

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO – Dirección y Dramaturgia**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e  
implantación del proyecto propio del centro público de  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “Real  
Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 JULIO DE 2019**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de junio y Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid.

**ASIGNATURA:** FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |   |
|--|---|
| Tipo                                       | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)                |
| Carácter                                   | PRÁCTICO  |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA (DE / DR)     |
| Materia                                    | SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN                      |
| Periodo de impartición                     | 1º Dirección de Escena y 1º Dramaturgia. Anual. |
| Número de créditos                         | 5 ECTS  |
| Departamento                               | Interpretación                                  |
| Prelación/ requisitos previos              | Sin prelación                                   |
| Idioma/s en los que se imparte             | Español   |

### 2. DOCENTES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico                    |
|------------------------|---------------------------------------|
| Boceta Gavira, David   | davidboceta@gmail.com                 |
| Ortega Criado, Domingo | domingo.ortegacriado@educa.madrid.org |

### 3. RELACIÓN DE DOCENTES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico                    | Grupos |
|------------------------|---------------------------------------|--------|
| Ortega Criado, Domingo | domingo.ortegacriado@educa.madrid.org | 1º DE  |
| Boceta Gavira, David   | davidboceta@gmail.com                 | 1º DR  |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales   |
|--|
| - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.   |
| - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.                   |
| - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.          |
| - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                               |
| - Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.                      |
| - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  |
| - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |



## Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

## Competencias específicas

1. Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto.
  - 1.1. Utilizar técnicas de improvisación como recurso para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando su espíritu improvisador.
  - 1.2. Interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación ya sea imaginada o propuesta por un autor o una autora.
  - 1.3. Comprender y realizar (justificar) orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. Asimilar los conceptos de objetivo y acción transversal.
  - 1.4. Incorporar hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los partenaires: la escucha activa y la acción reacción.
2. Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las fundamentan.
3. Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza / aprendizaje.
4. Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje.
5. Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.
  - 5.1. Incorporar hábitos de estudio que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra.
  - 5.2. Asimilar los conceptos de acción verbal, intención y subtexto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto, así como los conceptos teóricos que las sustentan.
- Aplicar dichas técnicas y procedimientos a diferentes contextos dramáticos y escénicos.
- Profundizar en los procesos internos actorales y en el descubrimiento de su personalidad creadora.
- Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) en la incorporación del texto, la acción y el personaje

## Comunidad de Madrid

### 6. CONTENIDOS

| Bloque temático  | Tema / repertorio   |
|--|---|
| I.- El trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico.  | Tema 1. Sensibilización orgánica al hecho teatral.  |
|  | Tema 2. La relajación, la atención y la concentración.                                    |
|  | Tema 3. La imaginación.   |
|  | Tema 4. Memoria sensorial y afectiva.   |
|  | Tema 5. Expresión y comunicación.   |
| II.- El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación imaginada.  | Tema 6. Acción-reacción.  |
|  | Tema 7. Conflicto dramático.  |
|  | Tema 8. Introducción al análisis dramático del papel.                                     |
|  | Tema 9. La improvisación como herramienta actoral.  |
| III.- El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación dramática. | Tema 10. El trabajo del actor en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. |
|  | Tema 11. La expresividad oral del actor o la actriz.                                      |
|  | Tema 12. La expresividad corporal del actor o la actriz.                                  |

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DE ESTUDIANTES

| Tipo de actividad  | Total horas               |
|--|---------------------------|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b>   | a: 20 horas               |
| <b>Actividades prácticas</b>   | a: 69 horas               |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.</b> | a: 4 horas                |
| <b>Realización de pruebas</b>  | a: 7 horas                |
| <b>Trabajo personal de cada estudiante</b>   | b: 19 horas               |
| <b>Preparación de prácticas</b>  | b: 6 horas                |
| <b>Total de horas de trabajo de cada estudiante</b>  | a + b = 100 + 25 = 125 h. |



## Comunidad de Madrid

### 8. METODOLOGÍA

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente desde la práctica, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.  |
| Actividades prácticas   | <p>Los núcleos básicos de la materia en este primer curso son el reconocimiento de la personalidad creadora de cada estudiante y la fundamentación de la psicotécnica actoral.</p> <p>El desarrollo del currículo debe ser recurrente, no lineal, sino en espiral, retomando constantemente y a niveles cada vez más superiores los núcleos básicos de la materia.</p> <p>Las principales herramientas metodológicas de este curso son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Entrenamiento pre-expresivo: Ejercicios.</li><li>– Entrenamiento expresivo: Ejercicios.</li><li>– Entrenamiento psicotécnico: Ejercicios e improvisaciones.</li><li>– Trabajo actoral en las <i>circunstancias dadas</i> (imaginadas o dramáticas): improvisaciones individuales y grupales con y sin texto de autor, <i>análisis activo</i>, etc.</li></ul> <p>El profesor o la profesora dará las pautas necesarias para la preparación y realización de los ejercicios e improvisaciones. Una vez ejecutados, los trabajos serán sometidos a un análisis crítico y constructivo, y se establecerán nuevos objetivos.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc. | <p>Se dará especial importancia al trabajo de preparación de cada estudiante fuera del aula y a su capacidad de trabajo en equipo, potenciando su ética y disciplina.</p> <p>Durante el curso se procurará programar actividades (jornadas, conferencias o visitas) que complementen su formación.</p>  |

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| Actividades teóricas   | Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc.  |
| Actividades prácticas  | Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas docente-estudiante, registros videográficos, etc.) |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.) |   |
| Realización de pruebas   | Exposición del trabajo de las escenas en clase. Situación de examen. Registros videográficos, etc.  |



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |  |
|---|--|
| <b>Actividades teóricas</b>   | La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.  |
| <b>Actividades prácticas</b>  | Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)</b> | La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.<br>Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.<br>Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.<br><b>El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el o la estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad</b> previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de pruebas o exámenes– se dividirá en dos bloques de igual duración.<br>Por lo tanto, la superación del <b>20%</b> de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del o la estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.<br>La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión de la directora o del director del centro a propuesta motivada del profesor o profesora. Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo. |
| <b>Realización de pruebas</b>   | El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el o la estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor o la profesora de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.<br>Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o la profesora.</li> <li>– Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.</li> <li>– Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.</li> <li>– Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.</li> <li>– Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.</li> <li>– Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.</li> </ul>   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos  |             |      | Ponderación  |
|---|-------------|------|--------------|
| Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos.   |             |      | 15 %         |
| Asistencia a clase.<br>Seguimiento individualizado. | Actitud     | 18 % | 60 %         |
|   | Aptitud     | 12 % |              |
|   | Rendimiento | 18 % |              |
|   | Creatividad | 12 % |              |
| Prácticas. Exposición del trabajo de las escenas.   |             |      | 25 %         |
| <b>Total</b>  |             |      | <b>100 %</b> |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   |  | Ponderación  |
|--|--|--------------|
| Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor o la profesora. |  | 40 %         |
| Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas.   |  | 25 %         |
| Prueba oral sobre el trabajo practico 1.   |  | 10 %         |
| Prueba oral sobre el trabajo practico 2.   |  | 10 %         |
| Pruebas teóricas:<br>Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.      |  | 15 %         |
| <b>Total</b>   |  | <b>100 %</b> |

El profesor o la profesora planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

#### 9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función de su tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor o la profesora correspondiente, con la asistencia del Coordinador o Coordinadora de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

## Comunidad de Madrid

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

#### CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual.

Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

| Semana                | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-----------------------|--|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Semana 1 - 10</b>  | <b>TEMA 1 al 7:</b>  |                          |                             |
|                       | Actividades prácticas: Elementos de organicidad, concentración, imaginación, memoria sensorial y afectiva, expresión, comunicación, acción-reacción, conflicto e improvisación. Desarrollo y aplicación.                             | 33                       |                             |
|                       | Otras actividades formativas: Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación de cada estudiante para clases prácticas y pruebas.   |                          |                             |
|                       | Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).  |                          | 8                           |
| <b>Semana 11 - 20</b> | <b>TEMA 8 al 10:</b>   |                          |                             |
|                       | Actividades prácticas: Elementos de Introducción al análisis dramático, improvisación. El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. Desarrollo y aplicación.                                       | 33                       |                             |
|                       | Otras actividades formativas: Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.  |                          |                             |
|                       | Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).   |                          | 8                           |
| <b>Semana 21 - 30</b> | <b>TEMA 10 al 12</b>   |                          |                             |
|                       | Actividades prácticas: El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. La expresividad oral del actor o la actriz. La expresividad corporal del actor o la actriz. Ensayos individuales y colectivos. | 34                       |                             |
|                       | Otras actividades formativas: Atención a estudiantes. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas. Labores de postproducción.  |                          |                             |
|                       | Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).   |                          | 9                           |





# Comunidad de Madrid

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Acceso a los servicios informáticos, de Biblioteca, Utería y Vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de Biblioteca y de Jefatura de Producción.

### 11.1. Bibliografía general

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias</i> |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin  |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i> |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin   |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1979  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El trabajo del actor sobre su papel</i> |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin                   |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977      |

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Mi vida en el arte</i>             |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin              |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1981 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El arte escénico</i>                       |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin.                     |
| <b>Capítulo</b>  | "Introducción" de David Magarshack, pp. 9-97. |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Siglo XXI Editores, 1999              |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Teatro del oprimido</i>      |
| <b>Autor</b>     | BOAL, Augusto                   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 1999 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Los puntos de vista escénicos</i>                       |
| <b>Autora</b>    | BOGART, Anne   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2007 |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Sobre la técnica de actuación</i> |
| <b>Autor</b>     | CHEJOV, Michael                      |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 1999      |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>El actor y la diana</i>          |
| <b>Autor</b>     | DONELLAN, Declan                    |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 2004 |



## Comunidad de Madrid

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Hacia un teatro pobre</i>     |
| <b>Autor</b>     | GROTOWSKI, Jerzy                 |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Siglo XXI Editores, 2009 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>La palabra en la creación actoral</i> |
| <b>Autora</b>    | KNÉBEL, María Ósipovna                   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1998      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i> |
| <b>Autora</b>    | KNÉBEL, María Ósipovna   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1996                                  |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>¿Por qué? Trampolín del actor</i> |
| <b>Autor</b>     | LAYTON, William                      |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1989  |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Sobre la actuación</i>           |
| <b>Autores</b>   | MEISNER, Sanford y LONGWELL, Dennis |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial La Avispa, 2002   |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Teoría teatral</i>               |
| <b>Autor</b>     | MEYERHOLD, Vsevolod                 |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1975 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i> |
| <b>Autor</b>     | RUIZ, Borja  |
| <b>Editorial</b> | Bilbao: Editorial Artezblai, 2008  |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>La escritura dramática</i>    |
| <b>Autor</b>     | ALONSO DE SANTOS, José Luis      |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Castalia, 1998 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i> |
| <b>Autor</b>     | BARBA, Eugenio  |
| <b>Editorial</b> | Bilbao: Editorial Artezblai, 2012                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>La canoa de papel. Tratado de antropología teatral</i> |
| <b>Autor</b>     | BARBA, Eugenio  |
| <b>Editorial</b> | México: Grupo Editorial Gaceta, 1992                      |



## Comunidad de Madrid

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Escritos sobre teatro</i>    |
| <b>Autor</b>     | BRECHT, Bertolt                 |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2004 |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Manual mínimo del teatro</i> |
| <b>Autor</b>     | FO, Darío                       |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Hiru, 1998    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i> |
| <b>Autor</b>     | BROOK, Peter                                       |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Ediciones Península, 1986               |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Más allá del espacio vacío: Escritos sobre teatro, cine y ópera</i> |
| <b>Autor</b>     | BROOK, Peter   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2001  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i> |
| <b>Autor</b>     | BROOK, Peter  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 1999   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Lecciones para el actor profesional</i> |
| <b>Autor</b>     | CHEJOV, Michael                            |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2006            |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i> |
| <b>Autor</b>     | GARCÍA BARRIENTOS, José Luis              |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Síntesis, 2003          |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Conversaciones con Al Pacino</i>       |
| <b>Autor</b>     | GROBEL, Lawrence                          |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Belacqva (Documentos, 9), 2007 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El Método del Actors Studio: conversaciones con Lee Strasberg</i> |
| <b>Autor</b>     | HETHMON, Robert H.   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1972                                  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El Evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote</i> |
| <b>Autor</b>     | JIMÉNEZ, Sergio   |
| <b>Editorial</b> | México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1990   |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>El cuerpo poético</i>        |
| <b>Autor</b>     | LECOQ, Jacques                  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2003 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor</i> |
| <b>Autor</b>     | MAMET, David  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Editorial Planeta, 2002                              |



## Comunidad de Madrid

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i> |
| <b>Autor</b>     | RICHARDS, Thomas   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2005                          |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vols. II y III</i> |
| <b>Autor</b>     | SAURA, Jorge (coord.)  |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 2007  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Tesis sobre Stanislavski en la educación del actor</i>         |
| <b>Autor</b>     | SERRANO, Raúl   |
| <b>Editorial</b> | México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1996 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Un sueño de pasión. El desarrollo del Método</i> |
| <b>Autor</b>     | STRASBERG, Lee                                      |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Icaria Editorial, 1990                   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Una poética de la dirección e interpretación teatral: el Sistema de Stanislavski</i> |
| <b>Autor</b>     | VELASCO SÁNCHEZ, Antonio  |
| <b>Editorial</b> | Granada: Universidad de Granada, 2000   |

### 11.2. Direcciones web de interés

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dirección</b> | The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College)<br><a href="http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/">http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/</a> |
|------------------|--|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Dirección</b> | M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)<br><a href="http://www.michaelchekhov.org/">http://www.michaelchekhov.org/</a> |
|------------------|---|

### 11.2. Otros materiales y recursos didácticos

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique [DVD].</i> |
| <b>Autor</b>     | M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)                  |
| <b>Editorial</b> | New York: Routledge, 2007                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Sanford Meisner Master Class [DVD]</i>     |
| <b>Autor</b>     | MEISNER, Sanford                              |
| <b>Editorial</b> | Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006 |

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Uta Hagen's Acting Class [DVD]</i> |
| <b>Autora</b>    | HAGEN, Uta                            |
| <b>Editorial</b> | New York: Applause, 2002              |