



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

ASIGNATURA: Escenificación

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórica/práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Escenificación
Periodo de impartición	Primer curso. Anual
Número de créditos	6 ECTS (150 horas)
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	No tiene
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Pedro Enrile Arrate	juanpedroenrile@gmail.com

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- se enviarán a los alumnos semanalmente los contenidos que faltan de la asignatura a través de sus correos electrónicos.
- el profesor responderá vía mail a todas aquellas dudas que surjan de la lectura de estos contenidos.
- se mantendrán sesiones individuales de refuerzo por la plataforma jitsi.org.
- cada alumno deberá continuar y finalizar el proyecto escénico de un texto ya elegido con anterioridad (en las clases presenciales) y a partir de una guía también dada con anterioridad a la suspensión de las clases presenciales. Estos proyectos serán enviados al profesor que los irá corrigiendo y devolviendo para su desarrollo durante el periodo lectivo.
- cada alumno deberá realizar una memoria de lo aprendido en la asignatura.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Martes 17 de marzo: teatro político

Martes 24 de marzo: sistemas de significación

Martes 31 de marzo: directores rusos

Martes 14 de abril: nociones básicas para la definición del espacio escénico

Martes 21 de abril: el concepto del espacio sonoro para la puesta en escena

Martes 28 de abril: concepto y etapas de los ensayos

Martes 5 de mayo: paradigmas escénicos

Martes 12 de mayo: repaso

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Hasta la suspensión de las clases los instrumentos y criterios de evaluación y calificación serán los especificados en la guía docente, los nuevos instrumentos y criterios de evaluación y calificación a partir de la suspensión de clases y para la enseñanza a distancia son:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Proyecto escénico	Se seguirá avanzando y se completará la realización por parte de cada alumno de su proyecto escénico que consiste en la puesta en escena de un texto
Memoria	Cada alumno deberá realizar una memoria de lo aprendido durante la asignatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Evaluación continua, pérdida de evaluación continua, extraordinaria y evaluación de estudiantes con discapacidad	1. Dominio en el trabajo dramático 2. Capacidad de formular lecturas contemporáneas 3. Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación 4. Capacidad de trasladar a los sistemas de escenificación la lectura contemporánea 5. Dominio de los principales conceptos de la escenificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Hasta la suspensión de clase los criterios de calificación serán los especificados en la guía docente. A partir de la suspensión de las clases y el comienzo de la docencia por internet los nuevos criterios de calificación para el proyecto escénico y la memoria serán:

Proyecto escénico: 70 %

Presentación formal del proyecto: 10 %

Profundización analítica en el trabajo dramático: 10 %

Capacidad de diferenciar el análisis del texto de la proyección escénica: 10 %

Formulación y fundamentación de la lectura contemporánea: 20 %

Dominio para trasladar al espacio la lectura contemporánea: 10 %

Capacidad de proponer sistemas de escenificación :10

Memoria: 30 %

Dominio de los principales conceptos de la escenificación: 30 %

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Las clases presenciales (docencia presencial)	50 %
Durante la suspensión de clases presenciales (docencia por internet)	50 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto escénico	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Proyecto escénico	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

No hay material complementario, se utilizarán los recursos y los materiales de la guía docente.