

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 JULIO DE 2019**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de junio y Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid.

**ASIGNATURA:** TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |  |
|--|--|
| Tipo                                       | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)                   |
| Carácter                                   | PRÁCTICO   |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO                   |
| Materia                                    | SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN                         |
| Periodo de impartición                     | 1º curso ITT. Anual.                               |
| Número de créditos                         | 18 ECTS  |
| Departamento                               | Interpretación                                     |
| Prelación/ requisitos previos              | Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto I |
| Idioma/s en los que se imparte             | Español  |

### 2. DOCENTES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre      | Correo electrónico                          |
|-------------------------|---|
| Patiño Pérez, José Luis | patinno@hotmail.com                         |
| Porras Robles, Yolanda  | carmenyolanda.porrasrobles@educa.madrid.org |

### 3. RELACIÓN DE DOCENTES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre      | Correo electrónico                          | Grupos |
|-------------------------|---|--------|
| Porras Robles, Yolanda  | carmenyolanda.porrasrobles@educa.madrid.org | 2º A1  |
| Patiño Pérez, José Luis | patinno@hotmail.com                         | 2º A2  |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                      |
| - Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.             |
| - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |



- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

#### **Competencias generales**

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

#### **Competencias específicas**

1. Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e interpretación en el teatro de texto.
  - 1.1. Reconocimiento de los diferentes géneros teatrales y estilos y las claves significativas para su interpretación y puesta en escena.
  - 1.2. Descubrimiento y ajuste de los recursos expresivos más idóneos para las escenas estudiadas.
  - 1.3. Utilización de las técnicas del análisis dramático de la escena y del papel desde la perspectiva actoral.
2. Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje
3. Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje.
4. Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje.
5. Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al final de esta asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Estudiar y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto.
- Aplicar en la práctica dichas técnicas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos.
- Profundizar en el estudio y creación del personaje.
- Desarrollar y adecuar los recursos expresivos del actor o de la actriz (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático                                 | Tema/repertorio   |
|---|---|
| I.- Técnicas y recursos actorales.              | Tema 1. El entrenamiento.   |
| II.- Trabajo del actor sobre el personaje.      | Tema 2. Análisis dramático de la escena desde la perspectiva actoral.                   |
|   | Tema 3. Análisis dramático del papel desde la perspectiva actoral.                      |
|   | Tema 4. Métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra.                       |
|   | Tema 5. La organicidad.   |
| II.- Textualidad y códigos de representación.   | Tema 6. Claves significativas del texto y lenguaje escénico.                            |
|   | Tema 7. La expresividad corporal en la composición del personaje.                       |
|   | Tema 8. La expresividad oral en la composición del personaje.                           |
| III.- Géneros y estilos en la práctica actoral. | Tema 9. Géneros y subgéneros.   |
|   | Tema 10. Las técnicas de interpretación en distintos géneros y convenciones dramáticas. |
| IV.- Ética actoral.                             | Tema 11. Actitud general del actor o la actriz en el trabajo y en la escena.            |
| V - Historia.                                   | Tema 12. Técnicas de Interpretación actoral antes de Stanislavski.                      |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DE ESTUDIANTES

| Tipo de actividad  | Total horas               |
|--|---------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>  | a: 32 horas               |
| <b>Actividades prácticas</b>   | a: 300 horas              |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.</b> | a: 14 horas               |
| <b>Realización de pruebas</b>  | a: 14 horas               |
| <b>Trabajo personal de cada estudiante</b>   | b: 68 horas               |
| <b>Preparación de realización de pruebas</b>   | b: 22 horas               |
| <b>Total de horas de trabajo de cada estudiante</b>  | a + b = 360 + 90 = 450 h. |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte de cada estudiante, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | <p>Las principales herramientas metodológicas de este curso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo pre-expresivo y expresivo</li> <li>- Trabajo del actor/la actriz sobre sí mismo/a.</li> <li>- Trabajo del actor/la actriz en las circunstancias dadas.</li> <li>- Trabajo del actor/la actriz con una escena.</li> <li>- Trabajos teóricos.</li> </ul> <p>La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente atendiendo a la consecución de los tres objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognoscitivos.</li> <li>- Psicomotrices.</li> <li>- Actitudinales.</li> </ul> <p>Los principales instrumentos metodológicos para esta asignatura, pues, son tres: expositivos, prácticos, y analíticos.</p> <p>El profesor o la profesora dará las pautas necesarias para la preparación y realización de los ejercicios, tareas y actividades. Una vez realizadas, serán analizadas y valoradas para poder establecer los siguientes objetivos.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.</b> | <p>Se dará especial importancia al trabajo de preparación de cada estudiante fuera del aula y a su capacidad de trabajo en equipo, potenciando su ética y disciplina.</p> <p>Durante el curso se procurará programar actividades (jornadas, conferencias o visitas) que complementen su formación.</p>   |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| <b>Actividades teóricas</b>   | Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc.  |
| <b>Actividades prácticas</b>  | Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas docente-estudiante, registros videográficos, etc.) |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)</b> |   |
| <b>Realización de pruebas</b>   | Muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Registros videográficos, etc.   |



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| Actividades teóricas   | La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.   |
| Actividades prácticas  | No se podrá evaluar al o la estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.) | Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.<br>La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.<br>Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.<br>Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.<br><b>El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el o la estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad</b> previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de muestra al público– se dividirá en dos bloques de igual duración.<br>Por lo tanto, la superación del <b>20%</b> de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del o la estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.<br>La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión de la directora o del director del centro a propuesta motivada del profesor o profesora. Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo.<br>El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el o la estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor o la profesora de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.<br>Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos: |
| Realización de pruebas   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o la profesora.</li> <li>– Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.</li> <li>– Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.</li> <li>– Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.</li> <li>– Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.</li> <li>– Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.</li> </ul>  |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   |             |      | Ponderación  |
|--|-------------|------|--------------|
| Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos.              |             |      | 15 %         |
| Asistencia a clase:<br>Seguimiento individualizado.            | Actitud     | 18 % | 60 %         |
|  | Aptitud     | 12 % |              |
|  | Rendimiento | 18 % |              |
|  | Creatividad | 12 % |              |
| Prácticas. Muestra(s) pública(s) del trabajo de Interpretación |             |      | 25 %         |
| <b>Total</b>   |             |      | <b>100 %</b> |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   |  | Ponderación  |
|--|--|--------------|
| Trabajo práctico 1: Ejercicios de psicotécnica. A propuesta del profesor o la profesora. |  | 40 %         |
| Trabajo práctico 2: Prueba práctica con escenas.   |  | 25 %         |
| Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.                                       |  | 10 %         |
| Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.                                       |  | 10 %         |
| Pruebas teóricas:<br>Trabajo teórico. Memoria razonada sobre el trabajo práctico 2.      |  | 15 %         |
| <b>Total</b>   |  | <b>100 %</b> |

El profesor o la profesora planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

#### 9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función de su tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor o la profesora correspondiente, con la asistencia del Coordinador o Coordinadora de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

| Semana              | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |   | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---------------------|---|---|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Semana 1-10</b>  | <b>TEMA 1 al 4:</b>   |   |                          |                             |
|                     | Actividades teórico- prácticas:                                       | Elementos de organicidad, concentración, imaginación, memoria sensorial y afectiva, expresión, comunicación, acción-reacción, conflicto e improvisación.  | 100                      |                             |
|                     | Otras actividades formativas:   | Actividades relacionadas: jornadas, asistencia a muestras y talleres, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para las clases  |                          | 30                          |
|                     | Evaluación:   | Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).  | 20                       |                             |
| <b>Semana 11-20</b> | <b>TEMA 5 al 8:</b>   |   |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas:   | Técnicas de interpretación actoral: Antes de Stanislavski.  | 100                      |                             |
|                     | Otras actividades formativas:   | Lecturas bibliografía. Preparación cada estudiante para las clases.   |                          | 30                          |
|                     | Evaluación:   | Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).  | 20                       |                             |
| <b>Semana 21</b>    | <b>TEMA 12:</b>   |   |                          |                             |
|                     | Actividades prácticas:  | Elementos de Introducción al análisis dramático, improvisación El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. Desarrollo y aplicación.                                      | 10                       |                             |
|                     | Otras actividades formativas:   | Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.   |                          | 3                           |
|                     | Evaluación:   | Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).  | 2                        |                             |
| <b>Semana 22-30</b> | <b>TEMA 9 al 11:</b>  |   |                          |                             |
|                     | Actividades prácticas:  | El trabajo actoral en la situación imaginada escrita por el autor o la autora. La expresividad oral del actor o la actriz. La expresividad corporal del actor o la actriz. Ensayos individuales colectivos. | 90                       |                             |
|                     | Otras actividades formativas:   | Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas. Labores de postproducción  |                          | 27                          |
|                     | Evaluación:   | Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Clases abiertas.                          | 18                       |                             |





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Acceso a los servicios informáticos, de Biblioteca, Utería y Vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de Biblioteca y de Jefatura de Producción.

Recursos destinados para la muestra a determinar según la dotación económica del presupuesto de la Escuela.

### 11.1. Bibliografía general

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias</i> |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin  |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i> |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin   |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1979  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El trabajo del actor sobre su papel</i> |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin                   |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977      |

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Mi vida en el arte</i>             |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin              |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1981 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El arte escénico</i>                       |
| <b>Autor</b>     | STANISLAVSKI, Konstantin.                     |
| <b>Capítulo</b>  | "Introducción" de David Magarshack, pp. 9-97. |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Siglo XXI Editores, 1999              |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Teatro del oprimido</i>      |
| <b>Autor</b>     | BOAL, Augusto                   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 1999 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Los puntos de vista escénicos</i>                       |
| <b>Autora</b>    | BOGART, Anne   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2007 |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Sobre la técnica de actuación</i> |
| <b>Autor</b>     | CHEJOV, Michael                      |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 1999      |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>El actor y la diana</i>          |
| <b>Autor</b>     | DONELLAN, Declan                    |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 2004 |



|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Hacia un teatro pobre</i>     |
| <b>Autor</b>     | GROTOWSKI, Jerzy                 |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Siglo XXI Editores, 2009 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>La palabra en la creación actoral</i> |
| <b>Autora</b>    | KNÉBEL, María Ósipovna                   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1998      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i> |
| <b>Autora</b>    | KNÉBEL, María Ósipovna   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1996                                  |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>¿Por qué? Trampolín del actor</i> |
| <b>Autor</b>     | LAYTON, William                      |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1989  |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Sobre la actuación</i>           |
| <b>Autores</b>   | MEISNER, Sanford y LONGWELL, Dennis |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial La Avispa, 2002   |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Teoría teatral</i>               |
| <b>Autor</b>     | MEYERHOLD, Vsevolod                 |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1975 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i> |
| <b>Autor</b>     | RUIZ, Borja  |
| <b>Editorial</b> | Bilbao: Editorial Artezblai, 2008  |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>La escritura dramática</i>    |
| <b>Autor</b>     | ALONSO DE SANTOS, José Luis      |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Castalia, 1998 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i> |
| <b>Autor</b>     | BARBA, Eugenio  |
| <b>Editorial</b> | Bilbao: Editorial Artezblai, 2012                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>La canoa de papel. Tratado de antropología teatral</i> |
| <b>Autor</b>     | BARBA, Eugenio  |
| <b>Editorial</b> | México: Grupo Editorial Gaceta, 1992                      |



|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Escritos sobre teatro</i>  |
| <b>Autor</b>     | BRECHT, Bertolt   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2004   |
| <b>Título</b>    | <i>Manual mínimo del teatro</i>   |
| <b>Autor</b>     | FO, Darío   |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Hiru, 1998  |
| <b>Título</b>    | <i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i>  |
| <b>Autor</b>     | BROOK, Peter  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Ediciones Península, 1986  |
| <b>Título</b>    | <i>Más allá del espacio vacío: Escritos sobre teatro, cine y ópera</i>  |
| <b>Autor</b>     | BROOK, Peter  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2001   |
| <b>Título</b>    | <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>   |
| <b>Autor</b>     | BROOK, Peter  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 1999   |
| <b>Título</b>    | <i>Lecciones para el actor profesional</i>  |
| <b>Autor</b>     | CHEJOV, Michael   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2006   |
| <b>Título</b>    | <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>   |
| <b>Autor</b>     | GARCÍA BARRIENTOS, José Luis  |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Síntesis, 2003  |
| <b>Título</b>    | <i>Conversaciones con Al Pacino</i>   |
| <b>Autor</b>     | GROBEL, Lawrence  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Belacqva (Documentos, 9), 2007   |
| <b>Título</b>    | <i>El Método del Actors Studio: conversaciones con Lee Strasberg</i>  |
| <b>Autor</b>     | HETHMON, Robert H.  |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 1972   |
| <b>Título</b>    | <i>El Evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote</i> |
| <b>Autor</b>     | JIMÉNEZ, Sergio   |
| <b>Editorial</b> | México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1990   |
| <b>Título</b>    | <i>El cuerpo poético</i>  |
| <b>Autor</b>     | LECOQ, Jacques  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2003   |
| <b>Título</b>    | <i>Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor</i>   |
| <b>Autor</b>     | MAMET, David  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Editorial Planeta, 2002  |



|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i> |
| <b>Autor</b>     | RICHARDS, Thomas   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Alba Editorial, 2005                          |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vols. II y III</i> |
| <b>Autor</b>     | SAURA, Jorge (coord.)  |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Editorial Fundamentos, 2007  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Tesis sobre Stanislavski en la educación del actor</i>         |
| <b>Autor</b>     | SERRANO, Raúl   |
| <b>Editorial</b> | México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1996 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Un sueño de pasión. El desarrollo del Método</i> |
| <b>Autor</b>     | STRASBERG, Lee                                      |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Icaria Editorial, 1990                   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Una poética de la dirección e interpretación teatral: el Sistema de Stanislavski</i> |
| <b>Autor</b>     | VELASCO SÁNCHEZ, Antonio  |
| <b>Editorial</b> | Granada: Universidad de Granada, 2000   |

#### 11.2. Direcciones web de interés

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Dirección</b> | The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College)<br><a href="http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/">http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/</a> |
|------------------|--|

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Dirección</b> | M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)<br><a href="http://www.michaelchekhov.org/">http://www.michaelchekhov.org/</a> |
|------------------|---|

#### 11.2. Otros materiales y recursos didácticos

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique [DVD].</i> |
| <b>Autor</b>     | M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)                  |
| <b>Editorial</b> | New York: Routledge, 2007                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Sanford Meisner Master Class [DVD]</i>     |
| <b>Autor</b>     | MEISNER, Sanford                              |
| <b>Editorial</b> | Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006 |

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Uta Hagen's Acting Class [DVD]</i> |
| <b>Autora</b>    | HAGEN, Uta                            |
| <b>Editorial</b> | New York: Applause, 2002              |