



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Teoría del Teatro del Gesto

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE
Carácter	TP
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO
Materia	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición	SEGUNDO SEMESTRE
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	Mimo y Pantomima III, Sistemas de Interpretación en el Teatro del Gesto II, Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan José de la Fuente	juanjose.delafuentesanchez@educa.madrid.org



RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Juan José de la Fuente	juanjos.delafuentesanchez@educa.madrid.org	4º ITG
Rafael Ruiz	rafael1gestual@gmail.com	4º ITG
Carlos Álvarez	janumalu@hotmail.com	4º ITG
Ricardo Santana	rsantana@educa.madrid.org	4º ITG

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La asignatura consta de 4 módulos con distintos contenidos, de los que 2 se han terminado de impartir, el tercero le queda una sesión y cuarto aun no ha comenzado.

Para las sesiones que quedan, los contenidos se impartirán vía mail con el envío de contenidos en documentos y archivos, y en sesiones colectivas o de tutoría por videoconferencia si fuera necesario y todos los participantes disponen de los medios adecuados.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Bloque IV .- Nuevas corrientes teatrales en el teatro del gesto. 1 sesión conjunta por videoconferencia y entrega de materiales por correo electrónico.

Bloque II .-Teoría e historia del teatro oriental. Entrega de materiales por correo electrónico. Sesiones por videoconferencia sí procede.

Entrega de trabajos de los alumnos por correo electrónico.



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantienen los instrumentos de evaluación, adaptados en su caso para los bloques de contenido que se desarrollen telemáticamente según el siguiente cuadro:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Asistencia a las clases.	Confirmación de la recepción de los materiales y su lectura, por mail. Asistencia a las sesiones por videoconferencia
Análisis y valoración de las pruebas y ejercicios propuestos.	Entrega de trabajos y correcciones por correo electrónico.
Actividades prácticas	Seguimiento de las actividades por video conferencia o correo electrónico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los criterios de evaluación especificados en la guía docente son validos para el trabajo telemático, por lo que se mantienen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen. Al haberse dado parte del curso presencialmente y parte telemáticamente, para la parte presencial se sigue tal cual se expresa en la guía docente de la asignatura, y para la parte Telemática según la adaptación reflejada en los instrumentos.

Se considerará asistencia a la sesión correspondiente, cuando el alumno responda el mail del profesor con los contenidos, confirmando su recepción y lectura.

De igual modo para las sesiones en videoconferencia, se considerará asistencia siempre que el alumno se conecte y participe de la videollamada. A este respecto, estarán exentos y se contará cómo justificada la falta de aquellos alumnos que acrediten no poder conectarse por problemas en los medios telemáticos, (falta de conexión a internet, software/hardware, etc.)

Al igual que en la forma presencial, los ejercicios para evaluar se entregaran por mail.

Cada bloque de contenidos tiene su porcentaje de calificación siendo la nota final la resultante de la suma de las notas de cada bloque, según las ponderaciones correspondientes.

Para el caso de la ponderación de instrumentos para alumnos con pérdida de evaluación continua, la exposición ante el tribunal se realizará por videoconferencia, o bien grabando una exposición en video que se enviará al tribunal por correo electrónico junto con el trabajo teórico. La duración, contenidos, etc. se determinará por los profesores de la asignatura y se enviará por correo electrónico a los alumnos que estuvieran en esta situación.



Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Las ponderaciones se mantienen iguales.

Instrumentos		Ponderación
Asistencia y observación de la participación en las clases.	(15 % para cada uno de los 4 módulos)	60 %
Análisis y valoración de las pruebas y ejercicios propuestos.	(10 % para cada uno de los 4 módulos)	40 %
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las ponderaciones se mantienen iguales.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico (Entregado por correo electrónico)	60 %
Exposición ante el tribunal (Por videoconferencia o entregada en video por correo electrónico)	40 %
Total	100 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Las ponderaciones se mantienen iguales.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico (Entregado por correo electrónico)	60 %
Exposición ante el tribunal (Por videoconferencia o entregada en video por correo electrónico)	40 %
Total	100 %



Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las ponderaciones se mantienen iguales. Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se estudiarán en cada caso.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico (Entregado por correo electrónico)	40 %
Exposición ante el tribunal (Por videoconferencia o entregada en video por correo electrónico)	40 %
Grado de mejora o progresión en la adquisición de contenidos	20 %
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS