



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Historia de la Escenificación II

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena
Materia	Escenificación
Periodo de impartición	3º curso. Anual
Número de créditos	6 ECTS /150 horas
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Escenificación I
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rosa Fernández Cruz	rosacion@gmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se comparte con los alumnos una carpeta en OneDrive desde la cual se va actualizando el PowerPoint que utilizo en clase, y en la que se suben los vídeos que ilustran cada uno de los temas. Quedan los siguientes:

12. Augusto Boal y el Teatro del Oprimido
13. Anatoli Vasíliev
14. Nueva espectacularidad, nuevas tecnologías: Robert Wilson, Peter Sellars, Robert Lepage
15. Directores/as internacionales del siglo XXI: Romeo Castellucci, y otros.
16. Directores/as españoles/as de los siglos XX y XXI: Lluís Pasqual, y otros/as.

Los/as alumnos/as tienen que realizar dos memorias de la asignatura, correspondiéndose con el primer y segundo semestre, así como un trabajo de investigación sobre cualquier director/a que no esté en el temario. Este trabajo de investigación será expuesto para toda la clase en un encuentro virtual.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

FECHA	ACTIVIDAD	TRABAJO	FECHA LÍMITE DE ENTREGA	CORRECCIÓN
16/03	Material subido a OneDrive. Explicación del trabajo a distancia.	Dudas o preguntas sobre el tema		
26/03	Actualización de los temas en el power point, junto con el material audiovisual ilustrativo, así como con textos que completen el temario	Dudas o preguntas sobre el tema		
02/04		Dudas o preguntas sobre el tema		
16/04		Dudas o preguntas sobre el tema		
23/04		Dudas o preguntas sobre el tema		
30/04		Dudas o preguntas sobre el tema. ENTREGA DEL TRABAJO	04/05	
07/05		Exposiciones y debate trabajos (sesión virtual en grupo)		



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

14/05	Exposiciones y debate trabajos (sesión virtual en grupo)
21/05	Tutorías personalizadas online (previa solicitud)

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas	Elaboración de dos memorias. Debate en los temas ya impartidos.
Actividades teórico-prácticas (trabajos)	Dos memorias de la asignatura. Trabajo escritos de investigación sobre un apartado o autor que no esté en el temario y la correspondiente exposición orales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Clases impartidas	Participación en debates y lectura de textos para alimentar los mismos Asistencia participativa
Memorias y trabajos	Establecimiento de conclusiones propias Rigor en la selección y exposición de contenidos, tanto en las memorias como en los trabajos de investigación Redacción y exposición clara y precisa Bibliografía empleada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



La calificación se hará con respecto a las memorias y el trabajo presentado:

Memorias:

- Capacidad de conocer y ampliar los elementos de cada tema.
- Claridad, organización e inteligibilidad del trabajo.
- Capacidad para establecer una opinión personal de cada tema, y relacionarlo con el teatro actual.

Trabajos

- Trayectoria profesional y artística del autor o compañía investigado.
- Exposición clara de los fundamentos teóricos y artísticos del autor o compañía investigados.
- Relación entre la expresión del autor o compañía investigados con sus antecesores y su influencia en los posteriores.
- Utilización de materiales diversos para ampliar el conocimiento del autor o compañía investigados.
- Sentido crítico y analítico de la investigación. Capacidad para observar una posible línea de investigación futura.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Trabajo escrito de investigación sobre autores o compañías que no estén en temario, y sus correspondientes exposiciones ante la clase.	40%
Asistencia participativa (hasta la suspensión de las clases)	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (investigación sobre cada uno de los temas)	50%



Trabajo escrito de investigación sobre autores o compañías que no estén en temario, y sus correspondientes exposiciones ante la clase.

50%

Total

100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (investigación sobre cada uno de los temas)	50%
Trabajo escrito de investigación sobre autores o compañías que no estén en temario, y sus correspondientes exposiciones ante la clase.	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Trabajo escrito de investigación sobre autores o compañías que no estén en temario, y sus correspondientes exposiciones ante la clase.	40%
Asistencia participativa (hasta la suspensión de las clases)	10%
Total	100%



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Zoom (aplicación para reuniones virtuales)
- Correo electrónico y conexión a internet.