

Curso 2019-2020



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE (Literatura Dramática para el Teatro de Texto 1)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 DE JUNIO DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Literatura Dramática para el teatro del texto 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad (OE-ITT)
Carácter ²	Teórico-Práctica. Se imparte de forma totalmente práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro de Texto
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual-curso académico1º A1 y A2
Número de créditos	4 ECTS/ 100 horas.
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Margarita Piñero y Daniel Sarasola	margaritapinero@hotmail.com Donegal2005@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margarita Piñero	margaritapinero@hotmail.com	
Daniel Sarasola	Donegal2005@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
-Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
-Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.

-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito.

Competencias específicas

-Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados.

-Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lecturas de todas las obras del programa
Destreza en el desentrañamiento profundo y teatral de un texto dramático, trabajo imprescindible para su futuro trabajo de actor. Por eso la docencia ha de ser completamente práctica e individualizada.
Aprendizaje y manejo de las herramientas de análisis: contexto, tema, conflicto, personajes, estructura, género. Exposición en clase de cuatro o cinco trabajos por cada alumno que se entregarán también por escrito.
Aprender a realizar una ficha/síntesis por cada una de las obras leídas y trabajadas en clase. Aprender a realizar un cuaderno de lecturas, con las fichas ordenadas y corregidas por ellos en clase.
Aprendizaje en la exposición oral. Dicho trabajo será también entregado por escrito.
Aprendizaje en la participación argumentada de debates.
Aprender a aplicar este análisis a su trabajo de análisis de texto y de personaje en la asignatura de interpretación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- El teatro en Grecia	Tema 1. El nacimiento del teatro.	Ritos preteatrales. Esencia de la tragedia y del héroe trágico. Dificultad de la interpretación de la tragedia.
	Tema 2. Esquilo, Tema 3.-Sófocles y Tema 4.-Eurípides.	Lectura y análisis de <i>La Orestíada</i> , <i>Edipo Rey</i> y/o <i>Antígona</i> y <i>Medea</i> .
	Tema 5. La comedia. Aristófanes y Menandro.	Lectura y análisis de <i>Las nubes</i> .
II.- El teatro en Roma	Tema 6. El inicio de la comedia moderna: Plauto.	Lectura y análisis de <i>Anfitrión</i> . La interpretación en la comedia: el afecto por el público.



III.- El teatro en la Edad Media	Tema 7. Los misterios y los milagros.	
IV.- El teatro Barroco español	Tema 8. Hacia la comedia barroca: Juan del Encina y Gil Vicente: la introducción del cancionero. Tema 9, Lope de Rueda y Cervantes.	Caminos preparatorios. Lectura y análisis de fragmentos de <i>Don Duardos</i> . La interpretación renacentista: el baile y el recitado.
	Tema 10. El teatro español del Siglo de Oro. Contexto histórico y esencia del Barroco. Tema 11. Lope de Vega.	Estudio de <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> . La absoluta comunicación con el público. Lectura y análisis de <i>Fuenteovejuna</i> , <i>El caballero de Olmedo</i> , <i>El perro del hortelano</i> y/o <i>La dama boba</i> .
	Tema 12. Tirso de Molina. El mito de Don Juan.	Lectura y análisis de <i>El burlador de Sevilla</i> .
	Tema 13. Calderón de la Barca.	Lectura y análisis de <i>El Alcalde de Zalamea</i> y/o <i>La vida es sueño</i> , y <i>La dama duende</i> .
V.- El teatro Isabelino.	Tema 14. William Shakespeare.	Lectura y análisis de <i>Hamlet</i> Y <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> o <i>Noche de Reyes</i> . La consciencia y el personaje.
VI.- El teatro francés del siglo XVII	Tema 15. <i>Racine</i> Tema 16. Molière.	Lectura y análisis de <i>Fedra</i> y/o <i>Don Juan</i> y <i>el festín de piedra</i> .
VII.- El neoclasicismo español.	Tema 17. Leandro Fernández de Moratín Tema 18. Don Ramón de la Cruz.	Lectura y análisis de <i>El sí de las niñas</i> y en clase <i>El Manolo</i> . La parodia y la dificultad de su interpretación.
VIII.- El Romanticismo español.	Tema 19. José Zorrilla.	Lectura y análisis de <i>Don Juan Tenorio</i> . La representación romántica frente a la presentación neoclásica
IX.- El Simbolismo.	Tema 20. El Teatro Simbolista: Maeterlinck.	Lectura y análisis de <i>La Intrusa</i> o <i>Los ciegos</i> . La situación sustituye a la acción

Se podrá añadir o cambiar algunos de los títulos, según se avance en el programa.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE



Clases teóricas	a:23 horas
Clases teórico-prácticas	a:37 horas
Clases prácticas	a: horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a:3 horas
Otras tareas lectivas (especificar: refuerzos, apoyos,... con alumnos)	a: ...horas
Atención a alumnos (si procede)	b: horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 7 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c:20horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 10 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 100 horas

8. METODOLOGÍA

Las clases teóricas (o exposición del profesor) y las clases teórico prácticas (exposición de los alumnos y posterior corrección por parte del profesor) tendrán lugar en la misma sesión de trabajo, es decir, una clase de hora y media constará de parte teórica y parte teórico-práctica.

-Exposición teórica del profesor, generalmente en cada bloque temático.

-El profesor iniciará al alumno en el manejo de las herramientas de análisis para efectuar la ficha, especialmente en la detección del conflicto. Tras la exposición del trabajo (que será la ficha, un poco más desarrollada) por parte del alumno, el profesor corregirá lo que crea oportuno.

-Propiciará el debate y la investigación dentro del campo semántico del texto analizado.

Las clases serán de una hora y media y se impartirán dos a la semana durante 20 semanas.

Clases teóricas

Periodo ² por semestres	Temas	Metodología
1º semestre 10Sept- 11enero. 15 seman.=30 clases 1º semana planificación	Se impartirán los primeros 16 temas temas que se repartirán en las 30 primeras clases Desde el tema 1: Nacimiento del teatro, hasta el tema 16 El teatro francés en el siglo XVII. Se insistirá en el pensamiento esencial de tragedia y comedia, en el concepto de lo trágico y en el héroe	-Exposición por parte del profesor haciendo referencia a la lectura previa realizada por el alumno. Se detendrá tanto en los movimientos literarios como en los autores y sus obras. -

² Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.



	trágico. Nos detendremos especialmente en el teatro del Siglo de Oro, en la obra de Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina y en el teatro isabelino con W.Shakespeare.	
2º semestre 28 ene-1 de marzo: 5 semanas, 10 clases	Se impartirán 4 temas. Desde el tema 17: El teatro Neoclásico hasta el teatro Simbolista, tema 20. Insistiremos mucho explicar las herramientas con que se construye un texto clasicista y un texto romántico. Comenzaremos a hablar de estilo para continuar con el tema en literatura para el teatro del texto 2. Insistiremos en la modernidad que introduce el Romanticismo, especialmente este año que es el bicentenario de la muerte de Zorilla y finalizaremos con el Simbolismo. Empezaremos a hablar de Estilos para continuar con el tema en literatura para el teatro del texto 2.	La misma

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º Semestre 10sep 11 de enero 30 clases	Enumeración de las herramientas de análisis de los textos: Contexto, tema, argumento, conflicto, (protagonista/antagonista), personajes, estructura, género y reflexión personal aplicadas al análisis de los textos incluidos en los 16 primeros temas, ambos inclusive. Se incidirá especialmente en la relación del contexto histórico y teatral con el conflicto. Y en las señas de identidad de los géneros: tragedia y comedia. Insistiremos en el conocimiento de las fuerzas en pugna que atraviesan toda la obra y que se refleja en la escena de conflicto que se incluyen en los textos pertenecientes a los temas citados.	.Explicación por parte del profesor de estas herramientas. -Exposición por parte del alumno del análisis de la obra acordada. -Corrección por parte del profesor tanto de la ficha como de la exposición. . En este primer semestre la fase de corrección es más larga.
2º semestre 28 ene-1 de marzo: 5 semanas, 10 clases	Incidir en esa enumeración de herramientas. Seguir explicando las herramientas, insistiendo ahora en la la dificultad de la interpretación del Teatro Romántico y Simbolista y en la modernidad que inician los autores románicos y simbolistas. Se aplicaran a los textos incluidos desde el tema 17 al 20.	-Exposición por parte del alumno, ya con más destreza en el análisis. Esta fase se alarga en el segundo semestre. -Corrección por parte del profesor (ficha/análisis o Comentario de texto y exposición) Esta fase se acorta, pasando a ser más un debate que una corrección.



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1º semestre	1-Entrega de las fichas/análisis o c de textos referentes a la lectura de las obras que se incluyen en los 16 primeros temas. 2-Exposición y defensa de esa ficha/análisis realizado de modo más profundo por aquellos alumnos designados. 3-Visionado de <i>La Orestíada</i> u otra del teatro griego.	1.- Cada alumno llevará la ficha o c. de texto ya realizada el día del análisis del texto de esa obra en clase. Durante el trabajo en clase la ficha se podrá corregir y ha de ser entregada ya corregida en la clase siguiente. La ficha constará de análisis de: contexto, tema, argumento, personajes, conflicto (protá/antag, razones,etc..) estructura, género y reflexión personal. 2-Respecto a la exposición, los alumnos irán eligiendo el texto. <u>Nota:</u> cada alumno expondrá un total de cuatro o cinco obras a lo largo del curso. 3 Comentario del visionado.
2º Semestre	Idem Aplicado a los temas del 17 al 20. Visionado de <i>Don Juan Tenorio</i> , u otra obra romántica.	La misma

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y c. de texto y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.

-Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.

-Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado) y hacer los comentarios de texto encargado por el profesor.

-Lectura y corrección de los trabajos de clase. (En caso de que los hubiera)

-Dos o tres exámenes.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-Lectura previa, realización de ficha o c. de texto y entrega en fecha y asistencia participativa: **30%**

-Exposición de trabajos y entrega del mismo y del cuaderno de todas las lecturas/fichas o comentario de texto en fecha: **40%**

- dos o tres exámenes trimestrales: **30%**



En cada trimestre se aplicarán estos criterios.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La evaluación continua se realizará atendiendo a los criterios citados y será requisito imprescindible para la superación de la asignatura haber realizado la lectura de todos los textos dramáticos en la fecha acordada. Todo ello se calificará con un 30%. Habrá también dos o tres exámenes en el primer y segundo semestre, que contarán un 30%. Los alumnos deberán realizar diversos trabajos, algunos de ellos deberán ser expuestos en el aula, y una ficha de cada obra leída o comentario de texto de algunas obras, -cuaderno de lectura/fichas, comentarios- según las indicaciones del profesor que serán entregadas en la fecha acordada y se valorará con un 40%. Total: 100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Mayo	Todo el temario
Prácticas	50%	Mayo	Quien elija esta convocatoria deberá solicitar una tutoría en la primera semana del mes de abril para comunicárselo al profesor. Si no lo hace, entenderemos que no se presenta. Parte A) entrega el día del examen de cuaderno de fichas : una por cada lectura indicada en el programa. O comentario de textos. Y de 8 trabajos (10 folios cada uno) Parte B) examen escrito de todos los contenidos del programa. Tanto esquema de fichas y trabajos y títulos de parte A como fecha de examen de parte B aparecerán en tablón de anuncios del Dpt de E. y Ciencias Teatrales durante el mes de abril, siempre que algún alumno se lo haya comunicado al profesor mediante tutoría. El examen se podrá adaptar a las circunstancias de cada alumno y el profesor podrá contar con comisión asesora. Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
---	-------------	---------------------------	-----------------



Pruebas escritas	50%	Junio	Parte 1.- Examen escrito de todo el temario o con parte liberadora
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos	50%	Junio	Parte 2: Entrega el día del examen de cuaderno de fichas/lecturas (ficha de cada obra más 4 trabajos) o comentarios de textos. Se podrá pedir 5 trabajos más a aquel alumno que haya faltado más de un 50 %. En este caso, el alumno deberá pedir una tutoría en la última semana de mayo para acordar con el profesor estos trabajos. Si no la solicita, se entenderá que no se presenta. Será necesario aprobar ambas partes.
Otras			
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semestres	Contenidos	Metodología	Evaluación	Horas presenciales	Horas no presenciales
Primer semestre. 30 clases	Temas 1-16 (Contenido de cada tema explicado en punto IV)	Clases T. y teórico prácticas.	Trabajo en el aula: Escucha al profesor. Corrección fichas. Exposición de trabajos y Participación en foros de debates. Trabajo fuera del aula: Lecturas de las obras . Realización de fichas. -Estudio teórico en casa y preparación de trabajos y exámenes Examen: fin trimestre	45	25



2º semestre	Tema 17-20		La misma	15	15
10 clases					
				Total	Total
				60	40

Total horas presenciales: 60. Total No presenciales: 40. 4 créditos 100 horas.

Nota: Tanto contenidos como metodología e instrumentos de Evaluación están explicados de modo más extenso en puntos 6,8 y 9., respectivamente.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Bibliografía general

Título	Todas las obras aparecidas en el programa.
Autor	
Editorial	Preferentemente Cátedra (letras universales e hispánicas), Austral, Castalia Losada, etc.... En cualquier caso texto original, no versión ni adaptación para la escena.
Título	<i>Historia del Teatro Mundial</i> 4 tomos
Autor	Allardyce, Nicoll
Editorial	Aguilar
Título	<i>Historia del Teatro Universal</i>
Autor	D'Amico, S.
Editorial	Buenos Aires, Losada, 1954.
Título	<i>Sociología de la comedia Española del siglo XVII</i>
Autor	Díez Borque, J.M.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1976.
Título	<i>Historia del Teatro Español, Tomos I y II</i>
Autor	Huerta Calvo, Javier
Editorial	Madrid, Gredos 2003.
Título	<i>La escena viviente</i>
Autor	Macgowan, K.
Editorial	Referencia en biblioteca 7920 MAC esc FR
Título	<i>Historia Básica del Arte Escénico</i>
Autor	Oliva, Cesar y Torres Monreal, Gregorio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1990.
Título	<i>*Historia del teatro Español, Tomos I y II</i>
Autor	Ruiz Ramón, Francisco

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Comunidad de Madrid

Editorial	Madrid, Cátedra, 1996
-----------	-----------------------

Bibliografía complementaria

Título	Historia del Teatro Español del siglo XVII
Autor	Arellano, Ignacio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1995.

Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro Documentación Teatral www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf
Dirección 2	www-Resad.es
Dirección 3	



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

