



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** LITERATURA DRAMÁTICA II

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico práctica. Se imparte totalmente práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición	Anual Curso académico 2º Dramaturgia
Número de créditos	6 ects 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado Literatura Dramática 1
Idioma/s en los que se imparte	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Piñero Piñero Margarita	<a href="mailto:margaritapinero@hotmail.com">margaritapinero@hotmail.com</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Piñero Piñero Margarita		SEGUNDO DE DRAMATURGIA

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:  
Mediante **correo electrónico** al delegado iré indicando las tareas a hacer: fundamentalmente la elaboración de la ficha/análisis de cada texto estudiado, centrándonos en los materiales de escritura teatral propios del escritor, las fuerzas en pugna de la obra (sobre todo las filosóficas), el contexto y en la escena de conflicto).  
También indicaré la fecha de entrega y orientaré en los materiales a utilizar.  
Cada alumno irá enviándome este ejercicio mediante mail que yo corregiré cuantas veces sea necesario.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Después de la corrección enviaré mail al delegado explicando teóricamente la esencia del texto y refiriéndome a los errores que han sido más frecuentes en los ejercicios ya corregidos.

Cada tres o cuatro temas tendré una videoconferencia para explicar algunos conceptos teóricos imprescindibles para seguir avanzado.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

13 de marzo B. Brecht, su escritura: *La mujer Judía*

18 de marzo: Madre Coraje

23 de marzo: Teatro Español La escritura de Buero Vallejo: En la ardiente oscuridad.

26 de marzo generación de la democracia. Teatro Independiente

31 de marzo la escritura contemporánea: El álbum familiar

1 de abril: Videoconferencia: Dudas y conceptos teóricos.

16 de abril La comedia: Bajarse al moro

23 de abril: La tragicomedia: Ay Carmela

27 de abril: Caballito del diablo

30 Abril Auto

4 de mayo: Caricias

7 de mayo: Esencia

11 o 14 de mayo: comunicación de notas. Evaluación extraordinaria: del 8 al 10 de junio.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y

-Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.

-Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.

-Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)

-Lectura y corrección de las escenas análogas

-Dos exámenes cuatrimestrales

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias. Además de tres exámenes que ya han sido realizados en fechas anteriores al confinamiento.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias.

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online desde el mes de marzo). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online desde el mes de marzo. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online desde el mes de marzo). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online	50%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

desde el mes de marzo. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos

Total

100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Biblioteca virtual, centro de documentación, correo electrónico y videoconferencia.