



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL III

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria
Carácter	Teórico-práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Gesto
Materia	Voz
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Técnica Vocal I y II
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Pérez, Juan Carlos	juancarlosresad@gmail.com juancarlos.diaz@educa.madrid.org

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz Pérez, Juan Carlos		3º ITG



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones a partir del 11 de marzo de 2020:

1. Se encargarán tareas de recapitulación y cierre de lo trabajado en el aula hasta el momento de suspensión de clases presenciales.
2. Se propondrá, para el último bloque de la asignatura, la realización de tareas de trabajo individual de textos, que incluirán su análisis escrito y su posterior puesta en pie mediante grabaciones de audio y vídeo.
3. Se canalizará toda la actividad de comunicación profesor-alumno vía Moodle, plataforma que desde inicio del curso está sirviendo de repositorio de materiales por parte del profesor y de entrega de tareas por parte del alumnado. Por tanto, es un medio con el que los alumnos ya están familiarizados desde septiembre.
4. Se controlará la asistencia mediante el informe que esta plataforma soportada por Educamadrid permite generar de la actividad desarrollada por el alumno. Se registrará, por un lado, la fecha y hora de las conexiones que ha realizado y la consulta de materiales que ha llevado a cabo (esto suple el control de la asistencia periódica a clase); y, por otro lado, se controlará la puntualidad en la entrega de las tareas al profesor.
5. Se hará un seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y por las herramientas de comunicación de “Avisos” y “Foros” de Moodle.



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Planificación para las ocho semanas del curso regular restantes (11 de marzo a 14 de mayo) y del periodo de dos semanas extraordinarias destinadas a posibles recuperaciones (18 a 29 de mayo).

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación
Semana 1	<ul style="list-style-type: none">- Envío de la planificación docente para todo el periodo de teledocencia.- Fijación de criterios.
Semanas 2 a 6	<ul style="list-style-type: none">- Realización de las tareas- Seguimiento del trabajo individual- Sugerencias, pautas y correcciones durante el proceso de trabajo
Semanas 7 y 8	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de las tareas escritas y orales:<ul style="list-style-type: none">-- documentos en word o pdf-- grabaciones en audio o vídeo- Revisión y evaluación individualizada
Semanas 9 y 10 (extraordinarias)	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de la Memoria- Posible recuperación o ampliación de trabajos de todo el curso- Calificación y revisión de notas- Entrega de Actas a Secretaría

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El curso escolar se ha realizado presencialmente en un 70% aproximadamente y se está continuando de manera no presencial el 30% restante.

Si un alumno tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada según cada caso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas y prácticas	<p>Se mantienen los instrumentos para la evaluación y calificación de los alumnos que aparecen indicados en la guía docente para el periodo presencial del curso.</p> <p>Los cambios necesarios para que la evaluación y calificación del periodo a distancia son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las actividades grupales de carácter oral o físico que se desarrollaban en aula pasan necesariamente a ser individuales.- Las tareas escritas individuales se enviarán por la plataforma Moodle o por correo electrónico al profesor.- Las tareas orales individuales se entregarán grabadas en archivos de audio o vídeo a la plataforma virtual o a través de otros medios digitales que lo permitan.- Se mantiene la observación por parte del profesor de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual. Aun así, si puntualmente fuera posible realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos, se aplicaría este apartado y se propondría la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los criterios de evaluación se mantienen, en general, tanto para la parte ya realizada como para la restante. No obstante, algunos de estos criterios deben ser adaptados necesariamente a la enseñanza a distancia.



Criterios de evaluación	Criterios
Requisitos y recomendaciones	<p>Se mantienen los puntos 1, 3, 5, 7 y 8 expuestos en la guía docente. Los demás puntos quedan modificados de la siguiente manera para las clases no presenciales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se elimina el punto 2, referido al uso de ropa adecuada- Se adapta el punto 4 a las posibilidades de conexión online de los alumnos y a los plazos de entrega de tareas, teniendo más flexibilidad en este aspecto.- Se adapta el punto 6, cambiando la buena comunicación en el aula por la buena comunicación por medios telemáticos.
Actividades teóricas y prácticas	<p>El contenido de estos apartados se mantendrán en las clases presenciales realizadas hasta ahora, y se evaluarán en la medida en que estén presentes en las tareas tanto escritas como orales entregadas por los alumnos:</p> <p>Asimilación de la teoría, análisis y bibliografía impartida en el aula o recomendada para su lectura fuera del aula.</p> <p>Constatación del conocimiento del proceso de adecuación del trabajo vocal al trabajo expresivo oral y de interpretación de textos.</p>
Otras actividades formativas	<p>Aplicar los mismos criterios anteriormente enumerados en la actividad formativa obligatoria.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Criterios de calificación	Criterios
Actitudes evaluables	<p>El punto de asistencia y puntualidad queda completado con la responsabilidad del alumno por mantener la comunicación con el profesor, que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase para calificar la evaluación continua.</p> <p>Igualmente, se tendrá en cuenta la recepción periódica de comunicaciones y la puntualidad en la entrega de tareas.</p> <p>Además es evaluable, en cuanto a la actitud, la disposición para el trabajo a distancia y en línea.</p> <p>Son evaluables todas las actividades realizadas en aula y por vía telemática.</p> <p>El porcentaje total se mantiene en el 50%.</p>



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Criterios de calificación	Criterios
Actividades prácticas	Se mantendrá el porcentaje del 30% en las pruebas prácticas que se vayan a realizar y que serán entregadas en grabaciones de audio o vídeo. Se tiene en cuenta el nivel de destrezas adquirido en la materia por el alumno, que quedará reflejado en las tareas enviadas telemáticamente.
Otras actividades evaluables	Se mantiene la valoración de la Memoria o los trabajos escritos finales de curso con el 20% de la calificación total.

Los alumnos que hayan asistido a un mínimo del 80% de las clases presenciales del curso y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso. Para las clases no presenciales realizadas a partir del 11 de marzo de 2020, la evaluación continua conservará dicho porcentaje del 80% de asistencia, con la siguiente puntualización: el alumno realizará los contactos periódicos necesarios con el profesor mediante cualquier medio telemático y cumplirá con puntualidad las fechas fijadas para la entrega de las tareas.

Se valorarán las circunstancias individuales del alumnado respecto a las faltas de comunicación semanal por problemas de conexión o cualquier otra circunstancia, realizando las adaptaciones pertinentes para cada caso puntual.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Las tareas desarrolladas telemáticamente a partir del 11 de marzo de 2020 deben aparecer incorporadas en los instrumentos de evaluación de la guía oficial de la manera que se indica a continuación.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase / Recepción periódica de comunicaciones y puntualidad en la entrega de tareas Actitud / Disposición para el trabajo a distancia y en línea Realización de actividades de aula / Realización de tareas vía telemática	50%
Pruebas prácticas: Pruebas orales mediante grabación de audio o vídeo Nivel de destreza y aptitudes	30%
Memoria / Trabajo teórico	20%



Total

100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Se mantienen los porcentajes de la guía docente, pero se adapta la forma de realizarse la evaluación, que será telemática.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los porcentajes de la guía docente, pero se adapta la forma de realizarse la evaluación, que será telemática.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán en cada caso concreto teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos. Se mantienen los porcentajes de la guía docente, pero se adapta la forma de realizarse la evaluación, que será telemática.

Instrumentos

Ponderación



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Asistencia a clase / Recepción periódica de comunicaciones y puntualidad en la entrega de tareas Actitud / Disposición para el trabajo a distancia y en línea Realización de actividades de aula / Realización de tareas vía telemática	50%
Pruebas prácticas / Pruebas orales mediante grabación de audio o vídeo Nivel de destreza y aptitudes	30%
Memoria / Trabajo teórico	20%
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantienen las direcciones web de interés como recursos didácticos que aparecen en la guía docente, además de los recursos que los propios profesores elaboren o encuentren puntualmente para la consecución de las clases no presenciales. Pueden señalarse algunas otras:

<http://documentacionteatral.mcu.es>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<https://cvc.cervantes.es/>

www.institutoespañoldelavoz.com

www.rae.es