



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Literatura dramática III

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad (OE-DE)
Carácter ²	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena y Dramaturgia/ Dramaturgia
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual-Curso académico, 3º de Dramaturgia
Número de créditos	6 ECTS / 150 h
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Literatura Dramática I y II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
DANIEL SARASOLA ANZOLA	donegal2005@hotmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
DANIEL SARASOLA ANZOLA	donegal2005@hotmail.com	1º de Dirección, 1º de Dramaturgia, 1º de Interpretación Textual A1, 1º de Interpretación Gestual, 2º de Interpretación Gestual, 3º de Dramaturgia, 2º de Interpretación Textual A1

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

A estas alturas del curso 2019-2020, los alumnos de 3º de dramaturgia ya conocen todos los trabajos que han de presentar para ser evaluados. Se mantiene el calendario de entregas y presentaciones en lo que se refiere a la evaluación continua, que ya estaba estipulado entre profesor y alumnos.

El principal medio de comunicación para envío de trabajos es el correo electrónico. Los alumnos envían sus trabajos escritos al profesor, y este se los devuelve con las correcciones y la calificación



correspondiente. A veces, utilizamos la tutoría individual o las aclaraciones colectivas sobre un aspecto difícil del temario mediante la videoconferencia.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Las fechas de presentación y entrega de trabajos escritos sobre diferentes obras teatrales de la lista de lectura obligatoria, poseen dos etapas: hasta el 26 de marzo para unos y hasta el 13 de mayo para otros. En el horario de clase, se establecen, en caso de requerirse, tutorías personalizadas a través de videoconferencia.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El principal medio de comunicación para envío de trabajos es el correo electrónico. Los alumnos envían sus trabajos escritos al profesor, y este se los devuelve con las correcciones y la calificación correspondiente. A veces, utilizamos la tutoría individual o las aclaraciones colectivas sobre un aspecto difícil del temario mediante la videoconferencia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	2 exámenes escritos al final de cada semestre, que consistirá en: 1 pregunta teórica de un tema a desarrollar y el comentario de una escena crucial de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Uno de ellos ya se ha realizado de forma presencial en enero. El que resta previsto para el 13 de mayo, si no puede realizarse de forma presencial, se hará a través del correo electrónico.
Actividades prácticas	4 trabajos escritos sobre 4 de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.
Otras actividades formativa de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comentarios de texto opcionales sobre otras piezas de la lista de lecturas obligatorias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	La enseñanza de esta materia es presencial. Se privilegian la asistencia -con las lecturas previas realizadas- y la participación activa en clase (hasta el inicio del confinamiento), siguiendo los principios básicos de la metodología puesta en práctica. Un 20 por ciento de faltas hasta el inicio del confinamiento supone la pérdida del derecho a la evaluación continua. Solo se admiten aquellas derivadas de enfermedad, prácticas externas (aunque se recomienda elegir prácticas externas que no colisionen con el horario de la asignatura) o colisión de otras asignaturas regladas con Literatura Dramática III. Solo en estos tres



Instrumentos de evaluación	Criterios
	supuestos se admitirán justificantes. La pérdida de la evaluación continua supone una EVALUACIÓN FINAL DIFERENTE estipulada por el profesor, según las peculiaridades de cada alumno. Dado que el periodo de confinamiento empezó a mediados de marzo, se cambiarán los porcentajes de evaluación de la nota final: a la presencia y participación activa en clase le corresponderá un 30% en lugar del 40% de la guía original, y a los trabajos y comentarios escritos (que se aumentan a 4) le corresponderá un 50% (en lugar del 40% de la guía original).
Actividades prácticas	Comprensión de los diferentes aspectos de la metodología de comentario de textos. Espacio dramático (evidente y aludidos), estructura de la acción (conflicto o no), personajes (caracterización interna y externa), dimensión temporal de la pieza (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento y aplicación de las principales figuras retóricas y de otros recursos literarios) y correcta aplicación por escrito.
Otras actividades formativa de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen vigentes, con ligeras variaciones en el porcentaje referido a la presencialidad. Dicha variación repercute en el ajuste del resto de los porcentajes.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en clase (hasta el inicio del confinamiento)	30%
2 exposiciones orales basadas en 2 trabajos escritos 4 trabajos escritos sobre 4 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias,	50%
1 ó 2 exámenes escritos al año, según criterio del profesor	20%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS