



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA IV

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	O.E.
Carácter	Enseñanza Superior de Arte Dramático
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía, Personaje, Iluminación
Materia	Diseño de Escenografía
Periodo de impartición	7º y 8º semestres, 4º curso
Número de créditos	5 ECTS/125
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Diseño Escenografía III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Raymond Aldecosía , José Luis	j.l.raymond@hotmail.es

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

El método didáctico que sigue la asignatura *Diseño de escenografía 4*, es el de intentar garantizar un conocimiento que corresponda a sus objetivos-meta desde una óptica predominantemente práctica, y dirigida a la formación de diseñadores/as escénicos.

Para ello se insiste en la prosecución de la familiarización de los/as futuros/as escenógrafos/as con el análisis y estudio del espacio escénico, simultáneamente al desarrollo de ejercicios de diseño y/o reflexión plástico espacial y conceptual, realizados por el alumnado de forma individual, o como parte de un colectivo previamente fijado, para ayudar a la mejor comprensión y asimilación desde la práctica de contenidos y competencias.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Los alumnos ya se encuentran al final del segundo semestre, por lo que los trabajos que están realizando se encaminan a complementar, mejorar y definir algunas propuestas que quedan por pulir del primer semestre, como es el caso del proyecto plástico escénico “Los sobrinos del Capitán Gran”, que algunos han presentado y otras quedan por hacerlo definitivamente.

Los otros tres ejercicios de diseño escenográfico están ya apuntados, por lo que las tutorías al respecto se llevarán a cabo a través de las distintas conexiones on line. En ellas, se mostrarán los procesos y desarrollos de los diseños que están elaborando. Acompañados todos, con el respectivo material gráfico para mejor comprensión de los ejercicios.

Las tutorías personales se realizarán a petición del alumnado.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega, se flexibilizarán justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos de evaluación	Descripción
Entrega en fecha, de las propuestas de trabajo realizadas tanto en clase como el mostrado a distancia. Corrección Proyecto completo de diseño escenográfico y cartográfico	La capacidad del/la alumno/a para analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dramaturgia y a la semiótica.
Asistencia a clases on line . Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad y disposición para trabajar en equipo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Realización en fechas de las actividades obligatorias propuestas para cada día de conexión.	El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas).
Asistencia y participación en clases tutoradas desde la distancia .	La capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases on line.	El grado y nivel de participación en la clase online , y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo durante la presentación de proyectos online.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación vienen enmarcados en la Guía general. Con el primer semestre ya finalizado y con toda la teoría y práctica ya expuesta en los trabajos presentados, solamente queda complementar en este segundo semestre la buena finalización de los proyectos personales que se apoyan con esta asignatura.

Por lo tanto, el trabajo a realizar, es el de la supervisión en grupo a través de la conexión on line de la finalización, supervisión y desarrollo de los proyectos personales así como de las cuestiones espaciales y formales que el alumno va necesitando en ese momento que la distancia

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades obligatorias	70%
Actividades de trabajo complementario	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades obligatorias 1	30%
Actividades obligatorias 2	30%
Asistencia on line	40%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	20%
Memoria de actividades	50%
Trabajo complementario	30%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total ponderación	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La bibliografía y el material didáctico que se presenta en la guía del curso es la misma que puede seguir siendo consultada y complementada en estos dos meses que quedan para finalizar el curso lectivo.

Se añadirán páginas y bibliografía específicas en función de la demanda del alumnado, ya que cada uno tiene previsto realizar un trabajo individual y personal de diseño