



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN /TEATRO MUSICAL
Materia	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición	2º curso ITM. Anual.
Número de créditos	14 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto I
Idioma/s en los que se imparte	Español

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rosa Hernández, Alba María	albarosa1577@gmail.com



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rosa Hernández, Alba María	albarosa1577@gmail.com	2º C ITM

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los bloques de contenidos a desarrollar en lo que resta de curso así como la adaptación de la forma de trabajo al modo telemático se establece en los siguientes términos:

Las explicaciones se darán tanto por email como por Skype, funcionando la mensajería WhatsApp como vía inmediata de resolución de dudas. La entrega de trabajos teóricos contemplados en la guía docente (memorias, análisis de escenas e investigación sobre el personaje) se realizará por email, pudiéndose compartir en carpetas de Google Drive los mismos para la consulta de correcciones realizadas por parte de los estudiantes. Asimismo se realizarán ejercicios prácticos por Skype para continuar con el sentido práctico de los contenidos.

En todo momento se llevará un seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje del alumnado así como de la incorporación de herramientas en el trabajo actoral salvaguardando los objetivos y competencias transversales especificados en la guía didáctica de la asignatura. Para las tutorías individuales se utilizarán programas como Skype o WhatsApp.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ante la situación de confinamiento generada por el covid-19 la impartición de la asignatura de manera no presencial continuará hasta la reanudación de las clases ordinarias.

Se establecen clases grupales con los alumnos/as a través de videoconferencias y tutorías personalizadas con cada uno de los alumnos/as a través de Skype o plataformas similares, a las que añadimos el cruce de información profesor-alumno/a a través del correo electrónico, Whatsapp u otros medios.

Se sigue primando la parte práctica de la asignatura, adaptándola a las circunstancias actuales, realizando un seguimiento del trabajo desarrollado por cada alumno a través de videoconferencia.

Paralelamente a este trabajo práctico el alumno tiene que ir dando cuenta de las lecturas tanto de obras dramáticas como de textos teóricos que el profesor proponga como refuerzo para la asignatura. El profesor irá decidiendo en cada momento los textos más adecuados y los plazos para su lectura y posterior puesta en común o entrega de trabajos escritos en función de la dinámica de cada grupo y el trabajo en concreto que se esté realizando, siempre dentro de las competencias específicas y los contenidos que marca la guía didáctica de la asignatura.

Si un estudiante tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada en atención a cada caso.

La evaluación de la asignatura, que tiene carácter anual, se hará promediando el rendimiento del alumno durante la parte del curso que se ha podido impartir de forma presencial con la parte que, dadas las circunstancias, deba hacerse de forma no presencial.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		EJERCICIOS A REALIZAR EN CASA	TIEMPOS DE ENTREGA
TEMA 7-12				
Semana 21-30	Contenidos y actividades prácticas:	La expresividad corporal en la composición del personaje. La expresividad oral en la composición del personaje. Las técnicas de interpretación en distintos géneros y convenciones dramáticas. Actitud general del actor o la actriz en el trabajo y en la escena. Técnicas de Interpretación actoral antes y después de Stanislavski. Clases colectivas online. Seguimiento individualizado a través de tutorías. Exposición de trabajos, desarrollo de ejercicios prácticos adaptados al medio audiovisual.	Análisis de monólogos.	Miércoles 11 al Jueves 19 marzo
			Exploración de la puesta en el habla sobre el trabajo de texto.	Viernes 17 abril
			Propuesta de construcción de personaje	Viernes 1 mayo
			Exposición de trabajos y ejercicios adaptados al medio audiovisual.	Viernes 5 junio
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Preparación de cada estudiante para clases prácticas y pruebas. Recursos online que completen la formación: obras de teatro, videos de práctica de técnicas. Lecturas complementarias.		
Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, entrega de trabajos etc.)			

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Teóricas	Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc. (Incluyendo el periodo de presencialidad y el periodo de trabajo <i>online</i> . Envío de documentos por correo electrónico.
Actividades Prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje, asistencia de cada estudiante en el periodo presencial y participación de cada estudiante en las conexiones o intervenciones virtuales (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas o tutorías docente-estudiante, presenciales y virtuales, registros videográficos del proceso, etc.)
Realización de Pruebas	Para el periodo del curso forzosamente no presencial se habilitan pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none">• Registro videográfico del resultado final del trabajo interpretativo individual.• Publicación en la web de las adaptaciones dramatúrgicas y las propuestas de montaje, link a los espacios sonoros y videgrabaciones de monólogos.• Etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades Teóricas	<ul style="list-style-type: none">– Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o la profesora, muy a tener en cuenta en esta situación especial de crisis por el covid-19– Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas, aplicadas según la posibilidad que se nos presenta en esta situación de crisis.– Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación.– Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.– Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura. Claridad de exposición y corrección ortográfica y sintáctica.– Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos y creativos, presenciales y/o virtuales.
Actividades Prácticas	
Realización de Pruebas	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Siguen vigentes los criterios recogidos en la Guía docente, ampliados con los señalados en el punto anterior.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos.			15%
Asistencia a clase: Seguimiento individualizado.	Actitud	18%	60 %
	Aptitud	12%	
	Rendimiento	18%	
	Creatividad	12%	
Prácticas. Exhibición pública del proceso de trabajo de Interpretación			25 %
Total			100 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor o la profesora.	40%
Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas	25%



Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.	10%
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.	15%
Total	100%

El profesor o la profesora planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función de su tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor o la profesora correspondiente, con la asistencia del Coordinador o Coordinadora de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

A los recursos, materiales y bibliografía de la asignatura que aparecen en la guía didáctica, podemos añadir algunos recursos específicos para esta situación de confinamiento por su acceso a través de internet:

- La Teatroteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

- La Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>

- Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional. <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

- Biblioteca Digital Mundial. <https://www.wdl.org/es/>

- «Session 1: Waking up the instrument» Michael Chekhov Association <https://vimeo.com/ondemand/michamasterclasses/>