



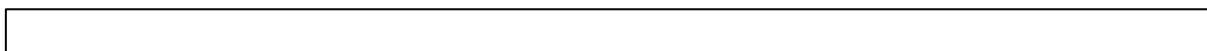
Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019





Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Expresión Oral II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoriedad de especialidad
Carácter ²	Teórico-práctico
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Interpretación en el teatro del texto
Materia	Voz
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	6 ECTS/ 150 Horas
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado Expresión Oral I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura.

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera positiva los resultados.

Competencias específicas

Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y el significado.

Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Potenciar y estimular la capacidad creativa.



El alumno deberá haber conseguido:

- Conseguir un manejo teórico práctico de todos los preceptos métricos.
- Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articularia y la prosodia del castellano.
- Desarrollar la verbalización, la oralidad y el habla como medio de comunicación.
- Estimular el deseo y la necesidad de comunicarse.
- Diferenciar y practicar los diversos fines del habla.
- Haber corregido/mejorado su dicción y pronunciación.
- Utilizar los recursos de la expresión oral para comunicarse con fluidez.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.-Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla	Tema 1.Lengua y habla.
2.-Dicción y pronunciación.	Tema 2. Fonética y musicalidad.
3.-Entonación y prosodia.	Tema 3.- Juegos y variaciones expresivas con textos de épocas y estilos diversos.
4.- La pausa y el silencio	Tema 4.-La pausa y el silencio: su función e importancia en la lengua escrita y hablada.
5.- Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.	Tema 5.- Análisis activo (circunstancias dadas) como motor de la acción en el lenguaje.
	Tema 6.-Análisis del vocabulario utilizado por el personaje como inductor expresivo.
	Tema 7.-La estructura del texto como reflejo de la línea de pensamiento del personaje.
6.- Cualidades expresivas del sonido y la palabra.	Tema 8.-El texto en su contexto dramático.
7.- La oralidad en el espacio escénico.	Tema 9.-La escucha: prácticas y adaptabilidad de la acción vocal en diferentes espacios escénicos.
	Tema 10.-La oralidad vinculada a los requerimientos de una puesta en escena.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad

Total horas



Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 70 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 24 horas
Realización de pruebas	b: 11 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual
Actividades prácticas	Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con entrenamientos y análisis de materiales audiovisuales relacionados con los diferentes temas tratados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Visualización de material didáctico. Posterior comentario y corrección.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos.
Actividades prácticas	Asistencia , aptitud y progresión, actitud. Realización de trabajos prácticos y entrenamientos propios.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las actividades formativas Memoria de la actividad



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos y recomendaciones	<p>1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y la experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>4- Puntualidad: entrar en clase o ensayo puntualmente y no salir voluntaria o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Presentar obligatoriamente por escrito un informe médico en el caso de aquellos estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El alumno debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p>
Actividades teóricas	Profundizar en el conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe
Actividades prácticas	Desbloquear las resonancias vocales inutilizadas. Añadir la conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación. Ampliar la gama vocal y la resonancia. Iniciar una autonomía en el calentamiento vocal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza–aprendizaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	30 %
Asistencia a clase: Actitud Aptitud Nivel de destreza	10% 10% 30%
Memoria/ trabajo teórico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que tengan un número de faltas justificadas o injustificadas igual o superior al 20% del total de las horas lectivas de la asignatura, se someterán al finalizar el curso a una prueba única que contendrá todos los contenidos programados para el presente curso académico. La ponderación será igual que la evaluación extraordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / Memoria	50 %
Prueba práctica	50 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / Memoria	50 %
Prueba práctica	50 %
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 -3	Bloque 1: Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla			
	Actividades prácticas	.Lengua y habla. Trabajos de afianzamiento del manejo de la articulación y la emisión y proyección sonora a través de diversos ejercicios que nos permitan la flexibilización y fortalecimiento de los órganos pertinentes y así facilitar la claridad expositiva y la emisión correcta de las palabras del texto.	9 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula	9 horas	2 horas
Semana 4-7	Bloque 2: Dicción y pronunciación			
	Actividades prácticas	Fonética y musicalidad. Se tendrá constantemente presente el manejo y perfeccionamiento de la fonética y la observación continuada de la musicalidad como cualidad necesaria para la correcta expresión	13	6
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas



	Evaluación:	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula	12	2
Semana 8-10	Bloque 3: Entonación y prosodia			
	Actividades prácticas	Juegos y variaciones expresivas con textos de épocas y estilos diversos. Estructura del texto.	9	4
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula	9	2
Semana 11-13	Bloque 4: La pausa y el silencio.			
	Actividades prácticas	Entrenamientos individuales en la dicción. Función e importancia en la lengua escrita y hablada. Buscando el dominio de la micropausa y el valor de la pausa, Sostener la pausa. La energía del texto.	9	4
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	9	2
Semana 14-15	Bloque 5: Del texto a la palabra y de la palabra a la acción. El ritmo en la palabra hablada			
	Actividades prácticas	Análisis activo (circunstancias dadas) como motor de la acción en el lenguaje. El ritmo en el habla. El valor del acento como uno de los elementos determinantes del ritmo, Profundización en el trabajo rítmico en la utilización expresiva del texto y su incidencia en el personaje.	9	4
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	3	
Semana 16-18	AJUSTES DE LA MATERIA Y REALIZACIÓN DE PRUEBAS			



Semana 19- 24	Bloque 6: Las cualidades sonoras y expresivas del sonido y la palabra			
	Actividades prácticas	Trabajar la flexibilización de las cualidades sonoras y expresivas: tono, intensidad, duración y timbre.	18h	6h..
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	3	5
Semana 28-33	Bloque 7: La oralidad vinculada a los requerimientos de una puesta en escena. El texto en su contexto dramático			
	Actividades prácticas	En consonancia con las exigencias de la puesta en escena planteada en la clase de interpretación.	18 horas	10 horas
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula	18 horas	5horas
Semana 34-35	Todo el temario			
	Evaluación	Examen práctico. Entrenamiento y Preparación de un texto (monólogo) memorizado.	3 horas	2 horas
Semana 36	Todo el temario			
	Evaluación:	Entrega de trabajo teórico. Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados.	2horas	4: horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Apuntes.
Pósteres y fotografías.
Documentos audiovisuales.
Documentos sonoros.
Libros.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Principios de Foniatría.</i>
Autor	Segre Naidich
Editorial	1993. Panamericana. Buenos Aires
Título	<i>La respiración, anatomía para el movimiento</i> , tomo IV.
Autor	Blandine Calais-Germain
Editorial	Barcelona, Ed. La liebre de Marzo 2006
Título	<i>El libro de la voz.</i>
Autor	Michael Macallion
Editorial	Barcelona, Urano

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La voz</i>
Autor	Cornut, Guy
Editorial	México, Fondo de Cultura Económica, 1985
Título	<i>La voz y el actor</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	
Título	<i>Hacia un teatro pobre</i>
Autor	Grotowsky, Jerzy



Editorial	Siglo XXI
------------------	-----------

Título	<i>El espacio vacío</i>
---------------	-------------------------

Autor	Brook, Peter
--------------	--------------

Editorial	Península
------------------	-----------

Título	<i>La puerta abierta</i>
---------------	--------------------------

Autor	Brook, Peter
--------------	--------------

Editorial	Alba
------------------	------

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://documentacionteatral.mcu.es
--------------------	---

Dirección 2	www.institutoespañolodelavoz.com
--------------------	--

Dirección 3	www.rae.es
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
