

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: CRÍTICA TEATRAL 1

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad (OE-DRA)
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia
Periodo de impartición	3º Curso Anual
Número de créditos	5 ECTS (125 horas)
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CRUZ CABALLERO, JOSÉ ANTONIO	mascab@gmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
CRUZ CABALLERO, JOSÉ ANTONIO	mascab@gmail.com	

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Sustituir las exposiciones orales en clase por trabajos escritos que el profesor recibirá y corregirá vía mail.

Supervisión de la memoria final de curso que incluirá los trabajos ya realizados y a realizar por parte del alumno y una reflexión personal sobre los contenidos impartidos durante el curso.

Tutorías por video llamada entre el profesor y los alumnos



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En el momento de la interrupción de clases nos encontrábamos ya en el tema 7 de la asignatura (Estudio de críticos teatrales españoles del S. XIX posteriores a Larra) e impartiendo de manera transversal los contenidos relativos al tema 3 del primer bloque (Deontología periodística y Libro de Estilo.) En las semanas que resten del curso, los alumnos deben ahondar en la investigación de los críticos asignados y en la elaboración de sus trabajos que serán distribuidos por mail entre el resto de compañeros.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Trabajo sobre crítico español de segunda mitad del XIX	Trabajo teórico que sume a la redacción de una pequeña biografía del crítico a estudiar, una visión panorámica de la época y el estilo al que se adscribe así como el análisis de un par de críticas a partir de los conceptos estudiados en clase.
Pequeña poética personal	Donde el alumno de cuenta de su visión del teatro a partir de las respuestas personales a las preguntas genéricas del qué (mimesis), el para qué (catharsis) y el cómo (género) del arte teatral.
Memoria final	Incluye los trabajos realizados durante el curso (incluido los arriba señalados) con una introducción en la que se reflexione sobre lo aprendido en la asignatura. El trabajo deberá contar con portada e índice de los contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Trabajo sobre crítico español de segunda mitad del XIX	Capacidad de búsqueda, síntesis y reelaboración de información en la elaboración de un material personal y original. Aplicación de los conceptos sobre análisis de crítica teatral impartidos por el profesor antes de la interrupción de las clases.
Pequeña poética personal	Capacidad de fundamentar su propia visión del teatro a partir de una reflexión previa sostenida en el qué, el para qué y el cómo del hecho teatral.
Memoria final	Competencia en la organización de los contenidos aprendidos durante el curso y capacidad de valorar críticamente el proceso propio de aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los trabajos pendientes de exposición serán sustituidos por trabajos escritos que el alumno deberá enviar al profesor antes de la evaluación final para su previa corrección a la incorporación de la memoria final y su posible puesta en común con el resto de compañeros de clase.



Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

En la evaluación total del alumno se tendrán en cuenta las notas y calificaciones tomadas por el profesor titular de la asignatura durante el periodo previo a su baja por enfermedad. El profesor sustituto se pondrá en contacto con éste para recabar esa información, que contará con una ponderación del 20% respecto a la evaluación final del alumno.

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones sobre críticos españoles del siglo XVIII y XIX	30%
Trabajos de crítica: perfil, antecrítica, reseña y artículo de costumbres	30%
Pequeña poética personal	20%
Memoria final	20%
Informe sobre actividad del alumno proporcionado por el profesor titular en baja por enfermedad	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En la evaluación total del alumno se tendrán en cuenta las notas y calificaciones tomadas por el profesor titular de la asignatura durante el periodo previo a su baja por enfermedad. El profesor sustituto se pondrá en contacto con éste para recabar esa información, que contará con una ponderación del 20% respecto a la evaluación final del alumno.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos sobre críticos españoles del siglo XVIII y XIX	30%
Otros trabajos pendientes: perfil, antecrítica, reseña artículo de costumbres	30%
Pequeña poética personal	20%
Memoria final	20%
Informe sobre actividad del alumno proporcionado por el profesor titular en baja por enfermedad	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos pendientes y/o otros materiales que permitan al profesor evaluar la adquisición suficiente de las competencias de la asignatura (reseñas, críticas o ensayos específicos a determinar entre el profesor y el alumno)	100%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

No se contempla la necesidad de evaluación específica para alumnos con discapacidad ya que la asignatura no requiere ninguna adaptación en este sentido.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los de la guía oficial de comienzos de curso.