

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR
EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9
de Junio)**

ASIGNATURA: Guion

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter²	Clases de Enseñanza Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	3º Dramaturgia
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición³	Anual
Número de créditos	6 ECTS
Número de horas	Totales: 150 horas
Departamento	Escritura y CC TT
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	
Ignacio García May	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN
DOCENCIA**

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN
DOCENCIA**

Ignacio García May	hveberg@hotmail.com	hveberg@hotmail.com
--------------------	--	---------------------

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La enseñanza se desarrollará mediante el envío de materiales por parte del alumno al profesor y la anotación y reenvío de dichos materiales por parte del profesor.
Una vez recibidos y leídos por parte del alumno, se realizará una tutoría personal por videoconferencia.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

MARZO Y ABRIL Tutela on line de los proyectos respectivos.

MAYO

14 Mayo ENVÍO de los alumnos al profesor de los guiones definitivos.

Semana del 25-29 Comunicación y revisión de notas.

JUNIO

Semana del 8-11 Evaluación Extraordinaria

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los fijados en la Guía Docente, sustituyendo presencialidad por contacto virtual: envío de materiales y tutorías por videoconferencia.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase
	Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas
Actividades prácticas	Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales
	Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios
	Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor
	Grado de originalidad y calidad de la propuesta inicial del alumno
	Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente
	Grado de acabado del proyecto y del texto o textos
	Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito

	<p>creativo y reconocimiento de errores y aciertos</p> <p>Se insistirá en la perspectiva profesionalizadora de los proyectos. Esto significa que el alumno debe conocer el estado real de la industria en la que pretende integrar su proyecto, y no trabajar desde conceptos utópicos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visualización de películas elegidas por el profesor.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la capacidad del alumno para procesar la información teórica aplicándola al análisis de guiones propios y ajenos. Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante. La claridad expositiva y el manejo del lenguaje son esenciales en la dinámica de la clase.
Actividades prácticas	<p>En el guion se estimará el nivel de cumplimiento del proyecto en todas sus etapas así como la calidad de la escritura, la complejidad estructural del relato y la adecuación del proyecto a la actualidad profesional del mercado audiovisual</p> <p>En el estudio biográfico/profesional sobre el guionista se valorará la capacidad de entender, resumir y explicar las claves estilísticas del autor elegido y del marco fílmico en el que se inscribe, así como la selección y análisis de los fragmentos audiovisuales seleccionados para ilustrar y argumentar el trabajo. Dado que, por diversas razones, es más fácil encontrar información sobre algunos guionistas que sobre otros, se valorará la dificultad inherente a la elección del alumno.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5%

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Escritura y presentación de trabajos	80%
Asistencia a clase	20 %

Total	100%
-------	------

9.3.2.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de guion	60%
Presentación trabajo sobre el guionista	40%
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de guion	60%
Presentación trabajo sobre el guionista	40 %
Total	100%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los fijados en la Guía Docente, sustituyendo presencialidad por contacto virtual: envío de materiales y tutorías por videoconferencias.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua y extraordinaria

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de materiales por correo electrónico y participación en videoconferencias.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

Los recursos se han ido adaptando al proyecto personal de cada alumno.