

**Curso 2019-2020**

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE DANZA I TEXTUAL**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 JUNIO 2019**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |                        |                  |
|--|------------------------|------------------|
| Tipo <sup>1</sup>                          | OBLIGATORIO            |                  |
| Carácter <sup>2</sup>                      | PRÁCTICO               |                  |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | INTERPRETACIÓN TEXTUAL |                  |
| Materia                                    | MOVIMIENTO             |                  |
| Periodo de impartición <sup>3</sup>        | SEMESTRAL              |                  |
| Número de créditos                         | 3                      |                  |
| Número de horas                            | Totales: 73            | Presenciales: 68 |
| Departamento                               | MOVIMIENTO             |                  |
| Prelación/ requisitos previos              | NINGUNO                |                  |
| Idioma/s en los que se imparte             | ESPAÑOL                |                  |

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico             |
|--------------------|--------------------------------|
| Eva Lara Huete     | eva.larahuete@educa.madrid.org |

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico             | Grupos       |
|--------------------|--------------------------------|--------------|
| Eva Lara           | eva.larahuete@educa.madrid.org | 2ºA1<br>2ºA2 |
|                    |                                |              |
|                    |                                |              |

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

| Competencias transversales  |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

##### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

### Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza en el teatro gestual y en la danza teatro en particular.

Aplicar los recursos técnicos propios del lenguaje de la danza en conjunción las diferentes técnicas interpretativas

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza .

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica .

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Conocer principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I. ORIGEN Y FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA CLÁSICA**

**Conocer la danza a través de los diferentes periodos históricos. Nivel I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA ESCÉNICA OCCIDENTAL; LA DANZA CORTESANA**

**Conocer y utilizar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. Nivel I. TALLER DE DANZA HISTÓRICA**



## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso)                           | Tema/repertorio   |
|---|---|
| I<br>"Técnica I"<br>(Principios y herramientas Nivel I) | Tema 1. BASES TÉCNICAS DE LA DANZA CLÁSICA. Frente a la barra. Fundamento y uso correcto del en dehors.<br>La elevación y la amortiguación: el relevé y el plié<br>La organización motriz de los pies. Fundamento de las cinco posiciones del ballet. Práctica de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª<br>La organización motriz de las piernas: articulaciones básicas en el plano sagital y medio: trabajo en cruz de tendús y jettés<br>Centro: port de bras en las cinco posiciones |
| II<br>INTERPRETACIÓN EN LA DANZA                        | Tema 2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA ESCÉNICA OCCIDENTAL: LA DANZA CORTESANA.<br>Renacimiento: Gallarda, Earl of Essex Measure, Pavane, Branle.<br>Barroco: Contradanza inglesa: Upon a summer's day. Hole in the Wall. Siglo XIX. Vals, polka y cuadrilla.   |
|   | Tema 3: TALLER DE DANZA HISTÓRICA   |
|   |   |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas        |
|---|--------------------|
| Actividades teóricas  | a:...5 horas       |
| Actividades prácticas   | a: 62...horas      |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:...horas         |
| Realización de pruebas  | a:...3horas        |
| Horas de trabajo del estudiante   | b:...2horas        |
| Preparación prácticas   | b:...3 horas       |
| Total de horas de trabajo del estudiante  | B:...5 horas       |
|   | a + b = 75...horas |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Actividades teóricas  | Visionado del material audiovisual presentado por la profesora.<br>Entrega de documentos para la lectura obligada. Recomendaciones bibliográficas y audiovisuales  |
| Actividades prácticas | Práctica continuada de acondicionamiento corporal frente a la barra y aprendizaje de danzas a lo largo del curso. Las danzas se graban durante algunos ensayos y en la última interpretación con vestuario. Los alumnos contarán con dichas grabaciones. Se incidirá mucho en el |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>protocolo de las danzas; reverencias y aspectos del vestuario, procurando entender el contexto histórico y social. Paralelamente, se observará la evolución del arte coreográfico, observando la estructura y forma de las danzas.</p> <p>La profesora dirigirá todo el proceso asegurándose de que los alumnos adquieren conocimientos y herramientas concretas, procurando un proceso con pautas y metas comprensibles para el alumno.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |   |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | Integración del estilo y retórica corporal propia de cada danza realizada en clase.   |
| Actividades prácticas   | <p><b>PRUEBA PRÁCTICA</b> expondrá el nivel de correcta realización de la coreografía y de los recursos interpretativos del alumno. Se realizará un taller de danza histórica en el que relacionemos los contenidos con algún texto dramático. Evaluará el compendio de conocimientos prácticos y teóricos adquiridos y su aplicación escénica. Supondrán un 30% de la nota final.</p> <p><b>PRÁCTICA CONTINUA</b> se tendrá en cuenta el nivel de trabajo e implicación con la asignatura. En la práctica semanal se incluye la barra y las diferentes danzas que se irán grabando a lo largo del periodo lectivo. La evaluación será continua y supondrá un 70% de la nota final.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |  |
|---|--|
| Actividades teóricas  | En las PRUEBAS PRÁCTICAS : la asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica ( 30% de la nota total en de la prueba)   |
| Actividades prácticas   | <p>En las PRUEBAS PRÁCTICAS la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento (70% de la nota total de la prueba )</p> <p>En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 50%.l</p> <p>25%), :la disciplina ( la puntualidad y asistencia;</p> <p>25%) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |  |



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Prueba práctica Fin de Semestre (Febrero/ Mayo) Taller de Danza Histórica | 30%         |
| Evaluación continua: barra y danzas históricas                            | 70%         |
| Total   | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Trabajo Teórico | 50%         |
| Prueba práctica | 50%         |
| Total           | 100%        |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Trabajo teórico | 50%         |
| Prueba práctica | 50%         |
| Total           | 100%        |

9.3.4.  
Ponderación para la  
evaluación de  
estudiantes con  
discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos                             | Ponderación |
|--|-------------|
| Trabajo teórico                          | 50%         |
| Prueba práctica adaptada y personalizada | 50%         |
| Total                                    | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas. A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## CRONOGRAMA



| Semana                    | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |   | Total horas<br>presenciales |
|---------------------------|---|---|-----------------------------|
| Semana 1                  | TEMA1:  |   |                             |
|                           | Actividades teóricas:   |   | horas                       |
|                           | Actividades prácticas:  | <i>Presentación Clase técnica</i>   | 1.5 horas                   |
|                           | Otras actividades formativas :  | <i>Presentación de la asignatura</i>  | 1.5 horas                   |
|                           | Evaluación :  |   | 3 horas                     |
| Semana 2, 3, 4, 5, 6,     | TEMA 1 y 2 (teoría):  |   |                             |
|                           | Actividades teóricas:   | <i>Tema 2</i>   | 1.5 horas                   |
|                           | Actividades prácticas:  | <i>Tema 1 barra<br/>Tema 2: danzas del Renacimiento</i>   | 1.5 horas                   |
|                           | Otras actividades formativas :  |   | X horas                     |
|                           | Evaluación :  |   | X horas                     |
| Semana 7, 8, 9, 10,       | TEMA 1 y 2 (taller):  |   |                             |
|                           | Actividades teóricas:   |   | X horas                     |
|                           | Actividades prácticas:  | <i>Tema 1 barra</i>   | 46 horas                    |
|                           | Otras actividades formativas :  | <i>Tema 2 danzas del Barroco.</i>   | X horas                     |
|                           | Evaluación :  |   | X horas                     |
| Semana 11, 12, 13, 14, 15 | TEMA 1 y 2 :  |   |                             |
|                           | Actividades teóricas:   |   | X horas                     |
|                           | Actividades prácticas   | <i>Tema 1. barra<br/>Tema 2: Danzas sociales de etiqueta en el siglo XIX<br/>Prueba práctica Taller Danza Histórica (semana 15)</i> | 3 horas                     |
|                           | Otras actividades formativas :  |   | X horas                     |
|                           | Evaluación :  |   | X horas                     |



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b><i>HISTORIA DE LA DANZA VOL.1 de la Prehistoria al s. XIX</i></b> |
| <b>Autor</b>     | Varios.  |
| <b>Editorial</b> | MAHALI EDICIONES. VALENCIA . ISBN: 978-84-940697-4-1                 |
|                  |  |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <b>Los maestros de danzar en la corte de los Austrias</b> |
| <b>Autor</b>     | <b>Ma. José Ruíz Mayordomo</b>                            |
| <b>Editorial</b> | <b>En Academia.edu.com</b>                                |
|                  |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    |  |
| <b>Autor</b>     |  |
| <b>Editorial</b> |  |
|                  |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    |  |
| <b>Autor</b>     |  |
| <b>Editorial</b> |  |
|                  |  |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> |  |
| <b>Dirección 2</b> |  |
| <b>Dirección 3</b> |  |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|  |  |
|--|--|
|  | Material audiovisual y textual del Departamento de Movimiento y de la Biblioteca de la RESAD |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.