



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Curso 2018-2019

RESAD

CENTRO PUBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO 2019

GUÍA DOCENTE CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA I




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter ²	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	2
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	NO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de cada voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión propia de su tesitura vocal.

Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.

Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto

Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.

Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador

Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros

Ductilidad en los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades interpretar y desarrollarse.

Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo

Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura

Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones



5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical.

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA VOZ CANTADA COMO INSTRUMENTO MUSICAL.	
	Tema 1. FUENTE DE ENERGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL Tema 2. PARTE VIBRADORA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Tema 3. CAJA DEL INSTRUMENTO VOCAL Tema 4. CAJA SUPRAGLÓTICA Y SUBGLÓTICA SNC Y SNP COORDINADORES
	Tema 5. DÍADA VOZ-OÍDO. DÍADA VOZ-OÍDO. Tema 7. APTITUDES, MECÁNICA Y ARTE. EL CONTROL DEL CANTANTE EN EL ENTRENAMIENTO Y EN LAS CANCIONES Tema 8. ENTRENAMIENTO RACIONAL Y ESTÉTICO TEMA 9. GAMA, ÁMBITO Y TESITURA TEMA10. TÍMBRES VOCÁLICOS Y GRUPOS FÓNICOS
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN QUE SE EMPLEAN EN EL CANTO	TEMA 11. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL: LA VOZ Y EL CUERPO. TEMA 12. FRECUENCIA, COLOR, VOLUMEN Y DURACIÓN EN LA EMISIÓN DEL SONIDO CANTADO TEMA 13. TIPOS DE EMISIÓN APLICADOS: TÉCNICAS VOCALES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS TEMA 14. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA.
III. VARIABILIDAD VOCAL Y GÉNEROS MUSICALES	TEMA 15. JUEGO Y DISCIPLINA BUSCANDO EL PROPIO SONIDO. APLICACIONES PRÁCTICAS A CANCIONES DE GÉNEROS CREADOS EN EL SIGLO XX. TEMA 16. NOMENCLATURAS REFERIDAS AL ESTILO QUE EXPRESAN VERSATILIDAD VOCAL



	Tema 17. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS CANTADOS. Tema 18. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL APLICADOS AL CANTO.
	Tema 18. ACCIÓN REACCIÓN EN LA TÉCNICA VOCAL.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 5 horas
Actividades prácticas	a: ... 28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 5 horas
Realización de pruebas	a: ... 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 6 horas
Preparación prácticas	b: ... 2 horas
Realización de pruebas	c: ... 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	50 horas



8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p>



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de las propuestas y ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual.</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total ponderación	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total	100%



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia: 60% de la calificación

Examen teórico o trabajo: 10% de la calificación

Examen práctico: 30% de la calificación

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
8	TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
15	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 , 10 , 11 y 12		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical	2'5 horas
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva	
a 18			
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	<i>Pruebas prácticas</i>	1 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN	<i>Resultados prácticos Semana no lectiva</i>	
a 33	TEMA: 13,14,15,16 , 17 y 18		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	

CRONOGRAMA

Semana 34 a 35	TEMAS: 1 a 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	1 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro Musical</i>		2'5 horas
	Evaluación :	<i>Resultado práctico</i>		
Semana 36	TEMA: 1 a 14			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 hora	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabador de voz.
Material para apuntes

11.1. Bibliografía general

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México

Título	El estudio del Canto
Autor	Mansion, Madeleine
Editorial	Ricordi

Título	Canto y Dicción Madrid Científico-médica Barcelona.
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, R & Naidich, S.
Editorial	Panamericana. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.
Editorial	Castalia.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogspot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido