

Comunidad de Madrid

Curso 2017-2018

RESAD

CENTRO PÚBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

**GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA VOCAL II
INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO**



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas. Arte Dramático.

ASIGNATURA: Técnica Vocal II – Teatro de Texto

Dirección General de Universidades
 Inspección
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
 JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoriedad de especialidad
Carácter ²	Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Texto
Materia	Voz
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	6 ECTS/ 150 Horas
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Técnica Vocal I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Comunidad de Madrid

Competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en el Real Decreto de Título a cuyo logro contribuye esta asignatura.

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera.

Competencias específicas

Superar los hábitos no saludables.

Asimilar el proceso de producción del sonido.

Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.

Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.

Adiestramiento en el manejo de los resonadores.

Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá haber conseguido:

-Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal.

-Manejo de la acción vocal y la pronunciación y articulación del idioma español.

-El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales.

-Estimulación de la creatividad sonora.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I- Conciencia corporal- vocal	1.- Hábitos corporales.
II. Fundamentos anatómicos del trabajo vocal	2.- Profundizar en la fisiología de la voz.
III.- Respiración, fonación y resonancia.	3.- El oído y la escucha.
	4.- El actor respirando.

	5.- La fonación: el ataque del sonido.
IV Principios de la comunicación verbal	6.- Resonadores.
	7.- El apoyo.
	8.- Teatro y comunicación.
V.- Improvisación y juego vocal.	9.- Convicción y deseo de comunicar.
	10.- Registros vocales.
VI.- La voz y el espacio	11.- El imaginario vocal.
	12.- La voz en distintos espacios.
	13.- La proyección y dirección del sonido.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 18 horas
Actividades prácticas	A: 56 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 4 horas
Realización de pruebas	A: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 20 horas

Preparación prácticas	B 20 horas
Preparación de pruebas	B: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	A+B = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación y exposición de conceptos y procedimientos a través de material gráfico y/o audiovisual.
Actividades prácticas	Entrenamiento y ejercicios programados.
	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Acudir a jornadas y seminarios, clases magistrales, obras de teatro.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de tareas propuestas. Entrega de trabajos. Pruebas. Memoria de aula.
Actividades prácticas	Registro de asistencia, actitud y aptitud y progresión. Registro del trabajo de aula y de los ejercicios y trabajos prácticos presentados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las actividades formativas Memoria de la actividad

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Requisitos y recomendaciones</p>	<p>1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.</p> <p>4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p> <p>9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.</p>
<p>Actividades teóricas</p>	<p>Asimila e interioriza el contenido conceptual impartido.</p>

Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica los conocimientos adquiridos a la práctica, logrando una correcta interiorización y propiocepción. 2. Muestra habilidad en el manejo de los elementos de la técnica vocal, logrando un entrenamiento vocal eficiente. 3. Conoce la anatomía y fisiología del aparato fonador, ampliando así la gama vocal y resonancias. 4. Logra una proyección vocal adecuada. 5. Añade la conciencia de adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	30 %
Asistencia a clase: Actitud	10%
Aptitud	10%
Nivel de destreza	30%
Memoria/ trabajo teórico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que tengan un número de faltas justificadas o injustificadas igual o superior al 20% del total de las horas lectivas de la asignatura, se someterán al finalizar el curso a una prueba única que contendrá todos los contenidos programados para el presente curso académico. La prueba tendrá la ponderación de la evaluación extraordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA TEORICA	50%
PRUEBA PRÁCTICA	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 13-15	Actividades teóricas:	Resonadores. El apoyo. El teatro y la comunicación.	5 horas
	Actividades prácticas:	La amplificación del sonido laríngeo. Resonancia/ Vibración. El apoyo /soporte vocal. Construyendo un soporte. Prácticas y técnicas. Ejercitar la comunicación oral.	16 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	
Semana 16- 17		AJUSTES, MUESTRAS Y EXÁMENES	6 HORAS
SEMANA 18	ECI	ESPACIO COMUN DE INTERRELACION	

Semana 19 - 23	BLOQUE V: Tema 9,10. IMPROVISACION Y JUEGO VOCAL		
	Actividades teóricas:	Convicción y deseo de comunicar. Registros vocales.	4 horas
	Actividades prácticas:	Juegos y variaciones expresivas con textos de épocas y estilos diversos. Prácticas con los diferentes registros. Voz hablada versus voz cantada. Caracterización de la voz. Manejo de los resonadores.	8 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas
Semana 24- 28	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	
	BLOQUE VI. Tema 11.: LA VOZ Y EL ESPACIO		
	Actividades teóricas:	El imaginario vocal.	4 horas
	Actividades prácticas:	Amplitud vocal. Experimentando y jugando con los resonadores. Búsqueda de posibilidades vocales.	8 horas
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las

			actividades propuestas
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula	
Semana 28-32	BLOQUE VI : Tema12		
	Actividades teóricas:	La voz en diferentes espacios, su proyección y sonido.	4h
	Actividades prácticas:	Trabajo de reverbereacion en diferentes espacios y salas.	8h
	Otras actividades formativas :	La integración mediante ejercicios prácticos y propuestas de los alumnos de todos los elementos trabajados a los largo del curso lectivo.	
	Evaluación :	Asimilacion de los contenidos trabajados en el aula.	
Semana 33-34	BLOQUE VI. Tema 13: La proyección y dirección del sonido		
	Actividades teóricas:	Conciencia del cuerpo y de la voz en el espacio y ajuste vocal al receptor del mensaje.	4 horas
	Actividades prácticas:	Prácticas desde diferentes espacios de locución y búsqueda de posibilidades vocales y de actitud hacia el sonido.	8 horas
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas	Horas a determina según las actividades propuestas

	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	
			Asimilación de los contenidos trabajados en el aula
Semana 35-36	. EXAMENES, MUESTRAS. EVALUACION SUSTITUTORIA		
	Actividades teóricas:	Se entregarán los trabajos teóricos y se harán las pruebas teórico-prácticas solicitadas a los alumnos a lo largo del curso lectivo	4 horas
	Actividades prácticas:	La integración mediante ejercicios prácticos y propuestas de los alumnos de todos los elementos trabajados a lo largo del curso lectivo.	8 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	

Apuntes.

Pósters y fotografías.

Documentos audiovisuales.

Documentos sonoros

Libros.

Comunidad de Madrid

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Principios de Foniatría.</i>
Autor	Segre Naidich
Editorial	1993. Panamericana. Buenos Aires
Título	La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.
Autor	Blandine Calais- Germain
Editorial	Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006
Título	El libro de la voz.
Autor	Michael Macallion,
Editorial	Barcelona, Urano
Título	La voz.
Autor	Cornut Guy.
Editorial	México, Fondo de Cultura Económica, 1985
Título	La voz y el actor.
Autor	Cicely Berry.
Editorial	Barcelona, Ed Alba 2006.
Título	Manual para educar la voz cantada y hablada
Autor	Cristian Caballero
Editorial	Edit Edamex
Título	Anatomía de la voz
Autor	Blandine Calais- Germain
Editorial	Barcelona, Ed La liebre de 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El uso de sí mismo
Autor	Alexander, Mathías
Editorial	Urano

Título	La voz- técnica vocal
Autor	Canuyt, George
Editorial	Librería Hachette

Título	Hacia un teatro pobre
Autor	Grotowsky, Jerzy
Editorial	S. XXI

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://documentacionteatral.mcu.es
Dirección 2	www.institutoespañolodelavoz.com
Dirección 3	www.rae.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro