



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL 1

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|-------------|
| Tipo | OBLIGATORIA |
| Carácter | PRÁCTICA |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | ITT/ITM/ITG |
| Materia | MOVIMIENTO |
| Periodo de impartición | ANUAL |
| Número de créditos | 6 ECTS |
| Departamento | MOVIMIENTO |
| Prelación/ requisitos previos | NINGUNO |
| Idioma/s en los que se imparte | ESPAÑOL |

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-------------------------|--|
| Ferrari Schinca, Helena | helena.ferrarischinca@educa.madrid.org |

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|-------------------------|--|--------|
| Ferrari Schinca, Helena | helena.ferrarischinca@educa.madrid.org | 1ºITG |



Miguélez Lucena, Paula

puala.miguelezlucena@educa.madrid.org

1º ITT A1 y A2,
1º ITM

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Metodología adaptada

Para la impartición a distancia de la asignatura, se realizará la siguiente adaptación que tiene en consideración sus particularidades específicas. Por una parte, su naturaleza es eminentemente práctica, presencial y con continuidad y progresión en el tiempo; por otra parte, para el aprendizaje de esta disciplina es indispensable el intercambio en grupo de los aspectos comunicativos del lenguaje corporal (seis modos de comunicación), explicados en detalle en el manual de Expresión Corporal de la bibliografía obligatoria, que se emplea en esta disciplina.

Por tanto, las actividades serán fundamentalmente teóricas y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de correo electrónico y, en su caso, video conferencia, dependiendo de contexto técnico y de aprendizaje y de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento. A grandes rasgos, estas serían las actividades principales:

- El profesor planteará su tarea mediante correo electrónico.
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico y videográfico para el estudio de la tarea, compartiendo el material didáctico en nubes de almacenamiento online como Google Drive, Wettransfer y/o Moodle
- Los alumnos entregarán sus trabajos a través del correo electrónico, Google Drive, Wettransfer y/o Moodle
- Se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de video conferencias, correo electrónico o WhatsApp dependiendo de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento.
- El profesor podrá utilizar video conferencia, si las condiciones del medio y los contenidos a impartir son adecuados para favorecer el aprendizaje en un momento concreto.

Temas por impartir

Para la impartición de la asignatura Expresión Corporal I a distancia se impartirán los siguientes temas

- **Tema 5 Expresión II. Procesos de expresión. “Las cuatro calidades elementales”.** La parte última del trabajo que consiste en el análisis teórico el trabajo grupal realizado en el último día de clase presencial, el día 10 de marzo de 2020.
 - a) **Visionado y análisis del trabajo grupal sobre “las cuatro calidades elementales”**
- **Tema 6 Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE a distancia.** Este bloque cuenta con una parte práctica y otra teórica. Para continuar con el desarrollo telemáticamente se pedirán tareas que consisten en lecturas, visionados, recomendaciones y tareas prácticas y trabajos teóricos:
 - b) **Trabajo teórico.** Informe reflexivo sobre el aprendizaje de la asignatura y resumen del tema 6



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

El siguiente cronograma tiene carácter flexible y está supeditado a las circunstancias propias y del entorno en relación a la pandemia por el COVID-19 así como a los recursos de los que disponga el alumnado en situación de confinamiento.

El cronograma se divide en dos Bloques:

1. Lectura de la bibliografía, entrenamiento personal y análisis de videos
2. Entrega del análisis de los trabajos del tema 5 y el Informe Reflexivo del aprendizaje.

| | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Medio |
|-----------------------------|---|---|--|
| Semana s del 23 al 25 | TEMA 5: Las cuatro calidades elementales | | |
| | Práctica | Entrenamiento (tonificación, musculación y elasticidad) individual diario. | Suelo, esterilla |
| | Teoría | Realización de la memoria/análisis sobre el ejercicio práctico presentado Tema 5 | Correo electrónico Moodle,Drive o WhatsApp Libros |
| | | Lecturas recomendadas Entrega del análisis escrito sobre el video del examen tema 5 | |
| Semana s del 26 al 29 | TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE | | |
| | Práctica | Realización ejercicios gimnasia consciente indicados por la profesora a realizar en casa | Suelo, esterilla |
| | Teoría | a) Lectura 8ABE. Capítulo 5 del libro MARTA SCHINCA, precursora del teatro de movimiento. O <i>Cuadernos del Estudio Schinca</i> N° 1, “Actualización de Rudof Laban”II. b) Análisis de vídeos c) Elaboración del informe reflexivo del aprendizaje | Correo electrónico Moodle,Drive o WhatsApp Libros |
| Semana 30 | TEMAS 1,2,3,4,5 y 6 | | |
| | Evaluación Teórica | Entrega del informe reflexivo del aprendizaje | Correo electrónico Moodle,Drive o WhatsApp Libros |
| | | Valoración del informe reflexivo | |

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el trabajo tanto teórico como práctico ya realizado en la etapa presencial, se mantendrán los instrumentos de evaluación señalados en la guía docente. Para la parte correspondiente a la enseñanza a distancia se utilizarán, fundamentalmente las tareas teóricas:

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|----------------------------|--|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none">- Seguimiento del trabajo a través de correo electrónico, videoconferencias y tutorías- Análisis Tema 5 e Informe Reflexivo- Lecturas obligatorias- Visionados obligatorios- Actitud y participación |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none">- Seguimiento del proceso de aprendizaje a través de correo electrónico, clases online, videos presentados y tutorías.- Entrenamiento personal y trabajo práctico guiado- Actitud y participación |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los **Criterios de evaluación** reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen, tanto para la parte ya realizada 2/3 de la nota final así como para la que queda de enseñanza a distancia que supondrá un 1/3 de la nota:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS

| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|----------------------------|--|
| Aspectos Teóricos | <p>Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas, a partir de la participación del alumno en las reflexiones</p> <p>Los alumnos deberán cumplir los plazos establecidos por los profesores en las fechas de realización de las pruebas y la presentación a lo largo del curso las tareas requeridas.</p> <p>A lo largo del curso se realizarán las tutorías necesarias para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> |



| Instrumentos de evaluación | Criterios |
|-------------------------------|--|
| Aspectos actitudinales | <p>La actitud es uno de los aspectos más importantes de la evaluación. Además de valorar la disciplina, son importantes aspectos como la actitud frente al trabajo, frente al resto de los compañeros y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes negativas para la adquisición del aprendizaje.</p> <p>En la guía docente original se desglosan en varios aspectos que permanecen vigentes para el período de enseñanza a distancia. Aquellos que se refieren a la asistencia, puntualidad o participación en una clase presencial se deberán entender en el contexto de una clase online.</p> |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los **Criterios de calificación** reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen para la parte ya realizada presencialmente en 2/3 de la nota final. Los criterios de calificación para la enseñanza a distancia que supondrá un 1/3 de la nota serán los siguientes:

Teórica. La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno en la etapa a distancia, será el **80 % de la nota en la etapa a distancia**. Se evaluará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura en los trabajos teóricos requeridos. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos.

40% Capacidad de análisis y profundidad en la reflexión sobre el aprendizaje

40% Estructuración, síntesis y claridad

Actitud. Consistirá en el **20% de la nota en la etapa a distancia**. Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

10% Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros en las tareas a distancia.

a) Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios

b) Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda).

10% Respeto

a) Respeto al trabajo

b) Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor

c) Aprecio por el propio cuerpo. Cuidado responsable para poder desarrollar una actividad física y mental en óptimas condiciones.

d) Relación con el grupo

El seguimiento del alumno se realizará a través de video conferencia, correo electrónico o whatsapp.

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La ponderación adaptada a la etapa a distancia que corresponde a 1/3 de la nota final será:



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Trabajos escritos. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura. | 80% |
| Actitud. Se valorará la dedicación y compromiso en la realización de las tareas telemáticas requeridas, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera. | 20% |
| Total nal) (corresponde a 1/3 de la nota fi- | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria en período de enseñanza distancia por el COVID19

Las pruebas incluidas en la evaluación extraordinaria han debido adaptarse a las circunstancias, utilizando medios digitales en cada uno de los tres ejercicios: la prueba práctica ha sido sustituida por una grabación en video; la memoria escrita enviada telemáticamente así como el informe reflexivo que sustituye a la prueba oral. En la siguiente tabla se explican con más detalle.



| Instrumentos | | |
|-----------------|--|------|
| Prueba práctica | <ul style="list-style-type: none"> - Primer ejercicio práctico. Grabación en video de un ejercicio práctico individual sobre el cuerpo como unidad psicofísica. Tema determinado previamente por el profesor a través de tutoría obligatoria. - Segundo ejercicio práctico. Grabación en video de un ejercicio práctico en pareja sobre la Comunicación interpersonal. La grabación del ejercicio comprenderá la edición del video donde dos personas están separadas en el espacio pero trabajando en relación telemática empleando los procedimientos de improvisación para el ejercicio de la creatividad y la comunicación mediante el lenguaje corporal través de la vivencia de los mecanismos de acción-reacción y la transmisión de climas y ritmos comunes. Tema determinado previamente por el profesor a través de tutoría obligatoria. - El trabajo deberá grabarse en buena resolución y a cámara fija. - La toma deberá mantener una distancia media con el alumno, que permita observar el rostro y sus movimientos y, al mismo tiempo, sus evoluciones en el espacio. - La duración de cada trabajo será de 5 minutos. - Los videos deberán enviarse al mail del profesor por <i>wetransfer</i>, con correo posterior para avisar de su envío. El envío no estará concluido hasta que el profesor confirme su recepción y visto bueno. - Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 5 días siguientes a la publicación de la nota de suspenso en Codex en la convocatoria ordinaria. | 50% |
| Prueba escrita | <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria sobre cada uno de los ejercicios prácticos presentados. - La memoria se entregará por <i>WeTransfer</i> en el mismo envío que el video práctico. Extensión mínima 5 páginas por ejercicio. Tamaño de letra Times Román 12, Interlineado sencillo. - Entrega de un Informe Reflexivo de la asignatura a partir del archivo aportado por el profesor el mismo día tras la tutoría obligatoria solicitada por el alumno. - El Informe Reflexivo se entregará por <i>We Transfer</i> en el mismo envío que los videos y las memorias correspondientes a la parte práctica. La extensión mínima será de 10 páginas. Tamaño de letra Times Román 12, Interlineado sencillo. | 50% |
| TOTAL | | 100% |

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordina-



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

dor de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Se hará uso de programas o aplicaciones de video conferencia como Skype, Whastapp, Facetime o similares para tutorías y clases online.
- Para el envío de videos se utilizará además del correo electrónico, Google Drive, We transfer y/o como la habilitación de la plataforma Moodle.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive y/o plataforma Moodle.