



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: PEDAGOGÍA

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB
Carácter	TP
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	TODOS
Materia	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	TODOS
Prelación/ requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ALICIA BLAS	



RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Alicia Blas	alieye30@gmail.com	3º ES Todo
Cristina Bernal	cristinabernalbas@gmail.com	4º ITM Todo
Julio Escalada	j.escalada@hotmail.com	4º DR Todo
Rafael Ruiz	rafael1gestual@gmail.com	4º ITG Curso
Gregorio Pastor	goyopastor64@gmail.com	4º ITG Ro- taciones
Ana Contreras	anacontreraselvira@gmail.com	4º DE Todo
Nieves Mateo	nmateo@nievesmateo.com	4º ITT A1 Todo
Maria Prado	mariapradosanchez@gmail.com	4º ITT A2 Todo

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

La asignatura consta de módulos: Uno propio de cada especialidad e itinerario y otro con rotaciones de todas las especialidades con todos los profesores que imparten la asignatura.

El primer módulo, para las especialidades de DE, DR, ES ya está impartido en su totalidad. Para las especialidades de Interpretación, al tener mucha carga horaria en el primer semestre, se imparte en este segundo semestre.

El módulo de rotaciones, se desarrolla para todas las especialidades en el segundo semestre, si bien al ser una asignatura irregular en 20 semanas, la mayoría de las sesiones ya se han impartido, quedando solamente algunas pendientes por adaptaciones de calendario en función a la entrada en sala de los cuartos cursos, horario del profesor etc.

Para las sesiones que quedan por completar, los contenidos se impartirán por moodle, redes sociales, o bien vía mail con el envío de contenidos en documentos y archivos, y en sesiones colectivas o de tutoría por videoconferencia si fuera necesario y todos los participantes disponen de los medios adecuados.



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Se organiza con cada curso y grupo según el profesor y alumnados, y las sesiones que queden pendientes.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantienen los instrumentos de evaluación, adaptados en su caso para los bloques de contenido que se desarrollen telemáticamente según el siguiente cuadro:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase, prueba teórica (1) y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades. Confirmación de la recepción de los materiales y su lectura, por mail. Asistencia a las sesiones por videoconferencia
Actividades prácticas	Documentación y presentaciones orales y escritas de los ejercicios propuestos y entrega de trabajo práctico (2).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa en las clases rotativas sobre las aplicaciones pedagógicas a las distintas especialidades del Arte Dramático.

1.- Prueba teórica

Trabajo escrito sobre una técnica, un/a pedagogo/a, de referencia o una teoría o práctica de la Pedagogía Teatral (a designar por el/la profesor/a).

2.- Trabajo práctico

Constará de la presentación de una clase con una duración mínima de 15 minutos donde el/la alumno/a pueda mostrar su capacitación en la materia y nivel. (Grabación en video y entrega por mail o plataformas / videoconferencia). El/la profesor/a pedirá una fundamentación teórica sobre la clase podrá sugerir variaciones sobre la propuesta presentada y proponer nuevas pautas para la realización de esta con el fin de comprobar la adquisición y nivel de consolidación de competencias exigidas en el programa. Corre por cuenta del alumnado la colaboración de los compañeros/as necesarios/as para llevar a cabo la presentación del trabajo práctico propuesto. (En caso de no haberse realizado ya, se realizará de forma telemática, bien en entrega por mail o por videoconferencia)



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Los criterios de evaluación especificados en la guía docente son validos para el trabajo telemático, por lo que se mantienen.

Actividades teóricas	La disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados.
Actividades prácticas	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información.
Actividades teóricas	El desarrollo de las aptitudes y facultades y asimilación progresiva y favorable del proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen. Al haberse dado parte del curso presencialmente y parte telemáticamente, para la parte presencial se sigue tal cual se expresa en la guía docente de la asignatura, y para la parte Telemática según la adaptación reflejada en los instrumentos.

Se considerará asistencia a la sesión correspondiente, cuando el alumno responda el mail del profesor con los contenidos, confirmando su recepción y lectura.

De igual modo para las sesiones en videoconferencia, se considerará asistencia siempre que el alumno se conecte y participe de la videollamada. A este respecto, estarán exentos y se contará cómo justificada la falta de aquellos alumnos que acrediten no poder conectarse por problemas en los medios telemáticos, (falta de conexión a internet, software/hardware, etc.)

Los ejercicios para evaluar se entregaran por mail.

Cada bloque de contenidos tiene su porcentaje de calificación siendo la nota final la resultante de la suma ponderada de las notas de cada bloque, según las ponderaciones correspondientes.

Para el caso de la ponderación de instrumentos para alumnos con pérdida de evaluación continua, la exposición ante el tribunal se realizará por videoconferencia, o bien grabando una exposición en video que se enviará al tribunal por correo electrónico junto con el trabajo teórico. La duración, contenidos, etc. se determinará por los profesores de la asignatura y se enviará por correo electrónico a los alumnos que estuvieran en esta situación.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Las ponderaciones se mantienen iguales.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas 1 y 2, asistencia a clase del primer trimestre y seguimiento individualizado del alumnado.	70 %
Asistencia a clase durante clases rotativas sobre las aplicaciones pedagógicas a las distintas especialidades del Arte Dramático.	30 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Las ponderaciones se mantienen iguales.

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica (1) (Entrega por correo electrónico)	60 %
Trabajo práctico (2) (Por videoconferencia o entrega por correo electrónico)	40 %
Total	100 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Las ponderaciones se mantienen iguales.

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica (1) (Entrega por correo electrónico)	60 %
Trabajo práctico (2) (Por videoconferencia o entrega por correo electrónico)	40 %
Total	100 %

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se estudiarán en cada caso.

1.- Prueba teórica

Trabajo escrito sobre una técnica, un/a pedagogo/a de referencia o una teoría o práctica de la Pedagogía Teatral (a designar por el/la profesor/a)

El trabajo escrito deberá ser entregados en formato digital por correo electrónico, y tendrán una extensión mínima de 15 páginas en tamaño DIN-A4, por una sola cara, en letra tipo Arial o Times New Roman, tamaño de letra 12 puntos, interlineado 1,5 líneas, márgenes 3 cm, con espacio normal entre caracteres. Podrán incluirse imágenes de tamaño y peso adecuado, debidamente maquetadas.

2.- Un trabajo práctico

Constará de la presentación de una clase con una duración mínima de 15 minutos donde el/la alumno/a pueda mostrar su capacitación en la materia y nivel. (Grabación en video y entrega por mail o plataformas / videoconferencia) El/la profesor/a pedirá una fundamentación teórica sobre la clase podrá sugerir variaciones sobre la propuesta presentada y proponer nuevas pautas para la realización de esta con el fin de comprobar la adquisición y nivel de consolidación de competencias exigidas en el programa.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS