



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de junio)

ASIGNATURA: CANTO II

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITG 4º
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	6
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	CANTO I
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
RIVERO ORDÓÑEZ YOLANDA	yolandari@telefonica.net yolandariveroordonez@gmail.com



RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
RIVERO ORDÓÑEZ YO- LANDA	yolandari@telefonica.net yolandariveroordonez@gmail.net	3º y 4º ITG 1º y 8 alumnos 2º ITM

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones: En cuanto al contenido de la Asignatura comprendido a partir del mes de marzo y hasta la finalización del curso actual, dicho contenido comprenderá las aplicaciones técnicas adquiridas durante el primer semestre (exámenes teóricos orales y exámenes prácticos) y adquisición de conocimientos teórico-prácticos por vía telemática, en el segundo semestre.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se realizarán cuantas Tutorías individuales solicite cada alumno/a durante el período comprendido entre el 16 de marzo y el 14 de mayo del curso vigente, así como las que el profesor considere necesarias para el adecuado seguimiento y asesoramiento pedagógico. Podrán realizarse por vía telemática.

25, 26 y 27	Asesoramiento mediante Tutorías on-line sobre estilo y recursos técnico-vocales a aplicar.	
28, 29	Envío y recepción de vídeos, enlaces y documentos (facilitados por el profesor) a través de: Motores de búsqueda digitales, programas informáticos, correo electrónico y whatsapp	



30, 31 y 32	Estudio por parte del profesor del material presentado. Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.	
33, 34 y 35	Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado. Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.	
36	Tutoría individual on-line para la comunicación de la Calificación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2.019-20.	

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente, salvo en lo concerniente al porcentaje de asistencia o presencialidad. Este Criterio se aplicará únicamente al periodo ordinario del curso, previo a la declaración de Estado de Alerta por el Gobierno. **En cuanto a los Instrumentos de Evaluación y Calificación, se tendrá en cuenta los efectuados hasta el mes de marzo, los cuales comprenden la interpretación de dos canciones y dos exámenes teóricos orales, con carácter coral e individual, y el taller de la “ILIADA”;** además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los Instrumentos de Evaluación aplicados hasta el mes de marzo de mantienen.

En cuanto a los Instrumentos de Evaluación adaptados a la Enseñanza a Distancia, desde el período comprendido entre el Mes de Marzo y el final del curso, será a través de tutorías telemáticas a través de correo electrónico, teléfono móvil y programas informáticos (Codex y Moodle) facilitados por el profesor para este cometido.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Pruebas teóricas y pruebas prácticas (primer semestre) Correo electrónico Teléfono móvil Codex y Moodle (segundo semestre)	Interpretación de dos canciones y dos exámenes teóricos orales con carácter coral e individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios de Evaluación perseguirán, como criterio fundamental, comprobar que el alumno o alumna ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, de acuerdo a las señalizaciones que se detallan en los apartados correspondientes del presente Anexo a la Guía Docente y a la presente programación didáctica. Los Criterios de evaluación se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, salvo en lo concerniente al factor “Presencialidad o Asistencia”, el cual se tendrá en cuenta desde el comienzo del curso y hasta el mes de marzo no inclusive.

Instrumentos de evaluación	Criterios



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No existe necesidad de adaptar los Criterios de Calificación

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

- | | |
|--|------|
| • Pruebas prácticas presenciales o a distancia | 60% |
| • Pruebas teóricas | 20% |
| • Actitudes y aptitudes evaluables | 20% |
| • Total ponderación | 100% |

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Total

100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Ordenador o soporte informático que permita la realización de los contenidos descritos.
Conexión a Internet