

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: Literatura dramática para Interpretación en el Teatro Musical

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad ((OE-ITM)
Carácter	Teórico Práctica. Se imparte totalmente práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro Musical
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual curso académico 1º Interpretación para el Teatro Musical
Número de créditos	7 Ects 175 horas
Departamento	Escritura y ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PIÑERO PIÑERO MARGARITA	margaritapinero@hotmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Piñero Piñero Margarita	margaritapinero@hotmail.com	1º de Interpretación Musical

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Mediante correo electrónico al delegado iré indicando las tareas a hacer, (fundamentalmente la elaboración de la ficha/análisis de cada texto estudiado, centrándonos en el contexto y en la escena de conflicto) y también indicaré la fecha de entrega y orientare en los materiales a utilizar. Cada alumno irá enviándome este ejercicio mediante mail que yo corregiré cuantas veces sea necesario. Después de la corrección enviaré mail al delegado explicando teóricamente la esencia del texto y refiriéndome a los errores que han sido más frecuentes en los ejercicios ya corregidos.

Cada dos tres temas tendré una videoconferencia para explicar algunos conceptos teóricos imprescindibles para seguir avanzado.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

13 de marzo: *La casa de B. Alba* Entrega de análisis vía mail. Corrección por parte de la profesora.

17 de marzo: *Tres sombreros de copa*

19 de marzo: *La mujer Judía*

24 de marzo: *Madre Coraje*

26 de marzo: *Esperando a Godot*: VIDEOCONFERENCIA sobre este texto y para resolver dudas de los textos anteriores ya citados.

15 y 16 de abril *En la ardiente oscuridad*.

22 de abril *El teatro Independiente*

23 *el Álbum familiar*

29 de abril *Ay Carmela*

30 de abril *Caballito del diablo*

6 de mayo *Bajarse al moro*

7 de mayo *Caricias* . VIDEOCOFERENCIA: dudas y balance del curso.

12 de mayo comunicación de notas

Evaluación extraordinaria: del 8 al 10 de junio.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.

- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)
- Lectura y corrección de los trabajos de clase. (En caso de que los hubiera)
- Dos o tres exámenes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lectura previa, realización de ficha y entrega en fecha y asistencia participativa: **30%**

-Exposición de trabajos y entrega del mismo y del cuaderno de todas las lecturas/fichas en fecha: **40%**

- Tres exámenes trimestrales: **30%**

En cada trimestre se aplicarán estos criterios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias. Además de tres exámenes que ya han sido realizados en fechas anteriores al confinamiento.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Se mantienen los mismos criterios de ponderación fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias.	
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa	50 %



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

vía mail (tanto los anteriores al confinamiento, como los trabajados online desde el mes de marzo) Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos	
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Entrega de todas las fichas/análisis de todo los textos del programa vía mail (Tanto de los anteriores al confinamiento como los trabajados online). Podrá haber adaptaciones al alumno	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor, además de los ya realizados durante el curso o semejantes en el caso de que no lo haya hecho y los acordados realizar vía online. Podrá ver adaptaciones a determinados alumnos.	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS.

Importancia de las bibliotecas virtuales. Correo electrónico, corrección de los ejercicios y videoconferencia.