



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** Historia de la escenificación

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia / Dramaturgia
Materia	Escenificación
Periodo de impartición	2º Curso / Anual
Número de créditos	4
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos ni prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pablo Iglesias Simón	alumnos@pabloiglesiassimon.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pablo Iglesias Simón	alumnos@pabloiglesiassimon.com	2º Dramaturgia



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones.

Los bloques temáticos A y B se continuarán desarrollando a través de la consulta por parte de los estudiantes de los materiales colgados en la web del profesor: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/historia.html>

Los temas pendientes que deberán consultar los estudiantes son:

- TEMA 11: Copeau y el Théâtre Vieux-Colombier. Los herederos de Copeau: Jouvett, Dullin, Baty y Pitoëff: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/historiatema12.html>
- TEMA 13: La Bauhaus y su influencia en el teatro: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/historiatema15.html>
- TEMA 14: Erwin Piscator y el Teatro Político: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/historiatema16.html>
- TEMA 15: Bertolt Brecht: Teoría y práctica teatral: <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/historiatema18.html>

Para la consulta de estos materiales es necesario tener instalado el Flash Player y disponer de un navegador compatible con Flash como Explorer, Firefox o Chrome.

A propuesta de las y los estudiantes, a través de su delegada o delegado, el profesor también desarrollará sesiones por videoconferencia para poder exponer los temas en profundidad, así como resolverá todas las dudas de las y los estudiantes a través de su correo electrónico [alumnos@pabloiglesiassimon.com](mailto:alumnos@pabloiglesiassimon.com)

El bloque temático C se continuará fundamentalmente a través de las pruebas realizadas por las y los estudiantes, donde se buscará que desarrollen competencias de investigación y búsqueda de documentación literaria, gráfica y audiovisual, en bibliotecas, hemerotecas, museos, fonotecas o videotecas, que permitan su acceso a distancia, y páginas web. En este sentido, las y los estudiantes que no hubieran realizado con anterioridad al cese de la actividad presencial la prueba EXPOSICIÓN EN CLASE, deberán presentar un TRABAJO ESCRITO, presentado en formato pdf, acompañado de fotografías y de enlaces a vídeos, en la medida de la posible. El documento deberá ser enviado tanto al profesor de la asignatura como al resto de compañeros de grupo en las fechas previstas para las exposiciones en clase y consensuadas con el profesor. En el caso de que se reanudaran las clases con anterioridad a la finalización del período lectivo, las y los estudiantes que restaran por presentar sus trabajos podrán hacerlo a través de la exposición oral en clase en los días previstos.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

A modo orientativo, a continuación se señala un calendario aproximativo de cómo se podrían desarrollar las clases por videoconferencia, en el caso de las y los estudiantes lo solicitaran, así como la fecha de entrega de los trabajos pendientes:

- Martes 17 de Marzo: Repaso de temas pendientes
- Martes 24 de Marzo: Repaso de temas pendientes
- Martes 31 de Marzo: Rocío Lasiera: "Teatro de los sentidos" / Macarena Millán: "La zaranda" / Repaso de temas pendientes
- Martes 14 de Abril: Elías González: "Alfredo Sanzol" / Claudia Domínguez: "La veronal" / Repaso de temas pendientes
- Martes 21 de Abril: Rodrigo Sánchez: "Pascal Rambert" / Repaso de temas pendientes
- Martes 28 de Abril: Javier Orenes: Tema por determinar / Repaso de temas pendientes
- Martes 5 de Mayo: Repaso de temas pendientes
- Martes 12 de Mayo: Repaso de temas pendientes

Las y los estudiantes Irene Álvarez, Virginia Burgos, Iván Daniel de Álvaro, Marjan Gjorsheski, Raquel González y José Ramón Sánchez-Pujante ya presentaron su exposición en clase durante el período anterior al cese de las actividades presenciales.



## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
<b>Exposición en clase (Sólo evaluación continua y de estudiantes con discapacidad)</b>	Aquellas y aquellos estudiantes que hayan efectuado ya su EXPOSICIÓN EN CLASE, con anterioridad al cese de las actividades presenciales, serán evaluados por ella, tal y como se refleja en la guía docente de la asignatura
<b>Presentación por medios electrónicos de un trabajo escrito</b>	Durante el período de cese de la actividad lectiva presencial, presentación por correo electrónico, enviado al profesor y al resto de estudiantes del grupo, de un TRABAJO ESCRITO, en formato pdf, acompañado de fotografías y de enlaces a vídeos, en la medida de la posible, de un tema relacionado con la historia de la escenificación, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI. Las y los estudiantes deberán consensuar con el profesor el tema sobre el que trabajará. El día de entrega será el que determine el profesor. Los apartados que deberán tratarse dependerán de las particularidades del tema tratado y deberán ser consensuados con el profesor. En cualquier caso, las y los estudiantes deberán asegurarse de que su documento se configure de modo que permita ser evaluado según los criterios de calificación contenidos en la programación didáctica.
<b>Trabajo escrito teórico (Sólo evaluación extraordinaria u ordinaria con pérdida de evaluación continua)</b>	<p>Trabajo escrito, con apoyo de material gráfico y audiovisual, de un tema relacionado con la historia de la escenificación, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI. Las y los estudiantes deberán consensuar con el profesor el tema sobre el que trabajará. Los apartados que deberá cubrir cada trabajo escrito dependerán de las particularidades del tema tratado y deberán ser consensuados con el profesor. En cualquier caso, las y los estudiantes deberán asegurarse de que su trabajo se configure de modo que permita ser evaluada según los criterios de calificación contenidos en la programación didáctica.</p> <p>El trabajo escrito deberá ir encuadernado en canutillo, estar escrito a letra Times New Roman, 12, con interlineado 1,5, y tener una extensión no inferior a las 20 páginas.</p> <p>En el caso de que continuara la situación de cese de la actividad lectiva presencial en el período de realización de la evaluación extraordinaria u ordinaria con pérdida de evaluación continua, el trabajo deberá ser presentado en formato pdf al correo electrónico del profesor.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.



Instrumentos de evaluación	Criterios
<b>Evaluación continua y de alumnos con discapacidad: Exposición en clase durante el período anterior al cese de actividades presenciales</b>	<p>1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico de la historia de la escenificación explorada.</p> <p>2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de la historia de la escenificación estudiada.</p> <p>3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.</p> <p>4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas.</p> <p>5- Claridad, coherencia y corrección para expresar oralmente y por escrito los conocimientos adquiridos.</p> <p>6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación estudiada.</p>
<b>Evaluación continua y de alumnos con discapacidad: Presentación por medios electrónicos de un trabajo escrito durante el período de cese de actividades presenciales</b>	<p>1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico los temas explorados.</p> <p>2- Destreza para investigar en línea y profundizar en el conocimiento de los temas explorados.</p> <p>3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.</p> <p>4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes en línea y hacer una asimilación profunda de ellas.</p> <p>5- Claridad, coherencia y corrección para expresar por escrito los conocimientos adquiridos.</p> <p>6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación.</p>
<b>Evaluación con pérdida de evaluación continua y evaluación extraordinaria</b>	<p>1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico los temas explorados.</p> <p>2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de los temas explorados.</p> <p>3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.</p> <p>4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas.</p> <p>5- Claridad, coherencia y corrección para expresar por escrito los conocimientos adquiridos.</p> <p>6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación.</p>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



En las modalidades de evaluación continua y de alumnos con discapacidad, para valorar la EXPOSICIÓN EN CLASE, para aquellas y aquellos estudiantes que pudieran realizarla antes del cese de la actividad lectiva, se seguirán calificando los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad de la exposición: 0-2 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto expuesto: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto expuesto y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la preparación de la exposición y de los materiales aportados y empleados para su presentación: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en la exposición: 0-1 puntos.

Para aquellas y aquellos estudiantes que no hubieran realizado la EXPOSICIÓN EN CLASE, en las mismas fechas previstas deberán enviar al profesor y al resto de sus compañeros por correo electrónico un TRABAJO ESCRITO, que será calificado del siguiente modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad del trabajo: 0-2 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto tratado: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto tratado: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto tratado y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la realización del trabajo: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en el trabajo: 0-1 puntos.

En el caso de que no se hubiera realizado la EXPOSICIÓN EN CLASE o no se hubiera presentado el TRABAJO ESCRITO en el día que determine el profesor para tal fin, se obtendrá una calificación de No Presentado.

El profesor, en las modalidades de evaluación continua y de alumnos con discapacidad, dará la posibilidad, a aquellos estudiantes que quieran subir nota, de realizar una entrada en Wikipedia sobre un director, creador o compañía escénica de renombre que, dependiendo de su grado de desarrollo podrá suponer un incremento de la calificación final de 0 a 2 puntos. Para optar a obtener la calificación de MH será imprescindible la realización de la citada entrada en Wikipedia.

En las modalidades de evaluación de los alumnos con pérdida de evaluación continua y a la evaluación extraordinaria para valorar el TRABAJO ESCRITO TEÓRICO, se calificarán los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, organización e inteligibilidad del trabajo: 0-2 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto tratado: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto tratado y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-1 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la realización del trabajo: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en el trabajo: 0-1 puntos.

Por cada falta de ortografía se restarán 0,5 puntos en la calificación final del TRABAJO ESCRITO TEÓRICO, solo en el caso de las y los estudiantes con pérdida de evaluación continua y a la evaluación extraordinaria.

En el caso de que se prolongara la situación de cese de la actividad lectiva presencial durante el período de la evaluación continua, este TRABAJO ESCRITO TEÓRICO deberá ser enviado por correo electrónico al profesor de la asignatura.



### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Exposición en clase o Trabajo Escrito (+ Entrada Wikipedia Opcional)	100%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico escrito	100%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico escrito	100%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Exposición en clase o Trabajo Escrito (+ Entrada Wikipedia Opcional)	100%
Total	100%