



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** MÚSICA II

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación obligatoria
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro Musical
Materia	Música y Canto
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Música I
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Maraón, Virginia	virguma@hotmail.com

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------



Gutiérrez Maraño, Virginia

1º ITT-A1, 2º ITG, 1º ITM, 2º ITM, 3º ITM

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En cuanto al contenido de la asignatura comprendido a partir del mes de marzo y hasta la finalización del curso actual, dicho contenido se planteará mediante diversos medios:

1. Envío de videos tutoriales sobre contenidos de la guía docente que todavía no se habían impartido en las clases presenciales.
2. Aplicación práctica de ejercicios rítmicos y melódicos semanalmente y un seguimiento personalizado mediante grabación y/u online de dichos ejercicios.
3. Utilización de videoconferencias grupales y tutorías online mediante programas como Cisco, Jitsi o Skype.
4. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.
5. Recepción de trabajos y exposiciones teóricas contemplados en la guía docente mediante email, wetransfer, youtube o cualquier otro medio online.



**PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y  
EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
Semana 24 (23 a 27 marzo)	Clase online: teoría y ejercicios prácticos de lectura musical. Recepción y valoración del trabajo escrito.	3
Semana 25 (30 de marzo a 2 de abril)	Clase online: revisión y contextualización de contenidos teóricos y prácticos del curso. Recepción y evaluación de ejercicios de lectura musical.	3
Semana 26 (14 a 17 de abril)	Clase online: ejercicios prácticos de entonación y ritmo. Recepción del trabajo final.	3
Semana 27 (20 a 24 de abril)	Clase online: ejercicios de lectura. Recepción y evaluación ejercicios de entonación y ritmo. Envío de correcciones del trabajo final.	3
Semana 28 (27 a 30 de abril)	Clase online: ejercicios teóricos y de audición. Recepción y evaluación de ejercicios de lectura.	3
Semana 29 (4 a 8 de mayo)	Clase online: revisión de contenidos y ejercicios prácticos de todo tipo.	3
Semana 30 (11 a 14 de mayo)	Clase online: revisión de contenidos y ejercicios prácticos de todo tipo.	3
Semanas 34-35 (18 a 29 de mayo)	Pruebas orales, evaluación, tutorías individuales	

**CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El curso escolar se ha realizado presencialmente en un 70% con un total de 21 semanas lectivas más 3 semanas de evaluación, y se está continuando de manera no presencial el 30% restante.

Si un alumno/a tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada según cada caso.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**



Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los mismos que aparecen indicados en la guía docente, con los cambios necesarios para que se puedan mantener no presencialmente durante el resto del curso, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pruebas escritas semestrales individuales: ya se ha realizado durante el primer semestre, en el segundo semestre, las pruebas escritas se enviarán por correo electrónico al profesor/a.</li><li>- Pruebas orales grupales o individuales: pasan a ser individuales, y se realizarán por videoconferencia o por grabación del alumno, utilizando los métodos informáticos indicados en el punto 3 de la Metodología de esta adaptación curricular.</li><li>- Prácticas en grupo e individuales: pasan a ser individuales, aunque puedan realizarse con la presencia del resto de compañeros del grupo, cuando se realice mediante videoconferencia.</li><li>- Realización y exposición de trabajos individuales o grupales: por la complejidad que supone la realización de trabajos grupales, se cambian a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como los trabajos escritos.</li><li>- Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables, se mantienen igualmente, pero eliminando el apartado de conservación del material del centro, por motivos obvios.</li></ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Criterios de evaluación	Criterios
Requisitos y recomendaciones	<p>Se mantienen los puntos indicados en la guía docente, con los siguientes cambios para las clases no presenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se elimina el punto 2, referido al uso de ropa adecuada</li><li>- Se adapta el punto 4 a las posibilidades de conexión online de los alumnos, teniendo más flexibilidad en este aspecto.</li><li>- Se adapta el punto 6, cambiando la buena comunicación en el aula por la buena comunicación por medios telemáticos.</li><li>- El punto 9 no se puede valorar, dado que es inviable que los alumnos de 1º y 2º curso participen en talleres en la situación actual.</li></ul>



Criterios de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	<p>Los puntos de este apartado se mantendrán en las clases presenciales realizadas hasta ahora, pero se eliminan por completo para las clases presenciales, dejando solo los siguientes y con algunos cambios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Intervenir en las actividades de canto individual adaptando la expresión y entonación a las necesidades expresivas de la pieza musical interpretada.</li><li>- Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco del silencio, atención, concentración, escucha a uno mismo, actuación en el momento preciso, etc.</li><li>- Utilizar la terminología musical adecuada.</li><li>- Percibir e identificar el silencio como elemento estructural del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las interpretadas como las escuchadas.</li><li>- Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.</li><li>- Leer música en el contexto de las actividades musicales planteadas online como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</li></ul>
Otras actividades formativas	Aplicar los mismos criterios anteriormente enumerados en la actividad formativa obligatoria.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Criterios de calificación	Criterios
Actitudes evaluables	Se mantienen exactamente igual, excepto el punto de Asistencia y puntualidad, que supone un 10%. En este caso cambia de enunciado y pasa a ser en vez de Asistencia y puntualidad, a Responsabilidad del alumno por mantener una comunicación semanal con el profesor, que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase para calificar la evaluación continua, y que será igualmente el 10% de la puntuación de este apartado, que en total es el 30% de la calificación.



Criterios de calificación	Criterios
Actividades prácticas	Se mantendrán los porcentajes del 30% en las pruebas orales que se vayan a realizar y el 10% restante, en vez del enunciado como Actividades prácticas en el aula, se enunciará como Actividades prácticas con el profesor, a través de los medios propuestos en el punto 3 del apartado de Metodología de esta adaptación.
Otras actividades evaluables	Se cambia la valoración de los trabajos escritos y exposiciones del 20% al 30%, eliminando las actividades fuera del aula en este apartado.

Los alumnos que hayan asistido a un mínimo del 80% de las clases presenciales del curso y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase. Para las clases no presenciales realizadas a partir del 11 de marzo de 2020, la evaluación continua conservará dicho porcentaje del 80% de asistencia, con la siguiente puntualización: se realizará un contacto semanal con el profesor/a mediante cualquier medio telemático que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase. Se valorarán las circunstancias individuales del alumnado respecto a las faltas de comunicación semanal por problemas de conexión o cualquier otra circunstancia, realizando las adaptaciones pertinentes para cada caso puntual.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El apartado sobre el cierre del proceso pedagógico de esta asignatura, relacionado con la post-producción de muestras y espectáculos no es posible de contemplar en las actuales circunstancias y por tanto, se elimina de esta adaptación curricular.

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

**Se mantienen los porcentajes originales de la guía docente y se adapta la forma de realizarse la evaluación continua, con el único cambio de eliminar las actividades prácticas fuera del aula, que pasan a ser prácticas con el profesor online o por vía telemática.**

	Ponderación
Trabajos escritos y exposiciones por medios telemáticos	30%
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	30%



Actividades prácticas con el profesor online	10%
Actitudes	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Se cambia la ponderación original de la guía docente, para adecuarla mejor a las circunstancias actuales de no presencialidad, eliminando las pruebas escritas y añadiendo ese porcentaje a la presentación de un trabajo escrito por medios telemáticos.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Se cambia la ponderación original de la guía docente, para adecuarla mejor a las circunstancias actuales de no presencialidad, eliminando las pruebas escritas y añadiendo ese porcentaje a la presentación de un trabajo escrito por medios telemáticos.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**



Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

**Se mantienen los porcentajes originales de la guía docente y se adapta la forma de realizarse la evaluación con capacidades diversas, con el único cambio de eliminar las actividades prácticas fuera del aula, que pasan a los escritos y exposiciones. En todo caso, se adaptarán individualmente, teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.**

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos y exposiciones por medios telemáticos	30%
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	30%
Actividades prácticas con el profesor online	10%
Actitudes	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se mantienen las direcciones web de interés como recursos didácticos que aparecen en la guía docente y se añaden también las siguientes, además de los recursos que los propios profesores/as elaboran o encuentran puntualmente para la impartición de las clases no presenciales:

- [imslp.org](http://imslp.org)
- **videos tutoriales de Jaime Altozano:**  
[https://www.youtube.com/channel/UCa3DVIGH2\\_QhvwuWIPa6MDQ](https://www.youtube.com/channel/UCa3DVIGH2_QhvwuWIPa6MDQ)

En cuanto a los materiales didácticos complementarios, entendemos que son los propios del aula presencial y por tanto, no hay cabida de los mismos en esta adaptación.