

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN I**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019, PARA EL CURSO 2019-2020.**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático

**ASIGNATURA:** Escenificación I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dramaturgia
Materia	Escenificación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Curso 1º. Anual
Número de créditos	6 ECTS/150 HORAS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Abad, Nieves	nievesperezabad@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

#### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

#### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

##### Competencias transversales

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador-

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

##### Competencias generales

Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos

##### Competencias específicas

Conocer los principios generales de la escenificación

Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual)

Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías básicas de la dirección escénica

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Principios generales de la escenificación.

-La escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual).

-Concepción y proceso de creación de la escenificación.

-Metodologías y técnicas de la dirección escénica.

#### 6. CONTENIDOS



Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	Apartados	
I.- Introducción conceptual	Tema 1. Especificidad de la escenificación	1. Definición general: escenificación y creación	
		2. Relación texto-escenificación y diferentes planteamientos ante la misma.	
		3. La construcción del sentido del espectáculo: instrumentos de significación.	
		4. La escenificación como integración de lenguajes.	
		5. La escenificación en las diversas formas espectaculares	
II.El proceso de escenificación.	Tema 2. Práctica dramática	1. Fase inicial: elección del texto	
		2. Documentación e información bibliográfica y audiovisual. Visión diacrónica del texto.	
		3. Estudio sincrónico del texto	3.1 Contexto
			3.2 Elementos significativos de la temática
			3.3. Elementos significativos de la forma
			3.4. Proyección del texto en su teatro contemporáneo.
			3.5. Proyección, recepción y significado del espectáculo respecto al público de su tiempo.
	Tema 3. El Proyecto escénico	1. La lectura contemporánea	
		2. Nucleo de convicción dramática	
		3. La intervención sobre el texto	
		4. Definición de la estética y estilística del proyecto	
	Tema 4. Proceso de ensayos y estreno	1. El reparto	
		2. El libro de dirección	
		3. El cuaderno de dirección	
		4. Proceso desde los ensayos iniciales a los ensayos técnicos, generales y estreno.	
		5. El cuaderno de recepción	
		6. Otras metodologías de escenificación en el teatro contemporáneo	
III. Práctica global de la asignatura	Elaboración de proyecto personal de escenificación	1. Práctica dramática	
		2. Proyecto escénico	



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 50 horas
Actividades prácticas	a: 32 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 18 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 16 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>La metodología conjugará las exposiciones teórico-prácticas de la profesora con la realización de las actividades obligatorias (evaluables) y de las diferentes prácticas. Por otra parte, en las exposiciones teórico-prácticas se articulará convenientemente la realización de debates sobre los contenidos presentados en las mismas.</p> <p>Cabe señalar que tanto el planteamiento general de la asignatura, como las estrategias metodológicas correspondientes, se sustentan en el estudio teórico y práctico de la especificidad de la escenificación concebida en toda su potencialidad expresiva.</p>
Otras actividades formativas de carácter voluntario (jornadas, seminarios, etc.)	Se informará al alumnado de actividades tales como seminarios o jornadas, así como espectáculos de artes escénicas, de especial interés en relación con los contenidos de la asignatura.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Evaluación continua, debates
Actividades prácticas	<p>Tema 1: prácticas de análisis de la escenificación.</p> <p>Temas 2-4: elaboración de determinados apartados del proyecto personal de escenificación.</p> <p>Totalidad del temario: elaboración global de proyecto personal de escenificación.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.
----------------------	---



	-Esfuerzo en la documentación y realización del proyecto personal de escenificación. -Asistencia participativa. Participación en los debates de clase. -En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.
Actividades prácticas	Ídem

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa	20%
Práctica global de la asignatura	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60% -Defensa oral, 10%]
Actividades obligatorias evaluables	10%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	30%
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60% -Defensa oral, 10%]
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	30%
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60%. -Defensa oral, 10%]
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	70% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 60% -Defensa oral, 10%]
Asistencia participativa	20 %
Actividades obligatorias evaluables	10 %
Total ponderación	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b><u>PRESENTACIÓN</u></b>			
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura	3 horas	--
Semana de la 2 a la 28	<b><u>DESARROLLO</u></b> Temas 1 al 4 y práctica global de la asignatura:			
	Actividades teóricas:	Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual	3 horas por semana	2 horas por semana
	Actividades prácticas:	Realización de actividades prácticas aplicando los contenidos del temario (trabajados tanto en las exposiciones teórico-prácticas como fuera de clase por parte del alumno con las correspondientes orientaciones de la profesora).  Elaboración del proyecto personal de escenificación. Dicho proyecto se va realizando y exponiendo paulatinamente a lo largo del curso en las correspondientes clases prácticas asociadas a la exposición teórico-práctica de los contenidos.	3 horas por semana	2 horas por semana



		Debates.		
	Otras actividades formativas :	Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros, dentro y fuera de la RESAD.	8 horas	
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases		
Semana 29	<b>CONCLUSIÓN: EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL</b>			
	Actividades prácticas:	Defensas orales de los proyectos de escenificación	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Ídem (defensas orales) <u>Entrega del proyecto personal de escenificación en día, hora y aula de clase.</u>		
Semana 30	Actividades prácticas:	Defensas orales de los proyectos de escenificación. Balance global grupal.	3 horas	--
	Evaluación :	Ídem (defensas orales).		
Semana 31	Evaluación :	Tutorías individuales y revisión de calificaciones	3 horas	--
Semana 32	Evaluación :	Tutorías individuales y revisión de calificaciones	3 horas	--



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Más allá del espacio vacío</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2004
Título	<i>El arte de la dirección escénica</i>
Autor	CANFIELD, Curtis
Editorial	ADE, Madrid, 2004

Título	<i>Semiótica del teatro</i>
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Arco Libros, Madrid, 1999

Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena (Vol. I).</i>
Autor	HORMIGÓN, Juan Antonio
Editorial	ADE, Madrid, 2002

Título	<i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología.</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Paidós Ibérica, Barcelona, 1996

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable.</i>
Autor	BOGART, Anne
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2015

Título	<i>Qué es la teatralidad. Paradigmas estéticos de la Modernidad.</i> [Artículo]
Autor	CORNAGO, Óscar
Editorial	Agenda Cultural Alma Mater-Universidad de Antioquia (Colombia), Antioquia, 2009  Disponible en: <a href="http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf">http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf</a>

<b>Título</b>	<i>El círculo abierto: los entornos teatrales de Peter Brook</i>
<b>Autor</b>	LECAT, Jean Guy, y TODD, Andrew
<b>Editorial</b>	Alba Editorial, Barcelona, 2003

<b>Título</b>	<i>Dramaturgias de la imagen</i> (3ª edición)
<b>Autor</b>	SÁNCHEZ, José Antonio
<b>Editorial</b>	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014

<b>Título</b>	<i>Teoría del Teatro</i>
<b>Autor</b>	TRANCÓN, Santiago
<b>Editorial</b>	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2006

<b>Título</b>	<i>La escuela del espectador</i>
<b>Autor</b>	UBERSFELD, Anne
<b>Editorial</b>	Madrid, ADE, 1997

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<b>Centro Dramático Nacional:</b> <a href="http://cdn.mcu.es/">http://cdn.mcu.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<b>Schaubühne:</b> <a href="http://www.schaubuehne.de">http://www.schaubuehne.de</a>
<b>Dirección 3</b>	<b>Cheek-by-Jowl:</b> <a href="http://www.cheekbyjowl.com/">http://www.cheekbyjowl.com/</a>
<b>Dirección 4</b>	<b>SITI Company:</b> <a href="http://siti.org/">http://siti.org/</a>
<b>Dirección 5</b>	<b>Teatro de La Abadía:</b> <a href="http://www.teatroabadia.com/home/index.php">http://www.teatroabadia.com/home/index.php</a>
<b>Dirección 6</b>	<b>International Theatre Institute</b> (París, Francia) <a href="http://www.iti-worldwide.org/">http://www.iti-worldwide.org/</a>
<b>Dirección 7</b>	<b>La Colline. Théâtre National</b> (París, Francia) <a href="https://www.colline.fr/">https://www.colline.fr/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista <i>Acotaciones</i>
Revista <i>ADE-Teatro</i>
Revista <i>Primer Acto</i>
<a href="http://teatro.es/">http://teatro.es/</a> (Portal del Centro de Documentación Teatral)
<a href="http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice">http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice</a> (Teatroteca, CDT)