



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE
Carácter	TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA
Materia	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Periodo de impartición	2º CURSO (ANUAL)
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	Haber superado <i>Dibujo Artístico I</i>
Idioma/s en los que se imparte	Español / castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
LLENA SÁNCHEZ-RODRÍGUEZ, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Durante el periodo que dure el Estado de Alarma, las clases serán impartidas a través de tutorías semanales, en el mismo horario habitual de la asignatura. Los alumnos presentarán las distintas fases de su proyecto de segundo semestre, en la misma secuencia prevista. En lugar de clases conjuntas, los alumnos presentan en el horario previsto (entre 20 y 30 minutos por cada uno) sus avances y dudas particulares. Esto podrá ser complementado con clases conjuntas a través de internet, con las correspondientes aplicaciones.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Evaluación continua:

Se mantiene el 1 de abril como fecha de envío/entrega en pdf de la fase II del proyecto de diseño de Vestuario de la obra *Kean*, de Jean Paul Sartre, que se lleva a cabo en coordinación con la asignatura de Diseño de Escenografía II.

Se mantiene el 6 de mayo como fecha de envío/entrega en pdf de los figurines finales (fase III), con los mismos requisitos de la propuesta inicial,

La última sesión del día 13 de mayo (según calendario lectivo) se hará una exposición y corrección conjunta, de los trabajos, en sesión conjunta a través de internet.

Se valorará la posibilidad de hacer una sesión conjunta a través de internet que incluya los diseños de Vestuario y Escenografía, en su momento; o bien, se contemplará el aplazamiento de la exposición conjunta al final del Estado de Alarma, si concluyera dentro del periodo lectivo.

Evaluación sustitutoria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas previstas por la Jefatura de Estudios, entre el 1 y el 5 de junio. En caso de que el Estado de Alarma se prolongara hasta esas fechas, los instrumentos serán los mismos pero evaluados a través del sistema de recepción de documentos por internet y video conferencia, en tutoría con cada alumno.

Evaluación extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas previstas por la Jefatura de Estudios, entre el 8 y el 26 de junio. En caso de que el Estado de Alarma se prolongara hasta esas fechas, los instrumentos serán los mismos pero evaluados a través del sistema de recepción de documentos por internet y video conferencia, en tutoría con cada alumno.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y los plazos de entrega se flexibilizarán justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	- Los contenidos teóricos impartidos serán evaluados a través de su proyección en los trabajos prácticos.



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto de diseño de figurines en el 2º Semestre, con un texto común (<i>Kean</i>) a Diseño de Escenografía y en colaboración con la asignatura de Técnicas Gráficas. Este proyecto será calificado en tres apartados o fases, según calendario establecido (Inspiración y búsqueda; bocetación y estudios; figurines finales).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los criterios de evaluación se mantienen, según constan en la GD inicial:

- La asistencia regular a clase y la progresión en los ejercicios propuestos, hasta la entrada en vigor del Estado del Alarma.
- Las entregas a tiempo y correlativas.
- La presentación final de cada uno de los ejercicios, su nivel de acabado y presentación.
- La asimilación de contenidos: adecuación del ejercicio a los objetivos y técnicas propuestos.
- La profundización en los planteamientos y la capacidad de análisis y espíritu crítico
- La capacidad de expresión y comunicación plástica y la originalidad en los planteamientos
- La destreza técnica y plástica en la resolución de los ejercicios a nivel de representación, de expresión y de comunicación, a través del lenguaje gráfico.
- La capacidad de coordinar y plantear vestuarios coherentes respecto al espacio escénico propuesto.
- La capacidad de trabajo en grupo y la coordinación con el resto de los alumnos en aquellos ejercicios que lo requieran.
- Actitud e implicación en la asignatura y en la dinámica de clase

Instrumentos de evaluación	Criterios
Proyecto de Diseño de figurines para la obra "Kean"	Los criterios descritos anteriormente.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No varían respecto a la Guía Docente inicial.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los instrumentos previstos en la GD inicial, así como su ponderación:

Instrumentos	Ponderación
- 12 Ejercicios propuestos en el primer semestre	50%
- Proyecto de diseño de vestuario (segundo semestre)	50%
Fase A (análisis de la obra y de los personajes, inspiración y búsqueda) 20%	
Fase B (Estudios de personaje, de gama de color, de tejidos) 30%	
Fase C (figurines finales) 50%	
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Se mantienen los instrumentos previstos en la GD inicial, así como su ponderación:

Instrumentos	Ponderación
- 12 ejercicios del primer semestre	50%
- Proyecto de diseño de Vestuario completo	50%



Total

100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los instrumentos previstos en la GD inicial, así como su ponderación:

Instrumentos	Ponderación
- Proyecto de Diseño de Vestuario completo sobre un texto propuesto.	100%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los recursos que en este caso cobran preponderancia son las aplicaciones informáticas debidas para poder mantener sesiones de videoconferencia bien particulares o bien conjuntas.