

versidades y
superiores
IÓN

Curso 2019-2020

Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL I

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2019



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas de. La Comunidad de Madrid

ASIGNATURA: Prácticas de Dirección Actoral I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica
Materia	Dirección de actores
Periodo de impartición ³	Primer curso . Anual
Número de créditos	11
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	No hay requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Ignacio Sánchez de los Santos	nachosevilla88@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º Dirección Escénica

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Conocer las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de actores.
Recoger información de utilidad, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Interacción del actor en el espacio y en el tiempo con el resto de los lenguajes dramáticos.
Competencias generales
Análisis y concepción de la situación y del personaje.
Adquirir una conciencia crítica que permita tanto asumir las críticas hacia el trabajo como hacer críticas constructivas sobre trabajos ajenos con respeto y ponderación.
Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.
Competencias específicas
Identificar las relaciones entre situación y personaje.
Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos.
Concepción y análisis del movimiento escénico.
Solucionar problemas y tomar decisiones rápidas que permitan alcanzar los objetivos planteados.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de un lenguaje y una terminología propios de la especialidad
Destreza en la transmisión de instrucciones a los actores
Capacidad de analizar la acción de las escenas y de transmitir el análisis a los actores de forma clara y rápida
Conocimiento de textos teóricos básicos sobre dirección de actores
Organización de ensayos
Análisis y evaluación de la recepción de los espectadores



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "PREPARACIÓN PARA LA DIRECCIÓN ACTORAL"	Tema 1 La preparación del director: el director de escena; relación con el actor; concentración, atención y estimulación
	Tema 2. El suceso como núcleo básico de la acción: Estudio individual con tema libre
	Tema 3. El análisis activo. Terminología y finalidad. Aplicación teórica
	Tema 4. Concepto de circunstancias dadas. Influencia en la acción. Aplicación teórica
	Tema 5. Estudio con tema y dos intérpretes
	Tema 6 Aplicación del análisis activo a un texto teatral
	Tema 7. El personaje. Tipología. El externo. Estudio polisémico
II.- PRÁCTICA ESCÉNICA	Tema 8. Oratoria. Análisis activo aplicado al fragmento de un monólogo
	Tema 9. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática naturalista. El espacio y el tiempo. Puesta en pie de dicha unidad naturalista
	Tema 10. Lectura y análisis de unidad literario-dramática no naturalista. Recursos. Puesta en pie.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A 20 horas
Actividades prácticas	a 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a:10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 30 horas
Preparación prácticas	b 10 horas
Realización de pruebas	B 10horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Lectura de tres textos teatrales básicos sobre dirección de actores. Confección de análisis crítico sobre cada uno de acuerdo a normas proporcionadas por el profesor (según transcurso del trabajo)</p> <p>Confección de las fichas sobre los estudios</p> <p>Confección de las memorias de las prácticas con texto.</p>
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Comunidad de Madrid

Actividades prácticas	Ensayo de estudios y escenas siguiendo análisis activo hecho previamente. Muestra de escenas en clase y análisis crítico hecho por todos los alumnos. Ensayo y realización de tres muestras (clase abierta) de trabajos escénicos. La tercera dependerá del ritmo del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y análisis de videos con escenas de espectáculos teatrales y películas
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Fichas y memorias de ensayos de cada práctica Análisis activo de los textos a montar	
Actividades prácticas	Actividades en el aula: estudios y ejercicios Presentación en clase de diferentes etapas del proceso de ensayos (tres pases mínimo) y resultado final de cada práctica en una clase abierta. El trabajo de la escena no naturalista dependerá del ritmo del curso.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo) Observaciones en clase y actitud ante la asignatura	
Actividades teóricas		

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionas por el profesor Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas y exponerlas de manera clara y desarrollada. -Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de éstos en concreto. -Destreza en la comunicación con los actores y disposición para el trabajo en equipo. -Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas. -Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras. -Habilidad para adecuar la representación al trabajo



	<p>de fundamentación.</p> <p>-Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.</p> <p>-La integración de los siguientes elementos en cada uno de los trabajos prácticos del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El primer encuentro de los personajes. - Las circunstancias dadas, en general, de la unidad dramática. - La relación afectiva y/o familiar entre los personajes. - La relación social, económica, y/o política entre los mismos. - La revelación de los objetivos de los personajes y la acción transversal. - La adecuación de las actividades elegidas para los personajes en relación al resto del análisis activo. - La potenciación del conflicto. - La manifestación en la escena de los distintos sucesos señalados en el trabajo previo a los ensayos. - El trabajo externo del personaje y su adecuación al análisis activo. <p>Formulación de lo que se quiere contar en la escena y su correspondencia con el análisis activo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Concisión y claridad en el análisis
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Puesta en pie de las escenas (nota media de todas)	40%
Actitud (asistencia, puntualidad y participación en debates) y observaciones en clase	20%
Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos de cada práctica	20%
Actividades en el aula	20%



Total	100%
-------	------

Al tratarse de una asignatura práctica, el departamento ha decidido que los alumnos con pérdida de evaluación continua pasan a la extraordinaria.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Dos escenas con fichas correspondientes y memorias	50%
Tres trabajos escritos (nota media de los tres)	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Horas presenciales	Horas no presenciales
--------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------	-----------------------

Presentación de la asignatura

Presentación

Semana 1	Clases teóricas	Lectura y análisis del programa	2 h.	
	Clases prácticas	Ejercicios colectivos dinamizadores de la imaginación Estudios de tema libre	4 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación			

Preparación del director

Semana 2	Clases teóricas	Normas básicas de dirección actoral	1 h.	
	Clases prácticas	Ejercicios colectivos dinamizadores de la imaginación	5 h.	



		Estudios de tema libre		
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios		1 h.
	Evaluación			

El suceso

Semana 3	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Ejercicios colectivos dinamizadores de la imaginación Estudios de tema libre		
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios		1 h.
	Evaluación			

Análisis activo

Semana 4	Clases teóricas	Elementos básicos del análisis activo	1 h.	
	Clases prácticas	Ejercicios colectivos dinamizadores de la imaginación Estudios de tema concreto		
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios		1 h.
	Evaluación			

Aplicación del análisis

Semana 5	Clases teóricas	Análisis activo de una obra. Circunstancias dadas	1 h.	
	Clases prácticas	Estudios de tema concreto	2 h. 2 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Lectura de un manual de interpretación.		2 h.
	Evaluación			

Ídem

Semana 6	Clases teóricas	Análisis activo de una obra. Ubicación de sucesos	2 h.	
	Clases prácticas	Estudios de tema concreto	1 h. 1 h.	
		Estudios a partir de circunstancias dadas	2 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Lectura de un manual de interpretación.		2 h.
	Evaluación			

Análisis activo

Semana 7	Clases teóricas	Análisis activo de una obra. Ubicación de sucesos	2 h.	
	Clases prácticas	Estudios de tema concreto	1 h. 1 h.	
		Estudios a partir de circunstancias dadas	2 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		2 h.
	Evaluación			



El personaje

Semana 8	Clases teóricas	El personaje, tipología y elementos básicos	2 h.	
	Clases prácticas	Corrección de estudios ya mostrados Estudios a partir de circunstancias dadas	2 h. 2 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		2 h.
	Evaluación			

Semana 9	Clases teóricas	Personaje y externo	2 h.	
	Clases prácticas	Corrección de estudios ya mostrados	4 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		3 h.
	Evaluación			

Oratoria

Semana 10	Clases teóricas	Conceptos	2 h.	
	Clases prácticas	Aplicación a un monólogo	4 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		3 h.
	Evaluación			

Análisis y corrección de estudios

Semana 11	Clases teóricas	Asignación de escenas. Normas para la elaboración de estudios sobre cuadros	2 h.	
	Clases prácticas	Corrección de monólogo	4 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		3 h.
	Evaluación			

Tema 7: Preparación de muestra abierta al público

Semana 12	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Pases en clase	3 h-	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios		3 h.
	Evaluación		3 h.	

Muestra

Semana 13	Clases teóricas	Visionado de un espectáculo y análisis de la actuación	3 h.	
	Clases prácticas	Pases	3 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			1 h.
	Evaluación	Clase abierta		

Tema 8: Análisis e improvisación



Comunidad de Madrid

Semana 14	Clases teóricas	Visionado de un espectáculo y análisis de la actuación	3 h.	
	Clases prácticas	Escenas naturalistas	3 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Preparación de estudios		1 h.
	Evaluación			

La escena

Semana 15	Clases teóricas	Confección de calendarios de ensayos	3 h.	
	Clases prácticas	El personaje en el espacio y el tiempo	3 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Lectura de un manual de interpretación		2 h.
	Evaluación			

La escena

Semana 16	Clases teóricas	Análisis de la escena asignada	3 h.	
	Clases prácticas	Pases en clase	3 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Lectura de un manual de interpretación.		1 h.
	Evaluación			

Análisis y corrección escena

Semana 17	Clases teóricas	Confección de cuadernos de dirección	1 h.	
	Clases prácticas	Muestra y análisis	2 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		3 h.
	Evaluación			

Ídem

Semana 18	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Muestra y análisis	3 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		2 h.
	Evaluación			

Análisis y corrección de escenas

Semana 19	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Muestra y análisis	6 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		3 h.
	Evaluación			

Análisis y corrección de escenas

Semana 19	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Muestra y análisis	3 h.	
	Clases teórico prácticas			



	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación.		3 h.
--	------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--	-------------

Tema10: Análisis y corrección de estudios

Semana 20	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Muestra y análisis de estudios	3 h.	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación. Análisis activo de una escena	3 h.	
	Evaluación			

Análisis, corrección y clase abierta

Semana 21, 22, 23, 24 y 25	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Pases escena y Muestra	3	
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación. Análisis activo de una escena	3 h.	
	Evaluación			

Tema10: Análisis y corrección de estudios

Semana 26, 27, 28, 29 y 30	Clases teóricas	Aplicación análisis a escena no naturalista	3	
	Clases prácticas	Pases en clase Muestra		
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas	Ensayo de estudios. Trabajo escrito sobre un manual de interpretación. Análisis activo de una escena	3 h.	
	Evaluación	Evaluación		

Muestra de estudios

Semana 31	Clases teóricas			
	Clases prácticas			
	Clases teórico prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación		6 h	

La distribución de las horas lectivas corresponde al horario lectivo semanal. La distribución de las horas no lectivas es orientativa



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	BOGART, A.
Editorial	Alba
Título	<i>Sobre la técnica del actor</i>
Autor	CHÈJOV, Michael
Editorial	Alba Editorial
Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	KNÉBEL, María
Editorial	Fundamentos / RESAD

Título	<i>El último Stanislavsky</i>
Autor	María O. Knébel
Editorial	Fundamentos. Madrid (2003)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El actor y la diana</i>	
Autor	DONNELLAN, Declan	
Editorial	Fundamentos/RESAD	
Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i>	
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin	
Editorial	Alba Editorial	
Título	<i>Por qué? Trampolín del actor</i>	
Autor	LAYTON, W.	
Editorial	Fundamentos	

No se han incluido artículos de revistas y monográficos que se verán en clase, así como los textos literariodramáticos de los que se extraerán escenas para las prácticas. Se podrán incluir nuevos títulos según las necesidades del curso

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Cheek-by-Jowl: http://www.cheekbyjowl.com
Dirección 2	European Association for Theatre Culture: http://www.theatrecluture.org/
Dirección 3	Grotowski Center: http://www.grotcenter.art.pl/
Dirección 4	International Physical Theatre Laboratory: http://www.iugte.com/projects/PhysicalTheatre.php
Dirección 5	International Theatre Institute: http://www.iti-worldwide.org/
Dirección 6	Odin Teatret: http://www.odinteatret.dk/
Dirección 7	SITI Company http://www.siti.org
Dirección 8	Studio Matejka: (Wroclaw, Polonia) http://www.studiomatejka.com/
Dirección 9	Teatro de Arte de Moscú: (Moscú, Rusia) http://www.mxat.ru/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Material audiovisual	Fragmentos audiovisuales para el análisis de la interpretación a partir del análisis activo y la creación del personaje