



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: PERSPECTIVA Y PERCEPCIÓN VISUAL

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía / Escenografía
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	2º curso. Anual
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1.</i> <i>Sistemas de representación (diédrico, axonométrico, planos acotados)</i> Llave de: <i>Taller de técnicas gráficas</i>
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Explicar aquí, y especificar como se desarrollará la asignatura en los bloques de contenidos que queden por desarrollar en el curso, indicando la forma de trabajar a distancia (mediante exposiciones, envío de documentos, moodle, blogs, videoconferencias, redes sociales, etc. No hace falta explicar completamente todas las actividades y ejercicios que se realizarán, pero sí como se va a explicar y trabajar cada bloque de contenidos que queden por desarrollar.

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

TEMA 8: Métodos perspectivos.

TEMA 9: Perspectiva de líneas y superficies curvas.

- Se enviará a los alumnos el contenido teórico del tema, así como las explicaciones y los enunciados de los ejercicios prácticos concretos en los formatos dwg y/o pdf.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar las bases técnicas del tema y aclarar las que surjan. Seguidamente el profesor realizará los ejercicios modelo en autocad compartiendo la pantalla para que los alumnos sigan el proceso al detalle y los realicen simultáneamente.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos, capturas de pantalla o pdf.

TEMA 10: Perspectiva práctica: boceto de atmósfera I

TEMA 11: Reflejos: boceto de atmósfera II

TEMA 12: Sombras: boceto de atmósfera III

- El alumno enviará los planos y/o el Story board del espectáculo del que desea realizar los bocetos de atmósfera del curso. Preferentemente de su diseño para Diseño de escenografía 2. El profesor le propondrá dos escenas de entre las enviadas.
- El alumno elaborará **al menos dos bocetos de atmósfera a color** en formato Din-A2 que se tutorizarán en sus fases intermedias a través de videoconferencias particulares para cada alumno o grupo de iguales características.
- Se enviará a los alumnos los enunciados de los ejercicios prácticos concretos de perspectiva práctica, sombras y reflejos en los formatos dwg y/o pdf.
- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar las bases técnicas de sombras y reflejos. Se aclararán las que surjan. Seguidamente el profesor realizará los ejercicios modelo de sombras y reflejos en autocad compartiendo la pantalla para que los alumnos sigan el proceso al detalle y los realicen simultáneamente.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de los dibujos, capturas de pantalla o pdf.

TEMA 13: Perspectivas aceleradas.

TEMA 14: Restitución de bocetos escenográficos.

- Se realizará una video conferencia con los alumnos para explicar las bases técnicas del tema y aclarar las que surjan. Seguidamente el profesor realizará los ejercicios modelo en autocad compartiendo la pantalla para que los alumnos sigan el proceso al detalle y los realicen simultáneamente.
- El alumno realizará una pequeña maqueta en perspectiva acelerada sobre una de las escenas de la obra: Andromeda y Perseo de Baccio del Bianco.
- Se recogerán los resultados mediante fotografías digitales de la maqueta, los dibujos, las capturas de pantalla o los pdf.



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

Adjuntar aquí, si es necesario, un pequeño cronograma o esquema de la organización en lo que queda de curso. (Docencia en videoconferencias, entregas de trabajos, plataformas online, ejercicios a realizar en casa y tiempos de entrega, etc.)

• Semana 23, 16 de marzo	• TEMA 10
• Semana 24, 23 de marzo	• TEMA 12
• Semana 25, 30 de marzo	• TEMA11
• Semana 26, 13 de abril	• TEMA 10
• Semana 27, 20 de abril	• TEMA 8
• Semana 28, 27 de abril	• TEMA 9
• Semana 29, 4 de mayo	• TEMA 13
• Semana 30, 11 de mayo	• TEMA 14
• Primera semana de Junio. Establecida por Jefatura de Estudios	• Todos los temas del 8 al 14

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Ejercicios del curso	<p>Se evaluará al alumno en función de su carpeta compuesta por todas las actividades prácticas que se han de forma presencial entre las semanas 1-22 y las actividades adaptadas al modelo virtual que se van a realizar entre las semanas 23 a 30.</p> <p>En concreto las actividades a entregar de la fase del curso afectada por el COVI 19 son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos bocetos de atmósfera de dos cuadros distintos de la obra acordada con el profesor y de la que se tengan planos. Al menos <u>dos vistas</u> de un espectador determinado en dos posiciones distintas. A-2 Color luces y sombras. • Los ejercicios de sombras y reflejos que se realicen acompañados en la Video conferencia. • Los ejercicios de métodos y líneas y superficies curvas que se realicen acompañados en la Video conferencia. • La pequeña maqueta en perspectiva acelerada sobre una de las escenas del la obra: Andromeda y Perseo de Baccio del Bianco.
Examen	<p>Si fuera necesario el examen se realizarán por video conferencia y el alumno podrá consultar sus apuntes, libros y materiales de los que disponga.</p>



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas y prácticas	Se mantienen los criterios de evaluación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Si hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

Se mantienen los criterios de calificación. No es necesaria la adaptación por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios Cada ejercicio se valorara sobre 10 puntos.	20%
Bocetos de Atmósfera Cada boceto se valorara sobre 10 puntos.	40%
Maqueta Baccio del Bianco Se valorara sobre 10 puntos.	20%
Examen	20%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios Cada ejercicio se valorara sobre 10 puntos.	40%
Bocetos de Atmósfera Cada boceto se valorara sobre 10 puntos.	20%
Maqueta Baccio del Bianco Se valorara sobre 10 puntos.	20%
Examen	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

No tenemos matriculado ningún alumno con discapacidad

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

Se mantienen los de la Guía original ya que eran todos digitales.