



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE  
DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS  
COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** Escenificación

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórica/práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación textual. Cuarto curso
Materia	Escenificación
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Español

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Pedro Enrile Arrate	juanpedroenrile@gmail.com



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- se enviarán a los alumnos semanalmente los contenidos que faltan de la asignatura a través de sus correos electrónicos.
- el profesor responderá vía mail a todas aquellas dudas que surjan de la lectura de estos contenidos.
- se mantendrán sesiones individuales de refuerzo por la plataforma jitsi.org
- cada alumno deberá continuar y finalizar el proyecto escénico de un texto ya elegido con anterioridad (en las clases presenciales) y a partir de una guía también dada con anterioridad a la suspensión de las clases presenciales. Estos proyectos serán enviados al profesor que los irá corrigiendo y devolviendo.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Martes 17 de marzo: teatro político

Miércoles 18 de marzo: directores franceses

Martes 24 de marzo: sistemas de significación y tácticas en la construcción de argumentos

Miércoles 25 de marzo: proyecto escénico

Martes 31 de marzo: directores rusos

Miércoles 1 de abril: proyecto escénico

Martes 14 de abril: nociones básicas para la definición del espacio escénico

Miércoles 15 de abril: proyecto escénico

Martes 21 de abril: el concepto del espacio sonoro para la puesta en escena

Miércoles 22 de abril: proyecto escénico

Martes 28 de abril: concepto y etapas de los ensayos

Miércoles 29 de abril: proyecto escénico

Martes 5 de mayo: paradigmas escénicos

Miércoles 5 de mayo: paradigmas escénicos

Martes 12 de mayo: repaso

Miércoles 13 de mayo: repaso

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Hasta la suspensión de las clases los instrumentos y criterios de evaluación y calificación serán los especificados en la guía docente, los nuevos instrumentos y criterios de evaluación y calificación a partir de la suspensión de clases y para la enseñanza a distancia son:



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Proyecto escénico	Se seguirá avanzando y se completará la realización por parte de cada alumno de su proyecto escénico a partir del texto seleccionado

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Evaluación continua, pérdida de evaluación continua, extraordinaria y evaluación de estudiantes con discapacidad	1.- Habilidad para reconocer las diferentes fases de un proyecto escénico 2.- Dominio de los principales conceptos de la escenificación 3.- Habilidad en el análisis dramático de textos 4.- Capacidad de formular lecturas contemporáneas 5.- Capacidad de trasladar al proyecto escénico la lectura contemporánea 6.- Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Hasta la suspensión de clase los criterios de calificación serán los especificados en la guía docente. A partir de la suspensión de las clases y el comienzo de la docencia por internet los nuevos criterios de calificación para el proyecto escénico serán:

Presentación formal del proyecto: 10 %

Profundizar analíticamente en el trabajo dramático: 20 %

Capacidad de diferenciar el análisis dramático de la proyección escénica: 20 %

Formulación y fundamentación de la lectura contemporánea con el 20 %

Dominio para trasladar a los sistemas de escenificación la lectura contemporánea con un 20 %

Capacidad de proponer sistemas de escenificación 10

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Las clases presenciales (docencia presencial)	30 %
Durante la suspensión de clases presenciales (docencia por internet)	70 %



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Total

100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Proyecto escénico	100 %

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Proyecto escénico	100 %

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

No hay material complementario, se utilizarán los recursos y los materiales de la guía docente.