



**Curso
2019-2020**

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: MAYO DE 2019.

GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 2

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio).**

**TITULACIÓN: SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA.
ASIGNATURA: Diseño de escenografía 2.**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	TPT.
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	3º y 4º semestres (2º curso).
Número de créditos	5 ECTS/125 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Diseño de escenografía I. Dibujo artístico I. Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados. Introducción a las técnicas escénicas y al escenario. Llave de: Diseño de escenografía III. Taller de escenografía: procesos de colaboración I y II. Introducción a la dirección artística. Estilo personal y estilos escénicos. Estética y Teoría del Arte.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis.
Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.
Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.
Integración en el grupo.
Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.
Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.
Preocupación por la calidad.
Capacidad para generar nuevas ideas.

Competencias generales

Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía.
Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral.
Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía en sus aspectos estético, técnico y conceptual.

Competencias específicas

Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas.
Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión adecuada de la evolución del proyecto desarrollado en toda y cada una de sus fases.
Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.
Nivel de imbricación de los contenidos teóricos con los prácticos.
Capacidad de explicar y defender el proyecto.
Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del proyecto escenográfico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Proyecto escenográfico 1.	Tema 1. Criterios para el análisis de una propuesta escenográfica.
	Tema 2. Pautas técnicas para el trabajo con el texto dramático desde el punto de vista del escenógrafo. Escenografía como parte de la puesta en escena.

	Tema 3. Realización del proyecto escenográfico 1 a partir de un texto dramático para la caja italiana (o un ejercicio de trabajo en equipo). Documentación. Exposición de ideas. Croquis, plantas, planos técnicos, bocetos de atmósfera, maqueta.
II. Proyecto escenográfico 2.	Tema 1. Realización del proyecto escenográfico 2 a partir de un texto dramático para diversos tipos de teatro. Documentación. Exposición de ideas. Croquis, plantas, planos técnicos, planos constructivos, bocetos de atmósfera, maqueta.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades práctico-teóricas	a: 67 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75+50 = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones del profesor acompañadas de imágenes. Análisis de diseños de escenografía propios y ajenos.
Actividades práctico-teóricas	Realización de labores propios del diseño de escenografía.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis de los diseños de escenografía.
Actividades práctico-teóricas	Desarrollo del ejercicio y del proyecto de acuerdo con el calendario establecido. Entregas realizadas en fecha. Participación activa en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades práctico-teóricas	Comprensión de los contenidos y objetivos.
	Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.
	Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información.
	Grado de imaginación espacial.
	Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.
	Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía.
	No repetición de los mismos errores técnicos.
Análisis crítico de la producción propia.	
NOTA: Vid. también 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de proyectos escenográficos y su presentación (defensa).	90 %
Asistencia a clase.	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (primera convocatoria/evaluación sustitutoria)

Instrumentos	Ponderación
Realización de un examen cuyos contenidos serán definidos con antelación.	100 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Realización de un examen cuyos contenidos serán definidos con antelación.	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se determinará según el caso concreto.	100 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 1 hora 40 minutos semanales. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	Actividades teóricas: Exposición de la programación anual. Definición de los objetivos del ejercicio de proyección escenográfica y su calendario.	2,5 horas	
	Evaluación : Continua.	0 horas	
Semana 2	Actividades práctico-teóricas: Exposición teórica del profesor: criterios para el análisis del diseño de escenografía. Ejercicio de análisis de los diseños de escenografía.	2,5 horas	
	Evaluación : Continua.	0 horas	
Semanas 3-5	Actividades práctico-teóricas: Exposición teórica del profesor. Aula-taller: presentación de primeras ideas: (croquis y plantas).	4,5 horas	
	Evaluación : Continua.	0 horas	

Semanas 6-12	Actividades práctico-teóricas:	Aula-taller: trabajo sobre el proyecto escenográfico 1 (o el ejercicio de trabajo en equipo). Análisis y corrección.	30 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 13-15	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del proyecto escenográfico 1 (o del ejercicio de trabajo en equipo). Presentación, defensa, análisis, correcciones.	7,5 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 16-27	Actividades práctico-teóricas:	Trabajo sobre el proyecto escenográfico 2.	30 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
Semanas 28-32	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del proyecto escenográfico. Presentación, defensa, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	12,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general: —

11.2. Bibliografía complementaria:

Borísova, N. (2003): *A Journey in Theatrical Space. Anatoli Vasiliev and Igor Popov: Scenography and Theatre*. Moscow, School of Dramatic Art Theatre.

Gabrielová, J. (2000): *Kronika pražského quadriennale*. Praha, Box.

Hamon-Siréjols, Ch. (2004): *Le constructivisme au théâtre*. Paris, CNRS.

VV.AA. (1971): *L'expressionnisme dans le théâtre européen*. Paris, CNRS.

VV.AA. *Les voies de la création théâtrale*. Paris, CNRS. Vid. internet y la Biblioteca de la RESAD.

11.3. Direcciones web de interés: Se aportarán en el transcurso de la asignatura.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: Elaborados por el profesor.