



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**ASIGNATURA:** Teorías del espectáculo y la comunicación

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades e itinerarios
Materia	Teorías del espectáculo y la comunicación
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	5
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Villora Gallardo, Pedro Manuel	pmvillora@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Villora Gallardo, Pedro M.	<a href="mailto:pmvillora@gmail.com">pmvillora@gmail.com</a>	2º Dirección
Íd.		2º Dramaturgia
Íd.		3º Gestual
Íd.		3º Musical
Íd.		3º Textual 1
Íd.		3º Textual 2
Julio Escalada Muñoz	<a href="mailto:julio.escalada@educa.madrid.org">julio.escalada@educa.madrid.org</a>	1º Escenografía

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se ha habilitado la asignatura en moodle para hacer el seguimiento de la misma, utilizando textos y comentarios.

Asimismo se realiza seguimiento tutorial vía email y exposición de trabajos personales vía Skype

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Cada semana se dará por los medios citados material para la comprensión de cada uno de los temas que faltan por impartir.

Seguimiento tutorial vía email y exposición de trabajos personales.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Comentarios personales	Las intervenciones de los alumnos ya realizadas en clase, así como las que se puedan producir durante el uso del Moodle, forman parte de los instrumentos de evaluación
Examen final	Se hará una prueba de comentario de textos, que puede realizarse vía moodle de ser necesario
Exámenes ya realizados	Algún curso ya ha tenido un examen liberador a finales del primer semestre
Resúmenes de teorías	Trabajos respecto de los temas del segundo semestre, enviados por los medios telemáticos citados
Trabajo personal	Comentarios sobre temas propios, de los siglos XIX y XX

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Examen, presencial o Moodle	Conocimiento de los diferentes textos teóricos que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia.
Comentarios personales	Capacidad de investigación, comprensión y exposición, con claridad y con un lenguaje adecuado.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios se mantienen. En la parte de asistencia se valorará la habida durante el periodo lectivo previo.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia ya realizada y participación	20
Examen, presencial o Moodle, resúmenes y trabajo personal	80
Total	100%



### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Existen dos opciones:

Opción a):

Instrumentos	Ponderación
Examen, presencial o Moodle	100
Total	100%

Opción b):

Instrumentos	Ponderación
Resúmenes- comentados escritos de todas las teorías tratadas en clase (De Aristóteles a Víctor Hugo)	30%
Examen telemático de todas las teorías tratadas en clase (De Aristóteles a Víctor Hugo)	40%
Trabajo personal sobre una teoría teoría del XIX y XX	30%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Existen dos opciones:

Opción a):

Instrumentos	Ponderación
Examen, presencial o Moodle	100
Total	100%

Opción b):

Instrumentos	Ponderación
Resúmenes- comentados escritos de todas las teorías tratadas en clase (De Aristóteles a Víctor Hugo)	30%
Examen telemático de todas las teorías tratadas en clase (De Aristóteles a Víctor Hugo)	40%
Trabajo personal sobre una teoría teoría del XIX y XX	30%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

El uso del Moodle, con documentos, páginas, enlaces, etcétera. Skipe