



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: (TALLER DE ILUMINACION)

Tipo	OEEE
Carácter	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFIA/EE
Materia	PRACTICAS DE ESCENOGRAFIA
Periodo de impartición	ANUAL/4º
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS
Departamento	PLASTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION I Y DISEÑO DE ILUMINACION I
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CAMACHO MIGUEL ANGEL	uno22uno@hotmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El taller se ha impartido en la sala A en la primera semana de Enero.

El taller fue práctico, desarrollado desde principio de curso en fase teórica.

El texto de investigación: Un caso lamentable del libro Dublineses de James Joyce.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

.La entrega del proyecto escrito será a finales del curso para su evaluación.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Practica	Toda la evaluación se analiza en función de un trabajo de investigación con los parámetros desarrollados en la metodología dada.
	Las formas de analizar son con las herramientas dadas al principio de curso: claridad, búsqueda de dramaturgias que se desarrollarán en la síntesis de la luz, el actor como personaje descriptivo ante la luz.
	En cuanto a la extraordinaria se desarrollará oral. Es práctica en el 80%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazo de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumnado.

Instrumentos de evaluación	Criterios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

El contenido estético y su desarrollo en la escena se evaluará individualmente.
La asignatura presencial está terminada, solo se dan tutoría, para criterios de evaluación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo del proceso de investigación sobre el trabajo práctico	60%
Bases teóricas su fundamento y desarrollo.	30%
Presentación.	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)



Comunidad de Madrid

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo del proyecto de investigación sobre el trabajo práctico.	60%
Bases teóricas sobre su fundamento y desarrollo.	30%
Presentación.	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo del proyecto de investigación sobre el trabajo práctico	60%
Bases teóricas sobre su fundamento y desarrollo.	30%
Presentación.	10%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
No hay matriculados.	



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los recursos didácticos son lo que se dieron a principio del curso en la G.D.