



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** EXPRESIÓN CORPORAL 2

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITM
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	HABER APROBADO EXPRESIÓN CORPORAL 1
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguelé Lucena, Paula	puala.miguellezlucena@educa.madrid.org

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Miguelé Lucena, Paula	puala.miguellezlucena@educa.madrid.org	2ºITM



## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición a distancia de la asignatura, se realizará la siguiente adaptación que tiene en consideración sus particularidades específicas. Por una parte, su naturaleza es eminentemente práctica, presencial y con continuidad y progresión en el tiempo; por otra parte, para el aprendizaje de esta disciplina es indispensable el intercambio en grupo de los aspectos comunicativos del lenguaje corporal (seis modos de comunicación), explicados en detalle en el manual de Expresión Corporal de la bibliografía obligatoria, que se emplea en esta disciplina.

La asignatura Expresión Corporal 2 desarrollará el último tema del cronograma **TEMA 5: Modos de Movimiento** a distancia. Este bloque cuenta con una parte práctica y otra teórica. Para continuar con el desarrollo telemáticamente se pedirán tareas teóricas (una lectura, visionado de videos y memoria/análisis sobre el ejercicio práctico) y prácticas (preparación de un ejercicio de composición) a entregar a través del correo electrónico, Drive, Wettransfer y/o Moodle. Se realizará un seguimiento del trabajo del alumno a través de video conferencias, correo electrónico o WhatsApp dependiendo de las posibilidades logísticas del alumno en situación de confinamiento.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

El siguiente cronograma tiene carácter flexible y está supeditado a las circunstancias propias y del entorno en relación a la pandemia por el COVID-19 así como a los recursos de los que disponga el alumnado en situación de confinamiento.

El cronograma se divide en tres Bloques:

- 1- Lectura de la bibliografía, entrenamiento personal y visionado de videos documentales
- 2- Parte práctica, clases virtuales y enfoque del trabajo final
- 3- Composición y presentación del ejercicio de composición final con su memoria correspondiente.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		horas presen c	horas no presenc	Medio
Semana 23	<b>TEMA 5: MODOS DE MOVIMIENTO</b>				
	Práctica	Entrenamiento (tonificación, musculación y elasticidad) individual diario.	-	2 h	Suelo, esterilla
		Lectura Capítulo 5.3. y 6.2. del libro MARTA SCHINCA, precursora del teatro de movimiento.	-	1h	Libro
Semana 24	<b>TEMA 5: MODOS DE MOVIMIENTO</b>				
	Práctica	Entrenamiento (tonificación, musculación y elasticidad) individual diario.	-	2 h	Suelo, esterilla
	Teoría	Visionado documentales animales	-	3 h	Google Drive/Moodle
Semana 25	<b>TEMA 5: MODOS DE MOVIMIENTO</b>				
	Práctica	Realización ejercicios gimnasia consciente indicados por la profesora a realizar en casa	-	1 h	Indicado por Moodle, Drive o mail



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

		Clase práctica online	30'	-	Skype
	Teoría	Lectura artículo de Cuadernos Schinca nº0 Animalidad.	-	1 h	Archivo por Drive/Moodle
Semana 26	<b>TEMA 5: MODOS DE MOVIMIENTO</b>				
	Práctica	Realización ejercicios gimnasia consciente indicados por la profesora a realizar en casa	-	1 h	Indicado por Moodle, Drive o mail
		Clase práctica online	30'	-	Skype
	Teoría	Lectura artículo de Cuadernos Schinca nº0 Animalidad.	-	1 h	Archivo por Drive/Moodle
Semana 27	<b>TEMA 5: MODOS DE MOVIMIENTO</b>				
		Preparación del ejercicio de composición del personaje animal a partir del análisis de los videos.	-	2 h	En casa. Indicaciones de la profesora por mail/Moodle
Semana 28	<b>TEMA 5: MODOS DE MOVIMIENTO</b>				
	Práctica	Preparación del ejercicio de composición del personaje animal a partir del análisis de los videos.	-	2 h	Indicado por Moodle, Drive o mail
Semana 29	<b>TEMA 5: MODOS DE MOVIMIENTO</b>				
	Práctica	Preparación del ejercicio de composición del personaje animal a partir del análisis de los videos.	-	2 h	Indicado por Moodle, Drive o mail
Semana 30	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>				
	Evaluación Práctica	Entrega del ejercicio práctico grabado en video sobre la composición del personaje animal	-	5'	Video subido al Drive/Wetransfer/Moodle
	Evaluación Teórica	Entrega de la memoria/análisis sobre el ejercicio práctico presentado	-	1 h	Mail/Moodle

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para el trabajo tanto teórico como práctico ya realizado en la etapa presencial se mantendrán los siguientes instrumentos de evaluación señalados en la guía docente correspondiente:

Actividades teóricas	Seguimiento del proceso de aprendizaje.
	Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias.
	Asistencia, participación y actitud en clase.



**Actividades  
prácticas**

Seguimiento del proceso de aprendizaje.

Práctica: práctica diaria en clase. Pruebas prácticas.

Asistencia, participación y actitud en clase.

Para la parte correspondiente a la enseñanza a distancia se utilizarán además:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguimiento del trabajo a través de correo electrónico, video conferencias y tutorías</li><li>- Memoria/análisis Tema 5</li><li>- Lecturas obligatorias</li><li>- Visionados obligatorios</li><li>- Actitud y participación</li></ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguimiento del proceso de aprendizaje a través de correo electrónico, clases online, videos presentados y tutorías.</li><li>- Entrenamiento personal</li><li>- Ejercicio práctico presentado en video Tema 5.</li><li>- Actitud y participación</li></ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los **Criterios de evaluación** reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen, tanto para la parte ya realizada 2/3 de la nota final así como para la que queda de enseñanza a distancia que supondrá un 1/3 de la nota con el añadido reflejado al final:

Instrumentos de evaluación	Criterios
<b>EVALUACIÓN CONTINUA</b> Actividades Teóricas y Prácticas	<p>La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%. La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li><li>2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li><li>3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asigna-</li></ol>



Instrumentos de evaluación	Criterios
	<p>tura que defina el profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.</li><li>Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</li><li>El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.</li></ol> <p>Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.</p>
Enseñanza a distancia teórico/práctica	Para la enseñanza a distancia será fundamental además de lo anteriormente reflejado, la entrega de las tareas propuestas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los **Criterios de calificación** reflejados en la guía docente de la asignatura se mantienen para la parte ya realizada presencialmente en 2/3 de la nota final. Los criterios de calificación para la enseñanza a distancia que supondrá un 1/3 de la nota serán los siguientes:

**Práctica.** La media ponderada de la suma de los dos ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **40 % de la nota total**. Se evaluará la capacidad de aplicación de los principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva y la comprensión de esas herramientas.

20% Relación entre aptitud y rendimiento.

20% Grado de dominio alcanzado del vocabulario y la gramática del lenguaje corporal

- Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.
- Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.
- Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos y capacidad de comunicación.

**El seguimiento práctico del alumno se realizará a través de video conferencia, correo electrónico o whatsapp.**

**El ejercicio práctico a presentar en la etapa de enseñanza a distancia se realizará a través de la grabación por el propio alumno y la presentación telemática para su evaluación.**

**Teórica.** La media ponderada de la suma del ejercicio teórico y del seguimiento del alumno en la etapa a distancia, será el **40 % de la nota total**. Se evaluará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos.

20% Capacidad de análisis en las reflexiones

20%. Estructuración, síntesis y claridad



**Actitud.** Consistirá en el **20% de la nota total** en la etapa a distancia. Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

20% Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros **en las tareas a distancia**.

- a) Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica
- b) Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios
- c) Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda).

20% Respeto

- a) Respeto al trabajo
- b) Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor
- c) Aprecio por el propio cuerpo. Cuidado responsable para poder desarrollar una actividad física y mental en óptimas condiciones.
- d) Relación con el grupo

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La ponderación adaptada a la etapa a distancia que corresponde a 1/3 de la nota final será:

Instrumentos	Ponderación
Prácticas. Desarrollo de elementos técnicos del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos.	40%
Pruebas escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	40%
Actitud. Se valorará la <b>dedicación y compromiso en la realización de las tareas telemáticas</b> requeridas, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas</b> <b>Los 3 ejercicios serán grabados en video por el alumno y enviados al profesor</b> <b>Primer ejercicio práctico. Individual.</b> El cuerpo como unidad psicofísica.	50%



Tema determinado previamente por el profesor a través de tutoría obligatoria. ( Mínimo dos semanas de antelación).

**Segundo ejercicio práctico. En pareja.** Comunicación interpersonal. La grabación del ejercicio comprenderá la edición del video donde dos personas están separadas en el espacio pero trabajando en relación telemática empleando los procedimientos de improvisación para el ejercicio de la creatividad y la comunicación mediante el lenguaje corporal. Tema determinado previamente por el profesor a través de tutoría obligatoria. ( Mínimo dos semanas de antelación).

**Tercer ejercicio práctico. En grupo** (mínimo tres y máximo siete personas). La grabación del ejercicio comprenderá la edición del video donde el grupo separado en el espacio trabajan la comunicación telemática a través de la vivencia de los mecanismos de acción-reacción y la transmisión de climas y ritmos comunes. Tema determinado previamente por el profesor a través de tutoría obligatoria. ( Mínimo dos semanas de antelación).

Cada ejercicio práctico debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

#### Pruebas teóricas

**Análisis teórico** de cada uno de los trabajos prácticos presentados. Deberá estar escrito en formato PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo se podrán incluir en el anexo aquellas imágenes que complementen el trabajo. La extensión mínima de cada análisis será de 2 páginas y máxima de 5.

**Informe Reflexivo** sobre los fundamentos del Método Schinca. Deberá estar escrito en formato PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo se podrán incluir en el anexo aquellas imágenes que complementen el trabajo. La extensión mínima del informe será de 4 páginas.

50%

Total

100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Se hará uso de programas o aplicaciones de video conferencia como Skype, Whastapp, Facetime o similares para el seguimiento del alumno.
- Para el envío de videos se utilizará además del correo electrónico, Google Drive, We transfer y/o como la habilitación de la plataforma Moodle.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive y/o plataforma Moodle.