



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN III

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica
Materia	Prácticas de escenificación
Periodo de impartición	3º curso/Anual
Número de créditos	18 ECTS (450 horas)
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y II; Prácticas de Dirección Actoral I y II; Prácticas de Escenificación I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



VASCO SAN MIGUEL,
EDUARDO

eduardovasco@yahoo.es

3ºDE

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El seguimiento de la asignatura ha sido continuo. Dado el momento en el que se interrumpió el trabajo (justo antes de la entrada a la sala B para la exhibición final), queda pendiente todo lo relativo al montaje en sala, la exhibición del espectáculo y su recepción.

Los alumnos redactarán una memoria con dos partes. La primera tratará sobre el trabajo realizado y la segunda sobre lo que hubiera sido el montaje, representación y recepción.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Tras la elaboración de la memoria, esta se enviará al profesor antes del

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Evaluación continua (seguimiento del profesor desde el mes de septiembre hasta la interrupción de las clases) y evaluación de la memoria escrita.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Memoria escrita	Una memoria con dos partes. La primera tratará sobre el trabajo realizado hasta la interrupción de las clases y la segunda sobre lo que hubiera sido el montaje, representación y recepción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Comunidad de Madrid

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Evaluación continua	Los incluidos en la guía de la asignatura
Memoria escrita	Claridad en la exposición y contenido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

La evaluación continua realizada hasta la interrupción de las clases continúa siendo

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	85%
Memoria escrita y evaluación on line	15%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)



Al tratarse de una asignatura práctica, el departamento ha decidido que los alumnos con pérdida de evaluación continua pasan a la extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Muestra de escenificación	100%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Muestra de escenificación	100%



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.