



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Práctico / Teórico-Práctico / Teórico
Especialidad / Itinerario	Interpretación en el Teatro Musical
Materias	<ul style="list-style-type: none">• Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical• Música• Canto• Voz
Periodo de impartición	4º curso – 2º cuatrimestre
Número de créditos / horas	6 ECTS – 150 horas
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobadas todas las asignaturas de la especialidad
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR REPRESENTANTE DEL DEPARTAMENTO

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Pérez, Juan Carlos	juancarlosresad@gmail.com juancarlos.diaz@educa.madrid.org



RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bernal Bas, Cristina	cristinabernalbas@gmail.com
Cánovas, Margarita	margaracan@gmail.com
Díaz Chopite, Mercedes	dmercedes2@gmail.com
Díaz Pérez, Juan Carlos	juancarlosresad@gmail.com
Frutos Fuentes, Begoña	sunituton@gmail.com
García Largo, Consuelo	chelocles@gmail.com
Gutiérrez Marañón, Virginia	virguma@hotmail.com
León Brázquez, Vicente	famleon@hotmail.com
Rivero Ordóñez, Yolanda	yolandari@telefonica.net
Sánchez, María	mariasat@gmail.com
Tubía Tejada, Miguel	tubiamiguel@gmail.com

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el seguimiento de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones.

El tutor mantendrá contacto con el alumno y llevará a cabo el seguimiento de su trabajo por medios telemáticos.

Dependiendo de las posibilidades tecnológicas en situación de confinamiento podrán utilizarse plataformas y sitios de almacenamiento como Moodle, Google Drive o WeTransfer para el envío y la entrega de material bibliográfico y audiovisual.

Para la comunicación se podrán utilizar tanto el correo electrónico u otros servicios de mensajería como Whatsapp, como la videollamada a través de herramientas de comunicación como Skype, Zoom u otras.

ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

TFE PRÁCTICO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Instrumentos de evaluación	Descripción
Grabaciones	Grabación de las escenas propuestas en el proyecto.
Memoria	Se mantienen las características expuestas en la guía de la materia. Se recuerda la extensión de entre 15 y 30 páginas, anexos aparte. Deberán añadirse las especificaciones necesarias que expongan los cambios motivados por la modalidad a distancia.
Presentación	Podrá requerírsele al alumno una breve exposición oral (grabada o en directo por videoconferencia) o escrita del trabajo que presenta si fuera necesario para completar la valoración del trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Criterios de evaluación	Criterios
Grabaciones	Adecuación a los objetivos específicos de la materia. Integración de las herramientas técnicas de la materia por la que se examina. Calidad artística de la puesta en escena, salvando las dificultades técnicas derivadas del confinamiento.
Memoria	Adecuación de la memoria al proyecto de TFE planteado. Exposición completa y estructurada del contenido. Valoración y aprovechamiento de las destrezas desarrolladas y adquiridas. Exposición de la pertinencia de los cambios en el proyecto derivados del confinamiento.
Presentación	Claridad en la transmisión de la información.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Grabación de las escenas	75%
Memoria (y presentación oral o escrita del trabajo, si se requiere)	25%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Grabación de las escenas	75%
Memoria (y presentación oral o escrita del trabajo, si se requiere)	25%
Total	100%

TFE TEÓRICO-PRÁCTICO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Instrumentos de evaluación	Descripción
Grabaciones	Grabación de las escenas propuestas en el proyecto.
Memoria	Se mantienen las características expuestas en la guía de la materia. Se recuerda la extensión de entre 25 y 40 páginas, anexos aparte. Se añadirán las especificaciones necesarias que expongan los cambios motivados por la modalidad a distancia.
Presentación del trabajo	Se le podrá requerir al alumno una breve exposición oral (grabada o en directo por videoconferencia) o escrita del trabajo que presenta. En el caso de videoconferencia con el tribunal, este podrá solicitarle al alumno la aclaración de los aspectos que considere pertinentes para la completa evaluación del trabajo presentado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Criterios de evaluación	Criterios
Grabaciones	<p>Adecuación a los objetivos específicos de la materia.</p> <p>Integración de las herramientas técnicas de la materia por la que se examina.</p> <p>Calidad artística de la puesta en escena, si la hubiera, salvando las dificultades técnicas derivadas del confinamiento.</p> <p>Si se presentan grabaciones, estas no deben superar los 45 minutos.</p>
Memoria	<p>Adecuación de la memoria al proyecto de TFE planteado.</p> <p>Detalle del proceso de investigación y práctica realizado.</p> <p>Exposición de la pertinencia de los cambios en el proyecto derivados del confinamiento.</p>
Presentación	<p>En el caso de que se le requiera al alumno la exposición y defensa oral del trabajo ante el tribunal, dispondrá de un máximo de 45 minutos.</p> <p>El tribunal podrá proponer al alumno las cuestiones que considere oportunas durante un máximo de 15 minutos.</p> <p>No obstante, se le podrá indicar que es suficiente con que envíe una grabación con la presentación oral del trabajo dirigida al tribunal.</p> <p>E, incluso, bastaría con una presentación escrita si la limitación de medios tecnológicos así lo exigiera.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Parte práctica: Grabaciones o textos que muestren la investigación llevada a cabo	50%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	50%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Parte práctica: Grabaciones o textos que muestren la investigación llevada a cabo	50%
Memoria (y presentación oral del trabajo, si se requiere)	50%
Total	100%

TFE TEÓRICO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Instrumentos de evaluación	Descripción
Trabajo escrito	<p>Debe contener las especificaciones de la guía docente. Se recuerda la extensión de entre 40 y 70 páginas, anexos aparte.</p> <p>Deberá hacerse mención de las limitaciones de acceso a materiales para la investigación que se haya podido sufrir debido al confinamiento.</p>
Presentación del trabajo	<p>Se podrá sustituir la presentación y debate con el tribunal por un vídeo de presentación del trabajo para que el alumno explique las dificultades específicas de su proyecto y las posibles adaptaciones que haya tenido que realizar.</p> <p>Tanto si debe enviar una presentación oral grabada como si debe realizar la exposición oral por videoconferencia ante el tribunal, dispondrá de un máximo de 20 minutos.</p> <p>En el caso de videoconferencia con el tribunal, este podrá solicitarle al alumno la aclaración de los aspectos que considere pertinentes para la completa evaluación del trabajo (máximo 15 minutos).</p> <p>Si las limitaciones de medios tecnológicos lo exigieran, podría ser suficiente con una presentación por escrito. En esta modalidad el tribunal podría, asimismo, plantear por correo electrónico al alumno cuantas cuestiones considerara necesarias para completar su valoración del trabajo.</p>



CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

Criterios de evaluación	Criterios
Trabajo escrito	Adecuación a los objetivos específicos señalados en la guía docente de la materia.
Presentación del trabajo	Se valorará la claridad en la presentación y la defensa oral del trabajo, tanto si es grabada como si es en directo con el tribunal. Asimismo, de haber preguntas del tribunal, se valorará la adecuación y la pertinencia de las respuestas. Las mismas consideraciones se aplicarán a la presentación por escrito, de haberla.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	75%
Presentación oral del trabajo (grabada o por videoconferencia)	25%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	75%
Presentación oral del trabajo (grabada o por videoconferencia)	25%
Total	100%