



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: ESPACIO ESCENICO-TEATRO DE GESTO

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	Teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro de gesto
Materia	Práctica de Escenografía.
Periodo de impartición	Tercer curso. Anual.
Número de créditos	3 ECTS/75 horas
Departamento	Plástica teatral.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alicia Blas Brunel	alieye30@gmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Durante el periodo que dure el Estado de Alarma, las clases se impartirán gracias a Internet, mediante tutorías semanales, en el horario habitual de la asignatura. Mediante las cuales se harán sugerencias de pequeñas lecturas y visionados de vídeos accesibles gratuitamente mediante Youtube u otras plataformas de gestión de contenidos digitales.

La visita prevista para el 26 de marzo al Teatro María Guerrero con la que terminar el *Tema 7: Roles del equipo creativo y proceso de producción*, queda pospuesta. En el caso de no poder ser recuperada posteriormente, será sustituida por una visita virtual.

En lugar de clases conjuntas, se ha abierto un grupo de whatsapp en el que el alumnado podrá hacer intercambio de sus dudas y avances, a través de una dinámica ludificada de retos orientada por la profesora, que permita seguir el planteamiento inicialmente previsto de “aprendizaje a través de proyectos” (AAP) e “indagación guiada”, a pesar de la distancia social impuesta y la desigualdad de acceso a herramientas informáticas y conexiones a internet previsibles en una situación de excepcionalidad como la existente.

Ambas actividades podrán ser complementadas con clases mediante videoconferencia, a través de las cuales, en el caso de que el confinamiento se alargue hasta el fin del periodo lectivo, se podrán hacer también las presentaciones performativas y las sesiones de co-evaluación conjunta previstas en la guía docente.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Evaluación continua.

Puesto que la metodología docente propuesta para la asignatura ya seguía la técnica *del flipped learning* o *aula invertida*, en estas especiales circunstancias se seguirá la programación prevista sin grandes cambios, más allá de la falta de presencialidad y convivio.

Según el progreso llevado a cabo hasta la semana de suspensión de la actividad presencial, además de la visita al teatro en la que se iba a entrar en contacto con la actividad profesional existente detrás del escenario necesaria para la completa comprensión del Tema 7 del programa, consistía en una investigación individualizada y su consecuente presentación pública a partir de la cual desarrollar los contenidos pendientes del *Tema 5: Escenografía 2ª mitad del siglo XX y principios de XXI*.

Las presentaciones y entregas escritas de los ejercicios de investigación mantienen las fechas previstas en la programación inicial para la semana del 18 de mayo, sin variar los componentes establecidos inicialmente. Aunque pudiera adaptarse su formalización final a las posibilidades físicas y técnicas disponibles en ese momento. No descartándose la posibilidad de utilizar apps móviles y redes sociales. En el caso de prolongarse el estado de alarma, la entrega final de dichas investigaciones se realizará telemáticamente, así como el análisis y la evaluación conjunta de profesora y alumnado.

Temas pendientes:



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

II.- Espacio escénico y escenografía.	Tema 5. Escenografía 2ª mitad del siglo XX y principios del XXI.	Indagación guiada e investigación performativa presentada a través de apps móviles, videoconferencia o correo electrónico (según disponibilidad) antes del 18 de mayo
III.- Proceso de trabajo en el diseño de escenografía.	Tema 7. Roles del equipo creativo y proceso de producción.	Visita virtual a un teatro y visionado de videos a propósito de los distintos oficios escénicos.

Evaluación sustitutoria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas propuestas por la Jefatura de Estudios, según las disposiciones de las autoridades educativas y sanitarias.

En el caso de que el Estado de Alarma se prolongue hasta final de curso, se mantendrán los mismos instrumentos de evaluación, pero serán recibidos y evaluados a través de medios telemáticos

Evaluación extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, en las fechas propuestas por la Jefatura de Estudios, según las disposiciones de las autoridades educativas y sanitarias.

En el caso de que el Estado de Alarma se prolongue hasta final de curso, se mantendrán los mismos instrumentos de evaluación, pero serán recibidos y evaluados a través de medios telemáticos

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, haciendo hincapié en los aspectos menos relacionados con la presencialidad y el trabajo en equipo y adaptándose a las especiales circunstancias.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Participación en las actividades virtuales, y en la realización de los ejercicios propuestos
Actividades prácticas	Documentación y presentación de las investigaciones resultantes a través de apps móviles, videoconferencias o correo electrónico (según disponibilidad)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, haciendo hincapié en los aspectos menos relacionados con la presencialidad y el trabajo en equipo, y adaptándose a las especiales circunstancias.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios de calificación previstos en la Guía Docente inicial, haciendo hincapié en los aspectos menos relacionados con la presencialidad y el trabajo en equipo, y adaptándose a las especiales circunstancias.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Puesto que es un grupo de interpretación gestual que necesariamente no tendría que estar preparado para el uso de herramientas informáticas demasiado específicas, se fomentará el uso de aplicaciones móviles gratuitas y de recursos telemáticos de fácil acceso que no exijan conexiones a Internet con gran tráfico de datos.