

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio).

**ASIGNATURA:** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 2.

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	TPT.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	3º y 4º semestres (2º curso).
Número de créditos	5 ECTS/125 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	<b>Haber superado:</b> Diseño de escenografía I. Dibujo artístico I. Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados. Introducción a las técnicas escénicas y al escenario. <b>Llave de:</b> Diseño de escenografía III. Taller de escenografía: procesos de colaboración I y II. Introducción a la dirección artística. Estilo personal y estilos escénicos. Estética y Teoría del Arte.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	<a href="mailto:llena.kriukova@gmail.com">llena.kriukova@gmail.com</a>

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones: envío y recepción de documentos, videoconferencias.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización.)

Evaluación continua. Se mantiene la entrega parcial del proyecto escenográfico en términos previamente establecidos, fijada para el 26 de marzo, cambiando la entrega física por el envío online, realizándose las observaciones y correcciones por escrito y videoconferencia. Se aplaza la entrega del proyecto escenográfico, previamente programada para el 23 de abril, al 30 de abril, suprimiendo la maqueta cuya construcción los estudiantes estaban realizando en la RESAD y haciendo el profesor las observaciones y correcciones por escrito y videoconferencias. En el caso de volver a la normalidad (clases presenciales) la primera semana de mayo, la entrega del proyecto escenográfico tendría lugar el 7 de mayo. Durante las clases situadas entre la entrega parcial y la entrega final del proyecto escenográfico, el profesor atenderá telemáticamente las dudas y consultas. A partir de la entrega final, se procurará mantener la metodología adoptándola a las circunstancias.

Evaluación sustitutoria (primera convocatoria). Se mantiene el examen práctico programado para el 4 de junio, de cuyos contenidos, criterios e instrumentos de evaluación y calificación, lugar y horario los interesados habían sido informados por escrito con antelación. Evaluación extraordinaria (segunda convocatoria). Se mantiene el examen práctico variando un componente de sus contenidos y la fecha (08-25 de junio, según la programación de Jefatura de Estudios). En el supuesto de que el estado de alarma y el encierro se prolongaran durante el mes de junio, el profesor, informado con tiempo, intentará hallar otras soluciones.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas.	Análisis y correcciones de los diseños de escenografía.
Actividades práctico-teóricas.	Desarrollo del proyecto de acuerdo con el calendario establecido. Entregas realizadas en fecha y forma.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades práctico-teóricas.	<p>Comprensión de los contenidos y objetivos.</p> <p>Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.</p> <p>Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información.</p> <p>Grado de imaginación espacial.</p> <p>Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.</p> <p>Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía.</p> <p>No repetición de los mismos errores técnicos.</p> <p>Análisis crítico de la producción propia.</p>

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No varían.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La ponderación se modifica pasando del 90-10% al 80-20%.

Instrumentos	Ponderación
Realización del proyecto escenográfico en fecha y forma.	80 %
Asistencia a clase y trabajo en el período previo al 12 de marzo 2020.	20 %
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (primera convocatoria/evaluación sustitutoria).

Instrumentos	Ponderación
Según lo establecido ( <i>vid.</i> p. 2 del presente).	100 %
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria).

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Según lo establecido (vid. p. 2 del presente).

Total

100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Se adaptarán según el caso.	100 %
Total	100%

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS.** Sin nuevos.