



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Escenografía
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición ³	3 ^{er} Curso / CUATRIMESTRAL
Número de créditos	4 ECTS / 100h
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Introducción a las técnicas escénicas y el escenario
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	C o r r e o electrónico	Grupos

4. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	35	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	20	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	100	horas

5. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Siendo una asignatura totalmente práctica en escenario. Si no se han realizado las practicas presenciales, al menos en un 50%, no es posible la evaluación sustitutoria, ni extraordinaria.

En caso de haberse realizado las prácticas, se conserva la calificación, tanto para la sustitutoria como para la extraordinaria

Actividades teóricas

- El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica en un ejercicio.
- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)

En todo caso el avance del curso es recurrente e integrador de la materia y procedimientos de cursos anteriores, por lo que se retoma tanto teoría como práctica.

Actividades prácticas

- El trabajo de la asignatura culminará en la práctica de un montaje en la sala A durante 5 días, de los planos realizados por los estudiantes, así como de el plan de trabajo confeccionado
- El trabajo en el escenario requiere de vestuario adecuado.
- A las clases de montaje se deberá asistir con ropa de trabajo cómoda, resistente, y que cubra todo el cuerpo, los bolsillos es preferible que se puedan cerrar con cremalleras o botones para prevenir la caída de pequeños objetos.
- El calzado deberá estar sujeto firmemente al pie.
- No se pueden utilizar collares, pulseras, pañuelos de cuello u objetos similares que se puedan enganchar durante el trabajo.

6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella. Resultados de las prácticas. Resolución de problemas.

6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de conceptos - Comprensión - Razonamiento - Expresión y comunicación de ideas - Generación de documentación técnica - Interpretación de la documentación técnica - Cumplimiento de fechas - Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y puntualidad - Participación en las actividades - Orden y hábitos de trabajo - Aportación de ideas y soluciones - Colaboración con el grupo - Correcta utilización de herramientas adecuadas - Optimización de materiales - Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

6.3.1. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	35%
Practicas evaluables	40%
Asistencia y participacion en el aula	15%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%



6.3.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	50%
Practicas evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

6.3.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	50%
Practicas evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

6.3.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

No tenemos alumnos con discapacidad.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Nº	TIPO	TEMA	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1		EL ESCENARIO			2
1.1	T	NOMENCLATURA ZONAS			
1.2	T	PEINE			
1.3.	T	GALERÍAS			
1.3	T	SUELO		2,5	1
1.4	TP	FOSO	VISITAS AL ESCENARIO SALA A Y B RESAD		
2		EL PUBLICO			
2.1	T	VISIÓN		2,5	1
2.2	T	MARCO DE BOCA			
2.3	TP	AFORES	AFORAR UNA ESCENOGRAFÍA	2,5	1
2.4	TP	CÁMARA NEGRA			
3		PROCESO DE DISEÑO			
3.1	T	FICHA TÉCNICA	VISITA TEATRO DE EL ESCORIAL	2,5	5
3.2	P	MEDICIONES	TOMA DE MEDIDAS EN ESCENARIO	2,5	3
3.3	TP	IMPLANTACIÓN SOBRE PLANO			
3.4	T	DOCUMENTOS PARA MONTAJE		2,5	4
3.5	T	PLANIFICACIÓN			
4		PROCESO DE MONTAJE		EJERCICIO PRACTICO EVALUABLE	3
4.1	P	REPLANTEO EN ESCENARIO	EN ESCENARIO SALA A	2,5	1
4.2		ELEMENTOS SUSPENDIDOS			
4.2.1	T	FOROS/GASAS/CYCLORAMAS			
4.2.2	T	PATAS/BAMBALINAS/ALETILLAS		2,5	1
4.2.3	T	BASTIDORES			
4.2.4	T	CORPÓREOS			
4.3		MEDIOS DE ELEVACIÓN			
4.3.1	T	MANUALES			
4.3.2	T	CONTRAPESOS		2,5	1
4.3.3	T	MOTORES			
4.4		PROBLEMAS DE ELEVACIÓN			
4.4.1	TP	VENTEOS			
4.4.2	TP	GUIADOS		2,5	1
4.4.3	TP	PLEGADOS			
4.4.4	TP	CUERDAS Y CABLES			
4.5		ELEMENTOS APOYADOS			
4.5.1	TP	SUELOS Y FERMAS			
4.5.2	TP	PRACTICABLES Y PLATAFORMAS		2,5	1
4.5.3	TP	ESCALERAS Y RAMPAS			
4.5.4	TP	BASTIDORES			
4.5.5	TP	CORPÓREOS			
4.6	T	FUNCIONES / DESMONTAJE / GIRA		2,5	2
4.6	T	SEGURIDAD		2,5	2
	P		MONTAJE EN ESCENARIO SALA A	25,5	1
	PE		EJERCICIO ESCRITO	2	10

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizara para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=45>




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

8.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001
Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972
Título	A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry
Autor	Van Beek, Marco
Editorial	Entertainment Technology Press
Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois
Título	Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico
Autor	CIFESAL
Editorial	Madrid
Título	Handbook for Riggers
Autor	Newbury; W.G
Editorial	Newberry Investment Co Ltd;1989
Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006
Título	Create Own Stage Set
Autor	Tjomas, Terry
Editorial	Bell And Hyman Limited,Londres 1989



8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

8.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

8.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma