



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de junio)

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS**

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Número de créditos	6
Número de horas	150
Departamento	Prácticas Externas (asumido por Vicedirección)
Idioma/s en los que se imparte	Español y/o el idioma del país donde se realice

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Gómez, Antonia	vicedireccion@resad.es

**RELACIÓN DE RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Camacho González, Miguel Ángel	uno22uno@hotmail.com	4º ES



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la ejecución de la Práctica a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El estudiante contará con una profesora o un profesor tutor del centro docente, que en el caso de la Práctica no presencial será el Coordinador de Prácticas de cada Itinerario o Especialidad.

1. En el caso de que se pueda realizar la práctica telemáticamente con una empresa con la que existe convenio, (siempre que esto sea posible) el estudiante contará con un tutor a distancia dentro de la empresa, y se seguirá el proceso que se detalla en la guía, pero de forma telemática en vez de presencial.

Cuando la Práctica tenga que hacerse de manera no presencial dentro de la organización del propio centro, pueden darse las siguientes situaciones:

2. Que pueda realizarse, en coordinación con otras actividades virtuales de asignaturas dentro del plan de estudios de las distintas especialidades o itinerarios. En ese caso, el profesor titular de esa asignatura de apoyo funcionará como si fuera el tutor de la empresa colaboradora, y la práctica se realizará virtualmente, siguiendo el mismo procedimiento de una práctica presencial, y aplicando los mismos criterios de evaluación y calificación.
3. Que tenga que realizarse sin la colaboración de una asignatura de apoyo. Por lo tanto, sólo se contemplará la figura del tutor del centro. En este caso sería el coordinador de Prácticas del Departamento al que pertenece el estudiante, y diseñará la práctica virtual en atención a la especialidad o itinerario del alumno. Para su calificación, el tutor del centro asumirá también el porcentaje de nota que le correspondería al tutor de la empresa colaboradora.
4. Que se realice un trabajo de investigación de la compañía, o el director, o la obra, o el escenógrafo, o el iluminador, etc, con quien o quienes estaba previsto o se deseaba realizar la práctica concreta. En este caso igual que en el anterior el tutor será el Coordinador de Prácticas del Departamento al que pertenece el estudiante y la calificación del trabajo será asumida en su totalidad por dicho coordinador.

El profesor tutor del centro tendrá la función de elaborar y concretar en consonancia con esta guía docente el proyecto formativo adecuado a cada situación de las contempladas anteriormente, así como velar por el correcto desarrollo del mismo.

Cada estudiante tendrá el mismo profesor tutor del centro en todos los proyectos formativos necesarios hasta completar los 3 créditos asignados a la práctica.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

En todos y cada uno de los casos, el tutor de acuerdo con el estudiante realizará la planificación adecuada en atención a la Práctica concreta elegida, y buscará la metodología apropiada para ello.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

#### **CASO 1 y 2.**



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Teóricas	Memoria final.
Actividades Prácticas	Seguimiento personalizado del tutor de la práctica.
	Informe del tutor de la entidad colaboradora o de la asignatura de apoyo

### CASO 3 y 4

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Teóricas	Memoria final.
Actividades Prácticas	Seguimiento personalizado del tutor de la práctica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades Teóricas	Correcta presentación de la memoria en tiempo y forma, se utilizará el correo electrónico, o cualquier otro medio telemático que se acuerde.
Actividades Prácticas	Utilización de videoconferencias, whatshap, telefono, correo electrónico, etc. para que exista una correcta y suficiente comunicación con la o el profesor tutor. Grado de consolidación de las competencias reseñadas. Nivel de consecución de los objetivos de aprendizaje. Y además, en los casos 1 y 2 correcta y suficiente comunicación con la o el tutor de la entidad colaboradora, o la asignatura de apoyo.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

#### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

#### CASO 1 y 2

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Memoria	20%
Seguimiento del proceso	65%
Informe del tutor de la entidad colaboradora ó de la asignatura de apoyo	15%
Total	100%

### CASO 3

Instrumentos	Ponderación
Memoria	20%
Seguimiento del proceso	80%
Total	100%

### CASO 4

Instrumentos	Ponderación
Memoria y Seguimiento	50%
Seguimiento del proceso	50%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Se aplicará la misma ponderación que en la evaluación continua.

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Se aplicará la misma ponderación que en la evaluación continua.

#### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**