



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro del Gesto
Materia	Prácticas de Interpretación
Periodo de impartición	Annual (Distribución irregular)
Número de créditos	8 ects (200h) / 80% presencialidad profesor (160h)
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Es llave y cierra: <ul style="list-style-type: none">- Teoría del Teatro del Gesto- Taller de Interpretación en el Teatro del Gesto
Idioma/s en los que se imparte	Español



PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvarez Lozano, Carlos (Jano)	janumalu@hotmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Álvarez Lozano, Carlos (Jano)	janumalu@hotmail.com	

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición a distancia de la asignatura, se realizará la siguiente adaptación que tiene en consideración sus particularidades específicas. Se desarrollarán sesiones de trabajo de forma grupal e individualizada a través de plataformas digitales, que permitan la comunicación por videoconferencia, dependiendo del contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumnado en situación de confinamiento. El alumnado hará entrega de vídeos, archivos de texto y demás ejercicios que impliquen la asimilación y desarrollo de contenidos y reflexiones personales para la creación de un espectáculo o proyecto audiovisual final. El alumnado entregará sus trabajos a través del correo electrónico u otras aplicaciones de mensajería móvil. La representación del espectáculo ante el público se realizará por medio de plataformas online pudiendo ser sustituida por la exhibición de un proyecto audiovisual.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La siguiente previsión tiene carácter flexible y está supeditada a las circunstancias propias y del entorno provocadas por la pandemia del COVID-19, así como a los recursos de los que disponga el alumnado en situación de confinamiento.

Bloque 1, y 2	“Personajes, Códigos y estilos”
Periodo 1 (+/- 10 semanas)	Investigación, improvisaciones y estudio de composición. Ensayos-creación.

Bloque 3	“Presentación/Exhibición y memoria”
Periodo 2 (+/- 1 semana)	Representación o exhibición de proyecto audiovisual y entrega de memoria escrita.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el trabajo tanto teórico como práctico se mantendrán los instrumentos de evaluación señalados en la guía docente. El seguimiento del trabajo se hará a través de correo electrónico y videoconferencias, donde se valorará la comprensión de los conocimientos y la capacidad del alumnado de aplicarlos a la creación del espectáculo o proyecto audiovisual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumnado ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la programación didáctica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación
A - Reflexiones orales sobre la aplicación práctica	9%
B - Reflexión escrita final.	9%
C - Seguimiento del proceso de creación.	15%
D - Práctica en las sesiones y pruebas prácticas específicas.	15%
E - Control de participación y actitud en el proceso de creación de un espectáculo o proyecto audiovisual.	20%
F - Tribunal externo compuesto de profesorado de la especialidad.	30%
G - Jam Session Gestual	2%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Las pruebas incluidas en la evaluación extraordinaria han debido adaptarse a las circunstancias, utilizando medios digitales en cada uno de los tres ejercicios: la prueba práctica ha sido sustituida por una grabación en video; la memoria escrita enviada por correo; y la prueba oral, realizada por videoconferencia.

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica*:	60%
Prueba escrita* (Reflexión sobre el trabajo):	20%
Pruebas orales*: Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita.	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno/a, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Se hará uso de programas o aplicaciones de video conferencia como Skype, Whastapp, Facetime o similares para tutorías y clases online.
- Para el envío de videos se utilizará además del correo electrónico, Whatsapp, We transfer u otras plataformas digitales.