

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Escenificación Curso 2019-2020

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 21 DE JUNIO 2019



TITULACIÓN: SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Prácticas de Escenificación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria (OE)
Carácter ²	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Escenificación
Periodo de impartición ³	Anual / 2º Curso
Número de créditos	17 ETCS (425 h)
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
OJEDA ABOLAFIA, DAVID	alepoabril@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.



Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena.

Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación.

Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena.

Establecer la propuesta de sentido del espectáculo.

Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.

Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.

Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena.

Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta evolución apuntará a ampliar el desarrollo de la fundamentación, el análisis dramático y la escenificación, a través de la dupla enunciación y escenificación y la figura que media entre ellas, el director de escena. Asimismo, proponer la relación el género dramático y la dramaturgia como enunciación, pero diferenciando entre texto dramático y texto espectacular, lo que sería la dramaturgia del director, frente al género espectacular, donde se puede incluir desde una pieza teatral hasta un pase de modelos.

Finalmente, abordar el cometido de la asignatura en diversas apuestas. Desde el planteamiento de la obra dramática, la creación coreográfica y el dramaturgismo en general, como enunciación, además de la escenificación de las puestas en escena más diversas, con motivo de ampliar el registro como receptores actuales hacia la funcionalidad y el pragmatismo de futuros actores que han de trabajar junto a directores, dramaturgos y creadores de la escena y el espectáculo. Aprender que copiar y analizar es necesario frente a repetir y plagiar.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- El trabajo del director de escena con el texto	1.- La elección del texto
	2.- El análisis dramático
	3.- Genealogía y apuestas del director de escena contemporáneo.
II. Fundamentación y Análisis dramático	4.- La fundamentación como material para la enunciación
	5.- La cadena de sucesos como análisis de la acción en su apuesta dramática hacia la escenificación
	6.- El análisis semiótico
	7.- El análisis sintético funcional
III.- La narración escénica	8.- La acción como enunciado y eficacia para la escenificación y el discurso escénico y su recepción
	9.- El espacio y el tiempo como motores de la escenificación: movimiento escénico, planta escénica, perspectiva del público, tempo/ ritmo, intensidad/ distensión, aceleración/deceleración, acento/silencio, espacio sonoro
	10.- La plástica en la escenificación: escenografía, indumentaria, utería, caracterización
	11.- La iluminación, el audiovisual y la escenotecnia en la escenificación
	12.- La fábula y la escenificación
IV.- Estilo y Género en la escenificación	13.- El texto como pretexto y contexto
	14.- La visión del director frente al dramaturgo
V.- El equipo de trabajo	15.- La confección del equipo de trabajo
	16.- El reparto
	17.- Las relaciones del director con los componentes del equipo
VI.- El proceso de ensayos	18.- Primeras reuniones
	19.- Ensayos y planes de escenificación
	20.- Ensayos finales: técnica, ensayo técnico, ensayo general, estreno
VII.- El trabajo con el actor	21.- El análisis en acción: dramaturgia del texto, dramaturgia del actor
	22.- El estilo y el género frente al discurso escénico
	23.- La mirada del director frente a la dramaturgia del actor
	Realización de un examen de muestra práctica escénica sobre la guía didáctica



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas prácticas	a:69 horas
Actividades Prácticas	a: 177 horas
Atención a alumnos	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 45horas
Realización Actividades fuera del aula de análisis, concepción, preparación, corrección y ensayos para las actividades obligatorias evaluables.	b: 125 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 425 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	Impartición de clases teóricas en las que también se darán cuenta de análisis y debates sobre los distintos contenidos del temario
Actividades prácticas	Impartición de clases prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se organizarán encuentros con profesionales, asistencia a espectáculos que sirvan de análisis posterior en clase así como participación en jornadas o eventos de investigación que sean de interés para la asignatura
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Realización de una práctica escénica como examen final para dar cuenta de los contenidos teóricos recibidos.
Actividades escritas de las pruebas prácticas	Entrega de un proyecto de preparación a las dos prácticas espectaculares, así como la entrega de las dos memorias respectivas a estas prácticas. Se entregará una memoria de las distintas prácticas que se hayan realizado en vínculo con los contenidos didácticos de la guía
Desarrollo de los instrumentos de evaluación	La evaluación será continua, integradora, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, "las calificaciones se expresarán



numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal". La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8,9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse "Matrícula de Honor" a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos. Habrá convocatoria para evaluación ordinaria continua y en caso de pérdida, habrá convocatoria ordinaria sustitutoria y/o convocatoria extraordinaria.

Convocatoria ordinaria continua

La evaluación ordinaria será continua, siendo necesaria en una asignatura que por el cometido de sus contenidos requiere que el alumno asista de manera regular a las clases magistrales, pues así podrá contrastar la información recibida con el estudio propuesto en la bibliografía y el material audiovisual que se aporte como base de cada unidad didáctica. Asimismo, como existen conceptos y contenidos de la guía didáctica que puedan ser explicados a través de trabajos prácticos sencillos con el alumno, se hace fundamental, aún más, el encuentro continuo para asumir el devenir de la guía académica y el resultado del aprendizaje. En este sentido, la existencia sin justificación a un 20% de las clases haría perder la evaluación continua.

El retraso sistemático injustificado puede intencionar una valoración hacia la situación de falta. Siendo así, una situación anómala y sin justificación reiterada, puede comprometer la evaluación continua, dándose que una secuencia de hasta 2 retrasos en este sentido, sean motivo de sanción a una falta. Con lo que el alumno, superando el 20% de inasistencia a las clases, perdería la condición de la evaluación continua en convocatoria ordinaria disponiendo de dos posibilidades para superar la asignatura a través de la evaluación sustitutoria o en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Las pruebas para valorar la evaluación continua consistirán en:

- a) Examen práctico de montaje escénico que será el 60% de la nota final. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.
- b) Entrega de una memoria de las propuestas prácticas de escenificación, 10% de la nota final, haciendo la



ponderación a partir de que el trabajo haya superado la nota mínima de 5 en una valoración de 0 a 10.

- c) La entrega del análisis de espectacular del montaje a realizar, de 30 a 40 hojas, donde sería un 20% de la nota final, siempre cuando el alumno supere el 5 entre la notación de 0 a 10.
- d) Participación en clase un 10 %, considerando la nota de 5 entre la valoración de 0 a 10.

En el apartado a), c) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13.

En el apartado b) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 11, 12 y 13.

En el apartado d) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 1 al 9 y del 12 al 14, inclusive.

En los trabajos deberán aparecer siempre las notas bibliográficas de donde se ha podido tomar la idea. Asimismo, se valorará de forma negativa el tomar ideas sin decir su origen, así como la extensión del trabajo plagiado de los soportes digitales o informáticos hasta un máximo de un punto. El tipo de fuentes para la fundamentación deben ser siempre estructuradas de forma explícita, bien a pie de página o en nota aclaratoria a final de documento, de no ser así, se restaría nota hasta un máximo de un punto. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, así como la presentación del trabajo, hasta un máximo de un punto para ambos cometidos. Asimismo, el índice debe reflejar el contenido del trabajo, con la división que se establezca para el estudio. Deberá incluir un epígrafe específico donde aparezcan las fuentes para la documentación: bibliográfica, audiovisual, artístico, observacional, y cualquier otra vía de documentación que se considere necesaria. Esta aclaración sirve tanto para el trabajo de propuesta espectacular como los trabajos añadidos a aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua y tengan que presentarse a la evaluación sustitutoria o a la evaluación extraordinaria de septiembre.

Para poder concurrir a ser evaluado en la convocatoria ordinaria se debe cumplir el requisito de optar a las tres medidas de valoración académica en resultados del aprendizaje: entrega de trabajo de propuesta espectacular, examen de análisis de propuestas espectaculares y



examen de contenidos y conceptos que hayan ocupado el desarrollo de las sesiones y que aparecen en el cronograma de la guía académica. Si no el alumno debería ir para superar la asignatura a la convocatoria de carácter sustitutorio o a la de carácter extraordinario de septiembre.

Si el alumno no ha superado la evaluación en convocatoria ordinaria, tiene derecho a realizar una evaluación extraordinaria en la convocatoria de septiembre.

Convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Esta convocatoria se realizará en el mes de junio, en el lugar y fecha que determine jefatura de estudios, y consistirá en:

Para superar esta evaluación, el alumno deberá realizar las siguientes propuestas a valorar:

- a) Examen práctico de montaje escénico que será el 70% de la nota final. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.
- b) Entrega de un trabajo de análisis espectacular sobre el montaje que vaya a realizar, que será un 30% de la nota, de una extensión de entre 30 a 40 hojas, y que será acordado con el profesor. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.

En el apartado a) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13 y 14.

En todas y cada una de las partes se deberá haber aprobado con un mínimo de 5 sobre una nota de 0 a 10, para poder hacer esta relación porcentual.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

Actividades Prácticas

- 1) La puntualidad y actitud en clase, tutorías, ensayos, sesiones de trabajo y sesiones de montaje.
- 2) El cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor para los ejercicios, procesos de trabajo y muestras.
- 3) La concreción en los planteamientos formulados por el alumno.
- 4) La capacidad para exponer de una forma



clara y precisa sus puntos de vista.

- 5) La capacidad analítica frente a los textos dramáticos asignados o escogidos.
- 6) La capacidad para formular una lectura personal a partir del análisis de los textos dramáticos asignados o escogidos.
- 7) La capacidad de configurar la estética y estilística de los diferentes elementos escénicos a partir de la lectura personal.
- 8) El conocimiento y puesta en práctica de las capacidades narrativas básicas del conjunto de los elementos escénicos.
- 9) El manejo de los recursos y técnicas que permiten una correcta dirección de actores de acuerdo a los requerimientos de la puesta en escena.
- 10) El manejo de los diferentes recursos que permiten construir un discurso escénico inteligible gracias a la adecuada dirección de la atención del espectador.
- 11) La capacidad para asumir las limitaciones impuestas a la realización de la puesta en escena de tipo humano, económico y material, y convertirlas en virtudes.
- 12) La capacidad para buscar soluciones a todos los problemas e incidencias que puedan ir surgiendo a lo largo de los ejercicios y procesos de trabajo desarrollados.
- 13) La capacidad para formar un equipo de trabajo que sea capaz de llevar a buen término los procesos de creación escénica requeridos.
- 14) La capacidad para asimilar las correcciones realizadas por el profesor y progresar a lo largo del desarrollo de la asignatura.

Otras actividades formativas
de carácter obligatorio
(jornadas, seminarios, etc.)

- 1.-Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con la asistencia y participación en jornadas, clases magistrales, asistencia a espectáculos convenidos por el profesor hacia el interés de la asignatura.
- 2.- Atender a los puntos relacionados con la entrega de materiales escritos que aparecen en el epígrafe de actividades prácticas y teóricas.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria continua

En las modalidades de evaluación continua, de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y de alumnos con discapacidad, se utilizarán como criterios:

Tanto en la prueba escrita como en los trabajos de entrega (actividades obligatorias evaluables) se tendrá en cuenta la redacción, ortografía y presentación. Un total de tres faltas dará la prueba o el trabajo por suspendido.

Tabla de calificaciones para nota final en trabajos prácticos de las actividades obligatorias evaluables:

La resultante de la nota final que tendrá el alumno además de las valoraciones proporcionales que se dan por la tabla de trabajos prácticos se parecerá y tendrá este sentido descrito a continuación. Se valora que en esta tabla se da cuenta de los propósitos que se han debido cubrir con la asignatura y con ello dar de manera eficaz la nota y su contenido cualitativo también.

0 – 2	Indiferencia hacia el aprendizaje, apatía, falta de respeto hacia la enseñanza
3	Falta de esfuerzo dentro y fuera de la clase, ausencia de atención y concentración durante la misma. Falta de conocimientos básicos de la asignatura.
4	Conocimiento básico de los elementos teórico/técnicos, pero escasa capacidad para una asimilación y desarrollo práctico constantes; atención básica durante las clases, pero sin realizar el trabajo preliminar necesario antes de comenzarlas, ni el esfuerzo requerido durante las mismas.
5-6	Atención y concentración durante las clases, preparación preliminar y niveles de esfuerzo adecuados; asimilación y desarrollo práctico constante y en progresión a lo largo del curso.
7-8	Buena preparación preliminar y concentración en la clase, constancia en el trabajo, asimilación práctica regular con dominio autónomo de las herramientas impartidas en la dirección de actores.
9-10	Excelente preparación y concentración en las clases, constancia en el trabajo, dominio de las herramientas en la dirección de actores, indagación y aportación personal a la asignatura.

Tabla de calificaciones para nota final en trabajos escritos de las actividades obligatorias evaluables y en las pruebas escritas:

0-4 Trabajos con insuficiente nivel de conocimientos donde además existen faltas de redacción y ortografía.

5 Trabajo con nivel suficiente de conocimientos, pero cuyos niveles de análisis y argumentación sean insatisfactorios. No existen faltas de redacción y ortografía, al igual que en las notas sucesivas a partir del aprobado.



6 Trabajo que demuestra nivel de conocimientos, pero cuyo análisis y argumentación sean solo suficientes.

7 Trabajo bien argumentado y analítico.

8 Trabajo bien argumentado, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y que alcanzan conclusiones independientes, pero con falta de originalidad.

9-10 Trabajo original, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y alcanza conclusiones independientes y originales

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de examen	60%
Entrega de trabajo escrito y memorias	30%
Entrega de memorias en otras actividades formativas y la participación en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de examen práctico	70%
Entrega de trabajo escrito preparación del montaje y memoria	30%
Total	100%

9

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Instrumentos	Ponderación
Realización de examen práctico	60%
Entrega de trabajo de análisis espectacular y memorias	30%
Entrega de memorias en otras actividades formativas y la participación en clase	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			Total horas	
				presenciales	
Semana 1	 TEMA 1: Real Escuela Superior de Arte	Dirección General de Universidades e Investigación CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE		 Comunidad de Madrid	
		Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura		7 horas
		Actividades prácticas:			
		Otras actividades formativas :			
		Evaluación :			
Semana 2	TEMA 2:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 3	TEMA 3:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 4	TEMA 4:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 5	TEMA 5:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 6	TEMA 6:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 7	TEMA 7:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 8	TEMA 8:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				
Semana 9	TEMA 9:				
	Actividades teóricas:				
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas	
	Otras actividades formativas :				
	Evaluación :				

Semana		CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas
				presenciales
		CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE		
		Comunidad de Madrid		
		Real Escuela Superior de Arte Dramático		
Semana 11	TEMAS 11:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 12	TEMA 12:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 13	TEMA 13:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 14	TEMA 14:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 15	TEMA 15:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 16	TEMA 16:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 17	TEMA 17:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 18	TEMA 18:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 19	TEMA 19:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase Práctica		8,5 horas
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales
Semana 20	TEMA 20:		
	Actividades teóricas:	<	
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 21	TEMA 21:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 22	TEMA 22:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 23	TEMA 23:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 24	TEMA 24:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 25	TEMA 25:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 26	TEMA 26:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 27	TEMA 27:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 28	TEMA 28:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase Práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales
Semana 29	TEMA 29:		
	Actividades teóricas:	<	
	Actividades prácticas:	Prueba práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 30	TEMA 30:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Prueba práctica	8,5 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La canoa de papel</i>
Autor	Eugenio Barba
Editorial	México, Grupo Editorial Gaceta, 1992
Título	<i>Quemar la casa. Orígenes de un director de escena</i>
Autor	BARBA, Eugenio
Editorial	Artezblai, Bilbao, 2010
Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2008
Título	<i>Los puntos de vista escénicos</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Madrid, ADE, 2007
Título	<i>El espacio vacío</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Ediciones Península, Barcelona, 2012
Título	<i>Principios de Dirección Escénica</i>
Autor	Edgar Ceballos
Editorial	México, Grupo Editorial Gaceta, 1992
Título	<i>Cartas a un joven dramaturgo</i>
Autor	DE LA PARRA, Marco Antonio
Editorial	México, Arte y Escena Ediciones, 2007
Título	<i>La escenificación española contemporánea</i>
Autor	DEL HOYO VENTURA, Margarita
Editorial	Ediciones Tragacanto, Granada, 2017
Título	<i>Estética de lo performativo</i>
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Abada Editores, Madrid, 2011
Título	<i>Teatro Posdramático</i>
Autor	LEHMANN, Hans-Thies

Editorial	CENDEAC, Murcia, 2013
Título	<i>La escena del siglo XXI</i>
Autor	LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel
Editorial	ADE, Madrid, 2016
Título	<i>Poética de la danza contemporánea</i>
Autor	Louppe, Laurence
Editorial	Ediciones Universidad de Salamanca, 2011
Título	<i>Los géneros dramáticos</i>
Autor	MEDINA VICARIO, Miguel
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 2000
Título	<i>La dirección de actores</i>
Autor	MELENDRES, Jaume
Editorial	Madrid, ADE, 2000
Título	<i>En la senda de Stanislavski: escritos de Nemirovich-Dánchenko</i>
Autor	Saura, Jorge y otros
Editorial	Editorial Fundamentos-RESAD, 2016
Título	<i>Mi vida en el arte</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1998
Título	<i>El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo</i>
Autor	SÁNCHEZ MARTOS, María José
Editorial	Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004
Título	<i>Estudios de la representación.</i>
Autor	SCHECHNER, Richard
Editorial	México, Fondo de Cultura Económico, 2012
Título	<i>Diálogos entre teatro y neurociencias</i>
Autor	SOFÍA, Gabriele, VV.AA
Editorial	Bilbao, Artezblai, 2010
Título	<i>Creadores del teatro moderno</i>
Autor	TOLMACHEVA, Gala
Editorial	Escenología, 2011
Título	<i>La escuela del espectador</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Madrid, ADE, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La puesta en escena</i>
Autor	VEINSTEIN, André
Editorial	Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1962
Título	<i>Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. Volumen I (429 a. C. – 1858)</i>
Autor	SAURA, Jorge (coordinador)
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2006
Título	<i>La danza moderna</i>
Autor	Baril, Jacques
Editorial	Editorial Paídos, Barcelona, 1987
Título	<i>La estética del oprimido</i>
Autor	Augusto Boal
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2012
Título	<i>Los principios teatral-pedagógicos de Konstantin Stanislavski</i>
Autor	KNÉBEL, M. y otros
Editorial	Moscú, Comité de Estudios del IIT, 1981
Título	<i>Stanislavski: el proceso de dirección escénica</i>
Autor	GORCHAKOV, N. Y TOPORKOV, T.
Editorial	México, Editorial Gaceta-Escenología, 2002
Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i>
Autor	Anne Ubersfeld
Editorial	Buenos Aires, Editorial Galerna, 2002

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 2	www.teatroteca.es

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre

Revista	Máscara
Revista	Primer Acto