



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**ASIGNATURA:** Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto 1

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro Musical
Materia	Sistemas de Interpretación
Periodo de impartición	1º curso ITM. Anual.
Número de créditos	16 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mateo López, Nieves	<a href="mailto:nmateo@educamadrid.org">nmateo@educamadrid.org</a>



## RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mateo López, Nieves	<a href="mailto:nmateo@educamadrid.org">nmateo@educamadrid.org</a>	1º ITM

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se estructurará un plan de trabajo para los alumnos, conforme al horario de clases establecido. En caso de alumnos que se hayan desplazado con motivo de la enfermedad, se hará una adaptación horaria consensuada.

Los contenidos teóricos se darán vía telemática. Las fuentes podrán ser diversas: lecturas, explicaciones de la profesora; visionados de vídeos.

Los contenidos prácticos se reconvierten en análisis, estudio y ensayos grupales, por parejas e individuales, a través de vídeo conferencia.

Se enviará semanalmente un plan de actividades concretas que desarrollarán mediante lecturas, visionados, trabajos a través de Moodle, Skype, etc...

El seguimiento comprenderá una videoconferencia dirigida a todo el grupo y un envío semanal de los alumnos al profesor de las actividades planteadas en cada semana.

Asimismo, se individualizará adecuando a cada alumno este seguimiento, por lo que se intercambiarán cuantos mails sean necesarios, así como videoconferencias individuales (o por parejas o alumnos pertenecientes a una misma escena) o cualquier otro medio posible que precise el trabajo del alumno.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Mediante el sistema planteado en el apartado anterior, se desarrollarán los contenidos correspondientes al bloque III : “El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación dramática”, que comprende el tema 10:” El trabajo del actor en la situación dramática imaginada por el autor-a”; el tema 11; “La expresividad oral en el actor-actriz”; y el tema 12: “La expresividad corporal del actor-actriz”.

Esto incluye, pues, docencia a través de videoconferencias, entrega semanal de resumen-diario, entrega de análisis de las escenas y ejercicios sobre el personaje, etc.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajos escritos, memoria razonada del curso, resumen-diario de actividades, análisis y reflexiones.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado mediante vídeos, progresos, ensayos y sesiones online

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.



Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación: una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación. Para poder hacer su evaluación, el/la estudiante deberá realizar/presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.</li><li>- Aptitud: facultades y desarrollo.</li><li>- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.</li><li>- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y su capacidad artística.</li><li>- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.</li></ul> <p>Resultado artístico: rendimiento del estudiante-actor en los distintos trabajos interpretativos.</p>
Actividades prácticas	Idem
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: sesiones de refuerzo online, ensayos online, etc.	Idem

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación previstos antes de esta situación pueden seguir vigentes, con respecto a lo ya trabajado en el aula. La adaptación consistirá en la aplicación de los porcentajes de evaluación, que han sido revisados y modificados de acuerdo a la enseñanza telemática. Estos porcentajes están expuestos en apartados posteriores.



### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. 1 Memorias teórica. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	20%
Actitud	18%
Aptitud	12%
Rendimiento	18%
Creatividad	12%
Ejercicios prácticos realizados en aula o telemáticamente.	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor.	40%
Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 2.	10%
Pruebas teóricas: 1 Trabajo teórico y Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	20%
Total	100%



### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor.	40%
Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 2.	10%
Pruebas teóricas: Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	20%
Total	100%

El profesor/la profesora planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el Coordinador de la Asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.



Real  
Escuela  
Superior



1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=cuadro%20dentro%20del%20-cuadro&ordenarPor=pm:relevance>