



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE,EE
Carácter	Enseñanza Superior de Arte Dramático
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía, Personaje e Iluminación.
Materia	Prácticas de Escenografía
Periodo de impartición	7º y 8º semestres. 4º curso
Número de créditos	8ETCS /200 horas
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Raymond Aldecosía, José Luis	j.l.raymond@hotmail.es

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

El método didáctico que sigue la asignatura *Taller de Diseño de escenografía*, intenta garantizar un conocimiento que corresponda a sus objetivos-meta, desde una óptica predominantemente práctica mediante el desarrollo de un aula taller de desarrollo continuado, dirigida fundamentalmente a la formación de diseñadores/as escénicos.

En concreto esta práctica tendrá como objetivo el desarrollo y preparación de la documentación que impulsa, precede y acompaña a un “proyecto escénico-escenográfico”; atendiendo a la diversidad de categorías, tipologías y especificidades que pueden darse en la actualidad. Y poniendo especial atención a la adaptación al calendario del TFE y al discurrir de la asignatura Diseño de Escenografía IV, a la que complementa y ayuda.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Cada alumno tiene ya estipulado desde el semestre anterior, la investigación del artista que tiene que desarrollar y que algunos ya lo han presentado. Para los que no lo han hecho, tienen sus fechas, que son las que están estipuladas en el calendario lectivo. Estas fechas marcadas son las que se utilizarán para hacer las presentaciones que faltan por mostrar, siendo a las mismas horas y fechas cuando se presentan los trabajos que faltan por definir.

Estas presentaciones vienen enmarcadas por la distancia y por la presencia a través del ordenador y la conexión vía Skipe, dando la oportunidad a todos los alumnos a que asistan a la presentación teórica del proyecto con la supuesta puesta escena imaginaria, acompañada de todo material que ayude a la buena comprensión del proyecto.

Estos trabajos están enmarcados hasta el final del segundo semestre. Cada alumno sabe el día y la hora que debe mostrar su investigación.

Se complementa el trabajo final del curso con la recopilación de todos los trabajos realizados durante los dos semestres, así como de todos las fotocopias, anotaciones y bibliografía acumulada durante el curso...

Las tutorías personales se realizarán a petición del alumnado.



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega, se flexibilizarán justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Realización en fechas de las actividades obligatorias propuestas en cada sesión online	Muestras a través de videos y material gráfico de los ejercicios que se formulan para completar el conocimiento de la asignatura.
Presentación de los trabajos online que surgen de las necesidades que se marcan	Complementación al trabajo ya realizado en el primer semestre con los ejercicios de composición y apoyo al proyecto final de Carrera, a sus dudas y a los TFEs.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Realización en fechas de las actividades obligatorias propuestas para cada día de conexión.	El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas).
Asistencia y participación en clases tutoradas desde la distancia.	La capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases online.	El grado y nivel de participación en la clase online, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo durante la presentación de proyectos online.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



Los criterios de calificación vienen enmarcados en la Guía general. Con el primer semestre ya finalizado y con toda la teoría y práctica ya expuesta en los trabajos presentados, solamente queda complementar en este segundo semestre la buena finalización de los proyectos personales que se apoyan con esta asignatura.

Por lo tanto, el trabajo a realizar, es el de la supervisión en grupo a través de la conexión on line de la finalización, supervisión y desarrollo de los proyectos personales así como de las cuestiones espaciales y formales que el alumno va necesitando en ese momento que la distancia le impone.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades obligatorias	70%
Actividades de trabajo complementario	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades obligatorias 1	30%
Actividades obligatorias 2	30%
Asistencia on line	40%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	20%
Memoria de actividades	50%
Trabajo complementario	30%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total ponderación	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Esta asignatura al ser complementaria de la de Diseño Espacio Escénico IV , el material didáctico viene enmarcado por las distintas páginas web donde se reflexionen sobre la material que el alumno en ese momento necesite.

La bibliografía que se presenta en la guía del curso es la misma que puede seguir siendo consultada y complementada en estos dos meses que quedan para finalizar el curso lectivo.