

Curso 2019-2020

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN II

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático

ASIGNATURA: Historia de la escenificación II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena
Materia	Escenificación
Periodo de impartición ³	3º curso. Anual
Número de créditos	6 ECTS /150 horas
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Escenificación I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Abad, Nieves	nievesperezabad@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Conocer en profundidad los aspectos de la historia de la escenificación y de la dirección escénica.

Identificar las teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación en contextos específicos.

Analizar y comprender en profundidad el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.

Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.

Conocer los principios específicos de la escenificación en su dimensión histórica.

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica a lo largo de la historia

Reconocer la evolución cronológica de cambios específicos de las manifestaciones escénicas

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de las técnicas y estilos de los directores desde la segunda mitad del siglo XX, así como de métodos y escuelas de escenificación específicos.
- Capacidad de relacionar los estilos escénicos con el contexto histórico
- Capacidad para debatir de forma argumentada
- Capacidad de establecer conclusiones propias
- Adquisición del hábito de manejar bibliografía y otras fuentes documentales



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Recorrido por la historia de la escenificación desde los años cincuenta del siglo XX hasta el siglo XXI	1. Jean Vilar y Jean Louis Barrault. El Teatro Nacional Popular.
	2. Giorgio Strehler y el Piccolo Teatro de Milán
	3. El <i>happening</i> y la <i>performance</i>
	4. Mestizaje y referencialidad a otras culturas teatrales: el teatro oriental (Nô, Kabuki, Bunraku, Kathakali).
	4. Jerzy Grotowski
	5. Tadeusz Kantor
	6. Living Theatre. Bread and Puppet.
	7. Richard Schechner y The Performance Group
	8. Peter Brook
	9. Eugenio Barba y el Odin Teatret.
	10. Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil
	11. Augusto Boal y el Teatro del Oprimido
	12. Anatoli Vasíliev
	13. Nueva espectacularidad, nuevas tecnologías: Robert Wilson, Peter Sellars, Robert Lepage
	14. Directores/as internacionales del siglo XXI: Romeo Castellucci, y otros.
	15. Directores/as españoles/as de los siglos XX y XXI: Lluís Pasqual, y otros/as.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 48 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6
Horas de trabajo del estudiante (incluyendo la preparación de prácticas)	b: 56 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-	Exposiciones teórico-prácticas seguidas de debate y
----------------------	---



prácticas	acompañadas de documentación audiovisual. Lectura y comentario de textos para alimentar el debate.
Actividades prácticas	Elaboración de dos memorias. Elaboración de dos trabajos de investigación y exposición en clase de los mismos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate. Evaluación continua.
Actividades prácticas	Dos memorias de la asignatura. Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales. Evaluación continua.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación en debates y lectura de textos para alimentar los mismos Asistencia participativa
Actividades prácticas	Establecimiento de conclusiones propias Rigor en la selección y exposición de contenidos, tanto en las memorias como en los trabajos de investigación Redacción y exposición clara y precisa Bibliografía empleada

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales (uno por semestre, nota media entre ambos)	40%
Asistencia participativa	10%
Total	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura	60%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura	60%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Dos memorias de la asignatura (una por semestre, nota media entre ambas)	50%
Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales (uno por semestre, nota media entre ambos)	40%
Asistencia participativa	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	<u>PRESENTACIÓN</u>		



Semana 1	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura	3 horas	--
Semana de la 2 a la 29	DESARROLLO TEMAS 1 al 15:			
	Actividades teórico-prácticas:	Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual. <u>Entrega de las dos memorias semestrales, en fecha pactada en clase.</u>	3 horas por semana	2 horas por semana
	Actividades prácticas:	<u>Dos trabajos escritos de investigación (uno por semestre), y la correspondiente exposición en clase. Entrega por escrito.</u> Lectura y comentario de textos teóricos de los/as diferentes directores/as contemplados en el temario. [Se podrán combinar en las sesiones de clase las exposiciones teórico-prácticas con las exposiciones de los trabajos de investigación de los alumnos].		
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases Dos memorias y dos trabajos de investigación		
	Semana 30	CONCLUSIÓN: EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		
Actividades prácticas:		Debate		
	Otras actividades formativas:	Balance global de la asignatura	3 horas	--
Semana 31	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 horas	--
Semana 32	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 horas	--

Las horas presenciales corresponden la duración de las clases. Las no presenciales son orientativas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral</i>
Autor	BARBA, Eugenio, y SAVARESE, Nicola
Editorial	Bilbao, Artezblai, 2012

Título	<i>Más allá del espacio vacío. Escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2004

Título	<i>Principios de dirección escénica</i>
Autor	CEBALLOS, Edgar (Selección y notas)
Editorial	Editorial Escenología, México DF, 1999

Título	<i>Hacia un teatro pobre</i>
Autor	GROTOWSKI, Jerzy
Editorial	Siglo XXI, Madrid, 2009

Título	<i>Directores: Artes escénicas</i>
Autor	IRVIN, Polly
Editorial	Océano, Barcelona, 2003

Título	<i>Robert Wilson</i>
Autor	MOREY, Miguel y MORENO, Carolina
Editorial	Ediciones Polígrafa, Barcelona, 2003

Título	<i>El arte del presente</i>
Autor	MNOUCHKINE, ARIANE
Editorial	Libros Arces-LOM, Santiago de Chile, 2011

Título	<i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	EDITUM-Universidad de Murcia, 2015

Título	<i>El arte de la dirección de escena</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Revista ADE-Teatro, nº 100, Madrid, 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La vanguardia teatral en España (1965-1975): del ritual al juego
Autor	CORNAGO, Óscar
Editorial	Visor, Madrid, 2000 Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0c6x1

Título	<i>Qué es la teatralidad. Paradigmas estéticos de la Modernidad.</i> [Artículo]
Autor	CORNAGO, Óscar
Editorial	Agenda Cultural Alma Mater-Universidad de Antioquia (Colombia), Antioquia, 2009 Disponible en: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf

Título	<i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i> (2ª edición)
Autor	RUIZ, Borja
Editorial	Artezblai, Bilbao, 2012

Nota: este listado se ampliará con bibliografía específica, indicada en las correspondientes sesiones de clase por la profesora.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://teatro.es/ (Portal del Centro de Documentación Teatral)
Dirección 2	http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice (Teatroteca, CDT)

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	<i>Acotaciones</i>
	<i>ADE-Teatro</i>
	<i>Artez</i>
	<i>Estudios escénicos del Institut del Teatre</i>
	<i>Máscara</i>
	<i>Primer Acto</i>