



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS Y SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO- ESCENOGRAFÍA - 1º ES

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	PLÁSTICA TEATRAL
Materia	PEDAGOGÍA
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	INTERPRETACIÓN
Prelación/ requisitos previos	SIN PRELACIÓN
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Salgado, Jesús	jesus.garciasalgado@educa.madrid.org

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Salgado, Jesús	jesus.garciasalgado@educa.madrid.org	1º ES



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones.

Actividades Teóricas

De la misma manera que se ha ido impartiendo la asignatura mientras se estaba presencialmente en clase: La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente desde la práctica, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción. (Se le pedirá a cada estudiante la lectura de textos esenciales de pedagogía teatral y la entrega de cuestionarios (pregunta-respuesta) para los ejercicios prácticos que se hagan en cada momento. Se utilizará para ello un blog que el profesor ha creado en la plataforma de educamadrid.

Actividades Prácticas

Los núcleos básicos de la materia en este primer curso son el reconocimiento de la personalidad creadora de cada estudiante y la fundamentación de la psicotécnica actoral.

El desarrollo del currículo debe ser recurrente, no lineal, sino en espiral, retomando constantemente y a niveles cada vez más superiores los núcleos básicos de la materia. (Se mantiene este apartado durante el periodo de la impartición a distancia)

Las principales herramientas metodológicas de este curso son:

- Entrenamiento pre-expresivo: Ejercicios. (Se han dedicado mes y medio de clases antes del estado de alarma)
- Entrenamiento expresivo: Ejercicios. (Se han dedicado mes y medio de clases antes del estado de alarma) (Se continuará el trabajo a distancia con ejercicios sobre esencias, tipos, justificación de cuadros, monólogos)
- Entrenamiento psicotécnico: Ejercicios e improvisaciones. (Se continuará este apartado en los ejercicios propuestos para trabajar a distancia)
- Trabajo actoral en las *circunstancias dadas* (imaginadas o dramáticas): improvisaciones individuales y grupales con y sin texto de autor, *análisis activo*, etc.

El profesor o la profesora dará las pautas necesarias para la preparación y realización de los ejercicios e improvisaciones. Una vez ejecutados, los trabajos serán sometidos a un análisis crítico y constructivo, y se establecerán nuevos objetivos. (Se darán ejercicios sobre escenas que los estudiantes enviarán grabadas al profesor periódicamente y se darán las pautas para su corrección mediante videoconferencia, archivos de texto o/y llamadas telefónicas, volviendo a ser revisadas en posteriores envíos de archivos grabados).

Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.

Se dará especial importancia al trabajo de preparación de cada estudiante fuera del aula.

Durante el curso se procurará programar actividades (visitas virtuales, visualización de conferencias grabadas, obras de teatro, películas) que complementen su formación.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Del 16 al 25/3/20	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de trabajos grabados sobre esencias, tipos y objetos imaginarios. Correcciones.
Del 26/3/20 al 2/4/20	<ul style="list-style-type: none"> 2ª entrega de trabajos anteriores con sus correcciones aplicadas. Entrega de trabajos grabados sobre cuadros. Correcciones. Lecturas de textos pedagógicos. Consejos de lecturas para trabajos de después de vacaciones de Semana Santa. (monólogos y escenas)
Del 14 al 21/4/20	<ul style="list-style-type: none"> 2ª entrega de trabajos sobre cuadros con sus correcciones aplicadas.
Del 22 al 28/4/20	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de trabajos grabados sobre monólogos de las lecturas. 1ª entrega. Correcciones.
Del 29/4/20 al 5/5/20	<ul style="list-style-type: none"> 2ª entrega de trabajos sobre monólogos con sus correcciones aplicadas. Propuesta de escenas con intercomunicación. Elección.
Del 6 al 12/5/20	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo sobre escenas de 2 o tres personajes (dos o tres actores-actrices). Si continua la situación de alerta por coronavirus se realizará a través de plataforma "en línea". Se atenderá sobre todo el aspecto textual, pudiendo ser en formato mitad radiofónico, mitad con imagen.
Del 13 al 19/5/20	<ul style="list-style-type: none"> Seguiríamos con el mismo proceso de la semana anterior con las correcciones necesarias.
Del 20 al 26/5/20	<ul style="list-style-type: none"> Presentación final de las escenas con su resultado editado para la evaluación final. Entrega de memorias del curso.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

INSTRUMENTOS	PONDERACION
Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos.	20%
Asistencia a clase. Seguimiento individualizado a distancia. Actitud 18 % Aptitud 12 % Rendimiento 18 % Creatividad 12	60%
Prácticas. Exposición del trabajo de las escenas.	20%



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos requeridos. Memoria del curso, Entrega de las fichas sobre análisis de personajes y de los ejercicios propuestos. Dichos ejercicios serán los mismo que los ya iniciados en clase.
Actividades prácticas	Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos prácticos requeridos. Estos ejercicios serán los mismo que se han iniciado en las clases presenciales y los que se tengan que hacer a distancia conservarán las mismas exigencias. El profesor dará los ejercicios y escenas apropiados para que la parte de intercomunicación gestual y física sea prescindible.
Realización de pruebas	Se valorarán tanto en los ejercicios prácticos y teóricos propuestos los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo de los ejercicios a distancia.- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Tal como se explica en el apartado anterior, los instrumentos de evaluación y sus criterios siguen siendo los mismos, a excepción de los que tienen que ver con la parte de intercomunicación que son los que se tendrían que trabajar a partir del día 6 de mayo. Si continua la situación de alerta por coronavirus, se realizará a través de plataforma "en línea", teniendo mas en cuenta la expresividad oral que la gestual. En el resto de ejercicios, al ser grabados y enviados por el alumno al profesor y tener una presentación individual, al igual que hubiera sido en las clases presenciales, este aspecto no influye en exceso.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos.	20%
Asistencia a clase y/o seguimiento individualizado a distancia: Actitud 18 % Aptitud 12 % Rendimiento 18 % Creatividad 12	60%
Prácticas. Exposición del trabajo de las escenas.	20%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

No se contempla en esta asignatura.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor o la profesora. (serían ejercicios individualizados que se presentarían en línea y en directo a través de Skype)	40%
Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas. (en línea y a través de Skype)	25%
Prueba oral sobre el trabajo practico 1. (en línea y a través de Skype)	10%
Prueba oral sobre el trabajo practico 2. (en línea y a través de Skype)	10%
Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2. (en línea y a través de Skype)	15%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función de su tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor o la profesora correspondiente, con la asistencia del Coordinador o Coordinadora de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los mismos.