



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA.

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía.
Materia	Practica de Escenografía.
Periodo de impartición	2º semestre tercer curso
Número de créditos	3 ECTS/75 horas
Departamento	Plástica teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Diseño de escenografía II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Encarnación Sancho Hurtado	encarnacionsancho@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se realizarán tutorías individualizadas de manera telemática, a ser posible en su horario de clase. La duración de las mismas no será menor de media hora y dependerá de la circunstancia especial de cada alumno.

Los alumnos irán presentando y explicando las fases del proyecto en el que se encuentran, realizando correcciones y solucionando las posibles dudas que les surjan.

Todo esto se completará con alguna clase conjunta, siempre telemáticamente, para que vean el trabajo de sus compañeros y puedan participar activamente en las mismas.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	CRONOGRAMA
III.- Ejercicios de introducción a la dirección artística para teatro, cine, video.	Tema 7. Análisis de ejemplos prácticos 1.	Como cada proyecto es único y se encuentran en distintos puntos del proceso, se irá desarrollando individualmente según cada proyecto y necesidades específicas de cada alumno.
	Tema 8. Análisis de ejemplos prácticos 2.	
	Tema 9. Análisis de ejemplos prácticos 3.	

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Ya presentadas antes del Covid- 19



Instrumentos de evaluación	Descripción
<b>Actividades Prácticas</b>	Realización de un corto de animación en stop-motion o cualquier otro medio de edición. Realización de los personajes y los set de grabación atendiendo al pre-proyecto trabajado antes de la situación de alarma. Debido a las circunstancias específicas de cada alumno si no se pudiera realizar la maqueta física para los sets de grabación se realizarán a través de dibujos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

**Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen las fechas de presentación de los proyectos, siendo la primera entrega el 29 de abril y la fecha final el 13 de mayo

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto : story- line; escaleta; story-board	20%
Presentación de un corto de animación	70%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	10%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto : story- line; escaleta; story-board	20%
Presentación de un corto de animación	70%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	10%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Presentación del pre-proyecto : story- line; escaleta; story-board	20%
Presentación de un corto de animación	70%
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación, tanto física como telemática	10%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Se mantienen los de la guía docente y se potenciarán todas las aplicaciones informáticas que sean necesarias para la elaboración de los proyectos, dando mucha importancia tanto a las tutorías individuales como las conjuntas, adaptándonos a las necesidades de cada caso.