



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-A- PRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Prácticas de Dramaturgia o taller integrado

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-DR	
Carácter	Práctico	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia	
Materia	Prácticas de Escritura Dramática	
Periodo de impartición	Anual, 3º	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales:
Departamento	EE y CC TT	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Ana Fernández Valbuena	afernanv@madrid.org	
------------------------	--	--

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Tutorías por videoconferencia de los trabajos de integración en curso.
Envío por mail de las reseñas de encuentros con los creadores y asistencia a muestras de la asignatura.
Envío por mail de las memorias de los trabajos de integración realizados y de los textos de creación o adaptación resultados de los mismos.
Una de las integraciones, que comprendía por parte de la alumna adaptación, ensayo y puesta en escena no podrá mostrarse, por lo que la evaluación se realizará sobre los dos primeros aspectos, para los que ya se cuenta con elementos suficientes de valoración.



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

MARZO -ABRIL

Tutorías on line para los proyectos por terminar.

Tutorías on line para la redacción de las memorias de la asignatura.

Redacción de memorias y reseñas de encuentros con creadores y lecturas dramatizadas.

MAYO

Antes del 18 mayo: Entrega de memorias y reseñas (incluido) por correo electrónico

Semana del 25-29 Mayo: Tutoría de revisión de notas. Presencial de ser posible, si no, por videoconferencia con los alumnos que lo soliciten.

JUNIO

Semana del 8-11 Evaluación Extraordinaria con los mismos criterios que en la ordinaria.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los fijados en la Guía Docente, sustituyendo presencialidad por contacto virtual: envío de materiales y tutorías por videoconferencia en los casos de prácticas por concluir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

La integración en el proyecto de una alumna que comprendía adaptación, ensayo y puesta en escena, de no poder mostrarse, contará con una evaluación sobre los dos primeros aspectos, para los que ya se cuenta con elementos suficientes de valoración.

Para el resto respetan los fijados en la Guía Docente, con la salvedad explicada de la presencialidad virtual.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

	I Semestre: Entrega del plan para el proyecto en el que se está inserto, y de los posibles materiales que se hayan ido generando. Entrega de los informes de los creadores invitados.
Actividades teóricas	II Semestre Evaluación del número de tutorías realizado Presentación de una memoria final sobre la asignatura en la que se reflexione en torno al proceso de rescritura, asesoría, dramaturgia o puesta en escena que haya realizado cada alumno. La memoria no excederá las 25 páginas y puede ir acompañada de anexos en distintos formatos.
Actividades prácticas	Correcta integración en el equipo en que se inserte el alumno. Suficiente asistencia a las tutorías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a los encuentros con profesionales.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Comunidad de Madrid

Actividades teóricas	Entrega de los informes trimestrales de los creadores invitados al aula.
	Entrega de la memoria final de la asignatura. Corrección formal en la presentación y calidad del ejercicio realizado.
Actividades prácticas	Correcta gestión del tiempo de ensayos (puntualidad y constancia en el horario acordado con la profesora).
	Permeabilidad y escucha a las indicaciones de la profesora dentro de su propio proceso.
	Forma correcta de dirigirse a sus compañeros de proyecto, a sus compañeros de clase y a la profesora de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Calidad y cumplimiento del ejercicio realizado.
	Asistencia a los encuentros con profesionales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en tutorías	20%
Elaboración de libretos conforme a la asignatura	50%
Actitud en los ensayos y reuniones de trabajo	10%
Memoria final de la asignatura	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Por tratarse de una asignatura práctica y de integración no se contempla la evaluación por pérdida de evaluación continua.	
--	--

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Elaboración de libretos conforme a la asignatura	60%
Memoria pormenorizada del trabajo que presenta, según pautas dadas por la profesora y entrega de reseñas de encuentro y lecturas. (Para lograr evaluación positiva ambos trabajos deben obtener un mínimo de 5/10)	40%
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

No hay recurso complementarios.