



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: DANZA I- TEATRO MUSICAL

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITM
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	8 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sevillano Pérez, Sonia	xenia.sevillano@educa.madrid.org

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sevillano Pérez, Sonia	xenia.sevillano@educa.madrid.org	1º ITM; 3º ITM; 3º ITT



METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se expondrán semanalmente tareas prácticas para entrenar, estudiar y grabar para su valoración semanal, en la plataforma ya abierta desde el inicio de curso de Aula Virtual de Moodle.

De este modo se impartirán los siguientes temas del bloque de "Práctica":

- **Tema 6: "Base técnica específica del Teatro Musical".**
- **Tema 7: "Pasos combinados y ejercicios de estilo"**
- **Tema 8: "Teoría de la técnica I"**

Respecto al bloque de "Teoría", **Tema 9: "Contextualización histórica"** se subirá al Aula Virtual de Moodle material teórico sobre historia de la danza, mediante material bibliográfico y links de Youtube.

Las tareas de ejercicios prácticos consistirán en grabar su ejercicio y subirlo como archivo de vídeo en la TAREA asignada a cada ejercicio. Esta logística está detalladamente explicada en un PDF semanal.

Si el alumno tuviera dificultades con las herramientas virtuales, o no dispusiera de tecnología con acceso a las mismas, se facilitará la entrega de tareas a través de Drive o Wetransfer, y si no pudiera, mediante whatsapp.

Además de la verificación de la entrega semanal de tareas asignadas, se mantendrá la comunicación constante y diaria mediante correo electrónico y whatsapp, para resolver dudas y tener *feedback* de correcciones.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Planificación temporal de los CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- Los contenidos anteriormente citados se impartirán de manera simultánea, por lo que cada semana se plantearán ejercicios y entrega de tareas correspondientes a los temas que quedan por terminar.

Planificación temporal de los CONTENIDOS TEÓRICOS:

- La parte teórica sobre técnica se impartirá en los mismos vídeos.
- La parte teórica de contextualización histórica se dividirá en un tema a la semana.

CRONOGRAMA

SEMANA 1: Ejercicio de entrenamiento+ TAREAS

SEMANA 2-6: Ejercicio de entrenamiento+ TAREAS+ ejercicio coreográfico+ LECTURA.

SEMANA 7: EVALUACIÓN PRÁCTICA: **PRUEBA PRÁCTICA** (grabación de ejercicio/coreografía final)

SEMANA 8: EVALUACIÓN TEORÍA: **TEST** de contenidos de Historia de la Danza+ **AUTOEVALUACIÓN** escrita.



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

EVALUACIÓN:

1. LA EVALUACIÓN DE LAS TAREAS SERÁ CONTINUA.
2. Habrá una evaluación del EJERCICIO PRÁCTICO/COREOGRAFÍA.
3. La parte teórica se evaluará mediante Test en Moodle y AUTOEVALUACIÓN escrita.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de la siguiente manera:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	<ol style="list-style-type: none"> 1- ACTIVIDADES propuestas en MOODLE: lecturas de libros y cuadernos didácticos, Test, visualización de videos, etc. 2- AUTOEVALUACIÓN: Para valorar los conocimientos adquiridos respecto a la teoría de la técnica, se solicitará una AUTOEVALUACIÓN en que utilicen los términos aprendidos.
Actividades prácticas	<p>TAREAS semanales de ejercicios de técnica, coordinación, rítmica/musicalidad, comprensión y creatividad.</p> <p>PRUEBA PRÁCTICA: EJERCICIO DE COREOGRAFÍA. Grabación de un ejercicio coreográfico.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Se evaluará lo realizado hasta la fecha de cese de las clases presenciales tal y como establece la guía docente. Debido a la necesidad de enseñanza a distancia, la evaluación para esta etapa se hará como refleja el cuadrante:

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> Las ACTIVIDADES DE MOODLE evaluarán la comprensión y el grado de asimilación de la teoría, así como el nivel de seguimiento en tiempo y forma de las tareas propuestas. En la AUTOEVALUACIÓN escrita, se valorará la correcta utilización de vocabulario específico, la capacidad de análisis de su evolución y la detección de puntos a corregir de manera objetiva.
Actividades prácticas	<p>EVALUACIÓN CONTINUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> La correcta realización técnica de los ejercicios, así como el nivel de asimilación



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Instrumentos de evaluación	Criterios
	<p>de conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La constancia, implicación y nivel de esfuerzo en las tareas semanales.- La aplicación de correcciones y superación de dificultades.- La evolución en este periodo y con respecto al curso lectivo.- El grado de consolidación de los resultados de aprendizaje reseñados en el punto 5 de la Guía Docente. <p>PRUEBA PRÁCTICA: Se evaluará el nivel de corrección en la colocación del cuerpo, coordinación, correcto uso de cambios de peso y apoyos, definición en el toque del zapato, correcta realización técnica, el sentido rítmico y musicalidad, y la conciencia espacial en cuanto a la definición de las direcciones.</p> <p>Se tendrán en cuenta las limitaciones de espacio o de medios técnicos que debido a la situación de confinamiento puedan tener los alumnos.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

EVALUACIÓN CONTINUA. Será la media ponderada de la suma de las TAREAS SEMANALES + el seguimiento del alumno a lo largo del curso. Supondrá el **70 % de la nota total**.

Se modifican los criterios EVALUACIÓN CONTINUA del periodo de confinamiento adaptándolos a las posibilidades que 'de facto' permiten las herramientas virtuales, tal y como quedan reseñados en el cuadro anterior.

PRUEBA PRÁCTICA. El vídeo final grabado y enviado telemáticamente sobre el ejercicio coreográfico tendrá su propia calificación, según los criterios del cuadrante anterior, y supondrá un **20% de la nota total**.

ACTIVIDADES TEÓRICAS. El TEST sobre contenidos de Historia y la AUTOEVALUACIÓN escrita se calificarán de acuerdo con los criterios del anterior cuadrante, y supondrán un 5% cada uno, por lo que la ponderación de la teoría será un **10% de la nota final**.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	20%
EVALUACIÓN CONTINUA	70%
ACTIVIDADES TEÓRICAS	10 %
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

PRUEBA PRÁCTICA consistirá en la grabación de un ejercicio propuesto por la profesora.

La parte TEÓRICA consistirá en un trabajo sobre uno de los temas de Historia tratados. La profesora informará de los puntos concretos y las condiciones formales al alumno.

Ambos serán entregados de manera telemática mediante las plataformas de que disponga el alumno.

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	70%
ELABORACIÓN DE TRABAJOS/ ACTIVIDADES TEÓRICAS	30%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Se hará uso de programas o aplicaciones de video conferencia como Skype, Whastapp, Facetime o similares para el seguimiento del alumno.
- Para el envío de videos se utilizará la herramienta TAREA de Moodle, además del correo electrónico, Google Drive, Wetransfer o Whatsapp.
- También a través de Moodle, se proporcionarán documentos y cuadernos didácticos para su lectura, consulta y estudio, así como enlaces a vídeos tanto para el trabajo de técnica como de contenidos de Historia de la Danza.
- Se instará a la utilización de la aplicación de móvil TEMPO, gratuita, como metrónomo para el ajuste rítmico de muchos ejercicios.