



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** DANZA II MUSICAL

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación Musical
Materia	Movimiento
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	8
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Danza I Musical
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Eva Lara	eva.larahuete@educa.madrid.org

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Eva Lara	eva.larahuete@educa.madrid.org	2º C



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La parte que corresponde al segundo semestre se desarrollará on line a través del mail para textos y documentos y a través de WhatsApp para el envío de vídeos cortos que los alumnos realizarán e irán enviando. Las preguntas que tengan los alumnos o cualquier otra consulta se hará por videollamada por WhatsApp, una aplicación que todos tienen.

Las explicaciones sobre la evaluación de este contenido en el total del curso se les explicará por escrito, especificando la ponderación de las notas en el posible escenario de vuelta o en el de continuar como ahora.

Los trabajos deberán estar finalizados en la primera semana del mes de Mayo, independientemente de que se hayan reanudado las clases.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

La planificación temporal de los contenidos se ha tenido muy en cuenta las circunstancias excepcionales y las posibilidades reales en cuanto al tiempo que pueden dedicar al trabajo, procurando equilibrar la presencialidad sin abrumar al alumno. Se ha planteado un trabajo individual en el que deben montar su propia coreografía de un número musical a partir de directrices concretas en un proceso con pasos secuenciados. A lo largo de estos pasos, el alumno irá tomando decisiones a medida que aumenta su información sobre el tema de estudio, mi trabajo en esta fase es ir respondiendo a dudas o ampliaciones del tema por escrito o por vídeo-conferencia en WhatsApp.

Al final del proceso de composición del número musical en el que les animo a utilizar vestuario, maquillaje, objetos, y sobre todo, a hacer un uso creativo de las limitaciones del espacio, etc., los alumnos enviarán un vídeo por WhatsApp con el trabajo completo.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Técnica Jazz- clase	Clase práctica; la técnica de Jack Cole
Coreografía grupal Jack Cole	Coreografía Beale St. Blues. Coreografía en grupo



Instrumentos de evaluación	Descripción
Coreografía individual Bob Fosse (antes era grupal)	Estudio del estilo Fosse; coreografía individual

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Evaluación continua hasta el mes de Febrero. Técnica de Jazz	Progreso en la asimilación e incorporación de los elementos técnicos explicados en clase. Comprensión del estilo y factores expresivos de la técnica de Jazz de Jack Cole
Clase abierta Febrero coreografía grupo Jack cole	Memoria coreográfica, autonomía en las labores individuales y compromiso en las grupales. Musicalidad. Grado de progreso en el proceso de montaje e incorporación de las correcciones técnicas a lo largo del mismo.
Número musical individual del repertorio de Bob Fosse	Conocimiento del número elegido, procedencia, versiones. Conocimiento de los movimientos y actitudes característicos en este estilo. Creatividad para realizar el número en las condiciones de confinamiento, esto es aplicable a la coreografía original, al espacio, vestuario y condiciones disponibles.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación son los mismos en los dos primeros apartados que suman el 60 % de la nota. Lo que ha cambiado es el porcentaje porque antes estas dos actividades suponían el 50%.

Los criterios de calificación del ejercicio que realizarán en el período de confinamiento, no varían de los aplicados en el ejercicio coreográfico grupal del segundo semestre especificado en la Guía Docente. El trabajo de coreografía grupal ya realizado incluye los criterios de colaboración y compromiso con el grupo necesarios.

En todo caso, y para animar a los alumnos, añadido un criterio en estos trabajos no presenciales y es valorar los esfuerzos creativos, tecnológicos y organizativos para resolver esta situación.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

~~Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.~~



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Instrumentos	Ponderación
Técnica de Jazz	30%
Coreografía en grupo Jack Cole	30%
Coreografía individual estilo Bob Fosse (no presencial)	40%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Teórico sobre Jack Cole	50%
Trabajo práctico sobre Bob Fosse	50%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico sobre Jack cole	50%
Trabajo práctico sobre Bob Fosse	50%
Total	100%

**Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Trabajo práctico sobre Bob Fosse adaptado a su discapacidad.	50%
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

He realizado una serie de fotografías del libro *The Fosse Style* (2008) y del libro *Comments on Jazz Dance* (2019), ambos presentes en la bibliografía del curso pero difíciles de recibir por correo internacional en estas circunstancias, por eso les haré un envío con las fotos y páginas escaneadas de ambos. Además enviaré un documento con datos y links sobre Bob Fosse. En este documento se hará una secuenciación de los pasos a seguir en el proceso administrando el tiempo restante del curso.