

Curso 2019-2020

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DEL ARTE

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN:(Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	FORMACIÓN OBLIGATORIA	
Carácter ²	CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DRAMATURGIA	
Materia	HISTORIA DEL ARTE	
Periodo de impartición ³	ANUAL	
Número de créditos	6 ECTS	
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
TORREJÓN MORA, JOSÉ VICENTE	ilecebra@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de las artes plásticas.

Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Las primeras manifestaciones artísticas. II. El Arte Clásico	Tema 1. Del arte prehistórico al arte prehelénico.
	Tema 2. La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística.
	Tema 3. La pintura romana. La metarrepresentación en los frescos pompeyanos.
III. El Arte Medieval IV. El Renacimiento.	Tema 4. De la suntuosidad bizantina al naturalismo del Gótico.
	Tema 5. La pintura y las estéticas extremo orientales.
	Tema 6. Quattrocento y Cinquecento.
V. El Arte Barroco.	Tema 7. El fenómeno del Manierismo. La pintura del último tercio del s.XVI. Lo Grotesco.
	Tema 8. La arquitectura y el urbanismo.
	Tema 9. El Momento y la puesta en escena en la escultura: Bernini.
	Tema 10. La pintura italiana. El “caravaggismo”.
VI. El Rococó.	Tema 11. La escuela española.
	Tema 12. El rococó como propuesta de arte total.
VII. El Neoclasicismo.	Tema 13. Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Modernismo y la arquitectura del Expresionismo.
	Tema 14. La búsqueda de lo Sublime. El pintoresquismo.
VIII. Arte y Literatura en el s.XIX.	Tema 15. El Romanticismo: Friedrich.
	Tema 16. El Simbolismo, la sinestesia y la Obra de Arte Total.
IX. Las Vanguardias.	Tema 17. La Inquietudes plásticas desde el Impresionismo al cubismo.
	Tema 18. Temas y motivos recurrentes en la Vanguardias de la Primera Mitad del s.XX.
X. Arte de la Segunda Mitad del s.XX.	Tema 19. La Posguerra: Informalismo, Gestualismo y Arte Matérico.
	Tema 20. Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a... 82 horas
Actividades prácticas	a 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a 26 horas
Realización de pruebas	a... 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>La propuesta metodológica para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se fundamentará en las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Visualización crítica de imágenes, videos, fotografías, dibujos, textos... relativos al tema.• Análisis e interpretación de documentos audiovisuales pertinentes, identificando los elementos expresivos utilizados y evaluando la objetividad de su mensaje.• Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas del autor, público, etc., para el análisis y la comprensión de las obras y de los objetos artísticos. <p>Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia en el diseño de obras posteriores y de nuestra iconografía cotidiana actual.</p>
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><u>Dos pruebas escritas (exámenes), parciales y eliminatorias.</u> Ambas se dividirán en dos partes. La primera consistirá en un test de 20 preguntas sobre distintos conceptos clave a lo largo de una hora de duración. Una segunda parte supondrá el <u>análisis de 5 imágenes</u> seleccionadas de entre las estudiadas en clase a razón de 10 minutos cada una.
Actividades prácticas	<u>Prácticas de investigación investigación individuales</u> que supongan el manejo de información bibliográfica y documental y su plasmación por escrito. Estas prácticas estarán relacionadas con los contenidos desarrollados en clase, llevándose a cabo <u>dos por tema</u> , consistiendo la primera en el análisis y comentario de un texto relativo al mismo y la segunda a la identificación y comentario de una imagen vinculada igualmente a aquél y no tratada en clase. Tanto el texto como la imagen serán ofrecidas por el profesor al comienzo de cada tema y deberán ser entregadas inexcusablemente al final del desarrollo de éste. Los comentarios de texto y de las imágenes tendrán una extensión máxima de dos folios.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias en base a los siguientes <u>criterios de evaluación</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significación del tema), y los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...). Con este criterio se pretende comprobar si los alumnos conocen y utilizan correctamente los procedimientos que les permitan de manera independiente comprender e interpretar las diversas dimensiones de una obra de arte.Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de ese momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten
----------------------	---



	<p>su clasificación en un estilo artístico, contrastando y comparando concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios. Se evaluará si se ha comprendido el concepto de estilo, así como la homogeneidad y diversidad de la producción artística de esa época.</p> <p>Respecto a la <u>calificación de los instrumentos de evaluación</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>En las pruebas escritas (examen), el test se calificará de 0 a 5 contando cada respuesta correcta 0,25 puntos. En cuanto al apartado relativo al análisis de las imágenes se calificará de 0 a 5 puntos contando 1 punto cada una de ellas. La nota media de los dos exámenes conformará el 50% de la calificación global de la asignatura.</u>• <u>La práctica relativa al comentario de texto se calificará de 0 a 5 en cada tema. Igualmente se calificará así la práctica sobre la imagen. La nota media de todas las prácticas de investigación por tema, conformarán el 50% de la calificación global de la asignatura.</u>
Actividades prácticas	<p>En las <u>pruebas escritas</u> (exámenes):</p> <ul style="list-style-type: none">• En el <u>test</u> se valorará si la respuesta es o no correcta.• En el apartado relativo al <u>comentario de las imágenes</u>, se valorará la identificación en cuanto a título, autor y fecha, la adscripción estilística, la vinculación con el contexto histórico, el comentario de las características formales, técnicas e iconográficas, las relaciones con otras obras del mismo periodo o con obras de la misma disciplina o técnica pertenecientes a otros estilos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en relación con la imagen, que el alumno estime oportuno. <p>En las <u>prácticas de investigación</u> individuales:</p> <ul style="list-style-type: none">• En cuanto al comentario de los textos, se valorará la contextualización histórica, la vinculación con las características definitorias de los elementos estético/artísticos propios



	<p>del tema en estudio, las posibles relaciones entre los distintos periodos/estilos/fenómenos expresivos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en cuanto al tema en desarrollo, que el alumno estime oportuno.</p> <ul style="list-style-type: none">• En relación al comentario de las imágenes, se valorará la identificación en cuanto a título, autor y fecha, el tratamiento de las características formales, técnicas e iconográficas, las relaciones con otras obras del mismo periodo o con obras de la misma disciplina o técnica pertenecientes a otros estilos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en relación con la imagen que el alumno estime oportuno.• En las prácticas de investigación, al tratarse de un trabajo escrito, se valorará la corrección estilística, la percepción de una estructura clara y bien articulada, el manejo de instrumentos de investigación adecuados, la redacción propia del alumno, la orientación original y opiniones personales dentro de la pertinencia y la significatividad, uso, selección y cita de las reseñas bibliográficas. <p>En la segunda parte de la <u>prueba escrita y en las prácticas de investigación</u>, se valorarán igualmente elementos generales de madurez académica como la claridad y el orden en el desarrollo de los conceptos junto con la correcta expresión escrita y ortográfica, la buena sintaxis y el manejo de la terminología adecuada.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO	25%
EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO	25%
PRÁCTICAS POR TEMA	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Una prueba escrita global	80%
Trabajo escrito de investigación individual	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA ESCRITA GLOBAL	
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			Total horas 50 presenciales	Total horas no presenciales 25
Semana 1	TEMA1: Del arte prehistórico al arte prehelénico.				
	Clases teóricas:		1,5 horas	0,5 horas	
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas	
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas	
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas	
Semana 2	TEMA 2: La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística.				
	Clases teóricas:	La teoría del Arte en Grecia.	1,5 horas	0,5 horas	
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas	
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas	
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas	

Semana 3	TEMA 2: La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística.			
	Clases teóricas:	La escultura helenística	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 4	TEMA 3: La pintura romana. La metarrepresentación en los frescos pompeyanos.			
	Clases teóricas:	La pintura romana	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:		X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:		X horas	X horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :		X horas	X horas
	TEMA 3: La pintura romana. La metarrepresentación en los frescos pompeyanos.			
	Clases teóricas:	La metarrepresentación en los frescos pompeyanos	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas

Semana 5	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :		X horas	X horas
Semana 6	TEMA 4: De la suntuosidad bizantina al naturalismo del Gótico.			
	Clases teóricas:	Arte Prerrománico y Románico.	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 7	TEMA 4: De la suntuosidad bizantina al naturalismo del Gótico.			
	Clases teóricas:	Arte Gótico	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de	X horas	X horas

		<i>evaluación y contenido</i>		
Semana 8	TEMA 5: La pintura y las estéticas extremorientales.			
	Clases teóricas:	<i>Valores de las Estéticas Orientales</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :		X horas	X horas
Semana 9	TEMA 5: : La pintura y las estéticas extremorientales			
	Clases teóricas:	<i>La pintura china</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
	TEMA 5: La pintura y las estéticas extremorientales			
	Clases teóricas:	<i>Prácticas artística del antiguo Japón</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido</i>	X horas	X horas

Semana 10	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 11	TEMA 6: Quattrocento y Cinquecento.			
	Clases teóricas:	Arquitectura, Escultura y Pintura en el Quattrocento italiano.	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 12	TEMA 6: Quattrocento y Cinquecento.			
	Clases teóricas:	La pureza de las Artes en el Clasicismo	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas

	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 13	TEMA 7: El fenómeno del Manierismo. La pintura del último tercio del s.XVI. Lo Grotesco.			
	Clases teóricas:	Experimentación e innovación de las Artes en el s.XVI. Lo Grotesco.	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 14	TEMA 7: La El fenómeno del Manierismo. La pintura del último tercio del s.XVI. Lo Grotesco.			
	Clases teóricas:	La pintura manierista.	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

Semana 15	EVALUACIÓN: PARCIAL eliminatoria			
	Clases teóricas:		horas	horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Examen Parcial Eliminatorio</i>	1,5 horas	0,5 horas
Semana 16	TEMA 8: La arquitectura y el urbanismo italianos entre los siglos XIV y XVII.			
	Clases teóricas:	Arquitectura y urbanismo en el Renacimiento.y en el Barroco	1 hora	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	Revisión examen parcial	0, 5 horas	X horas
	TEMA 9: La puesta en escena en la escultura: Bernini.			
	Clases teóricas:	<i>La escultura barroca italiana. Bernini.</i>	1,5 horas	0,5 horas

Semana 17	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :		X horas	Horas
Semana 18	TEMA 10: La pintura italiana. El “caravaggismo”.			
	Clases teóricas:	<i>Pintura italiana del s.XVII</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 19	TEMA 11: La escuela española.			
	Clases teóricas:	<i>Pintura española del s.XVII</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas

	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 20	TEMA 12: El rococó como propuesta de arte total.			
	Clases teóricas:	El arte rococó.	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 21	TEMA 13: Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Modernismo y la arquitectura del Expresionismo.			
	Clases teóricas:		1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	El arte islámico.	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
	TEMA 13: Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Modernismo y la			

Semana 22	arquitectura del Expresionismo.			
	Clases teóricas:	<i>Las artes durante el Modernismo.</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 23	TEMA 13: Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Modernismo y la arquitectura del Expresionismo.			
	Clases teóricas:	<i>Arquitectura fenomenológica en el s.XX</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
	TEMA 14. La búsqueda de lo Sublime. El pintoresquismo.			
	Clases teóricas:	<i>La estéticas del s.XVIII</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido</i>	X horas	X horas

Semana 24		<i>específico, si procede</i>		
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 25	TEMA 15: El Romanticismo: Friedrich.			
	Clases teóricas:	<i>El Romanticismo.</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 26	TEMA 16: El Simbolismo, la sinestesia y la Obra de Arte Total.			
	Clases teóricas:	Correspondencias entre las Artes durante en el s. XIX	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas

	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 27	TEMA 17: La Inquietudes plásticas desde el Impresionismo al cubismo.			
	Clases teóricas:	Innovaciones en la pintura moderna.	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 28	TEMA 18. Temas y motivos recurrentes en la Vanguardias de la Primera Mitad del s.XX.			
	Clases teóricas:	Inquietudes y búsquedas comunes de las primeras vanguardias	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

Semana 29	TEMA 19. La Posguerra: Informalismo, Gestualismo y Arte Matérico.			
	Clases teóricas:	<i>.Principales tendencias artísticas de la Posguerra</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 30	TEMA 20: Tema 20. Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo.			
	Clases teóricas:	<i>Tendencias artísticas conceptuales del último tercio del s. XX</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
	TEMA 20. Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo.			

Semana 31	Clases teóricas:	<i>Tendencias artísticas ilusionistas del último tercio del s. XX</i>	1,5 horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 32	EXAMEN: 2º PARCIAL.			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	0,5 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>2º Parcial</i>	1,5 horas	X horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Iconografía Cristiana. Guía Básica para estudiantes.
Autor	CARMONA, J.
Editorial	Istmo. Madrid. 2001.
Título	Iconografía Clásica. Guía Básica para estudiantes.
Autor	CARMONA, J.
Editorial	Istmo. Madrid. 2001.
Historia del Arte. Phaidon. Londres. 2008.	
GOMBRICH, E.	
Phaidon. Londres. 2008.	
Las técnicas artísticas.	
MALTESE, C.	
Cátedra. Madrid. 1990.	
Diccionario visual de términos arquitectónicos.	
PLAZA ESCUDERO, L.	
Cátedra. Madrid. 2008.	
Historia del Arte (4 vols).	
RAMÍREZ J. A. (coord)	
Alianza Editorial. Madrid. 2001.	
El arte en el siglo XX.	
RODRÍGUEZ LLERA, R.	
Creaciones Vincent Gabrielle. Madrid. 2009	
Breve historia y antología de la estética.	
VALVERDE, JM.	
Ariel Filosofía. Barcelona. 2003	
Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.	
VVAA.	
Taschen. Colonia. 2005.	
Conocer el arte (23 vol).	
VVAA.	

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Historia 16. Madrid. 1998.
Historia del Arte (44 vol).
VVAA.
Historia 16. Madrid. 2002.
Summa Artis. Historia General del Arte (45 vol)
VVAA.
Ed. Espasa Calpe. Madrid. 1990.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El arte contemporáneo.
Autor	CALVO SERRALLER, F.
Editorial	Taurus. Madrid. 2001.
Título	Dioses, tumbas y sabios.
Autor	CERAM, C.W.
Editorial	Ed. Destino. Barcelona. 2001.
Título	Historia de la belleza.
Autor	ECO, U.
Editorial	Lumen. Barcelona. 2005.
Título	Historia de la fealdad.
Autor	ECO, U.
Editorial	Lumen. Barcelona. 2007.
Título	Vocabulario básico de arquitectura.
Autor	PANIAGUA, J. R.
Editorial	Cátedra. Madrid. 1978.
Título	Historia del Arte en España.
Autor	VVAA.
Editorial	Lunwerg editores. Barcelona. 2002.
Título	Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad.
Autor	VVAA.
Editorial	Madrid, Akal, 2006.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.googleartproject.com/	
Dirección 2	http://www.artcyclopedia.com/	
Dirección 3	http://www.artehistoria.jcyl.es/	
	http://www.wga.hu/index.html	
	http://www.artonline.it/	
	http://www.cgfaonlineartmuseum.com/index.html	
	http://www.spanisharts.com/arquitectura/inicio.html	
	http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index2.html	
	http://www.mip.berkeley.edu/spiro/	
	http://www.thais.it/default.htm	
	http://www.artchive.com/	
	http://www.abcgallery.com/index.html	
	http://www.theartgallery.com.au/	
	http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/Catalogo_/Pintura_/LienzosIdx.html	
	http://pintura.aut.org/	
	http://www.depapelytinta.com/index.php	
	http://www.santamarialareal.org/	
	http://www.romanico.digital.com/	
	http://www.museodelprado.es/	
	http://www.museothyssen.org/thyssen/home	
	http://www.museoreinasofia.es/index.html	
	http://www.mcu.es/museos/CE/DirectMuseos/Directorio.html	
	http://www.moma.org/	
	http://www.louvre.fr/	
	http://www.hermitagemuseum.org/	
	http://www.nationalgallery.org.uk/	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
