



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE
DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS
COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE A DISTANCIA**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: MIMO Y PANTOMIMA III

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO
Materia	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	4 ECTS (80% PRESENCIAL - 20%ALUMNO)
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	Es necesario: - Mimo y pantomima II. Es llave y Cierra: -Taller de Interpretación en el teatro del Gesto; -Teoría del teatro del gesto
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO – VARIOS (por vocabulario de mimo)

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
de la Fuente Sánchez, Juan José	juanjose.delafuentesanchez@educa.madrid.org

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
de la Fuente Sánchez, Juan José	juanjose.delafuentesanchez@educa.madrid.org	3º ITG
Leal Alcubilla, Sergio	sergio.leala@educa.madrid.org	3º ITG

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Para la impartición a distancia de la asignatura, se realizará la siguiente adaptación que tiene en consideración sus particularidades específicas. Por una parte, su naturaleza es eminentemente práctica, presencial y con continuidad y progresión en el tiempo; por otra parte, en ella confluye el trabajo interpretativo y el trabajo corporal, así como sus aspectos comunicativos, donde la relación con el espacio y el contacto corporal son una herramienta fundamental.

Así mismo, para esta adaptación se han valorado las grandes limitaciones que tienen actualmente los recursos on-line para responder con eficiencia al proceso de enseñanza aprendizaje en este tipo de asignaturas: el déficit de resolución de pantalla y sonido; los problemas con el número de alumnos que comparten la conexión, la desigualdad de prestaciones wifi de los estudiantes, y las deficiencias y cortes en las aplicaciones. Todo ello puede llevar a que un exceso de ambición en las actividades planteadas choque con estas dificultades y pueda provocar problemas de aprendizaje añadidos y producir el efecto contrario al que pretenden.

Por tanto, la docencia será fundamentalmente teórica y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de correo electrónico y, en su caso, videoconferencia, dependiendo de contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento. A grandes rasgos, estas serían las actividades principales:

- El profesor planteará su tarea mediante correo electrónico.
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico y videográfico para el estudio de la tarea, compartiendo el material didáctico a través de Whatsapp, Google Drive, Moodle o Wetransfer.
- El alumno enviará trabajos escritos que impliquen el desarrollo de contenidos y reflexiones personales.
- Los alumnos entregarán sus trabajos y vídeos a través del correo electrónico.
- El profesor podrá utilizar videoconferencia, si las condiciones del medio y los contenidos a impartir son adecuados para favorecer el aprendizaje en un momento concreto.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Reflexiones/comentarios	Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de vídeos, y otros materiales (aula y correo electrónico).
Ejercicios prácticos	4 ejercicios prácticos realizados en el aula en vídeo, sobre los contenidos de la asignatura. (Composición e investigación, Slapstick, Mimo objetivo / pantomima clásica, Mimo subjetivo / pantomima abstracta). (Re-evaluables).
Ejercicio teórico	Análisis teórico individual de los ejercicios presentados en vídeo y reflexión sobre experiencias de la práctica de clase del periodo presencial u otras



Instrumentos de evaluación	Descripción
	actividades teóricas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<p>Objetivables:</p> <p>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.</p> <p>De maduración:</p> <p>1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.</p>
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <p>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.</p> <p>2. Adquisición de destrezas corporales en la asimilación de las técnicas del mimo y la pantomima expresadas en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos y prácticos evaluables.</p> <p>3. Participación activa en las clases.</p> <p>De maduración:</p> <p>1. Búsqueda de un método personal de entrenamiento y creación dentro de las técnicas del mimo.</p> <p>2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen en su mayor parte puesto que sólo se adaptan:

- los ejercicios prácticos a realizar en el aula se presentan en vídeo, manteniendo los criterios de calificación.
- se complementan los comentarios realizados en el aula con la posibilidad de enviarlos por correo electrónico, manteniendo los criterios de calificación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Comentarios en el aula y correo electrónico sobre artículos de la bibliografía y otras aportaciones sobre el mimo (bibliografía, internet, teatros...etc)	4%
Comentarios en el aula sobre Jam, Congreso, Muestras, ejercicios y otras actividades docentes	4%
Trabajo práctico en aula 1 Composición e investigación (Re-evaluable*)	13%
Trabajo práctico en aula 2 Slapstick (Re-evaluable*)	13%
Trabajo práctico en aula 3 Mimo objetivo, pantomima clásica (Re-evaluable*)	13%
Trabajo práctico en aula 4 Mimo subjetivo, pantomima abstracta (Re-evaluable*)	13%
Seguimiento continuado (Puntualidad y asistencia. Participación. Implicación. Relación con el grupo. Respeto al trabajo y en el aula.)	40%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Instrumentos		Descripción	Ponderación
Prueba práctica:	a) Examen técnicas de mimo	<ul style="list-style-type: none">- Grabación en vídeo de un ejercicio práctico individual de Mimo y Pantomima II sobre los bloques temáticos que defina previamente el profesor y otro de composición con una duración mínima de 5 minutos.- El trabajo deberá grabarse en buena resolución y a cámara fija.	20%
	b) Examen composición Mimo clásico	<ul style="list-style-type: none">- La toma deberá mantener una distancia media con el alumno, que permita observar el rostro y sus movimientos y, al mismo tiempo, sus evoluciones en el espacio.- El vídeo deberá enviarse al mail del profesor por <i>Wetransfer</i>, con correo posterior para avisar de su envío. El envío no estará concluido hasta que el profesor confirme su recepción y visto bueno.	20%
	b) Examen composición Mimo abstracto	<ul style="list-style-type: none">- Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 5 días siguientes a la publicación de la nota de suspenso en Codex en la convocatoria ordinaria.	20%
Prueba escrita:	Memoria de la composición	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria sobre los ejercicios prácticos presentados.- La memoria se entregará por <i>WeTransfer</i> en el mismo envío que el vídeo práctico. Extensión mínima 10 páginas, letra Times Román, tamaño 12, interlineado doble.	20%
Pruebas orales:	Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita	<ul style="list-style-type: none">- Una vez recibidos en plazo los ejercicios grabados y escrito, el alumno recibirá por correo una citación para un examen oral por videoconferencia.- El alumno deberá estar pendiente de esta cita, sin la cual, el examen está incompleto. Y deberá ponerse en contacto con el profesor en el caso de que en los 3 días posteriores al envío no haya recibido la cita para el examen oral.- En este examen se le realizarán 5 preguntas sobre el temario y 5 preguntas sobre sus trabajos grabados y escritos. A partir de las respuestas del alumno, el profesor podrá hacer cuantas preguntas o aclaraciones considere necesario.	20%
Total			100%

- Será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. En esta tutoría, se establecerán los ejercicios a presentar en base a los temarios y los contenidos, y se le entregarán al alumno por escrito, así como se dejará constancia de ellos en el departamento y la jefatura de estudios.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

- Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Espacio diáfano con espejo.