



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**ASIGNATURA:** Acrobacia II – Teatro Musical

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria de especialidad – (OE-ITG)
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Interpretación / Teatro Musical / 2º
Materia	Movimiento
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	4 Totales: 100 ; Presenciales: 60
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Acrobacia I – Teatro Musical
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Leal Alcubilla, Sergio	sergio.leala@educa.madrid.org

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Leal Alcubilla, Sergio	sergio.leala@educa.madrid.org	2º ITG

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Teniendo en cuenta las particularidades específicas de esta materia cuya característica principal es su carácter eminentemente práctico, presencial y de continuidad en el tiempo; y siendo otras de sus características principales el evidente contacto físico tanto por parte del alumnado como por parte del profesor..., es irrefutable deducir que el “espíritu” de la misma queda alterado en sobremanera. Aun así, y en cumplimiento de nuestras obligaciones pedagógicas, me voy a atrever a solicitar al alumnado y atendiendo a la casuística, al contexto social y familiar de cada persona, y sobre todo al contexto



emocional de la situación dantesca que estamos viviendo, intentar, a través de una ingeniería imaginativa y en la medida de mis posibilidades pedagógicas en las actuales circunstancias, decidir dentro de los criterios que conforman las *actividades prácticas* de la Guía Docente de Acrobacia II – Teatro Musical –, y dentro de ella, apelar a la *autonomía, la responsabilidad, la interdisciplinaridad y el carácter investigativo* para solicitar al alumnado que trabajen de esta manera desde sus casas atendiendo a las siguientes actividades:

- El profesor planteará su tarea mediante correo electrónico.
- El profesor pondrá a disposición del alumno material bibliográfico y videográfico para el estudio de la tarea, compartiendo el material didáctico a través de Whatsapp, Google Drive, Moodle o Wetransfer.
- El alumno enviará trabajos escritos que impliquen el desarrollo de contenidos y reflexiones personales.
- Los alumnos entregarán sus trabajos y vídeos a través del correo electrónico.
- El profesor podrá utilizar videoconferencia, si las condiciones del medio y los contenidos a impartir son adecuados para favorecer el aprendizaje en un momento concreto.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Presencialidad continuada a clase hasta el momento de la suspensión de las mismas.	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80% hasta el momento de la suspensión de las clases.
Componentes actitudinales y aptitudinales hasta el momento de la suspensión de las clases.	Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de enseñanza aprendizaje.
Trabajos por escrito mandados vía telemática.	Envío en tiempos y plazos de los nuevos trabajos por escrito en formato Word que “compensen” los bloques temáticos que no se van a alcanzar de manera presencial.
Investigación individual a través de herramientas digitales	Envío por medio de emails de los enlaces visitados y estudiados como futuras herramientas de aplicación al hecho artístico de la acrobacia dramática <b>en conjunción con la investigación</b>



Instrumentos de evaluación	Descripción
	<b>desarrollada en Expresión Corporal II y su transversalidad.</b>
Memoria final del curso	Envío de una reflexión personal del trabajo corporal del actor en soledad, atendiendo a criterios de “dominio de la materia”, disponibilidad de espacio, creatividad en situaciones de estrés, aislamiento, etc...

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la reflexión sobre las herramientas trabajadas hasta el día de la suspensión de las clases por el Covid19, en concreto: <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de análisis sobre los fundamentos de la acrobacia dados hasta la suspensión de las clases.</li><li>• Claridad, síntesis y estructuración de los conceptos técnicos asimilados hasta la suspensión de las clases.</li><li>• Capacidad de interrelación de conocimientos con otras asignaturas <b>(en este caso en particular con Expresión Corporal II)</b></li></ul>
Actividades prácticas	Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos dados hasta la suspensión de las clases por el Covid19, en concreto: <ul style="list-style-type: none"><li>• Relación entre aptitud y rendimiento.</li><li>• Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas hasta la suspensión de las clases, <b>sumándolas a las adquiridas en Expresión Corporal II.</b></li><li>• Dominio corporal.</li><li>• Conciencia Espacial.</li><li>• Claro ajuste a los aspectos formales planteados en el programa.</li></ul>

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación de la evaluación continua seguirán vigentes y se tendrán en cuenta a la hora de la calificación, sumando dicho 2/5 de la materia dada hasta la suspensión de las clases más la adaptación curricular excepcional vía telemática atendiendo a criterios de igualdad y de mecanismos de entrega de dichos trabajos teóricos a través del email, Google Drive, We



Transfer o WhatsApp si así fuera necesario.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	60%
Seguimiento continuado y actitud (Puntualidad y asistencia. Participación. Implicación. Relación con el grupo. Respeto al trabajo y en el aula.)	40%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Descripción	Ponderación
Pruebas prácticas:	a) Examen técnico	<ul style="list-style-type: none"><li>Grabación en vídeo de un ejercicio práctico individual de Acrobacia II sobre los bloques temáticos que defina previamente el profesor y otro de composición con una duración mínima de 5 minutos.</li><li>El trabajo deberá grabarse en buena resolución y a cámara fija.</li><li>La toma deberá mantener una distancia media con el alumno, que permita observar el rostro y sus movimientos y, al mismo tiempo, sus evoluciones en el espacio.</li></ul>	35%
	b) Examen aplicación práctica	<ul style="list-style-type: none"><li>El vídeo deberá enviarse al mail del profesor por <i>Wetransfer</i>, con correo posterior para avisar de su envío. El envío no estará concluido hasta que el profesor confirme su recepción y visto bueno.</li><li>Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 5 días siguientes a la publicación de la nota de suspenso en Codex en la convocatoria ordinaria.</li></ul>	35%
Prueba escrita:	Memoria de la composición	<ul style="list-style-type: none"><li>Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria sobre los ejercicios prácticos presentados.</li><li>La memoria se entregará por <i>WeTransfer</i> en el mismo envío que el vídeo práctico. Extensión mínima 10 páginas, letra Times Román, tamaño 12, interlineado doble.</li></ul>	20%
Pruebas orales:	Preguntas y defensa sobre	<ul style="list-style-type: none"><li>Una vez recibidos en plazo los ejercicios grabados y escrito, el alumno recibirá por correo una citación para un examen oral por</li></ul>	20%



Instrumentos		Descripción	Ponderación
	la prueba práctica y escrita	videoconferencia. - El alumno deberá estar pendiente de esta cita, sin la cual, el examen está incompleto. Y deberá ponerse en contacto con el profesor en el caso de que en los 3 días posteriores al envío no haya recibido la cita para el examen oral. - En este examen se le realizarán 5 preguntas sobre el temario y 5 preguntas sobre sus trabajos grabados y escritos. A partir de las respuestas del alumno, el profesor podrá hacer cuantas preguntas o aclaraciones considere necesario.	
Total			100%

- Será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. En esta tutoría, se establecerán los ejercicios a presentar en base a los temarios y los contenidos, y se le entregarán al alumno por escrito, así como se dejará constancia de ellos en el departamento y la jefatura de estudios.

#### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

- Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

#### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Espacio diáfano con amortiguación.