



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** Escenificación II (Dramaturgos)

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dramaturgia
Materia	Escenificación
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS/75 HORAS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral I
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rosa Fernández Cruz	rosacion@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los/as alumnos/as han realizado las prácticas de composición propuestas como primera parte del temario.

Para la segunda parte, deben realizar un trabajo escrito como propuesta de escenificación sobre el texto que están trabajando en Prácticas de Escenificación.

Se ofrecerán a los alumnos tutorías online para aclarar los apartados del trabajo que consideren necesarios.

FE- CHA	ACTIVIDAD	TRABAJOS	FECHA LÍMITE DE ENTREGA	CORRECCIÓN
31-mar		Fotografías de los últimos trabajos de composición. Esquema del trabajo personal de escenificación	31-mar	03/04
14/04 - 08/05	Tutorías personalizadas online			
	Tutorías personalizadas online			
12/05	Fecha límite de entrega de trabajos			

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teórico-prácticas	Realización prácticas de composición escénica y fichas (ya realizadas, o entregar fotografías y ficha en caso de no haberlo hecho) Propuesta personal de escenificación (teórica)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Ejercicios de composición	-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. -Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.
Trabajo de propuesta personal de escenificación	-Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación-exposiciones del alumnado, así como en la práctica global de la asignatura. -Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. - Corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

- Capacidad de materialización de la lectura contemporánea en sus diferentes sistemas de significación.
- Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación.
- Investigación y capacidad de profundizar en la lectura contemporánea y el núcleo de convicción dramática.

El trabajo se enviará por correo electrónico, en formato pdf en la fecha propuesta.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Instrumentos	Ponderación
Prácticas de composición	40%
Trabajo personal (propuesta de escenificación)	50%
Participación en los debates, puntualidad y asistencia.	10%
TOTAL	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal (propuesta de escenificación)	60%
Trabajos sobre dos de los autores de la bibliografía	40%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo personal (propuesta de escenificación)	60%
Trabajos sobre dos de los autores de la bibliografía	40%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
No hay ningún/a estudiante con discapacidad.	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Total

100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Correo electrónico y conexión a internet.
- Skype