



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA III

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación obligatoria de Especialidad (OE DRA)
Carácter	Clases de Enseñanza Práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Escritura Dramática
Periodo de impartición	Anual (3º DRA)
Número de créditos	12 créditos ECTS /300 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	La asignatura llave es Prácticas de Escritura D.II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:Itziar.pascual@educa.madrid.org">Itziar.pascual@educa.madrid.org</a>

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:Itziar.pascual@educa.madrid.org">Itziar.pascual@educa.madrid.org</a>	3ºDRA

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:  
Las sesiones que tendrán lugar hasta la fecha de retorno a la actividad lectiva presencial se articularán como sesiones dedicadas a la defensa de proyectos de tragedia – si fuera necesario –, y lectura, análisis y valoración de las escenas escritas por el alumnado, empleando para ello la técnica de la videoconferencia.  
El calendario de lecturas será convenido previamente con el grupo. En la medida de lo posible se intentará mantener el mismo número de sesiones que en la dinámica presencial y el mismo horario de la asignatura (lunes, de 15.00 a 18.00 h y jueves, de 09.30 a 12.30 h).  
El alumnado podrá aportar, mediante envíos por correo electrónico, los materiales de las escenas, para su consideración previa por parte de la docente.  
La docente atenderá igualmente aquellas consultas que el alumnado requiera sobre su proceso

de escritura dramática.

El bloque de contenidos temáticos no requiere adaptación, pues ha sido ya impartido en su totalidad.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Como ya se ha referido en el bloque anterior, la planificación temporal de los contenidos estará ligada al cumplimiento de las sesiones lectivas en el horario establecido.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Práctica (i.adaptado)	Realización y participación en las tutorías por videoconferencia.
Teórica (se mantiene)	Inclusión de la teoría relativa al programa de la asignatura.
Práctica (i.adaptado)	Entrega de las dos obras breves originales, en el plazo convenido.
Práctica (ya realizada)	Exposiciones individuales de cada proyecto de escritura
Práctica (ya realizada)	Actividades de las Jornadas de Propedéutica.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Instrumentos de evaluación	Criterios
Práctica (instrumento adaptado)	En la realización del proyecto de escritura (texto de tragedia), se valorará la capacidad de acabamiento del proyecto, superando las dificultades anímicas, emocionales y técnicas de esta situación.
Teórico (se mantiene)	Manejo suficiente de los contenidos planteados en clase.
Práctico (se mantiene)	Participación activa y constructiva en clase ("lector implícito")

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS**

En estos momentos procede mantener el criterio de entrega del texto de tragedia, realizándose mediante envío por correo electrónico, y cuya fecha ha sido convenida previamente con el grupo.

Sin embargo, creemos que procede considerar las especiales circunstancias en las que pueden encontrarse alumnos de la asignatura cuya tarea profesional está ligada al sector sanitario, y que en el combate con la pandemia están duplicando sus jornadas laborales, al servicio de la salud y bienestar común. Entendemos que las circunstancias, horarios y dinámicas de estas personas son de naturaleza diversa a la del resto del alumnado.

Consideramos que, en estos casos, previamente justificados y acreditados, dadas las circunstancias excepcionales en las que se encuentran – y tratándose de alumnos que han asistido regularmente a clase y han entregado proyectos y obra en el primer semestre – se requiere una adaptación curricular, permitiendo en estos casos la entrega de obra en el nivel



en el que ésta haya llegado, sin requerir su finalización.

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Por las obras requeridas (tragedia y comedia)	70%
Por la exposición- proyecto de cada obra.	20%
Por la intervención activa y constructiva en clase (DAFO)	10%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua .**

Instrumentos	Ponderación
Entrega de las obras (piezas de comedia y tragedia)	100%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Entrega de las obras (piezas de comedia y tragedia)	100%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
(No tenemos alumnos matriculados en este curso).	

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

RODRÍGUEZ, Nieves (2016): "De sueños y esperanzas. La tragedia según María Zambrano". *Las puertas del drama*. Extra nº 1.

[www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-extra-1/de-suenos-y-esperanzas-la-tragedia-segun-maria-zambrano](http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-extra-1/de-suenos-y-esperanzas-la-tragedia-segun-maria-zambrano)