

Curso 2018-19



RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

**(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e
implantación del proyecto propio del centro público
de enseñanzas artísticas superiores de arte
dramático "Real Escuela Superior de Arte
Dramático", Madrid)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO DE 2019

| | |
|-------------------|--|
| TITULACIÓN | Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio. |
| | Orden 1856/2016 de 9 de junio |
| ASIGNATURA | TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO |

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|-----------------------------------|
| Tipo¹ | Obligatoria |
| Carácter² | Teórico Práctico |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Dirección de Escena y Dramaturgia |
| Materia | Sistemas de Interpretación |
| Periodo de impartición³ | Anual |
| Número de créditos | 5 |
| Departamento | Movimiento |
| Prelación/ requisitos previos | Ninguno |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|---------------------------------------|---------------|
| Ruiz Nuñez, Rafael | rafael1gestual@gmail.com | |
| Miguélez Lucena, Paula | puala.miguelezlucena@educa.madrid.org | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| Competencias generales |
| Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos |
| Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades |

ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Conocer y aplicar los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor en el teatro del gesto y sus relaciones con la dirección escénica y la dramaturgia.

Conocer y aplicar los sistemas de interpretación del teatro del gesto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia y la dirección escénica .

Asimilar las herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del gesto y aplicarlas en la creación dramática

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se adquieren los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor basados en el cuerpo (movimiento y gesto del actor) y sus relaciones con la dirección escénica y la dramaturgia.

Se adquieren los sistemas de interpretación del teatro del gesto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia y la dirección escénica.

Se integran las herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del gesto y su aplicación en la dirección escénica y la dramaturgia.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|-----------------------------|--|
| I.- CONCIENCIA CORPORAL | Tema 1. Herramientas para la toma de conciencia corporal |
| II. ESPACIO | Tema 2. Elementos del vocabulario del factor Espacio |
| III. FUERZA | Tema 3. Elementos del vocabulario del factor Fuerza |
| IV. TIEMPO | Tema 4. Elementos del vocabulario del factor Tiempo |
| V. PROCESOS EXPRESIVOS | Tema 5. Procesos expresivos. |
| VI. EL JUEGO ESCÉNICO | Tema 6. La improvisación y el juego escénico |
| VII. INTERPRETACIÓN GESTUAL | Tema 7. Procesos interpretativos a partir del Lenguaje de Movimiento |
| VIII. APLICACIÓN ITINERARIO | Tema 8. Aplicación de los contenidos de la asignatura al itinerario. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|--------------------|
| Actividades teóricas | a: 42 horas |
| Actividades prácticas | a: 42 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | a: 10 horas |
| Realización de pruebas | a: 6 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 25 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 100 +25 =125 horas |

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Se impartirán los conocimientos para que el alumno adquiera los fundamentos teóricos de la interpretación en el Teatro del Gesto. La asistencia y participación serán fundamentales. |
| Actividades prácticas | El objetivo principal de la práctica es que el alumno comprenda las herramientas fundamentales de la interpretación en el Teatro del gesto transitando físicamente por ellas. La asignatura busca, asimismo, la vinculación y aplicación de los sistemas de interpretación gestual a la dirección escénica y a la dramaturgia. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | La asistencia a conferencias, espectáculos y muestras complementan la actividad lectiva. |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--------------------------------------|--|
| REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES | Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor. |
| | Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. |
| | Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o |

| | |
|--|---|
| | zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales). |
| | Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor. |
| | Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión. |
| | Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás. |
| | Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio. |
| | Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran). |
| | Según decisión tomada por la Junta de Coordinación , los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación. |

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas | Participación a partir de la reflexión verbal en las clases donde se valora la comprensión de los conocimientos y su capacidad de aplicarlos a diferentes contextos. Pruebas y trabajos teóricos: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y trabajos escritos sobre libros de la bibliografía • Reflexiones escritas sobre experiencias de la práctica de clase u otras actividades teóricas. |
| Actividades prácticas | Práctica diaria en clase. Pruebas prácticas Asistencia, participación y actitud en clase |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | Conferencias, espectáculos y muestras, propuestas por los profesores de la asignatura para complementar la actividad lectiva. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas y prácticas | Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria . Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos pedagógicos que se desarrollarán en la práctica de clase. - Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas, a partir de la participación del alumno en las reflexiones diarias. |
|---|---|

| | |
|----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Dentro de la práctica del aula se valorará el desarrollo de ciertas actitudes decisivas para el aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor. • Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva. - Los alumnos deberán cumplir los plazos establecidos por los profesores en las fechas de realización de las pruebas y la presentación a lo largo del curso los trabajos prácticos y teóricos. <ul style="list-style-type: none"> - A lo largo del curso se realizarán las tutorías necesarias para el seguimiento del aprendizaje del alumno. - Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, los profesores de la asignatura podrán solicitar al Departamento de Movimiento la participación de otros profesores para la evaluación, así como que pueda constituirse un tribunal para la evaluación final del alumno. El Departamento aprobará esta decisión, las fechas y la composición del mismo. |
| Actitud | <p>La actitud es uno de los aspectos más importantes de la evaluación. Además de valorar la disciplina y asistencia, son importantes aspectos como la actitud frente al trabajo, frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje. Estos son los criterios desglosados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios Participación Implicación Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda) Relación con el grupo: actitud comprensiva y solidaria Respeto al trabajo y en el aula Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo Regulación de la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros <p>Aquellos alumnos que no asistan a la totalidad de la clase se contabilizará como falta de asistencia.</p> |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Actividades prácticas. Seguimiento de la práctica del alumno en clase y pruebas prácticas, para evaluar el grado y evolución de integración de las herramientas prácticas. | 30% |
| Actividades teóricas. Seguimiento de la participación del alumno y trabajos escritos para evaluar la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura. | 30% |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | 10% |
| Actitud | 30% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| <u>Pruebas prácticas:</u> <ul style="list-style-type: none">– Presentación de un ejercicio práctico individual sobre el bloque temático que defina previamente el profesor. La duración aproximada será de 3 a 5 minutos. Será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para la asignación del bloque temático.– Incorporación a su práctica de las propuestas del profesor. | 50% |
| <u>Pruebas escritas:</u> <ul style="list-style-type: none">– Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria sobre los ejercicios prácticos presentados.– La memoria se presentará impresa. Extensión mínima 10 páginas. Tamaño de letra Times Román 12, Interlineado sencillo. Cada ejercicio tendrá su memoria correspondiente. | 20% |
| <u>Pruebas orales:</u> <ul style="list-style-type: none">– Respuesta y defensa a las preguntas del profesor. | 30% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y será revisada en cada caso particular.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Actividades prácticas. Seguimiento de la práctica del alumno en clase y pruebas prácticas. | 35% |
| Actividades teóricas Trabajos escritos y seguimiento de la participación del alumno en las sesiones teóricas para evaluar la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura. | 30% |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | 5% |
| Actitud | 30% |
| Total | 100% |

10.PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA POR BLOQUES

| SEMANAS | CONTENIDOS BLOQUE 1 | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-----------------------|--|--------------------------|-----------------------------|
| Semanas 1 a 15 | TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5 | | |
| | Actividades teóricas: Temas 1, 2, 3, 4 y 5 | 24 h | 6 h |
| | Actividades prácticas: Temas 1, 2, 3, 4 y 5 | 24 h | 6 h |
| | Otras actividades obligatorias: Asistencia a muestras, espectáculos y conferencias | 5h | |
| | Evaluación: Evaluación final de bloque 1º | 2 h | |

| SEMANAS | CONTENIDOS DEL BLOQUE 2 | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|------------------------|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semanas 16 a 25 | TEMAS 6 y 7 | | |
| | Actividades teóricas: Temas 6 y 7 | 11,5 h | 4 h |
| | Actividades prácticas: Temas 6 y 7 | 11,5 h | 4 h |
| | Otras actividades obligatorias: Conferencias, espectáculos y muestras | 3 h | |
| | Evaluación: Evaluación final del bloque 2º | 2 h | |

| SEMANAS | CONTENIDOS BLOQUE 3 | Total horas Presenciales | Total horas no presenciales |
|------------------------|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semanas 26 a 30 | TEMA 9 | | |
| | Actividades teóricas: Tema 9 | 6,5 h | 2,5 h |
| | Evaluación: Tema 9 | 6,5 h | 2,5 h |
| | Otras actividades obligatorias: Conferencias, espectáculos y muestras | 2 h | |
| | Evaluación: Evaluación final del bloque 3º | 2 h | |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

El alumno deberá leer los capítulos o artículos de las siguientes publicaciones que el profesor indique.

| TÉCNICA DE ACTUACIÓN | |
|----------------------|--|
| Título | <i>Actuación.</i> |
| Autor | COLE, TOBY. |
| Editorial | Editorial Diana. Mexico D.F., 1964. |
| Título | Lecciones para el actor profesional. |
| Autor | CHEJOV, MICHAEL |
| Editorial | Ed. Alba, Madrid, 2006. |
| Título | El actor y la diana. (*) |
| Autor | DONELLAN, DECLAN. |
| Editorial | Ed. Fundamentos. Madrid, 2005 |
| Título | Un actor a la deriva |
| Autor | OIDA, YOSHI |
| Editorial | Editorial Ñaque |
| Título | A practical handbook for the actor |
| Autor | MAMMET, DAVID y otros. (*) |
| Editorial | Vintage books. New York, 1986 |
| Título | Teatro del Gesto versus Teatro de Texto (Tesis doctoral) |
| Autor | RUIZ NÚÑEZ, RAFAEL |
| Editorial | Vissionnet libros. Madrid, 2017 |
| Título | El trabajo del actor sobre si mismo |
| Autor | STANISLAVSKI, KONSTANTIN |
| Editorial | Ed. Alba. Madrid. 2003 |
| Título | Stanislavsky dirige. (*) |
| Autor | TOPORKOV, VASILI. |
| Editorial | Fabril Editora. Buenos aires, 1961. |
| Título | Theory of acting |
| Autor | VICENTINI, CLAUDIO |
| Editorial | Marsilio and Acting Archives. Venezia 2012 |

| INVESTIGADORES TEATRO S.XX | |
|----------------------------|--|
| Título | <i>El teatro y su doble.</i> |
| Autor | ARTAUD, ANTONIN. |
| Editorial | Edhasa. Barcelona, 1978. |
| Título | <i>Anatomía del actor. Diccionario de Antropología teatral.</i> |
| Autor | BARBA, EUGENIO y SAVARESE, NICOLA. |
| Editorial | Editorial Escenología A.C. México D.F., 1988. |
| Título | <i>Escritos sobre Teatro</i> |
| Autor | BRECHT, BERTOLT |
| Editorial | Editorial Alfa Argentina. Buenos aires, 1972. |
| Título | <i>El espacio vacío</i> |
| Autor | BROOK, PETER |
| Editorial | Ediciones Península. Barcelona, 1968 |
| Título | <i>El arte del teatro</i> |
| Autor | CRAIG, GORDON |
| Editorial | Editorial Gaceta. Mexico D.F: 1987 |
| Título | <i>Notas y contranotas</i> |
| Autor | IONESCO, EUGENE |
| Editorial | Editorial Losada. Buenos Aires, 1985 |
| Título | <i>Teoría Teatral</i> |
| Autor | MEYERHOLD V.E. |
| Editorial | Editorial Fundamentos. Madrid,1975 |
| Título | <i>El arte del actor en el siglo XX</i> |
| Autor | RUIZ, BORJA |
| Editorial | Artezblai. Segunda edición. Bilbao, 2012 |
| EL LENGUAJE CORPORAL | |
| Título | <i>Marta Schinca, Precursora del Teatro de Movimiento</i> |
| Autor | FERRARI, HELENA |
| Editorial | Fundamentos Resad- Madrid, 2017 |
| Título | <i>El cuerpo elocuente</i> |
| Autor | HARTNOLL, ANNE DENIS |
| Editorial | Fundamentos-Resad , Madrid, 2014 |
| Título | <i>El arte de crear danzas</i> |
| Autor | HUMPREY, DORIS |
| Editorial | Editorial Eudeba, Buenos Aires |
| Título | <i>Schinca Teatro de movimiento. (tesis doctoral)</i> |
| Autor | FERRARI, HELENA |
| Editorial | Schinca-Vision libros. Madrid, 2014 |
| Título | <i>The Mastery of movement.(El dominio del movimiento)</i> |
| Autor | LABAN, RUDOLPH |
| Editorial | Dance books Ltd. Alton, Hampsire, 1980. (En castellano) Ed. Fundamentos. |
| Título | <i>Expresión Corporal. Técnica y Expresión del movimiento</i> |
| Autor | SCHINCA, MARTA |
| Editorial | Wolters Kluwer. Madrid, 2011 |

| ENSAYOS ESTÉTICA | |
|------------------|---|
| Título | <i>Poética.</i> |
| Autor | ARISTÓTELES. |
| Editorial | Editorial Gedos. Madrid, 1974. |
| Título | <i>La poética del espacio.</i> |
| Autor | BACHELARD, GASTÓN. |
| Editorial | Editorial Fondo de cultura económica. Madrid, 1994. |
| Título | <i>La risa.</i> |
| Autor | BERGSON, HENRY. |
| Editorial | Editorial Losada. Buenos Aires, 2003. |
| Título | <i>La sintaxis de la imagen</i> |
| Autor | DONDIS, D. A. |
| Editorial | Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998 |
| Título | <i>Sobre lo sublime.</i> |
| Autor | LONGINO, DIONISIO. |
| Editorial | Editorial Bosh. Barcelona, 1985. |
| Título | <i>Gramática de la fantasía.</i> |
| Autor | RODARI, GIANNI. |
| Editorial | Editorial Fontanella 1985. |
| Título | Historia de seis ideas |
| Autor | Tatarkievicz |
| Editorial | |

| PUBLICACIONES DE ARTÍCULOS | |
|----------------------------|--|
| Título | <i>Cuerpos en escena.</i> |
| Editorial | Editorial fundamentos. Manuales RESAD. Madrid, 2009. |
| Título | <i>Cuadernos del Estudio Schinca. Número 0.</i> |
| Editorial | Estudio Schinca Editorial. Madrid 2011. |
| Título | <i>Cuadernos del Estudio Schinca Número 1</i> |
| Editorial | Estudio Schinca Editorial. Madrid 2016. |
| Título | <i>Physical Theatres, A critical reader.</i> |
| Editorial | Routledge press. New York, 2007 |
| Título | <i>Revista Máscara. Numeros 13-14.</i> |
| Editorial | Editorial Escenología A.C. Mexico, Julio 1993. |