



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR
POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO
POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE
DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A
DISTANCIA**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MATERIALES, CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico Practica
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Escenografía
Materia	Técnicas de realización materiales
Periodo de impartición ³	1 ^{er} Curso / Semestral
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org



3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	C o r r e o electrónico	Grupos

4. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	30	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	20	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	125	horas

5. METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En las 7 semanas (14 sesiones) impartidas hasta la interrupción de las clases con el fin de acelerar la terminación del nuevo Aula Taller. Se impartieron, casi en exclusiva, contenidos prácticos, en lugar de combinar teoría y práctica como suele ser habitual. Eso supone que, aunque solo llevemos aproximadamente el 50% de la asignatura, llevamos aproximadamente el 20% de la práctica.

Las nuevas prácticas serán mediante la realización de maquetas constructivas de elementos escénicos, con medios disponibles en el hogar.

Las sesiones han continuado on-line, en el horario habitual, mediante videoconferencias colectivas con Skype o similar, desde el primer día del cierre del centro.

Las entregas y ejercicios escritos, se realizarán mediante la plataforma Moodle de la asignatura.

Las pruebas escritas se adaptarán el entorno on-line para realizarlas en Moodle.

No obstante el esfuerzo de adaptación, una parte de la práctica quedará pendiente y se debería complementar, en años sucesivos, con refuerzos en la programación de otras asignaturas, nuevas asignaturas complementarias y/o optativas.



Comunidad de Madrid

Actividades teóricas	La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)
Actividades prácticas	<p>El trabajo en clase se organizará en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica mediante dibujos en AutoCad y maquetas escala 1/20 con los elementos disponibles en el hogar. Cartón, cerillas de barbacoa, palillos, etc.</p> <p>Se trata de hacer maquetas constructivas, no estéticas, que permitan entender la problemáticas de los ensambles, sistemas de unión, despieces, ec.</p>

6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.



6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas adaptadas a Moodle Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación en el aula (ya realizada) Maquetas constructivas Dibujos y despieces. Resolución de problemas.

6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de conceptos- Comprensión- Razonamiento- Expresión y comunicación de ideas- Generación de documentación técnica- Interpretación de la documentación técnica- Cumplimento de fechas- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y puntualidad- Participación en las actividades- Orden y hábitos de trabajo- Aportación de ideas y soluciones- Colaboración con el grupo- Correcta utilización de herramientas adecuadas- Optimización de materiales- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

6.3.1. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA



Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	35%
Practicas en el aula	25%
Practicas a distancia	15%
Asistencia y participación en las sesiones	15%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

6.3.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Siendo una asignatura fundamentalmente práctica de taller en la cual la seguridad en el manejo de máquinas y herramientas son fundamentales. Si no se han realizado las practicas presenciales, al menos en un 50%, no es posible la evaluación sustitutoria, ni extraordinaria.

En caso de haberse realizado las prácticas, se conserva la calificación, tanto para la sustitutoria como para la extraordinaria.



Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	35%
Prácticas en el aula	25%
Prácticas a distancia	15%
Asistencia y participación en las sesiones	15%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

6.3.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	50%
Prácticas evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

6.3.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

No hay matriculados alumnos con discapacidad.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	Nº	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD
1	0	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	T		Formación de grupos de trabajo.
	1	MATERIALES Y HERRAMIENTAS			
	1.0	ORGANIZACIÓN DE UN TALLER ESCÉNICO	T		
	1.1	HERRAMIENTAS Y MAQUINAS		Nomenclatura, manejo y seguridad de cada tipo de máquina y herramienta	Orden y clasificación de taller
	1.1.1	MEDIDA Y TRAZO	TP	Trazar sobre piezas, trazar sobre el escenario	
2	1.1.2	CORTE Y ABRASIÓN	TP	Cortar y fresar con herramientas y con máquinas	
	1.1.3	APRIETE Y FIJACIÓN	TP	Remachar, atomillar, clavar.	Construir elementos sencillos para el orden en el taller
	1.1.4	VARIOS	TP		Orden y clasificación de taller
	1.2	MATERIALES		Reconocimiento de propiedades físicas y estéticas de materiales	
3	1.2.1	MADERA	T		
4	1.2.2	METALES	T		Trabajo por grupos sobre materiales
	1.2.3	PLÁSTICOS	T		
5	1.2.4	TEXTILES	T		
6	1.3	UNIONES		Nomenclatura, selección y realización de diferentes tipos de uniones según su aplicación	
	1.3.1	ATORNILLADAS Y CLAVADAS	TP		Realización de varios tipos de uniones y ensambles
	1.3.2	ENSAMBLES	TP		
	1.3.3	DESMONTABLES	TP		
7			E		EJERCICIO PRACTICO EVALUABLE
8	2	CONSTRUCCIÓN			
9-10	2.1	PRINCIPIOS DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS	T		
	2.2	ELEMENTOS BÁSICOS DE DECORADOS			
11	2.2.1	BASTIDORES	TP		Despiece y construcción de elementos escenográficos
12-13	2.2.2	SUELOS	TP		
14	2.2.3	PRACTICABLES	TP		
15	2.2.4	ESCALERAS Y RAMPAS	TP		
16				REPASO/RECUPERACIÓN	
			E	REPASO	EJERCICIO ESCRITO BLOQUE



RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizara para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=84>



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



Título	Guía de la Madera
Autor	Aitim
Editorial	Aitim Madrid 1994

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Tecnología de la Madera
Autor	EDEBE
Editorial	Edebe Barcelona 1992

Título	Manual completo de la madera la carpintería y la ebanistería.
Autor	Jackson, Albert; Day David
Editorial	Ediciones del Prado 1993 Madrid

Título	Decorado y Tramoya
Autor	Lopez de Gereñu, Javier
Editorial	Ñaque Ciudad Real 1998

Título	Tecnología de la madera y el mueble
Autor	Nutsch, W.
Editorial	Reverté S.A. Barcelona 1996

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	Allworth Press New York 1991

Título	Stage Fright
Autor	Rossol, Monona
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	Selección de materiales en el proceso de diseño
Autor	Peña Andres, Javier
Editorial	Ediciones CPG Barcelona 2009



7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

7.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

7.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma