



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: ANATOMÍA ARTÍSTICA

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	Semestral (2º semestre) 1º de escenografía
Número de créditos	3
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Ninguna Llave de Dibujo artístico II, Color y forma en el Diseño de escenografía 3
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Explicar aquí, y especificar como se desarrollará la asignatura en los bloques de contenidos que queden por desarrollar en el curso, indicando la forma de trabajar a distancia (mediante exposiciones, envío de documentos, moodle, blogs, videoconferencias, redes sociales, etc. No hace falta explicar completamente todas las actividades y ejercicios que se realizarán, pero sí como se va a explicar y trabajar cada bloque de contenidos que queden por desarrollar.

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

TEMA 6: Estudio de los músculos cutáneos y análisis de la mímica. Expresiones faciales

- Se enviarán a los alumnos las imágenes de referencia tanto de los datos anatómicos a tener en cuenta como de las que sirven de modelo para los contenidos prácticos.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

TEMA 7: Proporciones y dinámica.

- Se sustituirá la sesión de modelo por dibujo de los familiares con los mismos objetivos.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos, las técnicas a utilizar y el desarrollo de cada dibujo.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

TEMA 8: Estructura de la pelvis. Diferentes posiciones.

- Se enviará a los alumnos un Power Point con los contenidos del tema, las explicaciones y las imágenes de referencia para los contenidos prácticos.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

TEMA 9: Extremidades superiores

TEMA 10: Extremidades inferiores

- Se enviarán a los alumnos las imágenes de referencia tanto de los datos anatómicos a tener en cuenta como de las que sirven de modelo para los contenidos prácticos.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos y aclarar dudas del contenido del tema y de la práctica propuesta.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.

TEMA 11: Dibujo en movimiento

TEMA 12: Dibujos expresivos. Interpretaciones. Deformaciones y Descomposiciones

- Se sustituirá la sesión de modelo por dibujo de los familiares con los mismos objetivos.
- Se enviarán a los alumnos las imágenes de referencia.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar los objetivos, las técnicas a utilizar y el desarrollo de cada dibujo.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos.
- Se realizará otra sesión de video conferencia para la corrección de los resultados.



Comunidad de Madrid

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Adjuntar aquí, si es necesario, un pequeño cronograma o esquema de la organización en lo que queda de curso. (Docencia en videoconferencias, entregas de trabajos, plataformas online, ejercicios a realizar en casa y tiempos de entrega, etc.)

• Semana 8, 17 de marzo	• TEMA 6
• Semana 9, 24 de marzo	• TEMA 9
• Semana 10, 31 de marzo	• TEMA10
• Semana 11, 14 de abril	• TEMA 7
• Semana 12, 21 de abril	• TEMA 7
• Semana 13, 28 de abril	• TEMA 8
• Semana 14, 5 de mayo	• TEMA 11
• Semana 15, 12 de mayo	• TEMA 12

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de su carpeta compuesta por los dibujos de las sesiones de modelo (obligatorias) ya realizadas en las semanas 1-7 del semestre y por los trabajos realizados en casa. Se elimina el examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.



Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Si hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

Se mantiene como criterio único el apartado:

A. Evaluación de carpeta

La carpeta se compone una vez adaptada a la situación actual de:

1. de los trabajos que se han realizado en el aula en tamaño DIN-A1 y DIN-A3 entre las semanas 1-7 del curso.
2. de los dibujos del natural solicitados a través de los medios digitales y según el calendario adjuntado y descrito en los apartados anteriores, tamaño mínimo DIN-A3.
3. de los dibujos elaborados con las imágenes de referencia sustitutorias enviadas por el profesor, tamaño mínimo DIN-A3.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
A. Evaluación de carpeta	100%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Se mantiene la ponderación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

Se mantienen los de la Guía original ya que eran todos digitales.