



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: (DISEÑO DE ILUMINACION)

Tipo	OE
Carácter	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFIA/EE-EP-EI
Materia	SEMESTRAL/ 2º
Periodo de impartición	SEGUNDO SEMESTRE
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS
Departamento	PLASTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CAMACHO MIGUEL ANGEL	uno22uno@hotmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- A partir de lo explicado y desarrollado, anterior al 10 de Marzo, se partirá de un trabajo para ir analizando la propuesta de iluminación en base al material de luz y espacio escénico definido en el aula. El texto de investigación Crímenes ejemplares de Max Aub, cada alumno se le asigna uno. Debido a que la asignatura es fundamentalmente práctica, el método de trabajo será virtual. Crear desde la investigación, en base a premisas meramente teóricas.

Directorio de trabajo a desarrollar:

- Análisis y posterior dramaturgia del texto. Síntesis, máximo cinco frases.
- Búsqueda de imagen o imágenes como referentes a la búsqueda de soportes visuales.
- La idea de la luz, en base a un realismo visual o la psicología del personaje.
- Búsqueda del color como discurso.
- Espacio escénico como un componente, estético o narrativo.
- Tipo de luz.: Focos. Posición y dirección. En base a un plano de luces dado en el Aula.
- Memorias de luces definiendo intensidades y ubicación en la acción.
- Crear unas series de imágenes sobre la concepción de la escenificación, a partir de la dramaturgia del texto. Y su disposición en un espacio escénico diseñado por el alumno.-

Material disponible: Ficha técnica del Aula donde se imparte la clase.

Plano montado y dibujado en clase.

Visualización de imágenes, videos, fotografías, y pintura de la primera década del veinte

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

- En el horario de clase, se harán por video llamadas a través de Skype, en grupo para su seguimiento, dudas sobre el trabajo que se va a desarrollar.
- Tutorías personalizadas con Skype.
- La utilización del correo para envío de las primeras investigaciones sobre el trabajo de iluminación.
- La planificación es sobre el método de iluminación, un foco una acción.

Primera entrega máximo tres de Abril.

Segunda entrega y definitiva 8 de Mayo.



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Practica/virtual	Toda la evaluación se analiza en función de un trabajo de investigación con los parámetros desarrollados en la metodología dada.
	Las formas de analizar son con las herramientas dadas al principio del semestre: claridad, búsqueda de dramaturgias que se desarrollaran en la síntesis de la luz, el actor como personaje descriptivo ante la luz.
	El examen final se elimina. En cuanto a la extraordinaria se desarrollara oral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazo de entrega se flexibilizaran, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumnado.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Practica/virtual	Proyecto teórico explicable por video llamada.
	Procesos técnicos en la realización del diseño y su descripción en el trabajo.
	Proceso de investigación de la luz a la escenificación del texto dado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Analizar su desarrollo en base a una luz un personaje, diferentes luces una atmosfera.
Pensando siempre que los criterios se basaran en la entrega del trabajo y que se adaptan al guión establecido.
Esta asignatura es mayoritariamente práctica, por lo tanto, a ser el trabajo virtual los criterios serán virtuales, en cuanto a calificar el diseño de iluminación.



Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo del proceso de investigación sobre el trabajo practico/virtual.	60%
Bases teóricas, su fundamento y desarrollo.	30%
Presentación.	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo del proyecto de investigación sobre el trabajo practico/virtual	60%
Bases teóricas, sobre su fundamento y desarrollo.	30%
Presentación.	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Comunidad de Madrid

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo del proyecto de investigación sobre el trabajo practico/virtual	60%
Bases teóricas, sobre su fundamento y desarrollo.	30%
Presentación.	10%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
No hay matriculados.	
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los recursos didácticos son lo que se dieron a principio del semestre.
Materiales que se aportan: link dedicados a la iluminación.