

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONA-
VIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Ju-
nio)**

ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO A MONTAJE 1

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad ITG
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro del Gesto/3º
Materia	Movimiento
Periodo de impartición	Semestral (2ºSemestre)
Número de créditos	3 ECTS/ 80%Presencialidad 60 h
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Asignaturas movimiento
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASTOR, GOYO	goyopastor64@gmail.com

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Metodología adaptada

Para la impartición a distancia de la asignatura, se realizará la siguiente adaptación que tiene en consideración sus particularidades específicas. Se desarrollarán sesiones de trabajo de forma grupal e individualizada a través de plataformas digitales, que permitan la comunicación por videoconferencia, correo electrónico o telefónicamente dependiendo del contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumnado en situación de confinamiento. El alumnado hará entrega de vídeos, archivos de texto y demás ejercicios que impliquen la asimilación de las asignaturas de movimiento y desarrollo de contenidos y reflexiones personales para la creación de un espectáculo o proyecto de Interpretación en el teatro del Gesto. El alumnado entregará sus trabajos a través del correo electrónico u otras aplicaciones de mensajería móvil.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación temporal tiene carácter flexible y está supeditada a las circunstancias propias y del entorno en relación a la pandemia por el COVID-19 así como a los recursos de los que disponga el alumnado en situación de confinamiento.

La planificación temporal de los contenidos está vinculada estrechamente a las necesidades que del profesor de Prácticas de Interpretación en el Teatro Gestual, por lo que dicha distribución temporal de los contenidos, así como el número de sesiones semanales y su duración, se ajustarán en coordinación de los docentes.



El cronograma se divide en dos Bloques:

Bloque temático	Tema
I.- INTEGRACIÓN	Tema 1. Organización y ubicación del trabajo de Movimiento en un Taller de 3º.
	Tema 2. Integración del movimiento como parte del lenguaje escénico
	Tema 3. Diferencias e integración entre disciplinas de Movimiento en escena.
II.- APLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSAYOS	Tema 4. Proceso de ensayos. Lenguaje y composición
	Tema 5. Integración del Movimiento en el lenguaje escénico del espectáculo Gestual
	Tema 6. Desarrollo y aplicación en la representación de todas las materias de Movimiento.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Actividades teóricas	Seguimiento del proceso de aprendizaje y el proceso de ensayo. Reflexiones sobre la práctica. Participación y actitud en la sesiones de trabajo
Actividades prácticas	PRÁCTICA CONTINUA: Seguimiento del proceso de aprendizaje. Práctica: práctica diaria de las tareas propuestas por el profesor. Pruebas prácticas. Participación y actitud en todo el proceso de trabajo. EVALUACIÓN FINAL: prepresentación del Taller de 3º.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Jam Session. (Para ITG) Actividad en la que participan los cuatro cursos. En ella se pueden integrar los contenidos de todas las asignaturas de la carrera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.



Instrumentos	Ponderación
PRÁCTICA CONTINUA. Proceso de trabajo y ensayos	30%
EXAMEN FINAL. Representaciones	30%
ACTITUD Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Total	100%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRÁCTICA CONTINUA. Seguimiento del proceso de trabajo y ensayos	30%
Tareas prácticas y teóricas que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	
EXAMEN FINAL. Presentación del taller	28%
ACTITUD. Se valorará la dedicación y compromiso en la realización de las tareas telemáticas requeridas, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Jam Session	2%
TOTAL	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria en período de enseñanza distancia por el COVID19

Las pruebas incluidas en la evaluación extraordinaria han debido adaptarse a las circunstancias, utilizando medios digitales en cada uno de los tres ejercicios: la prueba práctica ha sido sustituida por una grabación en video. La memoria escrita será enviada telemáticamente. Se mantiene la ponderación con respecto a la guía de la asignatura.

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica*:	50%
Prueba escrita* (Reflexión sobre el trabajo):	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Se hará uso de programas o aplicaciones de video conferencia como Skype, Whastapp, Facetime o similares para tutorías y clases online. Podrá realizarse el seguimiento por teléfono dependiendo de la logística del alumno/profesor en etapa de confinamiento.
- Para el envío de videos se utilizará además del correo electrónico, Google Drive, We transfer.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de correo electrónico, enlaces web y/o Google Drive.