

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL I CURSO 2019 / 20**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**(Decreto 32/2011 de 2 de junio)**

**(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización  
e implantación del proyecto propio del centro  
público de enseñanzas artísticas superiores de arte  
dramático “Real Escuela Superior de Arte  
Dramático”, Madrid)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO DE 2019**



<b>TITULACIÓN:</b>	<b>Título Superior de Enseñanzas Artísticas/Proyecto Propio. Orden 1856/2016 de 9 de junio</b>
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>EXPRESIÓN CORPORAL I</b>

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITT / ITG / ITM
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrari Schinca, Helena	helena.ferrarischinca@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ferrari Schinca, Helena	helena.ferrarischinca@educa.madrid.org	
Migúelez Lucena, Paula	puala.miguellezlucena@educa.madrid.org	

### 4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los



demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

#### Competencias específicas

Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz.

Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos.

Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo.

Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Resultados de aprendizaje

Se adquiere una técnica para la expresión y la comunicación a través del lenguaje propio del cuerpo.

Se integran los aspectos anatómicos y fisiológicos para la toma de conciencia del cuerpo y del movimiento.

Se adquiere una técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación a través del lenguaje corporal.

Se elaboran los principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva.

Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.

Se aprende a componer y formalizar el movimiento no precodificado para desarrollar sus plurales significados.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>BASES FÍSICAS</b>	
<b>TEMA 1 TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO</b>	Bases para la autoconciencia corporal Principio de sucesión. El movimiento orgánico: interacción de las diferentes zonas óseo-musculares.
	Centros emisores. Impulso. Pulso.
	Independización: segmentación y articulación.
	Coordinación y disociación de movimientos. Sucesión y simultaneidad.
	Presencia. Proyección de la postura.
	Función tónica: contracción-relajación, contracción-distensión.



EXPRESIÓN I BASES EXPRESIVAS	
TEMA 2 TOMA DE CONCIENCIA DEL FACTOR ESPACIO	Espacio interior. Intracorporalidad.
	Espacio personal. Kinesfera.
	Espacio intercorporal.
	Espacio total.
	Principio de oposición. Contramovimiento.
	Fluir del movimiento en el Espacio. La dirección
	El diseño corporal- espacial.
TEMA 3 TOMA DE CONCIENCIA DEL FACTOR TIEMPO	Tempo.
	Tempo interior. Tempo exterior.
	La carga emotiva del tempo.
	Tempo común como base de la interrelación entre dos o más personas.
	El silencio corporal. Presencia.
	El Ritmo. La experiencia rítmica del movimiento.
	Variaciones métrico-rítmicas.
	Ritmo métrico y ritmo aleatorio.
	El ritmo en la comunicación: en el dúo y en el grupo.
	Musicalidad del movimiento. Rítmica y melódica.
TEMA 4 TOMA DE CONCIENCIA DEL FACTOR FUERZA	Ritmo espacial
	Tono muscular. Grados y matices.
	Centro de gravedad y equilibrio tónico. Presencia.
	Antagonismo muscular.Función tónica: grados de la tensión muscular
	Relajación: Distensión controlada. Aflojamiento relajamiento.
	Acción de la Gravedad sobre el propio cuerpo.
	Acción de la Gravedad sobre el propio cuerpo y sus implicaciones emocionales.
	Relación entre los grados de tensión muscular y las actitudes.
EXPRESIÓN II PROCESOS DE EXPRESIÓN	
TEMA 5 CALIDADES DE MOVIMIENTO	Las cuatro calidades elementales formuladas por Marta Schinca.
	La transformación de la materia.
	Acción- reacción. El intercambio: captar y reaccionar.
TEMA 6 LAS OCHO ACCIONES BÁSICAS DE ESFUERZO	Las Ocho Acciones Básicas de Esfuerzo formuladas por Rudolph von Laban
	Acciones básicas y sus resonancias.



<b>TEMA 7 EL CAMINAR</b>	Composición física del personaje. Actitudes psico-físicas desde los diferentes factores del movimiento.
	Los factores de esfuerzo y su conexión con imágenes, sensaciones, emociones.
	Los modos de andar
	Focos o centros expresivos
	Relaciones intracorporales. Movimiento y postura.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:8 horas
Actividades prácticas	a: 70horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas
Realización de pruebas	a:8horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
Preparación pruebas prácticas	b:15 horas
Preparación de pruebas teóricas	b:15horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	El sistema de Expresión corporal que se enseña es el método Schinca.
	Consta de dos ámbitos de estudio: <i>La Gimnasia consciente</i> y <i>los procesos de expresión</i> y en ambos se estudian aquellos elementos que van a configurar la “Técnica y expresión del movimiento”.
	<b>Gimnasia consciente.</b>
	<b>1.Conciencia corporal.</b> Comprende aquellos contenidos que corresponden a la vivencia de las sensaciones corporales propioceptivas en reposo o en movimiento y el descubrimiento individual de los mecanismos fisiológicos que lo posibilitan.
	Esta área se imparte en cada sesión previamente a la expresión y está centrada generalmente en lo individual.Se enseña mediante ejercicios que estudian los principios del <i>movimiento orgánico</i> . Estos ejercicios <i>educan las formas universales del movimiento</i> sin codificar en “pasos”, “poses” o “secuencias”.

**2. Dominio del movimiento.** Una vez que el alumno comprende los mecanismos para ser consciente de su cuerpo y para vivenciar el movimiento se emprende el paso hacia el dominio de los recursos físicos, basándose en los mismos principios anteriores y profundizando en ellos.



	<p><b>Expresión.</b></p> <p><b>Procesos de expresión.</b> Engloba el estudio sobre los elementos que intervienen para configurar el lenguaje gestual y sus procedimientos de comunicación.</p> <p>Los ámbitos de conocimiento generales, a partir de los cuales se definen herramientas concretas de trabajo son: <i>el espacio, la forma, el tiempo y la fuerza</i>. A partir de los diferentes protocolos propuestos, el alumno va descubriendo su capacidad de comunicarse mediante el "lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos".</p> <p>Esta área sucede en cada sesión a los ejercicios de Gimnasia consciente y se desarrolla individualmente, en parejas o colectivo.</p> <p>Tanto en los procesos de expresión como en la Gimnasia consciente el alumno estudia el recurso técnico propio del lenguaje del movimiento de manera consciente y precisa que le abrirá la puerta a la creación y la comunicación.</p> <p>La comunicación con uno mismo o con los otros se desarrolla a través del lenguaje corporal improvisado, hasta que éste se convierte en la segunda naturaleza del actor.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>La teoría en la que se basa el método de trabajo, surge de la práctica por lo que el número de sesiones y los recursos pedagógicos para transmitirla están supeditados a la dinámica de la enseñanza- aprendizaje.</p> <p>La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión del trabajo práctico y se profundiza con lecturas específicas y trabajos escritos.</p> <p>El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que necesita para conceptualizar esta práctica dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo.</p>
<b>Otras actividades</b>	<p>Jam Session. (Para ITG) Actividad en la que participan los cuatro cursos. En ella se pueden integrar los contenidos de todas las asignaturas de la carrera.</p>



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias.</p> <p>Asistencia, participación y actitud en clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Práctica: práctica diaria en clase. Pruebas prácticas.</p> <p>Asistencia, participación y actitud en clase.</p>
<b>Otras actividades</b>	
<b>Consideraciones Generales sobre los Instrumentos de evaluación</b>	<p>Los anteriores aspectos se articularán a lo largo del curso del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizarán, dos ejercicios prácticos a lo largo del curso. Según la evolución del grupo podría pedirse un tercer ejercicio práctico acompañado de su fundamentación teórica en forma de memoria escrita o de cuestionario oral. Cada uno de los trabajos deberá tratar sobre un elemento técnico del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos. El trabajo escrito de cada uno de los trabajos prácticos deberá entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos. Estará escrito en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo.</li> <li>2. Las pruebas teóricas sobre los fundamentos del método y su aplicación en la composición se articularán a través de la memoria sobre cada trabajo práctico o sobre cuestionarios orales y/o escritos que el profesor plantee, por lo que éste podrá emplear cualquiera de los instrumentos para su evaluación.</li> <li>3. Se podrán pedir otros trabajos escritos sobre lecturas propuestas por el profesor o sobre experiencias de la práctica de clase si fuera necesario para el ejercicio de la evaluación.</li> <li>4. Aquellos alumnos que suspendan la primera convocatoria, tendrán la obligación de concertar una tutoría con el profesor para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos de la convocatoria extraordinaria. Esta tutoría deberá realizarse al menos 2 semanas antes de la convocatoria establecida por jefatura de estudios.</li> <li>5. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.</li> <li>6. La convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.</li> </ol>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Requisitos previos

<b>REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES</b>	<b>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:</b> Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
---	--



	<b>Cumplir con las normas de higiene:</b> El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.
	<b>Adecuar su ropa de trabajo:</b> La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).
	<b>Comprometerse con el trabajo personal:</b> El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.
	<b>Puntualidad:</b> entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.
	<b>Cultivar actitudes personales</b> que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.
	<b>Expresar</b> con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.
	<b>Será requisito indispensable</b> la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).  - <b>Según decisión tomada por la Junta de Coordinación</b> , los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Evaluación continua

<b>EVALUACIÓN CONTINUA</b>  <b>Actividades Teóricas y practica</b>	<p>La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%. La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que</li> </ol>





defina el profesor.

4. Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.
5. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.
6. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.



### 9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Práctica.** La media ponderada de la suma de los dos ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **20 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de aplicación de los principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva y la comprensión de esas herramientas. La no asistencia al examen equivale al 0. El alumno que haya tenido una falta de asistencia deberá trabajar de manera práctica y teórica sobre el material de la sesión perdida antes de la siguiente.

10% Relación entre aptitud y rendimiento.

10% Grado de dominio alcanzado del vocabulario y la gramática del lenguaje corporal

- a) Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.
- b) Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.
- c) Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos y capacidad de comunicación.

**Teórica.** La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso, será el **20 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura y la observación y reflexión en la participación en clase. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos. La no asistencia al examen equivale al 0.

10% Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase

10% Estructuración, síntesis y claridad en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito).  
Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas

**Actitud.** Consistirá en el **60% de la nota total**. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

20% Asistencia y puntualidad

20% Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros.

- a) Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica
- b) Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios
- c) Participación
- d) Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda).

20% Respeto

- a) Respeto al trabajo y en el aula
- b) Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor
- c) Aprecio por el propio cuerpo. Cuidado responsable para poder desarrollar una actividad física y mental en óptimas condiciones.
- d) Relación con el grupo

Estos tres aspectos, considerados por separado se valorarán e incidirán en la evaluación última.

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas. Desarrollo de elementos técnicos del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos.	20%
Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	20%
Actitud. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	60%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la convocatoria extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas</b> <b>Primer ejercicio práctico. Individual.</b> El cuerpo como unidad psicofísica. Protocolo acordado previamente con el profesor. <sup>1</sup> <b>Segundo ejercicio práctico. En pareja.</b> Comunicación interpersonal. Empleo de los procedimientos de improvisación para el ejercicio de la creatividad y la comunicación mediante el lenguaje corporal. Protocolo acordado previamente con el profesor. <b>Tercer ejercicio práctico. En grupo</b> (mínimo tres y máximo siete personas). La comunicación en el grupo a través de la vivencia de los mecanismos de acción-reacción y la transmisión de climas y ritmos comunes. Protocolo acordado previamente con el profesor. Cada ejercicio práctico debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.	50%
<b>Pruebas teóricas</b> <b>La memoria teórica</b> de cada uno de los trabajos deberá entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. <b>Examen teórico verbal o escrito</b> <sup>2</sup> compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Expresión corporal.	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el

<sup>1</sup> Mínimo tres semanas de antelación. Igualmente, para los demás ejercicios del examen.

<sup>2</sup> A elección del profesor

coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		horas presenc	horas no presenc
Semana 1	<b>TEMA 1: Bases físicas. Toma de conciencia del cuerpo</b>			
	Clases teórico / prácticas	Presentación del programa. Orientaciones metodológicas para la toma de conciencia del cuerpo/Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del cuerpo.Principio de sucesión.	3 horas	2 horas
Semana 2	<b>TEMA 1: Bases físicas. Toma de conciencia del cuerpo</b>			
	Clases teórico / prácticas	Bases anatómicas para la toma de conciencia del cuerpo.	3 horas	2 horas
Semana 3	<b>TEMA 1: Bases físicas. Toma de conciencia del cuerpo</b>			
	Clases teórico / prácticas	Bases anatómicas para la toma de conciencia del cuerpo.	3 horas	2 horas
Semana 4	<b>TEMA 1: Bases físicas. Toma de conciencia del cuerpo</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del cuerpo. Principio de sucesión	3 horas	2 horas
Semana 5	<b>TEMA 3: Expresión I. Bases expresivas. Factor Tiempo</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del Tiempo. Tempo	3 horas	2horas
Semana 6	<b>TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Factor Espacio</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del Espacio. Espacio intracorporal e individual.	3 horas	2 horas
Semana 7	<b>TEMA 4: Expresión I. Bases expresivas. Factor Fuerza</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia de la Fuerza. Principio de oposición. Antagonismo.	3 horas	2 horas
Semana 8	<b>TEMA 1: Bases físicas. Toma de conciencia del cuerpo</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de	3 horas	2 horas



		conciencia del cuerpo. Disociación		
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA 2: Expresión I. Bases expresivas. Factor Espacio</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del Espacio. Espacio intercorporal. Espacio Total	3 horas	2 horas
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 3: Expresión I. Bases expresivas. Factor Tiempo</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del Tiempo. Tempo y ritmo.	3 horas	2 horas
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA 4: Expresión I. Bases expresivas. Factor Fuerza</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia de la Fuerza. Relación con la Gravedad.	3 horas	2 horas
<b>Semana 12</b>	<b>TEMAS 1, 2, 3 Y 4: Toma de conciencia del Cuerpo, el Espacio, el Tiempo y la Fuerza.</b>			
	Clases prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del Cuerpo, el Espacio, el Tiempo y la Fuerza. Principio de sucesión. Principio de oposición y principio de correspondencia.	3 horas	2 horas
<b>Semana 13</b>	<b>TEMA S 1, 2, 3 Y 4: Toma de conciencia del Cuerpo, el Espacio, el Tiempo y la Fuerza.</b>			
	Clases teórico / prácticas	Bases de la Expresión Corporal. Toma de conciencia del Cuerpo, el Espacio, el Tiempo y la Fuerza. Principio de sucesión. Principio de oposición y principio de correspondencia.	3 horas	2 horas
<b>Semana 14</b>	<b>TEMA S 1, 2, 3 Y 4: Toma de conciencia del Cuerpo, el Espacio, el Tiempo y la Fuerza.</b>			
	Evaluación	Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3 y 4.	1:30 horas	1 horas
	Clases teóricas	Leyes y principios que rigen la gramática y el vocabulario corporal en el proceso individual y colectivo. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3 y 4.	1:30 horas	1 horas
<b>Semana 15</b>	<b>TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Cuatro calidades elementales del movimiento</b>			
	Clases prácticas	Cuatro calidades elementales del movimiento. Introducción.	3 horas	2 horas
<b>Semana 16</b>	<b>TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Cuatro calidades elementales del movimiento</b>			
	Clases prácticas	Cuatro calidades elementales del movimiento	3 horas	2 horas
<b>Semana 17</b>	<b>TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Cuatro calidades elementales del movimiento</b>			
	Clases prácticas	Cuatro calidades elementales del movimiento	3 horas	2 horas
<b>Semana 18</b>	<b>TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Cuatro calidades elementales del movimiento</b>			



	Clases del alumno sin el profesor	Cuatro calidades elementales del movimiento	0 horas	5 horas
Semana 19	<b>TEMA 5: Cuatro calidades elementales del movimiento</b>			
	Evaluación	Las cuatro calidades elementales de movimiento. Muestra del ejercicio práctico	3 horas	0 horas
Semana 20	<b>TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Cuatro calidades elementales del movimiento</b>			
	Clases teóricas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados	3 horas	2 horas
Semana 21	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>			
	Clases prácticas	Las ocho acciones básicas de esfuerzo.	3 horas	2 horas
Semana 22	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>			
	Clases prácticas	Las ocho acciones básicas de esfuerzo.	3 horas	2 horas
Semana 23	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>			
	Clases prácticas	Las ocho acciones básicas de esfuerzo.	3 horas	2 horas
Semana 24	<b>TEMA 7: Temas universales del movimiento. El caminar</b>			
	Clases prácticas	Los modos de andar. Focos expresivos	3 horas	2 horas
Semana 25	<b>TEMA 7: Temas universales del movimiento. El caminar</b>			
	Clases prácticas	Los modos de andar. Focos expresivos	3 horas	2 horas
Semana 26	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>			
	Clases del alumno sin el profesor	Preparación del alumno para realización de pruebas.	3 horas	2 horas
Semana 27	<b>TEMAS 6 y 7: 8 ABE, El caminar</b>			
	Evaluación	Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 5, 6 y 7. Muestra del ejercicio práctico basado en Las ocho acciones básicas de esfuerzo.	3 horas	2 horas
Semana 28	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>			
	Clases teóricas-prácticas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados	3 horas	2 horas
Semana 29	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>			
	Clases teóricas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas	0 horas	5 horas



		y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.		
	<b>TEMA 6: Expresión II. Procesos de expresión. 8 ABE</b>			
<b>Semana 30</b>	Clases teóricas	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.	3 horas	0 horas

Este cronograma podrá variar en función del calendario escolar, las necesidades del grupo, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al buen criterio pedagógico del profesor.

Algunas clases serán grabadas en vídeo por el profesor para su posterior análisis.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Material audiovisual

Material gráfico

### 11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

<b>Título</b>	<i>Expresión Corporal (Técnica y Expresión del Movimiento)</i>
<b>Autor</b>	Schinca, Marta
<b>Editorial</b>	Wolters Kluwer España. 4ª edición, 2010.

<b>Título</b>	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 1. Número 0. Octubre.</i>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	Estudio Schinca, 2011

<b>Título</b>	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 2. Número 1. Octubre.</i>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	Estudio Schinca, 2016

<b>Título</b>	<i>Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen I.</i>
<b>Autor</b>	Helena Ferrari
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2017.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Estudio del método Schinca de Expresión Corporal en la Escuela Superior de</i>
---------------	---



	<i>Arte Dramático de Asturias</i>
Autor	Pérez de Amézaga Esteban, Ana María
Editorial	Tesis Doctoral, 2015 Universidad de Oviedo

Título	<i>Anatomía para el movimiento</i> , tomos 1 y 2. Barcelona
Autor	Calais-Germain, Blandine
Editorial	Los libros de la liebre de marzo, 1988.

Título	“El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de expresión”. <i>Acotaciones</i> . Nº 35.
Autor	Ferrari, Helena
Editorial	Fundamentos, 2015

Título	<i>Schinca, Teatro de Movimiento</i>
Autor	Ferrari, Helena
Editorial	Tesis Doctoral, 2014. URJC

Título	<i>Danza Educativa Moderna</i>
Autor	Laban, Rudolph von
Editorial	Editorial Paidós, 1978.

Título	<i>Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.</i>
Autor	Schinca, Marta
Editorial	Monografías Escuela española. Barcelona. Editorial Praxis. 4ª edición, 2003

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es/departamentos/gestual/cuerpos-en-el-marco.htm">http://www.resad.es/departamentos/gestual/cuerpos-en-el-marco.htm</a>
Dirección 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EeQ5-mGEmV0">https://www.youtube.com/watch?v=EeQ5-mGEmV0</a>
Dirección 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9sGckD_BpEM">https://www.youtube.com/watch?v=9sGckD_BpEM</a>
Dirección 4	<a href="http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/issue/view/4/showToc">http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/issue/view/4/showToc</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos






Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO