



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE
DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS
COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Escenificación

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---------------------|
| Tipo | Obligatoria |
| Carácter | Teórica/práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Escenografía |
| Materia | Escenificación |
| Periodo de impartición | Primer curso. Anual |
| Número de créditos | 6 ECTS (150 horas) |
| Departamento | Dirección escénica |
| Prelación/ requisitos previos | No tiene |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Juan Pedro Enrile Arrate | juanpedroenrile@gmail.com |



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- se enviarán a los alumnos semanalmente los contenidos que faltan de la asignatura a través de sus correos electrónicos.
- el profesor responderá vía mail a todas aquellas dudas que surjan de la lectura de estos contenidos.
- se mantendrán sesiones individuales de refuerzo por la plataforma jitsi.org.
- cada alumno deberá continuar y finalizar el proyecto escénico de un texto ya elegido con anterioridad (en las clases presenciales) y a partir de una guía también dada con anterioridad a la suspensión de las clases presenciales. Estos proyectos serán enviados al profesor que los irá corrigiendo y devolviendo para su desarrollo durante el periodo lectivo.
- cada alumno deberá realizar una memoria de lo aprendido en la asignatura.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Martes 17 de marzo: teatro político

Martes 24 de marzo: sistemas de significación

Martes 31 de marzo: directores rusos

Martes 14 de abril: nociones básicas para la definición del espacio escénico

Martes 21 de abril: el concepto del espacio sonoro para la puesta en escena

Martes 28 de abril: concepto y etapas de los ensayos

Martes 5 de mayo: paradigmas escénicos

Martes 12 de mayo: repaso

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Hasta la suspensión de las clases los instrumentos y criterios de evaluación y calificación serán los especificados en la guía docente, los nuevos instrumentos y criterios de evaluación y calificación a partir de la suspensión de clases y para la enseñanza a distancia son:

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| Proyecto escénico | Se seguirá avanzando y se completará la realización por parte de cada alumno de su proyecto escénico que consiste en la puesta en escena de un texto |
| Memoria | Cada alumno deberá realizar una memoria de lo aprendido durante la asignatura |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|--|---|
| Evaluación continua, pérdida de evaluación continua, extraordinaria y evaluación de estudiantes con discapacidad | <ol style="list-style-type: none">1. Dominio en el trabajo dramático2. Capacidad de formular lecturas contemporáneas3. Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación4. Capacidad de trasladar a los sistemas de escenificación la lectura contemporánea5. Dominio de los principales conceptos de la escenificación |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Hasta la suspensión de clase los criterios de calificación serán los especificados en la guía docente. A partir de la suspensión de las clases y el comienzo de la docencia por internet los nuevos criterios de calificación para el proyecto escénico y la memoria serán:

Proyecto escénico: 70 %

Presentación formal del proyecto: 10 %

Profundización analítica en el trabajo dramático: 10 %

Capacidad de diferenciar el análisis del texto de la proyección escénica: 10 %

Formulación y fundamentación de la lectura contemporánea: 20 %

Dominio para trasladar al espacio la lectura contemporánea: 10 %

Capacidad de proponer sistemas de escenificación :10

Memoria: 30 %

Dominio de los principales conceptos de la escenificación: 30 %

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Las clases presenciales (docencia presencial) | 50 % |
| Durante la suspensión de clases presenciales (docencia por internet) | 50 % |
| Total | 100% |



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Proyecto escénico | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Proyecto escénico | 100% |

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

No hay material complementario, se utilizarán los recursos y los materiales de la guía docente.