

**Curso
2019-2020**

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA VOCAL I



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas. Arte Dramático.

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL I – TEATRO MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoriedad de especialidad
Carácter ²	Teórico-práctico
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Interpretación en el Teatro Musical
Materia	Voz
Periodo de impartición ³	Annual
Número de créditos	4 ECTS/ 100 Horas
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.



- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

Competencias específicas

Superar los hábitos no saludables.

Asimilar el proceso de producción del sonido.

Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.

Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración

Adiestramiento en el manejo de los resonadores.

Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz optima



El alumno deberá haber conseguido:

Desbloquear las resonancias vocales inutilizadas.

Añadir la conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.

Ampliar la gama vocal y la resonancia.

Iniciar una autonomía en el calentamiento vocal.

Profundizar en el conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1. Desarrollo y estudio de los elementos anatómicos-fisiológicos que conforman el aparato vocal: Conocimiento propioceptivo.	Tema 1. . Estudio de la anatomía respiratoria y fonatoria. Trabajo y manejo de la musculatura sutil y profunda que interviene en la respiración y en la emisión del sonido .
2. Desarrollo del reconocimiento de la conciencia corporal-vocal. Construcción del esquema corporal vocal.	Tema 2. Construcción del esquema corporal vocal: Eliminación de tensiones físicas (tensión positiva y tensión negativa), desconstrucción de los bloqueos y tensiones provocados por los malos hábitos y corrección de problemas posturales.
3. Desarrollo práctico de la respiración y la fonación	Tema 3 Respiración y fonación: La respiración como trabajo específico y profesional del actor. Emisión, resonancia y amplificación de la voz. La proyección en la emisión del sonido hablado y cantado .
4. Desarrollo de la articulación y dicción	Tema 4 Estudio práctico de la fonética y fonología castellana. Iniciación y desarrollo del estudio de la dicción castellana : diferencias entre la palabra hablada y cantada
5. Desarrollo de los principios de la comunicación verbal. Acción pre-expresiva y acción expresiva	Tema 5 Trabajo práctico y aplicación de los elementos propios de la dicción en el discurso oral. Diferenciación de la actividad pre-expresiva y expresiva en la comunicación verbal.
6. Desarrollo de la improvisación y juego vocal	Tema 6 Improvisación sonora y juego expresivo.



7. Desarrollo de la voz en el espacio.

Tema 7

La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:8 horas
Actividades prácticas	A:50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 10horas
Realización de pruebas	A: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 9 horas
Preparación prácticas	B 10 horas
Realización de pruebas	B: 7horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual
Actividades prácticas	Calentamiento y ejercicios programados
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección
Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos
Actividades prácticas	Asistencia , aptitud y progresión, actitud. Realización de trabajos prácticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las actividades formativas Memoria de la actividad

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



**Requisitos y
recomendaciones**

1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.

2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.

3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.

4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.

5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.

6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.

7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).

8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.

9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

Actividades teóricas

Profundizar en el conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe.

Actividades prácticas

Desbloquear las resonancias vocales inutilizadas.
Añadir la conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.
Ampliar la gama vocal y la resonancia.
Iniciar una autonomía en el calentamiento vocal.



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	30 %
Asistencia a clase: Actitud	10%
Aptitud	10%
Nivel de destreza	30%
Memoria/ trabajo teórico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que tengan un número de faltas justificadas o injustificadas igual o superior al 20% del total de las horas lectivas de la asignatura, se someterán al finalizar el curso a una prueba única que contendrá todos los contenidos programados para el presente curso académico. Se ponderará igual que en la evaluación extraordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / memoria	50 %
Prueba práctica	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%



Prueba oral	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	BLOQUE 1. Anatomía y fisiología del actor			
	Actividades teóricas:	<i>Estudio de la anatomía respiratoria y fonatoria</i>	2 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Desarrollo y estudio de los elementos anatómicos-fisiológicos que conforman el aparato vocal: Conocimiento propioceptivo. Acercamiento a la anatomía vocal mediante la práctica de ejercicios.</i>	11 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Visualización y análisis del material didáctico</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Adquirir los conocimientos teórico-prácticos realizados.</i>	2h	2
Semana 5-8	BLOQUE 2. Construcción del esquema corporal vocal.			
	Actividades teóricas:	<i>Acercamiento a la anatomía corporal-vocal</i>	2 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Acercamiento a la anatomía vocal mediante la práctica de ejercicios. Técnicas de relajación y estiramientos corporales. Eliminación de tensiones físicas (tensión positiva y tensión negativa), desconstrucción de los bloqueos y tensiones provocados por los malos hábitos y corrección de problemas posturales.</i>	11 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Puesta en práctica y asimilación de todo lo aprendido en visualizaciones y bibliografías.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2h	2
SSe mana 9-13	BLOQUE 3. Desarrollo práctico de la respiración y la fonación.			
	Actividades teóricas:	<i>Teoría de la respiración y fonación</i>	2 horas	

	Actividades prácticas:	Respiración y fonación: La respiración como trabajo específico y profesional del actor. Emisión, resonancia y amplificación de la voz. La proyección en la emisión del sonido hablado y cantado .	11 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	X horas	X horas
Semana 13-15	BLOQUE 4. Desarrollo de la articulación y dicción.			
	Actividades teóricas:	Estudio de la fonética y fonología castellana.	3 horas	
	Actividades prácticas:	Estudio práctico de la fonética y fonología castellana. <i>Iniciación y desarrollo del estudio de la dicción castellana : diferencias entre la palabra hablada y cantada</i>	11 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	3h	2
Semana 16-17	Ajustes , Muestras y exámenes			
Semana 18	ECI	<i>Espacio de interrelacion común.</i>		
Semana 20-24	BLOQUE 5. Acción pre-expresiva y acción expresiva			
	Actividades teóricas:	Conceptos de acción pre-expresiva y acción expresiva	2 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Trabajo práctico y aplicación de los elementos propios de la dicción en el discurso oral. Diferenciación de la actividad pre-expresiva y expresiva en la comunicación verbal.</i>	11 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2h	2
Semana 25-29	BLOQUE 6 Desarrollo de la improvisación y juego vocal			

	Actividades teóricas:	Conceptos del desarrollo de la improvisación y el juego vocal.	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Improvisación sonora y juego expresivo	11 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2h	2
Semana 30-34	BLOQUE 7. Desarrollo de la voz en el espacio			
	Actividades teóricas:	Conceptos de la voz en el espacio	2 horas	
	Actividades prácticas:	La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos	11 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2h	2
Semana 35-36	Evaluación. Exámenes y muestras. Evaluación sustitutoria			
	Actividades teóricas:	Entrega y evaluación de trabajos solicitados. Muestras de los contenidos incorporados durante el año. Procedimiento de evaluación sustitutoria en el caso de que se requiera	2 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Pruebas prácticas de los trabajos realizados a lo largo del año. Visualización de los trabajos de muestras evaluables en relación a la interdisciplinariedad con otras materias</i>	2horas	2 horas
	Otras actividades formativas :		horas	
	Evaluación :	<i>Reflexión y análisis del curso y los trabajos entregados</i>	2 horas	2 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Apuntes.

Pósters y fotografías.

Documentos audiovisuales.

Documentos sonoros

Libros.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Principios de Foniatría.</i>
Autor	Segre Naidich
Editorial	1993. Panamericana. Buenos Aires
Título	La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.
Autor	Blandine Calais- Germain
Editorial	Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006
Título	El libro de la voz.
Autor	Michael Macallion,
Editorial	Barcelona, Urano
Título	La voz y el actor.
Autor	Cicely Berry.
Editorial	Barcelona, Ed Alba 2006.
Título	Manual para educar la voz cantada y hablada
Autor	Cristian Caballero
Editorial	Edit Edamex
Título	Anatomía de la voz
Autor	Blandine Calais- Germain

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	Blandine Calais- Germain
Editorial	Barcelona, Ed La liebre de 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El uso de sí mismo		
Autor	Alexander, Mathías		
Editorial	Urano		
Título	La voz- técnica vocal		
Autor	Canuyt, George		
Editorial	Librería Hachette		
Título	Hacia un teatro pobre		
Autor	Grotowsky, Jerzy		
Editorial	S. XXI		

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://documentacionteatral.mcu.es	
Dirección 2	www.institutoespañolodelavoz.com	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro