



Uoc

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN Y TEATRO CLÁSICO

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad Dirección Escénica
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección Escénica
Materia	Práctica de Escenificación
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	14 ETCS /350 horas
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I, Escenificación II, Prácticas de dirección actoral I, Prácticas de dirección actoral II, Prácticas de Escenificación I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Bornás Gallego	pepebornas@hotmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA



Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Clases teórico explicativas realizadas aplicando las distintas tecnologías de la información y de la comunicación que se encuentran a nuestro alcance en la actualidad (video clases, grabaciones de audio, tutorías por video conferencia, etc).

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Desde la actualidad hasta el final del periodo de evaluación continua :

- Seguimiento del avance del alumno mediante tutorías online
- Corrección de las posibles desviaciones en la recepción del material didáctico
- Tutorías individuales si la situación lo requiere.
- Entrega de un trabajo teórico introductorio de las líneas maestras de su trabajo fin de curso (a la vuelta de las vacaciones de semana santa)
- Continuación del calendario de clases.
- Aportación del trabajo fin de curso, un proyecto de producción y gestión de un proyecto teatral, como herramienta fundamental de la evaluación de su aprendizaje.

A propuesta de las y los estudiantes, a través de su delegada o delegado, el profesor también desarrollará sesiones por videoconferencia para poder exponer los temas en profundidad, así como resolverá todas las dudas de las y los estudiantes a través de su correo electrónico pepebornas@hotmail.com. En el caso de que se reanudaran las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, se repasarán todos los temas para resolver las dudas de las y los estudiantes, así como se efectuarán las actividades prácticas que solo se pueden realizar de modo presencial.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Asistencia y participación en las clases	Mediante la herramienta tecnológica apropiada , convocatoria de clases online , en donde el alumno/a debe realizar presencia y colaboración cómo si de una clase se tratara.
Entrega de un pre proyecto	Realizar mediante correo electrónico la entrega de un preproyecto que incluya las líneas maestras de su posterior trabajo fin de curso
Entrega del Proyecto de la asignatura	Mediante la entrega de ese Proyecto demostrar los conocimientos obtenidos a lo largo del curso .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Entrega del Proyecto final de la asignatura	50% del valor de la asignatura
Entrega de la versión o adaptación textual ejecutada	35% del valor de la asignatura
Asistencia y actitud en el aula	15 % del valor de la asignatura

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

- Se tendrá en cuenta la presencia ya efectuada por los alumnos/as en el aula hasta el momento de suspensión de clases y se valorará adecuadamente.
- La presencia en el aula se sustituye por la “presencia virtual”
- Las entregas de los trabajos se realizará al correo electrónico en la fecha que se marque según el calendario lectivo.



Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de un trabajo-proyecto de producción y gestión de un espectáculo	50%
Entrega de la versión adaptación textual	35%
Presencia y colaboración en el aula, (real y virtual) y defensa del proyecto de manera digital (audio o video)	15%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de un trabajo-proyecto de producción y gestión de un espectáculo	50%
Entrega de la versión adaptación textual	30%
Defensa en formato digital (audio o video del proyecto)	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Entrega de un trabajo-proyecto de producción y gestión de un espectáculo	50%
Entrega de la versión adaptación textual	30%
Defensa en formato digital (audio o video del proyecto)	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de un trabajo-proyecto de producción y gestión de un espectáculo	50%
Entrega de la versión adaptación textual	30%
Defensa en formato digital (audio o video del proyecto)	20%
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

-Utilización de la video conferencia y demás tecnologías de la información y la comunicación como herramienta eficaz para comprobar la atención y colaboración del alumno/a .