

Curso 2018-2019

RESAD

CENTRO PÚBLICO



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 JULIO DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de junio y Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid.

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO
Materia	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición	1º curso ITT. Anual.
Número de créditos	16 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. DOCENTES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Boceta Gavira, David	davidboceta@gmail.com
Gracia Rubio, Mariano	mariano.gracia@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE DOCENTES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gracia Rubio, Mariano	mariano.gracia@educa.madrid.org	1º A1
Boceta Gavira, David	davidboceta@gmail.com	1º A2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

1. Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto.
 - 1.1. Utilizar técnicas de improvisación como recurso para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando su espíritu improvisador.
 - 1.2. Interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación ya sea imaginada o propuesta por un autor o una autora.
 - 1.3. Comprender y realizar (justificar) orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. Asimilar los conceptos de objetivo y acción transversal. Incorporar hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los partenaires: la escucha activa y la acción reacción.
2. Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las fundamentan.
3. Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje.
4. Profundizar en los procesos internos actorales.
 - 4.1. Comportarse orgánicamente y con sentido de verdad en diferentes situaciones y contextos, ya sean imaginados por el o la estudiante o propuestos por el profesor o la profesora.
 - 4.2. Incorporar y utilizar los elementos de la psicotecnia: Atención, concentración, imaginación, relajación, memoria sensorial, etc., en diferentes situaciones.
5. Descubrir y potenciar su personalidad creadora.
 - 5.1. Incorporar y utilizar técnicas pre-expresivas y expresivas.
 - 5.2. Corregir malos hábitos corporales para potenciar la expresividad libre y fluida en relación al imaginario y la acción dramática.
6. Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo/voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje.
7. Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.
 - 7.1. Incorporar hábitos de estudio que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra.
 - 7.2. Asimilar los conceptos de acción verbal, intención y subtexto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Vivenciar un comportamiento orgánico y el empleo orgánico/expresivo de la palabra tanto en la improvisación, como en la situación escénica, imaginada o creada por el autor o la autora.
- Integrar de diferentes técnicas de Interpretación, así como los recursos expresivos adquiridos.
- Aplicar en la práctica el análisis dramático de la obra y del papel desde la perspectiva actoral.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema / repertorio
I.- El trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico.	Tema 1. Sensibilización orgánica al hecho teatral.
	Tema 2. La relajación, la atención y la concentración.
	Tema 3. La Imaginación.
	Tema 4. Memoria sensorial y afectiva.
	Tema 5. Expresión y comunicación.
II.- El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación imaginada.	Tema 6. Acción-reacción.
	Tema 7. Conflicto dramático.
	Tema 8. Introducción al análisis dramático del papel.
	Tema 9. La improvisación como herramienta actoral.
III.- El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación dramática.	Tema 10. El trabajo del actor en la situación imaginada escrita por el autor o la autora.
	Tema 11. La expresividad oral del actor o la actriz.
	Tema 12. La expresividad corporal del actor o la actriz.
IV - Historia.	Tema 13. Técnicas de interpretación actoral: Konstantin Stanislavski.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DE ESTUDIANTES

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 266 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Trabajo personal de cada estudiante	b: 60 horas
Preparación de prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo de cada estudiante	a + b = 320+80= 400 h.

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte de cada estudiante, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
Actividades prácticas	<p>Las principales herramientas metodológicas de este curso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo pre-expresivo y expresivo - Trabajo del actor/la actriz sobre sí mismo/a. - Trabajo del actor/la actriz en las circunstancias dadas. - Trabajo del actor/la actriz con una escena. - Trabajos teóricos. <p>La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente atendiendo a la consecución de los tres objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognoscitivos. - Psicomotrices. - Actitudinales. <p>Los principales instrumentos metodológicos para esta asignatura, pues, son tres: expositivos, prácticos, y analíticos.</p> <p>El profesor o la profesora dará las pautas necesarias para la preparación y realización de los ejercicios, tareas y actividades. Una vez realizadas, serán analizadas y valoradas para poder establecer los siguientes objetivos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	<p>Se dará especial importancia al trabajo de preparación de cada estudiante fuera del aula y a su capacidad de trabajo en equipo, potenciando su ética y disciplina.</p> <p>Durante el curso se procurará programar actividades (jornadas, conferencias o visitas) que complementen su formación.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas docente-estudiante, registros videográficos, etc.)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	Clase abierta. Situación de examen. Registros videográficos, etc.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.
Actividades prácticas	Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)	La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.
Realización de pruebas	<p>Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.</p> <p>Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el o la estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de clases abiertas– se dividirá en dos bloques de igual duración.</p> <p>Por lo tanto, la superación del 20% de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del o la estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria.</p> <p>Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.</p> <p>La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión de la directora o del director del centro a propuesta motivada del profesor o profesora.</p> <p>Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo.</p> <p>El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el o la estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor o la profesora de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.</p> <p>Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o la profesora. – Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas. – Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo. – Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística. – Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura. – Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos.			15 %
Asistencia a clase: Seguimiento individualizado.	Actitud	18 %	60 %
	Aptitud	12 %	
	Rendimiento	18 %	
	Creatividad	12 %	
Prácticas. Clase abierta del trabajo de Interpretación			25 %
Total			100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor o la profesora.		40 %
Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas.		25 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.		10 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.		10 %
Pruebas teóricas: Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.		15 %
Total		100 %

El profesor o la profesora planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función de su tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor o la profesora correspondiente, con la asistencia del Coordinador o Coordinadora de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-11	TEMA: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9		
	Actividades teórico-prácticas: Elementos de organicidad, concentración, imaginación, memoria sensorial y afectiva, expresión, comunicación, acción-reacción, conflicto e improvisación.	106	
	Otras actividades formativas: Actividades relacionadas: jornadas, asistencia a muestras y talleres, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para las clases.		29
	Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).	11	
Semana 12	TEMA 13		
	Actividades teóricas: Técnicas de interpretación actoral: Konstantin Stanislavski.	9	
	Otras actividades formativas: Lecturas bibliografía. Preparación cada estudiante para las clases.		3
	Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).	1	
Semana 13-23	TEMA 8, 10		
	Actividades prácticas: Elementos de Introducción al análisis dramático, improvisación El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. Desarrollo y aplicación.	106	
	Otras actividades formativas: Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		29
	Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).	11	
Semana 23-30	TEMA 11, 12		
	Actividades prácticas: El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. La expresividad oral del actor o la actriz. La expresividad corporal del actor o la actriz. Ensayos individuales colectivos.	68	
	Otras actividades formativas: Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas. Labores de postproducción		19
	Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Clases abiertas.	8	



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Acceso a los servicios informáticos, de Biblioteca, Utería y Vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de Biblioteca y de Jefatura de Producción.

Recursos destinados para la clase abierta a determinar según la dotación económica del presupuesto de la Escuela.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1979

Título	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977

Título	<i>Mi vida en el arte</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1981

Título	<i>El arte escénico</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin.
Capítulo	"Introducción" de David Magarshack, pp. 9-97.
Editorial	Madrid: Siglo XXI Editores, 1999

Título	<i>Teatro del oprimido</i>
Autor	BOAL, Augusto
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 1999

Título	<i>Los puntos de vista escénicos</i>
Autora	BOGART, Anne
Editorial	Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2007

Título	<i>Sobre la técnica de actuación</i>
Autor	CHEJOV, Michael
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 1999

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	DONELLAN, Declan
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 2004



Título	<i>Hacia un teatro pobre</i>
Autor	GROTOWSKI, Jerzy
Editorial	Madrid: Siglo XXI Editores, 2009

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autora	KNÉBEL, María Ósipovna
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 1998

Título	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i>
Autora	KNÉBEL, María Ósipovna
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 1996

Título	<i>¿Por qué? Trampolín del actor</i>
Autor	LAYTON, William
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 1989

Título	<i>Sobre la actuación</i>
Autores	MEISNER, Sanford y LONGWELL, Dennis
Editorial	Madrid: Editorial La Avispa, 2002

Título	<i>Teoría teatral</i>
Autor	MEYERHOLD, Vsevolod
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 1975

Título	<i>El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i>
Autor	RUIZ, Borja
Editorial	Bilbao: Editorial Artezblai, 2008

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La escritura dramática</i>
Autor	ALONSO DE SANTOS, José Luis
Editorial	Madrid: Editorial Castalia, 1998

Título	<i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>
Autor	BARBA, Eugenio
Editorial	Bilbao: Editorial Artezblai, 2012

Título	<i>La canoa de papel. Tratado de antropología teatral</i>
Autor	BARBA, Eugenio
Editorial	México: Grupo Editorial Gaceta, 1992



Título	<i>Escritos sobre teatro</i>
Autor	BRECHT, Bertolt
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2004
Título	<i>Manual mínimo del teatro</i>
Autor	FO, Darío
Editorial	Madrid: Editorial Hiru, 1998
Título	<i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Barcelona: Ediciones Península, 1986
Título	<i>Más allá del espacio vacío: Escritos sobre teatro, cine y ópera</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2001
Título	<i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 1999
Título	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
Autor	CHEJOV, Michael
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2006
Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Madrid: Editorial Síntesis, 2003
Título	<i>Conversaciones con Al Pacino</i>
Autor	GROBEL, Lawrence
Editorial	Barcelona: Belacqva (Documentos, 9), 2007
Título	<i>El Método del Actors Studio: conversaciones con Lee Strasberg</i>
Autor	HETHMON, Robert H.
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 1972
Título	<i>El Evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote</i>
Autor	JIMÉNEZ, Sergio
Editorial	México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1990
Título	<i>El cuerpo poético</i>
Autor	LECOQ, Jacques
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2003
Título	<i>Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor</i>
Autor	MAMET, David
Editorial	Barcelona: Editorial Planeta, 2002



Título	<i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>
Autor	RICHARDS, Thomas
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2005

Título	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vols. II y III</i>
Autor	SAURA, Jorge (coord.)
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 2007

Título	<i>Tesis sobre Stanislavski en la educación del actor</i>
Autor	SERRANO, Raúl
Editorial	México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1996

Título	<i>Un sueño de pasión. El desarrollo del Método</i>
Autor	STRASBERG, Lee
Editorial	Barcelona: Icaria Editorial, 1990

Título	<i>Una poética de la dirección e interpretación teatral: el Sistema de Stanislavski</i>
Autor	VELASCO SÁNCHEZ, Antonio
Editorial	Granada: Universidad de Granada, 2000

11.2. Direcciones web de interés

Dirección	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College) http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/
------------------	--

Dirección	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) http://www.michaelchekhov.org/
------------------	---

11.2. Otros materiales y recursos didácticos

Título	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique</i> [DVD].
Autor	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
Editorial	New York: Routledge, 2007

Título	<i>Sanford Meisner Master Class</i> [DVD]
Autor	MEISNER, Sanford
Editorial	Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006

Título	<i>Uta Hagen's Acting Class</i> [DVD]
Autora	HAGEN, Uta
Editorial	New York: Applause, 2002