




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

Curso 2018-2019

RESAD

CENTRO PÚBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

GUÍA DOCENTE DE CANTO I




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto PROYECTO PROPIO

ASIGNATURA: CANTO APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO I

3. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter ²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL	
Número de créditos	2	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos		
Idioma/s en los que se imparte	Español	

4.

4.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MIGUEL TUBÍA TEJADA	tubiamiguel@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
YOLANDA RIVERO ORDÓÑEZ	yolandari@telefonica.net	1º ITM
MIGUEL TUBÍA TEJADA	tubiamiguel@gmail.com	1º ITM 2º ITM 3º ITM 4º ITM



MERCEDES DIAZ CHOPITE	dmercedes2@gmail.com	2º ITM 3º ITG 3º ITT 4º ITT
MIGUEL BASELGA CALVO	miguelbaselga@gmail.com	1º ITM 2º ITM 3º ITM 4º ITM
CRISTINA BERNAL BAS	cristinabernalbas@gmail.com	3º ITM 4º ITM

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(Copiar para las específicas, las que vienen en cada ficha del plan de estudios de 2011. Para las transversales y generales, copiarlas sobre las del decreto de mínimos. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos. Podéis también copiarlas de las fichas del proyecto propio, que tienen incluidas ya estas competencias desglosadas y acordes a los decretos. Para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más.)*

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical.
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión y el concepto de Coralidad en el trabajo musical y escénico.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas



- Analizar elementos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos en el concepto y práctica conjunta del Coro.
- Reproducir fonemas vocálicos y consonánticos en la línea melódica cantada dentro de la Polifonía y el empaste coral.
- Realizar con precisión los ejercicios prácticos vocales en conjunción Coral.
- Interactuar en el Canto Coral con el trabajo corporal propuesto metodológicamente
- Interactuar en el Canto con diferentes disciplinas de trabajo corporal (Danza, Expresión Corporal, Acrobacia, Esgrima, etc... si procediese su aplicación)
- Integrar los recursos de la Interpretación Textual a la interpretación cantada
- Aplicar la técnica del Canto al trabajo de Coro

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y dominio del canto conjunto en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical con carácter coral.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- EL CORO EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema 1. ESTRUCTURA DEL CORO División básica del Coro en cuatro cuerdas. Tesituras



	<p>Tema 2. EL EMPASTE Y LA DINÁMICA CORAL.</p> <p>Polifonía. Movimiento armónico en el análisis y en la práctica</p>
	<p>Tema 3. ESTRUCTURA ARMÓNICA CORAL</p> <p>Enlace de acordes entre distintas voces y/o tesituras.</p>
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL.	<p>Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA, LA ATMÓSFERA Y EL CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA.</p> <p>Contrapunto, Tipos de discurso armónico. El efecto de la matización conjunta y su efecto energético y vivencial en la escena.</p>
	<p>Tema 5. ENSAMBLAJE Y EMPASTE ENTRE CORO Y ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL</p> <p>La interacción del coro con el piano y/o la orquesta (en directo o grabada), en audición y en la práctica.</p>
	<p>TEMA 6. COLOCACIÓN SINTONIZADA. LAS FASES DE LA FONACIÓN CANTADA Y DE LA ARTICULACIÓN VOCAL EN EL CORO</p> <p>Timbres vocálicos y efectos fónicos trabajados en grupo</p>
	<p>TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL</p> <p>La composición plástica en la espacialidad a través de ejercicios colectivos.</p> <p>El personaje en la escena musical conjunta.</p> <p>El Coro como personaje único</p>
	<p>TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CORAL CANTADA.</p> <p>Pautas de creatividad conjunta e improvisación</p>
III. APLICACIÓN DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	<p>TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL</p> <p>El Coro en el género Lírico, en la Ópera Rock, el Cabaret, el Musical Dramático, la Comedia Musical, y otros.</p>
	<p>TEMA 10.</p> <p>UNIFICACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN TÉCNICA.</p> <p>Rasgos interpretativos en el Coro: dinámicas, elementos de Carácter, elementos de Expresión, el Matiz.</p> <p>Práctica conjunta entre diferentes técnicas vocales.</p> <p>Diferencias de “feeling” vocal entre personajes dentro del Coro.</p>



	<p>TEMA 11. EL CORO Y EL MÉTODO INTERPRETATIVO. CONCIENCIA DE CÓDIGO ESCÉNICO EN EL TRABAJO DE CORO.</p> <p>Relación entre Canto y Pautas o Método Interpretativo.</p>
	<p>TEMA 12. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN</p> <p>Análisis de números musicales de conjunto sobre soporte videográfico.</p> <p>Análisis del texto cantado.</p> <p>Texto y subtexto, y su influencia en la técnica vocal del trabajo conjunto.</p> <p>Investigación y documentación precisas para la composición y creación conjunta de la propuesta conjunta cantada.</p>
	<p>TEMA 13. LA PUESTA EN ESCENA.</p> <p>Aplicación de los Contenidos a las necesidades de propuesta interpretativa coral sugeridas por el profesor/a.</p> <p>Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales (orquesta, piano, play-back, etc...)</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 5 horas
Actividades prácticas	a: ... 28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 5 horas
Realización de pruebas	a: ... 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 6 horas
Preparación prácticas	b: ... 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	50 horas



8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos, para realizar sesiones prácticas y debates.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión cantada de números corales, y otra a la dramatización de lo anteriormente especificado.</p> <p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistencia a ensayos y/o representación de conciertos o de espectáculos de Teatro Musical, con o sin participación del profesor/a.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico con el conjunto coral completo o parcial, interpretación de una canción en coro, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada en conjunto.</p> <p>Realización de ejercicios vocales corales, interpretación de canciones a una o varias voces, memorizadas, con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas corales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Observación de la actitud y percepción de criterios a través de los debates acerca de la/as actividad/es a realizar fuera del aula</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de conjunto o corales, de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual.</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, al trabajo de Coro.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinarias propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15%
Total ponderación	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	80 %
Aptitudes evaluables	20%
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	80 %
Aptitudes evaluables	20 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

NO PROCEDE

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



Comunidad de Madrid

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	TEMA1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9		
15	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>CLASES PRÁCTICAS (Una semanal de 55 minutos)</i>	23 horas	
	Otras actividades formativas : <i>Asistencia a ensayos y/o representaciones de Teatro Musical</i>		5 horas
	Evaluación : <i>Resultado práctico</i>		
	TEMA X:		
a 17	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas : <i>Pruebas prácticas</i>	4 horas	
	Evaluación : <i>Resultado práctico</i>		

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabador de voz. Material para apuntes	Remisi
---	--------

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México

Título	El estudio de la voz
Autor	Mansion, Madeleine
Editorial	Ricordi .

Título	El Tao de la Voz
Autor	Chun-Tao-Chen
Editorial	Gaia

Título	Canto y Dicción
Autor	Madrid Científico-médica
Editorial	Barcelona.

Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, R & Naidich, S.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Panamericana. Buenos Aires.
------------------	-----------------------------

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
Autor	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental , psíquico y espiritual.
Editorial	Ramacharaka, yogui. Edaf. Madrid

Título	La voz normal
Autor	Jakson Menaldi, Cristina
Editorial	Edamex. México.

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.
Editorial	Castalia

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogs-pot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido