

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR
POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO
POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE
DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A
DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016
de 9 de Junio)**

ASIGNATURA: Diseño de Caracterización

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

	OE Formación básica, (Obligatoria de Especialidad)
	Teórico/Práctica
	Escenografía/ Escenografía,
	Caracterización e Indumentaria
	Semestral (2º semestre) 2º de escenografía
	3 ETCS
	Plástica teatral
	Haber superado: Caracterización 1 semestre
	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Mercedes de Blas	ditasdblas@mac.com

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Explicar aquí, y especificar como se desarrollará la asignatura en los bloques de contenidos que queden por desarrollar en el curso, indicando la forma de trabajar a distancia (mediante exposiciones, envío de documentos, moodle, blogs, videoconferencias, redes sociales, etc. No hace falta explicar completamente todas las actividades y ejercicios que se realizarán, pero si como se va a explicar y trabajar cada bloque de contenidos que queden por desarrollar.

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizaran las siguientes adaptaciones:

TEMA I: Parte integral del proyecto de personaje escénico. Maquillaje o caracterización del rostro y del cuerpo.

TEMA II: Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de caracterización. Formas del rostro

Lineas en la composición del maquillaje

Color y valores tonales

TEMA III: Adaptación de la composición del maquillaje al rostro del actor

TEMA IV: El cuerpo y el rostro: sus proporciones

TEMA V: Materiales y herramientas de maquillaje y caracterización en función del diseño plástico del personaje

.

TEMA VI: Valor expresivo del rostro de un actor en un papel determinado

TEMA VII: Deformación y transformación del rostro en una convención naturalista y abstracta

TEMA VIII: Ejecucion de maquillaje teatral para los personajes del diseño realizado.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Adjuntar aquí, si es necesario, un pequeño cronograma o esquema de la organización en lo que queda de curso. (Docencia en videoconferencias, entregas de trabajos, plataformas online, ejercicios a realizar en casa y tiempos de entrega, etc.)

• Semana 8, 17 de marzo	• Todos los temas Maquillaje años 50 (técnica de eye liner)
• Semana 9, 24 de marzo	• Todos los temas Maquillaje años 60 (Técnica de Cut crease)
• Semana 10, 31 de marzo	• Todos los temas Maquillaje futurista
• Semana 11, 14 de abril	• Todos los temas Maquillaje para afinar o ensanchar el rostro
• Semana 12, 21 de abril	• Todos los temas Maquillaje en base a líneas
• Semana 13, 28 de abril	• Todos los temas Maquillaje en base a manchas
• Semana 14, 5 de mayo	• Todos los temas Personaje elegido del Teatro en la Historia
• Semana 15, 12 de mayo	• Todos los temas Personaje elegido de Teatro actual.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de la entrega de memoria de los trabajos de clase Se elimina el examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia. Excepto por la necesidad de adaptar a los materiales disponibles. Pero aumenta el trabajo: Se diseña sin restricciones y se ejecuta adaptado al material. Se admite diseñar y que con las indicaciones del alumno lo ejecute otra persona, para suplir falta de colores, material etc. y porque ello supone una práctica habitual en nuestro trabajo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Sí hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

**Se mantiene como criterio único el apartado:
Cuaderno didáctico**

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

A. Evaluación Cuaderno Didáctico	100%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter teórico-práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se realizarán todos los trabajos realizados por sus compañeros y se evaluarán a través del Cuaderno Pedagógico, resumen visual y explicativo de todo lo realizado.

Se mantiene la ponderación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

Se mantienen los de la Guía original ya que eran todos digitales.