



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** Prácticas de Escenificación

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria (OE)
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección Escénica
Materia	Escenificación
Periodo de impartición	Anual/2º Curso
Número de créditos	17 ETCS/425 HORAS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral I
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
OJEDA ABOLAFIA, DAVID	alepoabril@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se enviarán sus análisis dramáticos y las propuestas escindidas en fases de trabajo de ensayos que se propondrán a los intérpretes.
- Entrega de memoria de la actividad práctica realizada hasta la suspensión de clases. Cuaderno de Dirección.
- Entrega de propuesta teórica analítica de cómo se llevaría adelante la propuesta de montaje, para análisis de puesta en escena, lo más elaborada y exhaustiva, donde el discurso escénico abordado se aúne la concepción ideológica, dramática y escénica-plástica del montaje.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Las fases del trabajo escrito de la práctica realizada hasta la suspensión de clases, con la memoria correspondiente las tendrán que realizarse y enviarlas antes de finales de abril.

El envío del trabajo teórico del análisis dramático en referencia al trabajo enviado por vídeo, así como la propuesta de trabajo práctico que se desarrollaría, a través de un trabajo escrito donde se exponga todo el proceso a seguir, tendría que enviarse a finales de abril.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Memoria Escrita	Envío de trabajo escrito sobre la labor práctica desarrollada hasta la suspensión de clases



Instrumentos de evaluación	Descripción
Memoria Escrita	Envío de trabajo escrito sobre la práctica a desarrollar a partir de la suspensión de clases
Valoración de parte práctica realizada	Valoración de la parte práctica trabajada hasta el momento de la suspensión de clases

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Trabajos prácticos	Los que se incluyen en la guía didáctica
Trabajos Teóricos	Los que se incluyen en la guía didáctica

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



Los criterios siguen las coordenadas de la guía didáctica de la asignatura.

No obstante, aclaro para la situación didáctica actual lo concerniente a la parte práctica y teórica para la notación en la calificación.

Sera tenida en cuenta tanto para la parte práctica realizada como para los envíos de memorias y trabajos de análisis dramáticos para la realización de la práctica por hacer de dirección actuarial.

En los trabajos prácticos:

- 0 – 2 Indiferencia hacia el aprendizaje, apatía, falta de respeto hacia la enseñanza
- 3 Falta de esfuerzo dentro y fuera de la clase, ausencia de atención y concentración durante la misma. Falta de conocimientos básicos de la asignatura.
- 4 Conocimiento básico de los elementos teórico/técnicos, pero escasa capacidad para una asimilación y desarrollo práctico constantes; atención básica durante las clases, pero sin realizar el trabajo preliminar necesario antes de comenzarlas, ni el esfuerzo requerido durante las mismas.
- 5-6 Atención y concentración durante las clases, preparación preliminar y niveles de esfuerzo adecuados; asimilación y desarrollo práctico constante y en progresión a lo largo del curso.
- 7-8 Buena preparación preliminar y concentración en la clase, constancia en el trabajo, asimilación práctica regular con dominio autónomo de las herramientas impartidas en la dirección de actores.
- 9-10 Excelente preparación y concentración en las clases, constancia en el trabajo, dominio de las herramientas en la dirección de actores, indagación y aportación personal a la asignatura.

En los trabajos teóricos:

- 0 – 4 Trabajos con insuficiente nivel de conocimientos donde además existen faltas de redacción y ortografía.
- 5 Trabajo con nivel suficiente de conocimientos, pero cuyos niveles de análisis y argumentación sean insatisfactorios. No existen faltas de redacción y ortográficas, al igual que en las notas sucesivas a partir del aprobado.
- 6 Trabajo que demuestra nivel suficiente de conocimientos, pero cuyos niveles de análisis y argumentación sean solo suficientes.
- 7 Trabajo bien argumentado y analítico.



### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	50%
Trabajos Teóricos (Análisis Dramatúrgicos y Memorias)	50%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Al tratarse de una asignatura práctica, el departamento ha decidido que los alumnos con pérdida de evaluación continua pasan a la extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	50%
Trabajos Teóricos (Análisis Dramatúrgicos y Memorias)	50%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	50%
Trabajos Teóricos (Análisis Dramatúrgicos y Memorias)	50%
Total	100%

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Trabajo por email.

Opcional, el recurso del audiovisual como apoyo a la decisión por parte del alumnado.