



**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN II**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO 2019**



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

## Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas. Decreto 32/2011 de 2 de junio

**ASIGNATURA:** Prácticas de escenificación II

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica
<b>Materia</b>	Prácticas de escenificación
<b>Periodo de impartición</b>	3º curso/Anual
<b>Número de créditos</b>	18 ECTS (450 horas)
<b>Departamento</b>	Dirección escénica
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Escenificación I y II; Prácticas de Dirección Actoral I y II; Prácticas de Escenificación I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los



fines que persigue.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

#### Competencias específicas

Conocer los principios generales de los diferentes procesos de creación escénica

Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares

Aplicar las metodologías que el director de escena tiene para la escenificación

Reconocer los presupuestos que fundamentan los procesos escénicos

Investigar propuestas escénicas originales

Dominar los procesos de integración de equipos artísticos y técnicos

Establecer propuestas de sentido de la realización escénica

## 6, CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
El proceso de la escenificación	Tema 1. La práctica de los ensayos Tema 2. El ensayo con el actor Tema 3. La creación con el equipo artístico
La creación del proyecto escénico	Tema 4. El proceso de creación Tema 5. Los elementos de significación Tema 6. La lectura de imágenes Tema 7. La dramaturgia escénica y la dramaturgia textual Tema 8. La recepción

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 243 horas
Realización de pruebas	A: 27 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 90 horas
Preparación prácticas	B: 90 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 450 horas



## 8. METODOLOGÍA

### Actividades prácticas

La metodología consiste en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases prácticas y trabajos individuales y grupales de tipo caja blanca de acuerdo a los diferentes contenidos del programa a través de ejercicios en los cuales el alumno pueda aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio, se aplicará una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

- A.- Proyectos escénicos: ensayos y muestras de escenificaciones
- B.- Observación en clase

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación "No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación". Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, "las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal". La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse "Matrícula de Honor" a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

#### Evaluación continua

- 1.- Capacidad para realizar análisis dramáticos escénicos completos y fundamentados.
- 2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
- 3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.
- 4.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.
- 5.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.
- 6.- Capacidad organizativa y resolutoria en todos los ámbitos.
- 7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas en los ejercicios, ensayos, y muestras.
- 8.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.
- 9.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los



	plazos previstos y establecidos por la profesora.
<b>Evaluación extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional</b>	<p>1.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados en el sentido de la escenificación.</p> <p>2.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para manejar figuras estilísticas expresivas en la composición escénica.</p> <p>3.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.</p> <p>4.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>5.- Capacidad organizativa y resolutive en todos los ámbitos y capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>6.- Cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.</p>

**Al tratarse de una asignatura práctica, el departamento ha decidido que los alumnos con pérdida de evaluación continua pasan a la extraordinaria.**

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tendrá una ponderación en la calificación global del 80% (10% cada criterio).
Bloque B	Se evaluará con el criterio 9 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20% (5% cada subcriterio).
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Muestras de escenificaciones	Se evaluarán con todos los criterios y tendrán una ponderación en la calificación global del 100%: un 18% los criterios 1, 2, 3, 4 y 5 y un 10% el criterio 6..
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	9
Semana 2-24	Seguimientos de los ejercicios y proyectos escénicos y de los ensayos y muestras	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	207
Semana 25-28	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos	36
Semana 29-30	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	18



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Trabajo dramático y puesta en escena, vol 1
<b>Autor</b>	Juan Antonio Hormigón
<b>Editorial</b>	ADE

<b>tulo</b>	La puerta abierta
<b>Autor</b>	Peter Brook
<b>Editorial</b>	A literaria

<b>Título</b>	Manifiesto
<b>Autor</b>	David Mamet
<b>Editorial</b>	Seix Barral

<b>Título</b>	Manual de dramaturgia
<b>Autor</b>	Fernando Domenech
<b>Editorial</b>	Universidad de Salamanca/Resad

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Técnicas y teorías de la dirección escénica
<b>Autor</b>	Sergio Jiménez y Edgar Ceballos
<b>Editorial</b>	Grupo Editorial Gaceta

<b>Título</b>	La escena moderna
<b>Autor</b>	José. A. Sánchez (ed.)
<b>Editorial</b>	Akal

<b>Título</b>	Lenguajes escénicos
<b>Autor</b>	Beatriz Trastoy y Perla Zayas de Lima
<b>Editorial</b>	Prometeo Libros

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://teatro.es/">http://teatro.es/</a>
--------------------	---



Dirección 2 <http://museoteatro.mcu.es/>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

\*\*\* Dada la condición eminentemente creativa de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio escénico que se implemente. Dichas referencias serán seleccionadas

p  
o  
r

e  
l

p  
r  
o  
f  
e  
s  
o  
r

d  
u  
r  
a  
n  
t  
e

e  
l

c  
u  
r  
s