



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**ASIGNATURA:** DRAMATURGIA

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Interpretación Gestual/Interpretación Musical/ Interpretación Textual
Materia	Dramaturgia
Periodo de impartición	4ºESC ((Anual)/ 4ºITG/ 4ºITM/ 4ºITT
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:itziar.pascual@educa.madrid.org">itziar.pascual@educa.madrid.org</a>

**RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:Itziar.pascual@educa.madrid.org">Itziar.pascual@educa.madrid.org</a>	1ºDRA
CRUZ CABALLERO, José	<a href="mailto:mascab@gmail.com">mascab@gmail.com</a>	4ºITG
ESCALADA, Julio	<a href="mailto:Julio.escalada@educa.madrid.org">Julio.escalada@educa.madrid.org</a>	4ºITM 4ºITT

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Las sesiones previstas hasta el final del confinamiento, que estaban previamente diseñadas en términos de exposición oral e individual de cada alumno, con un trabajo específico sobre un epígrafe del temario de la asignatura, se mantiene en términos idénticos, empleando para ello la modalidad de videoconferencia.

El alumnado podrá aportar, mediante envíos por correo electrónico, documentos ligados al trabajo, para su lectura y consideración por parte de la docente.



Los docentes atenderán, igualmente, aquellas consultas que el alumnado requiera sobre su trabajo por esta misma vía y tutorías a través de la plataforma educamadrid.

El bloque de contenidos temáticos no requiere adaptación, pues ha sido ya impartido en su totalidad. En todo caso, y con propósito complementario, se añadirá bibliografía complementaria, accesible en red.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Las sesiones seguirán la dinámica establecida en el calendario presencial.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Práctica (adaptado)	Trabajo referido a la exposición individual de un epígrafe de la asignatura
Práctica (se mantiene)	Trabajo finalizado y completo, en la fecha requerida.
Práctica (se mantiene)	La participación constructiva en clase.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Instrumentos de evaluación	Criterios
Práctica (adaptada)	En la realización del trabajo expositivo, se valorará la capacidad de adecuación a las circunstancias presentes, superando las dificultades anímicas, emocionales y técnicas de esta situación
Práctica (se mantiene)	En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida
Práctica (se mantiene)	El manejo de las nociones teóricas será considerado con un principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS**

En este contexto, consideramos de aplicación todos los criterios de evaluación vigentes en el marco general de la asignatura, si bien atenderemos, en comprensión a la singularidad de las circunstancias, y como ya hemos señalado, la capacidad de superación de las dificultades por parte de cada alumno, reconociendo entre ellas, la imposibilidad de acceder a fuentes documentales procedentes de bibliotecas y centros de documentación, a la hora de realizar su trabajo.

Queda desconsiderado el examen de constatación de conocimientos, previsto en la asignatura.

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega de trabajos.	40%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega de trabajos	40%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

#### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Instrumentos	Ponderación
(No disponemos de alumnos matriculados en este curso).	

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

PASCUAL, Itziar (2018): "Dramaturgia para la infancia". *Revista Temporales*. 5 de diciembre.

<https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/dramaturgia-para-la-infancia/>

PASCUAL, Itziar (2012): "El teatro para niños y niñas y la escritura dramática" *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Alicante.

<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-teatro-para-ninos-y-ninas-y-la-escritura-dramatica/>

PASCUAL, Itziar (2012): "Una noche en Casa de América". *Boletín Iberoamericano ASSITEJ España*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante.

<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/una-noche-en-casa-de-america/>