



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** CANTO I

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN TEATRO GESTUAL 3º
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	3
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA
Idioma/s en los que se imparte	

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
RIVERO ORDÓÑEZ YOLANDA	<a href="mailto:yolandari@telefonica.net">yolandari@telefonica.net</a> <a href="mailto:yolandariveroordonez@gmail.com">yolandariveroordonez@gmail.com</a>



## RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
RIVERO ORDÓÑEZ YO- LANDA	<a href="mailto:yolandari@telefonica.net">yolandari@telefonica.net</a> <a href="mailto:yolandariveroordonez@gmail.net">yolandariveroordonez@gmail.net</a>	3º y 4º ITG 1º y 2º ITM

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones: En cuanto al contenido de la Asignatura comprendido a partir del mes de marzo y hasta la finalización del curso actual, **dicho contenido comprenderá las aplicaciones técnicas adquiridas durante el primer semestre (exámenes teóricos orales y exámenes prácticos)** y adquisición de conocimientos teórico-prácticos por vía telemática, en el segundo semestre.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se realizarán cuantas Tutorías individuales solicite cada alumno/a durante el período comprendido entre el 16 de marzo y el 14 de mayo del curso vigente, así como las que el profesor considere necesarias para el adecuado seguimiento y asesoramiento pedagógico. Podrán realizarse por vía telemática.

Se realizarán cuantas Tutorías individuales solicite cada alumno/a durante el período comprendido entre el 16 de marzo y el 14 de mayo del curso vigente, así como las que el profesor considere necesarias para el adecuado seguimiento y asesoramiento pedagógico. Podrán realizarse por vía telemática.

25, 26 y 27	Asesoramiento mediante Tutorías on-line sobre estilo y recursos técnico-vocales a aplicar.	
28, 29	Envío y recepción de vídeos, enlaces y documentos (facilitados por el profesor) a través de: Motores de búsqueda digitales, programas informáticos, correo electrónico y whatsapp	



30, 31 y 32	Estudio por parte del profesor del material presentado. Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.	
33, 34 y 35	Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado. Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.	
36	Tutoría individual on-line para la comunicación de la Calificación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2.019-20.	

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente, salvo en lo concerniente al porcentaje de asistencia o presencialidad. Este Criterio se aplicará únicamente al periodo ordinario del curso, previo a la declaración de Estado de Alerta por el Gobierno. En cuanto a los Instrumentos de Evaluación y Calificación, se tendrá en cuenta los efectuados hasta el mes de marzo, los cuales comprenden la interpretación de dos canciones y dos exámenes teóricos orales con carácter coral e individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Los Instrumentos de Evaluación aplicados hasta el mes de marzo de mantienen.

En cuanto a los Instrumentos de Evaluación adaptados a la Enseñanza a Distancia, desde el período comprendido entre el Mes de Marzo y el final del curso, será a través de tutorías telemáticas a través de correo electrónico, teléfono móvil y programas informáticos (Codex y Moodle) facilitados por el profesor para este cometido.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Pruebas teóricas y pruebas prácticas (primer semestre) Correo electrónico Teléfono móvil Codex y Moodle (segundo semestre)	Interpretación de dos canciones y dos exámenes teóricos orales con carácter coral e individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios de Evaluación perseguirán, como criterio fundamental, comprobar que el alumno o alumna ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, de acuerdo a las señalizaciones que se detallan en los apartados correspondientes del presente Anexo a la Guía Docente y a la presente programación didáctica. Los Criterios de evaluación se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, salvo en lo concerniente al factor "Presencialidad o Asistencia", el cual se tendrá en cuenta desde el comienzo del curso y hasta el mes de marzo no inclusive.

Instrumentos de evaluación	Criterios

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No existe necesidad de adaptar los Criterios de Calificación

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

- Pruebas prácticas presenciales o a distancia 60%
- Pruebas teóricas 20%



- Actitudes y aptitudes evaluables 20%
- Total ponderación 100%

**Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Ordenador o soporte informático que permita la realización de los contenidos descritos.  
Conexión a Internet