



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** ESCENOGRAFÍA . DRAMATURGIA 2ºCURSO

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE)
Carácter	Enseñanzas superiores de Arte Dramático
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena y Dramaturgia
Materia	Escenografía:Espacio escénico, Personaje e Iluminación
Periodo de impartición	3º y 4º semestre
Número de créditos	3 RCTS / 75 horas
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Escenificación 1º. Hª de las artes del espectáculo
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Raymond Aldecosía, José Luis	j.l.raymond@hotmail.es

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Según el plan de estudios marcados en la guía del curso 2019-2020, los alumnos tienen programado para este 2º semestre un trabajo teórico-práctico, consistente en la búsqueda, estudio e investigación de un o una artista plástica relacionada con la escena y que debe presentarse en una sesión en horario lectivo y con dos finalidades: la primera conocer las claves escénicas de la investigación y una segunda, una puesta en escena práctica a partir de la sugerencia e ideas que hayan surgido del estudio de este artista.

Debido al problema de salud que se está padeciendo, la primera parte del ejercicio se puede presentar a distancia, siendo la segunda, la que más dificultad tiene para hacerse presencial, por lo que se trabajará con las distintas herramientas que la electrónica nos ayude a que esas ideas se plasmen lo mejor y más claro posible.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Cada alumno tiene ya estipulado desde el semestre anterior, la investigación del artista que tiene que desarrollar y que algunos ya lo han presentado. Para los que no lo han hecho, tienen sus fechas, que son las que están estipuladas en el calendario lectivo. Estas fechas marcadas son las que se utilizarán para hacer las presentaciones que faltan por mostrar, siendo a las mismas horas y fechas cuando se presentan los trabajos que faltan por definir.

Estas presentaciones vienen enmarcadas por la distancia y por la presencia a través del ordenador y la conexión vía Skipe, dando la oportunidad a todos los alumnos a que asistan a la presentación teórica del proyecto con la supuesta puesta escena imaginaria, acompañada de todo material que ayude a la buena comprensión del proyecto.

Estos trabajos están enmarcados hasta el final del segundo semestre. Cada alumno sabe el día y la hora que debe mostrar su investigación.

Se complementa el trabajo final del curso con la recopilación de todos los trabajos realizados durante los dos semestres, así como de todos las fotocopias, anotaciones y bibliografía acumulada durante el curso...

Las tutorías personales se realizarán a petición del alumnado.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**



Instrumentos de evaluación	Descripción
Entrega en fecha, de las propuestas de trabajo realizadas tanto en clase como el mostrado a distancia.	La capacidad del/la alumno/a para analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dramaturgia y a la semiótica.
Corrección Proyecto completo de la puesta en escena del autor	
Asistencia a clases on line . Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad y disposición para trabajar en equipo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Realización en fechas de las actividades obligatorias propuestas para cada día de conexión.	El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas).
Asistencia y participación en clases tutoradas desde la distancia .	La capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases on line.	El grado y nivel de participación en la clase online , y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo durante la presentación de proyectos online.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación vienen enmarcados en la Guía general. Con el primer semestre ya finalizado y con toda la teoría y práctica ya expuesta en los trabajos presentados, solamente queda complementar en este segundo semestre la buena finalización de los proyectos personales que se apoyan con esta asignatura.

Por lo tanto, el trabajo a realizar, es el de la supervisión en grupo a través de la conexión on line de la finalización, supervisión y desarrollo de los proyectos personales así como de las cuestiones espaciales y formales que el alumno va necesitando en ese momento que la distancia

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades obligatorias	70%
Actividades de trabajo complementario	30%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades obligatorias 1	30%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Actividades obligatorias 2	30%
Asistencia on line	40%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	20%
Memoria de actividades	50%
Trabajo complementario	30%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total ponderación	100%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

La bibliografía y el material didáctico que se presenta en la guía del curso es la misma que puede seguir siendo consultada y complementada en estos dos meses que quedan para finalizar el curso lectivo.

Se añadirán páginas y bibliografía específicas en función de la demanda del alumnado, ya que cada uno tiene previsto realizar un trabajo individual y personal de diseño