROPUESTA TÉCNICA	25%	25%	25%	25%	25%
EXPRESIÓN GRÁFICA	25%	25%	25%	25%	25%
DEFENSA	15%	15%	15%	15%	15%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%

	TIPOLOGÍA
CRITERIOS	3
CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN	40%
CONCLUSIONES	20%
METODOLOGÍA	10%
BIBLIOGRAFÍA	5%
MATERIAL GRAFICO	15%
DEFENSA	10%
TOTAL	100%

4.4. PLAZO DE ENTREGA

La memoria del TFE se entregará al tribunal de evaluación, como mínimo, 72 horas antes de la fecha fijada para su defensa.

Recursos, materiales didácticos y bibliografía

Al ser un trabajo de integración de competencias, serán recursos y materiales los pertinentes, de los adquiridos durante los 4 años anteriores, según la naturaleza y tipología del TFE propuesto.

Cada tutor facilitará a su tutorando aquellos materiales específicos complementarios adecuados a los fines de su trabajo