



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.  
**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**ASIGNATURA:**  
**TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES**

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	P, T/P , T
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía Dirección Dramaturgia Interpretación Gestual Interpretación Musical Interpretación Textual
Número de créditos	6
Número de horas	150
Departamento	Jefatura de estudios
Idioma/s en los que se imparte	Español y/o el idioma del país donde se realice

**PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Largo, Consuelo	Jestudios-chelo@resad.es

**RELACIÓN DE RELACIÓN DE COORDINADORES DE TFES Y GRUPOS ASIGNADOS**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bornas Gallego, José	pepebornas@hotmail.com	4º DE



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Pallín Herrero, Yolanda	yolanda.pallin@hotmail.es	4º DR
Boceta Gavira, David	davidboceta@gmail.com	4º A-1 ITT
Boceta Gavira, David	davidboceta@gmail.com	4º A-2 ITT
Leal Alcubilla, Sergio	escribeasergio@gmail.com	4º ITG
Díaz Pérez, Juan Carlos	jcdiazper@gmail.com	4º ITM
Astiaso Palacio, Cayetano	tanoastiaso@gmail.com	4ºES

## INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Estudios tiene como finalidad el demostrar por parte del alumnado la adquisición de competencias asociadas al título.

El Trabajo Fin de Estudios es un trabajo personal y autónomo (aunque pueda tener carácter grupal en sus realizaciones artísticas); se desarrollará bajo la dirección de una tutoría académica y deberá defenderse de forma individual.

## NORMATIVA

DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático.

ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de enseñanzas artísticas superiores de arte dramático "Real Escuela Superior de Arte Dramático", Madrid

## METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El estudiante podrá modificar la propuesta de su trabajo ante las nuevas circunstancias que nos impiden presentar el trabajo presencialmente y de manera conjunta.

Se abre un nuevo plazo de presentación de proyectos para que puedan reconducir sus trabajos y los puedan desarrollar y presentar telemáticamente y de forma individual.

No hay plazo en la entrega de la nueva ficha, ni en la respuesta por parte del departamento, que son quienes estiman las modificaciones y adaptaciones. Se responderá a la mayor brevedad a través de los coordinadores de cada itinerario.

Los tutores seguirán siendo los ya asignados a cada estudiante el 17 de diciembre, aunque si fuera necesario, por la naturaleza del propio proyecto nuevo, se podría modificar.

Los nuevos proyectos de Trabajo fin de estudios se tienen que adaptar a los medios de los que dispone el estudiante. El tutor asignado le ayudará a solventar carencias, reenfocar propuestas, reelaborar proyectos...

Los trabajos prácticos, teórico/prácticos y teóricos se podrán presentar por medios telemáticos de diversas índoles.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Jefatura de Estudios publicará en la web de la RESAD la composición de los Tribunales implicados en la evaluación de todos los TFEs.

Cada departamento señalará y hará público por mail a todos los estudiantes implicados el calendario de las defensas de los TFE teóricos, teórico/prácticos y prácticos que le correspondan.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

#### **A través de un tribunal.**

Cada tribunal estará compuesto por **cinco evaluadores**: Presidente y cuatro Vocales, uno de los cuales actuará como secretario, que serán los encargados de evaluar el trabajo, la presentación y defensa del TFE. Asimismo, se designará un miembro suplente. Podrán formar parte del tribunal los tutores de los TFE asignados al mismo. La composición de los Tribunales se hará pública con suficiente antelación para conocimiento de los interesados.

**El tribunal podrá reunirse telemáticamente por vídeo conferencia con el estudiante para la presentación de su proyecto mediante programas como Skype, Zoom, Cisco...**