



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** EXPRESIÓN CORPORAL III ITG

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITG
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	HABER APROBADO EXPRESIÓN CORPORAL II
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
FERRARI SCHINCA, HELENA	helenaferrarischinca@educa.madrid.org

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ferrari Schinca, Helena	helenaferrarischinca@educa.madrid.org	1ºITG, 2ºITG, 2ºITTA1 y A2, 3ºITG, 4ºITG, 1º ITG



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

### **Metodología adaptada**

Para la impartición a distancia de la asignatura, se realizará la siguiente adaptación que tiene en consideración sus particularidades específicas. Por una parte, su naturaleza es eminentemente práctica, presencial y con continuidad y progresión en el tiempo; por otra parte, para el aprendizaje de esta disciplina es indispensable el intercambio en grupo de los aspectos comunicativos del lenguaje corporal (seis modos de comunicación), explicados en detalle en el manual de Expresión Corporal de la bibliografía obligatoria, que se emplea en esta disciplina.

Así mismo, para esta adaptación se han valorado las grandes limitaciones que tienen actualmente los recursos on-line para responder con eficiencia al proceso de enseñanza aprendizaje en este tipo de asignaturas: el déficit de resolución de pantalla y sonido; los problemas con el número de alumnos que comparten la conexión, la desigualdad de prestaciones wifi de los estudiantes, y las deficiencias y cortes en las aplicaciones. Todo ello puede llevar a que un exceso de ambición en las actividades planteadas al alumno choque con estas dificultades y pueda provocar problemas de aprendizaje añadidos y producir el efecto contrario al que pretenden.

Por tanto, las actividades serán exclusivamente teóricas y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de correo electrónico y, en su caso, video conferencia, dependiendo de contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento. A grandes rasgos, estas serían las actividades principales:

- El profesor planteará su tarea mediante correo electrónico.
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico y videográfico para el estudio de la tarea, compartiendo el material didáctico en nubes de almacenamiento online como Google Drive, Wetransfer.
- Los alumnos entregarán sus trabajos a través del correo electrónico, Google Drive, Wetransfer.
- Se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de video conferencias, correo electrónico o WhatsApp dependiendo de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento.
- El profesor podrá utilizar video conferencia, si las condiciones del medio y los contenidos a impartir son adecuados para favorecer el aprendizaje en un momento concreto.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

La siguiente previsión tiene carácter flexible y está supeditado a las circunstancias propias y del entorno con relación a la pandemia por el COVID-19 así como a los recursos de los que disponga el alumnado en situación de confinamiento. La enseñanza presencial llegó a la semana 23 momento en el que finalizaban los temas 5 y 6 "Relación cuerpo y objeto" y "Relación del movimiento y el sonido vocal", ambos temas aplicados a la conducción y organización de la actividad obligatoria de la jam sesión de gestual.

Se les pide dos trabajos teóricos:

- a) Informe reflexivo del aprendizaje
- b) Informe sobre la jam sesión de gestual

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para el trabajo tanto teórico como práctico ya realizado en la etapa presencial, se mantendrán los instrumentos de evaluación señalados en la guía docente. Para la parte correspondiente a la enseñanza a distancia se utilizarán, exclusivamente tareas teóricas.



Instrumentos de evaluación	Descripción
ACTIVIDADES TEÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguimiento del trabajo. A través de correo electrónico y, en caso de que se considere conveniente, videoconferencias, donde se valorará la comprensión de los conocimientos y la capacidad del alumno de aplicarlos a diferentes contextos.</li><li>- Informe reflexivo del aprendizaje de los temas 5 y 6</li><li>- Informe sobre la jam sesión de gestual</li><li>- Reflexiones escritas sobre experiencias de la práctica de clase del periodo presencial u otras actividades teóricas.</li><li>- Lecturas obligatorias</li><li>- Visionados obligatorios</li><li>- Actitud y participación</li></ul>

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la programación didáctica. Sin embargo, la adaptación debido a la epidemia del COVID19 exige ajustes en la parte del curso con enseñanza a distancia.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA PARTE DEL CURSO CON ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la parte ya realizada presencialmente, (que corresponde a 2/3 del curso) los criterios de evaluación se mantienen tal y como están reflejados en la guía docente original de la asignatura.

Para el período con enseñanza a distancia, (que corresponde a un 1/3 del curso) los criterios de evaluación e incluyen, únicamente, los aspectos teóricos y actitudinales. Serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Criterios
Aspectos Teóricos	<p>Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas, a partir de la participación del alumno en las reflexiones.</p> <p>Cumplir los plazos establecidos por los profesores en las fechas de realización de las pruebas y la presentación a lo largo del curso los trabajos prácticos y teóricos.</p> <p>A lo largo del curso se realizarán las tutorías necesarias para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p>



Instrumentos de evaluación	Criterios
<b>Aspectos actitudinales</b>	<p>La actitud es uno de los aspectos más importantes de la evaluación. Además de valorar la disciplina, son importantes aspectos como la actitud frente al trabajo, frente al resto de los compañeros y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes negativas para la adquisición del aprendizaje.</p> <p>En la guía docente original se desglosan en varios aspectos que permanecen vigentes para el período de enseñanza a distancia. Aquellos que se refieren a la asistencia, puntualidad o participación en una clase presencial se deberán entender en el contexto de una clase online.</p>

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los **Criterios de calificación** reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen para la parte ya realizada presencialmente en 2/3 de la nota final. Los criterios de calificación para la enseñanza a distancia que supondrá un 1/3 de la nota serán los siguientes:

**Teórica.** La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno en la etapa a distancia, será el **80 % de la nota en la etapa a distancia**. Se evaluará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura en los trabajos teóricos requeridos. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos.

**Actitud.** Consistirá en el **20% de la nota en la etapa a distancia**. Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

El seguimiento del alumno se realizará a través de video conferencia, correo electrónico o whatsapp.

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua en el período del curso con enseñanza a distancia

Para el período ya realizada presencialmente, los criterios de calificación se mantienen tal y como están reflejados en la guía docente de la asignatura y corresponden a un 2/3 de la nota final.

Para el período con enseñanza, a distancia los criterios de calificación corresponden a un 1/3 de la nota final. Incluyen, únicamente, los aspectos teóricos y actitudinales y serán los siguientes:

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	80%
Actitud. Se valorará la dedicación y compromiso en la realización de las tareas telemáticas requeridas, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	20%



Total

100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria en período de enseñanza distancia por el COVID19

Las pruebas incluidas en la evaluación extraordinaria han debido adaptarse a las circunstancias, utilizando medios digitales en cada uno de los tres ejercicios: la prueba práctica ha sido sustituida por una grabación en video; la memoria escrita enviada por correo; y la prueba oral, realizada por videoconferencia. En la siguiente tabla se explican con más detalle.

Instrumentos	Ponderación
<p><b>Pruebas práctica</b></p> <p><b>Ejercicio práctico. Individual.</b> El cuerpo como unidad psicofísica. Tema determinado previamente por el profesor a través de tutoría obligatoria. El ejercicio práctico debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Grabación en video de un ejercicio práctico individual sobre el bloque temático que defina previamente el profesor.</li><li>– El trabajo deberá grabarse en buena resolución y a cámara fija.</li><li>– La toma deberá mantener una distancia media con el alumno, que permita observar el rostro y sus movimientos y, al mismo tiempo, sus evoluciones en el espacio.</li><li>– La duración del trabajo será de 5 minutos.</li><li>– El video deberá enviarse al mail del profesor por <i>wetransfer</i>, con correo posterior para avisar de su envío. El envío no estará concluido hasta que el profesor confirme su recepción y visto bueno.</li></ul> <p>Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 5 días siguientes a la publicación de la nota de suspenso en Codex en la convocatoria ordinaria.</p>	10%
<p><b>Pruebas teóricas</b></p> <p><b>Análisis teórico</b> del trabajo práctico presentado deberá estar escrito en formato PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo se podrán incluir en el anexo aquellas imágenes que complementen el trabajo. La extensión mínima de cada análisis será de 2 páginas y máxima de 5. 20%</p> <p><b>Informe Reflexivo</b> sobre los fundamentos del Método Schinca. Deberá estar escrito en formato PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo se podrán incluir en el anexo aquellas imágenes que complementen el trabajo. La extensión mínima del informe será de 4 páginas. 30%</p> <p>La memoria y el informe reflexivo se entregarán por <i>WeTransfer</i> en el mismo 5rofe que el video práctico.</p>	50%



**Prueba oral**

- Una vez recibidos en plazo los ejercicios grabados y escrito, el alumno recibirá por correo una citación para un examen oral por videoconferencia.
- El alumno deberá estar pendiente de esta cita, sin la cual, el examen está incompleto. Y deberá ponerse en contacto con el profesor en el caso de que en los 3 días posteriores al envío no haya recibido la cita para el examen oral.

En este examen se le realizarán 10 preguntas sobre el temario. A partir de las respuestas del alumno, el profesor podrá hacer cuantas preguntas o aclaraciones considere necesario.

40%

Total

100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

- Se hará uso de programas o aplicaciones de video conferencia como Skype, Whastapp, Facetime o similares para el seguimiento del alumno.
- Para el envío de videos se utilizará además del correo electrónico, Google Drive, We transfer.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive.