

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PÚBLICO

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

**GUÍA DOCENTE DE
ESGRIMA I –
INTERPRETACION
TEXTUAL**

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JUNIO DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: ESGRIMA I – TEATRO DE TEXTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|------------------------|
| Tipo ¹ | OBLIGATORIA |
| Carácter ² | PRACTICA |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | INTERPRETACION TEXTUAL |
| Materia | MOVIMIENTO |
| Período de impartición ³ | ANUAL |
| Número de créditos | 6 ECTS |
| Departamento | MOVIMIENTO |
| Prelación/ requisitos previos | SIN REQUISITOS PREVIOS |
| Idioma/s en los que se imparte | ESPAÑOL |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| -Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| -Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| -Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| -Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental |
| -Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza |
| -Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |

| Competencias generales |
|---|
| -Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| -Fomentar la creación y la expresión personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
| -Desarrollar su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable de su propio cuerpo. |
| -Mejorar el rendimiento físico general. |
| Competencias específicas |
| -Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. |
| -Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. |
| -Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. |
| -Conocer los fundamentos teóricos básicos del florete, el sable y la esgrima a dos manos. |
| -Dominar las técnicas básicas del florete, el sable y la esgrima a dos manos. |
| -Ejecutar acciones básicas al florete, al sable y con dos armas. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno conocerá las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas y comenzará a aplicarlos en el trabajo coreográfico.
- El alumno aprenderá a manejar las armas y comenzará a utilizarlas dentro de un contexto escénico.
- El alumno conocerá y aplicará técnicas de calentamiento específicas.
- El alumno mejorará sus capacidades físico-expresivas a través de la esgrima.
- El alumno potenciará, a través del trabajo en esta disciplina, elementos básicos de la formación actoral : presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial, etc.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema | |
|--------------------|---|--|
| I.- FLORETE | 1.- El florete como arma. | * Cualidades del esgrimidor * Forma de empuñar el arma. |
| | 2.- El saludo. | * Evolución y actualidad. |
| | 3.- La posición de guardia. Los desplazamientos. | * Marchar. * Romper. |

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Salto. * Fondo. |
| | 4.- La vuelta en guardia. | <ul style="list-style-type: none"> * Adelante. * Atrás. * La continuación del ataque. * Trabajo de coordinación con la unión de los desplazamientos |
| | 5.- La distancia. | <ul style="list-style-type: none"> * Estudio de la distancia y trabajo de coordinación de los movimientos. * Ejercicios coordinados de manos y piernas. |
| | 6.- Convención del Florete. | <ul style="list-style-type: none"> * Superficies válidas. * Las líneas de Esgrima. * Las posiciones de Esgrima. |
| | 7.- Formas de tocar. | <ul style="list-style-type: none"> * El envite. * La ausencia de hierro. * Las posiciones de la mano. |
| | 8.- Los ataques simples. | <ul style="list-style-type: none"> * El golpe recto. * El pase. * El coupé. * El contrapase. |
| | 9.- Las paradas simples. | <ul style="list-style-type: none"> * Según el movimiento de la punta. * Según la forma de ejecución: <ul style="list-style-type: none"> Paradas de oposición Paradas de "tac-tac" Paradas de cesión |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | 10.- Los ataques compuestos. | <ul style="list-style-type: none"> * Fintas de ataque. * Ataques compuestos de más de una finta. |
| | 11.- Las paradas compuestas. | <ul style="list-style-type: none"> * Estudio de las paradas: dobles, mixtas y combinadas. |
| | 12.- Acciones sobre el hierro. | <ul style="list-style-type: none"> * Los ligamentos. * Los ataques al hierro. * Las tomas de hierro. |
| | 13.- Los ligamentos. | <ul style="list-style-type: none"> * Cambio de ligamento. * Doble ligamento. * Ejecución de todas las líneas. |
| | 14.- Los ataques al hierro. | <ul style="list-style-type: none"> * La presión. * El batir. * El frotamiento. |
| | 15.- Las tomas de hierro. Estudio de los desarmes. | <ul style="list-style-type: none"> * La oposición directa. * La oposición indirecta. * El transporte. * El envolvimiento. |
| | 16.- Las respuestas y contrarrespuestas. | <ul style="list-style-type: none"> * Clasificación y formas de ejecución. |
| | 17.- Estudio de los contraataques. | <ul style="list-style-type: none"> * Clasificación y estudio de las esquivas. |
| II - SABLE | 1.- Toma del arma. Forma de empuñarla. | <ul style="list-style-type: none"> * Explicaciones del arma. * División de la hoja. * Línea directriz. * Línea ofensiva. |
| | 2.- El saludo. | <ul style="list-style-type: none"> * Evolución y forma actual. |
| | 3.- La guardia, posiciones y diferenciación con el florete. | <ul style="list-style-type: none"> * Razonamiento de la posición. * Estudio de los desplazamientos. |

| | | |
|--|--|---|
| | 4.- Estudio específico de las continuaciones en los desplazamientos. | * Ritmo y cambio de ritmo. |
| | 5.- Estudio de la distancia. | * Diferenciación de los blancos. * Distancia al cuerpo. * Distancia a la mano. |
| | 6- Las líneas. Diferenciación de altos y bajos. | * Posiciones de la mano. |
| | 7.- Los ataques simples. | * Forma de ejecución. Estudio del ritmo. * Estudio de los ataques simples, según la distancia: - al cuerpo - a la mano |
| | 8.- Las paradas simples. | * Clasificación según el sistema húngaro. * Clasificación según el sistema italiano. * Las paradas complementarias. |
| | 9.- Las respuestas y contrarespuestas. | * Formas de ejecución: - simples - compuestas * Estudio del cambio de ritmo. |
| | 10.- Los ataques compuestos: las fintas. | * Formas de utilización de las fintas: - con la cazoleta - con las piernas * Estudio del ritmo de ejecución de las fintas. |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | 11.- Los ataques al hierro. | <ul style="list-style-type: none"> * Estudio del batimiento como única acción eficaz al sable. * Forma de ejecución técnica y táctica. |
| | 12.- Los contraataques. | <ul style="list-style-type: none"> * Estudio de los contraataques al cuerpo y a las partes avanzadas. |
| | 13.- Las preparaciones de ataque. | <ul style="list-style-type: none"> * Formas de ejecución. * Los ataques sobre la preparación. |
| III - DOS ARMAS | 1.- Introducción a la esgrima de dos armas. | <ul style="list-style-type: none"> * Historia y evolución. * Similitudes y diferencias con la esgrima a una mano. |
| | 2.- Guardia y desplazamientos. | <ul style="list-style-type: none"> * La guardia * El giro adelante y el giro atrás. * El fondo cruzado. |
| | 3.- Paradas dobles. | <ul style="list-style-type: none"> * Parada doble de quinta. * Parada doble de tercera. * Parada doble de segunda. |
| | 4.- Ataques dobles. | <ul style="list-style-type: none"> * A los flancos. * A la cabeza. * De estocada. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---------------------------------|--------------|
| Actividades teóricas | a: 4,5 horas |
| Actividades prácticas | a: 81 horas |
| Realización de pruebas | a: 4,5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 13 horas |
| Preparación prácticas | b: 30 horas |
| Realización de pruebas | b: 17horas |

| |
|---|
| Total de horas de trabajo del estudiante |
|---|

| |
|------------------|
| 150 horas |
|------------------|

8. METODOLOGÍA

- El entrenamiento continuo y práctico en el aula es el método pedagógico propuesto. Todos los conceptos de la asignatura se explican teóricamente, se muestran en la práctica y se trabajan por medio de ejercicios en los que la repetición del gesto es la base del aprendizaje. (En el caso del florete éste trabajo se realiza individualmente alumno-profesor; en el del sable y las dos armas, el trabajo práctico se realiza por parejas).
- Dentro de las clases el profesor resuelve todas las dudas y corrige los errores técnicos de cada alumno de manera específica e individualizada. (Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno durante la clase).
- El alumno debe seguir trabajando durante sus horas no presenciales para dominar los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, conforme se vayan impartiendo en la clase. Dicho trabajo será individual y colectivo (en pareja o grupo).

| | Período | Temas | Metodología |
|-----------------------|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| Actividades teóricas | Primer día de clase | Introducción a la asignatura. | Exposición teórica |
| | Final primer semestre | Evaluación exámenes primer semestre. | Análisis y comentario. |
| | Final segundo semestre | Evaluación exámenes segundo semestre. Reflexión final. | Análisis y comentario. |
| | Periodo | Temas | Metodología |
| Actividades prácticas | Primer semestre | Florete | Entrenamiento continuo y práctico. |
| | Segundo semestre (hasta abril aprox.) | Sable. | Entrenamiento continuo y práctico. |
| | Segundo semestre (desde abril aprox.) | Dos armas. | Entrenamiento continuo y práctico. |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas | 1.- Examen teórico de florete |
| Actividades prácticas | 1.- Ejecución técnica al florete, al sable y las dos armas. |
| | 2.- Actitud y progresión durante el curso. |
| | 3.- Examen práctico de florete. |
| | 4.- Examen coreografía de grupo con dos armas. |

| | |
|--|---|
| | <p>5.- Examen memoria técnica de sable.</p> <p>6.- Examen coreografía esgrima escénica con una y dos armas.</p> |
|--|---|

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico florete: Conocimiento y comprensión de la teoría del florete. |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución técnica al florete, al sable y las dos armas: presencia, relajación, sentido de la distancia, sentido del ritmo, coordinación, acción reacción, comprensión y calidad de la ejecución de las diferentes acciones. - Criterios actitudinales al florete, al sable y las dos armas: asistencia y puntualidad, respeto por los compañeros y capacidad de trabajo en grupo, usar adecuadamente y con responsabilidad los recursos y materiales de la clase, búsqueda de la excelencia y autosuperación, compromiso y progresión en el entrenamiento. - Examen práctico florete: presencia, relajación, sentido de la distancia, sentido del ritmo, coordinación, acción reacción, comprensión y calidad de la ejecución de las diferentes acciones al florete. - Examen práctico coreografía de dos armas en grupo: sentido coreográfico, adaptación de la esgrima al trabajo de coreografía, sentido del ritmo, coordinación, integración en el trabajo de coro. - Examen práctico memoria técnica sable: presencia, relajación, sentido de la distancia, sentido del ritmo, coordinación, acción-reacción, comprensión y calidad de la ejecución de las diferentes acciones; integración de las acciones con sensibilidad artística; comprensión de la metodología pedagógica de la enseñanza del sable. - Examen práctico coreografía esgrima escénica: comprensión, aplicación e integración de todas las técnicas tanto de una como de dos manos; sensibilidad artística en la creación de coreografía; correcta ejecución técnica. <p>Entre los criterios actitudinales, tanto al florete como al sable, caben destacar los siguientes aspectos:</p> <p>1) Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben</p> |

obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

2) Cumplir con las normas de higiene: el alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental.

3) Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.

4) Adecuar su ropa de trabajo: debe ser cómoda y el calzado deportivo y con suficiente suela para proteger el pie.

5) Comprometerse con el trabajo personal: el alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la mejora técnica y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

6) Puntualidad: entrar a la clase a la hora y no salir antes de tiempo. (Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión).

7) Emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales.

8) No comer en el aula, ni utilizar el móvil dentro de ella o en horario de clase.

9) Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

10) Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

11) Será requisito indispensable la presentación por escrito un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

12) Según decisión tomada por la Junta de Coordinación, los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan; el incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | | | Ponderación |
|---|------------------------|------------------|--------------|
| Ejecución técnica al florete | Primer semestre. | Florete | 12'5% |
| Actitud y progresión primer semestre | Primer semestre. | | 12'5% |
| Examen teórico florete | Final primer semestre. | | 10% |
| Examen práctico florete | Final primer semestre | Florete | 15% |
| Ejecución técnica al sable y dos armas. | Segundo semestre. | Sable, dos armas | 12'5% |
| Actitud y progresión segundo semestre | Segundo semestre. | | 12'5% |
| Examen coreografía de grupo | Final segundo semestre | Dos armas. | 7% |
| Examen coreografía esgrima escénica. | Final segundo semestre | Sable | 5% |
| Examen memoria técnica sable | Final segundo semestre | Sable | 13% |
| Total ponderación | | | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | | Ponderación |
|--------------------------------------|--|-------------|
| Examen teórico florete | | 20% |
| Examen práctico florete | | 30% |
| Examen memoria técnica sable | | 40% |
| Examen coreografía esgrima escénica. | | 10% |

| | |
|-------------------|------|
| Total ponderación | 100% |
|-------------------|------|

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad será inicialmente la misma que la de la evaluación continua, adaptándola a las particularidades de la discapacidad del alumno.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|----------|---|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | Presentación. Explicación del programa de la asignatura | 1'5 | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Estudio técnico de los siguientes conceptos: La guardia. Desplazamientos básicos (marchar y romper). La toma del arma. El Saludo. Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas. | 1'5 | 2 |
| Semana 2 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior. Estudio técnico de los siguientes conceptos: Desplazamientos básicos (salto adelante, salto atrás | 3 | 2 |

| | | | | |
|----------|------------------|---|---|---|
| | | y flecha). Desplazamientos avanzados (paso resbalado húngaro, ballesta, salto y fondo...). Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas. | | |
| Semana 3 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior. Estudio técnico de los siguientes conceptos: El florete. El ataque simple directo y su modo de ejecución: el golpe recto. El ataque simple indirecto y su modo de ejecución: El pase. Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas. | 3 | 2 |
| Semana 4 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior. Estudio técnico de los siguientes conceptos: El contraataque simple indirecto y su modo de ejecución: librar. Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas. | 3 | 2 |
| Semana 5 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior. | 3 | 2 |

| | | | | |
|----------|------------------|---|---|---|
| | | <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Acciones defensivas: Las paradas de 4ª y 6ª. La respuesta simple directa e indirecta.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | | |
| Semana 6 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Acciones defensivas: la parada de 8ª y sus respuestas. Las líneas. Acciones defensivas: la parada de 7ª y sus respuestas. Las líneas.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 7 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las contrarrespuestas I.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 8 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|------------------|--|---|---|
| | | <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las contrarrespuestas II.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | | |
| Semana 9 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las acciones sobre el hierro I. Los ataques al hierro (batir). El Ligamento. Las acciones sobre el hierro II. Las tomas de hierro (envolvimiento).</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 10 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las acciones sobre el hierro III. Las tomas de hierro (transporte).</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 11 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior. | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|------------------|--|---|---|
| | | <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: La parada de 1ª.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | | |
| Semana 12 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Clase de preparación de exámenes | 3 | 2 |
| Semana 13 | TEMA 1: FLORETE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Examen teórico de florete Examen práctico de florete | 3 | 2 |
| Semana 14 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: El sable. Definición. La guardia. Desplazamientos. Partes del sable. Superficie valida. Ataque simple directo (cabeza y figura). Acciones sobre el hierro I. Ataques al hierro. Batir.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 15 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior. | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|------------------|---|---|---|
| | | <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Sistema principal de paradas (3ª, 4ª, 5ª).</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | | |
| Semana 16 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Respuestas simples directas.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 17 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Acciones ofensivas simples con batir en distintas distancias. Acciones complejas con respuestas simples directas.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 18 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de las sesiones anteriores.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las contrarrespuestas I.</p> | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|------------------|---|---|---|
| | | Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas. | | |
| Semana 19 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las contrarrespuestas II.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 20 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las dobles contrarrespuestas I y II.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 21 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Parada de 6ª o parada de maestro.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|-------------------|---|---|---|
| Semana 22 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las tomas de hierro I. El envolvimiento.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 23 | TEMA 2: EL SABLE | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las tomas de hierro I. El transporte. Respuestas y contrarrespuestas con tomas de hierro.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 24 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: Las dos armas. Historia. La guardia. Desplazamientos. El giro.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|-------------------|--|---|---|
| Semana 25 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: El ataque lateral. Simple. Doble. Combinaciones coreográficas I.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 26 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior.</p> <p>Explicación teórico práctica y estudio técnico de los siguientes conceptos: El ataque arriba. Combinaciones coreográficas II. El ataque abajo. Combinaciones coreográficas III.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |
| Semana 27 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | <p>Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior.</p> <p>Estudio técnico de los siguientes conceptos: El ataque combinado abajo-arriba. Combinaciones coreográficas IV.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas.</p> | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|--------------------------------|--|-----|---|
| Semana 28 | TEMA 3: DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Repaso intensivo de la sesión anterior. Estudio técnico de los siguientes conceptos: Composición coreográfica. Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas. | 3 | 2 |
| Semana 29 | TEMAS 2 Y 3: SABLE Y DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | | | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Calentamiento específico. Clases de preparación de exámenes | 3 | 2 |
| Semana 30 | TEMA 3: SABLE Y DOS ARMAS | | | |
| | Clases teóricas | Evaluación final | 1'5 | |
| | | | | |
| | Clases prácticas | Examen práctico de sable. Examen práctico de dos armas | 1,5 | 2 |

Este cronograma podrá sufrir variaciones en función de: el calendario escolar, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al criterio pedagógico del profesor.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

- <https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>
- Ropa cómoda y deportiva.
- Zapatillas de deporte.

Los alumnos tendrán la opción de comprar, si así lo desean, material de esgrima útil para el trabajo de la asignatura: armas, caretas y/o guantes.

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | Esgrima |
| Autor | Comité Olímpico Español, Federación Española de Esgrima. |
| Editorial | Federación Española de Esgrima, El Corte Inglés (1993). |
| Título | Blandir la espada |
| Autor | Richard Cohen |
| Editorial | Destino (2003) |
| Título | Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada. |
| Autor | Francisco Alberola Miralles |
| Editorial | Ediciones Antígona (2016) |
| Título | Esgrima escénica. Manual de esgrima para actores |
| Autor | Juan Ramón Merino Bocos |
| Editorial | Maxtor (2018) |
| Título | Medieval combat |
| Autor | Hans Talhoffer |
| Editorial | Greenhill books (2000) |
| Título | Knightly arts of combat |
| Autor | David Lindholm y Peter Svärd |
| Editorial | Paladin Press (2006) |
| Título | Renaissance swordmanship |
| Autor | John Clements |
| Editorial | Paladin Press (1997) |
| Título | El gran libro de las armas blancas |
| Autor | Carlo Calizzano |
| Editorial | De Vecchi |
| Título | R.M.Laborda |
| Autor | La verdadera destreza española |
| Editorial | Navarro y Navarro (2006) |
| Título | Williams Hobbs |
| Autor | Stage fight |
| Editorial | Theatre arts book (1967) |

| | |
|------------------|------------------------------|
| Título | Michael Prestwich |
| Autor | Manual del guerrero medieval |
| Editorial | Akal (2011) |
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Título | Anatomía para el movimiento |
| Autor | Blandine Calais Germain |
| Editorial | La liebre de marzo (1984) |
| Título | Estirándose |
| Autor | Bob Anderson |
| Editorial | Integral (1975) |
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| Dirección 1 | Calisthenicmovement - YouTube |
| Dirección 2 | www.esgrimaantigua.com |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|----------|---|
| Opcional | Guante de esgrima. |
| Opcional | Careta. |
| Opcional | Sable y/o florete. |
| | Todos estos materiales pueden obtenerse después de iniciado el curso y en ningún caso son obligatorios. |

