



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO ESCENOGRÁFICO 1

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica. Obligatoria.
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía, Personaje, Iluminación
Materia	Técnicas de Representación
Periodo de impartición	Anual. 1º de Escenografía
Número de créditos	6
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Ninguna. Llave de Dibujo Técnico, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2, Perspectiva y Percepción visual
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Villalba, Almudena	almudenaresad@gmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La entrega y corrección de las prácticas se están realizando siguiendo el mismo ritmo que hasta ahora. Los alumnos entregan sus trabajos vía correo electrónico al profesor, en formato .dwg y .pdf, y se les devuelve el .pdf con anotaciones e indicaciones en las partes del dibujo que se deben corregir. Se han realizado también sesiones de videoconferencia conjunta para compartir los errores más comunes y poner en común el trabajo de cada uno. También se han realizado videoconferencias individuales a demanda.

Para los pocos contenidos que quedaban por explicar (bloque VII), se realizarán videotutoriales que se enviarán al alumnado.

Aunque se están realizando las correcciones semanales, se ha flexibilizado la fecha de entrega final de las prácticas que quedaban por entregar, para facilitar que cada alumno organice el trabajo en función de sus circunstancias personales.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

• Semana 8, 17 de marzo	• Escenografía de dos plantas
• Semana 9, 24 de marzo	• Escenografía de dos plantas
• Semana 10, 31 de marzo	• Escenografía de dos plantas/ Planos de Diseño de escenografía
• Semana 11, 14 de abril	• Planos de Diseño de escenografía
• Semana 12, 21 de abril	• Planos de Diseño de escenografía
• Semana 13, 28 de abril	• Dibujo de Bloques
• Semana 14, 5 de mayo	• Dibujo de bloques/Maquetación final
• Semana 15, 12 de mayo	• Entrega de trabajos y examen.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Prácticas	Se evaluará al alumnado en función de las prácticas entregadas y del examen final, que se adaptará para realizarlo telemáticamente.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none">- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.- A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información.- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.- A la participación activa en el desarrollo del curso.
Examen final	De no poderse realizar el examen de forma presencial, se realizará de manera telemática, oralmente y de forma individual, por lo que se adaptará su formulación. El examen indicará la capacidad del alumnado en el manejo del programa informático de dibujo vectorial, así como en los criterios básicos para el dibujo de planos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

EVALUACIÓN DE CARPETA: Hasta el cierre de la Escuela se habían entregado y evaluado 9 ejercicios y el décimo estaba en proceso de corrección y evaluación. Se ha mantenido el calendario de entrega de ejercicios previsto a principio de curso si bien se ha flexibilizado la entrega de las prácticas para adaptarse a las circunstancias personales de cada alumno. Por tanto, para las prácticas cuya fecha de entrega final estuviera prevista para después del estado de alarma decretado con motivo del covid-19, no se tendrá en cuenta lo indicado en la guía docente a principio de curso que dice "Los trabajos entregados fuera de plazo solo podrán obtener la calificación final de 5/10" Si bien se advierte a los alumnos de la necesidad de trabajar de forma constante y continua para lograr mejores resultados.

De no poderse realizar el examen final previsto de manera presencial, éste se realizará de forma telemática e individualmente.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de carpeta hasta el decreto de estado de alarma	60%
Evaluación de carpeta de resto de ejercicios	20%
Examen oral individualizado	20%



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Total	100%
-------	------

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado (apartado 9.33)

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Carpeta del curso (entrega en fecha prevista para todo el alumnado)	30%
Trabajo práctico adicional personalizado en función del trabajo realizado durante el curso	50%
Examen oral (en caso de no poderse realizar presencialmente)	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua.	
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La docente está realizando vídeos y material propio que envía a los alumnos por correo electrónico, bien para resolver dudas particularizadas al trabajo de cada estudiante, bien para completar los pocos recursos teóricos que faltaban por explicar.