



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** TÉCNICA VOCAL I

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoriedad de especialidad
Carácter	Teórico-práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro Musical
Materia	Voz
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4 ECTS/ 100 Horas
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
FRUTOS FUENTES, BEGOÑA	sunituton@gmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Resto de contenidos hasta finalizar el curso lectivo:

Desarrollo de los principios de la comunicación verbal. Acción pre-expresiva y acción expresiva: Tema 5 Trabajo práctico y aplicación de los elementos propios de la dicción en el discurso oral. Diferenciación de la actividad pre-expresiva y expresiva en la comunicación verbal.

- Entrega de material de forma telemática.
- Tutorías grupales por Skype para trabajar el material dado.
- Tutorías individuales para dudas acerca del material trabajado.



**PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y  
EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación
25,26,27	Tutorías individuales para dar pautas de trabajo en los textos a grabar.
28,29	Recepción y valoración del trabajo presentado mediante grabación de vídeos.
30,31,32	Estudio por parte del profesor del material presentado. Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos específicos.
33,34,35	Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado. Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.

**CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los mismos que aparecen indicados en la guía docente, con los cambios necesarios para que se puedan mantener no presencialmente durante el resto del curso, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas semestrales individuales: ya se ha realizado durante el primer semestre, en el segundo semestre, las pruebas escritas se enviarán por correo electrónico al profesor/a.</li> <li>- Pruebas orales grupales o individuales: pasan a ser individuales, y se realizarán por videoconferencia o por grabación del alumno, utilizando los métodos informáticos indicados en el punto 3 de la Metodología de esta adaptación curricular.</li> <li>- Prácticas en grupo e individuales: pasan a ser individuales, aunque puedan realizarse con la presencia del resto de compañeros del grupo, cuando se realice mediante videoconferencia.</li> <li>- Realización y exposición de trabajos individuales o grupales: por la complejidad que supone la realización de trabajos grupales, se cambian a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como los trabajos escritos.</li> </ul> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables, se mantienen igualmente, pero eliminando el apartado de conservación del material del centro, por motivos obvios.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Entrega telemática de trabajo relacionado con cualquier aspecto relacionado con la asignatura.
Actividades prácticas	Trabajo individual práctico de textos que expondrán telemáticamente.
Memoria final	Memoria final donde se indicará como han procesado e integrado la asignatura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS



Los criterios de calificación vigentes son:

- Entrega de trabajo teórico por correo electrónico
- La asistencia, actitud, aptitud y trabajo en el aula ha tenido un seguimiento positivo y será un criterio de calificación

Los trabajos prácticos que se entregaban en el aula pasarán a:

- Entrega de los trabajos prácticos del aula a vídeo-conferencia y los criterios de calificación serán los mismos que se aplican en el aula; entrega del aprendizaje en la práctica

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas de forma telemática	30%
Asistencia y desarrollo de las diferentes actividades prácticas	50%
Trabajo teórico/ Memoria	20%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / memoria ( entregada telemáticamente en caso necesario)	50%
Prueba práctica ( visualizada telemáticamente si fuese necesaria)	50%
Total	100%



### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / memoria ( entregada telemáticamente en caso necesario)	50 %
Prueba práctica ( visualizada telemáticamente si fuese necesaria)	50%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / memoria ( entregada telemáticamente en caso necesario)	50%
Prueba práctica ( visualizada telemáticamente si fuese necesaria)	50%
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.

- UTILIZACION DE REDES SOCIALES ( Instagram, Facebook, etc) para actividades formativas.
- UTILIZACIÓN DE SKYPE PARA TUTORÍAS PERSONALIZADAS
- UTILIZACION DE SKYPE PARA CLASES CONJUNTAS.



Real  
Escuela  
Superior



1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

- UTILIZACIÓN DE PLATAFORMAS ( Centro de Documentación Teatral, etc.) PARA MATERIAL DE APOYO.