



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

**Curso 2018-
2019**

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN III

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO 2019



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas artísticas. Decreto 32/2011 de 2 de junio

ASIGNATURA: Escenificación III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria (OE-DE)
Carácter ²	Teórico/Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección escénica
MateriaPrácticas de escenificación	Escenificación
Periodo de impartición ³	3º Dirección Escénica/Anual
Número de créditos	6 ETCS (150h)
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y II, Prácticas de Dirección Actoral I y II y Prácticas de Escenificación I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos- Liderar y gestionar grupos de trabajo.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none">- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.- <input type="checkbox"/> Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.



- ☐ Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- ☐ Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- ☐ Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I. Concepción de la propuesta escénica	Tema 1. Idea Tema 2. Documentación y referencias Tema 3. Justificación y fundamentación
II. Desarrollo del proyecto escénico	Tema 4. Propósito Tema 5. Lógica y estructura Tema 6. Conceptualización de los elementos escénicos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 45 horas
Actividades prácticas	A: 45 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas
Preparación prácticas	B: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas y prácticas	La metodología consiste en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases teóricas, prácticas y trabajos individuales y grupales de acuerdo a los diferentes contenidos del programa. El aprendizaje estará basado en el planteamiento y respuesta a problemas de índole creativa.
----------------------------------	---



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y
prácticas

A. Presentaciones, trabajos escritos y lecturas
B. Observación en clase

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

Evaluación continua

1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. Adecuación de la presentación y la redacción.
2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas.
4.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por el profesor.
5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar, cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.

Evaluación con pérdida de
evaluación continua,
extraordinaria y de
estudiantes con diversidad
funcional

1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos.
2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas.
4.- Adecuación de la presentación y redacción.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluarán con los criterios 1, 2, 3 y 4 y tendrá una ponderación en la calificación global del 80%: un 20% cada criterio.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 5 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20%: un 5% cada subcriterio.
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones y trabajos escritos	Se evaluará con todos los criterios y tendrá una ponderación en la calificación global del 100%: un 25% cada criterio.
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	3
Semana 2-24	Procesos dramáticos teóricos y escénicos. Clases teórico-prácticas de exposición y profundización en conceptos a través de lecturas. Exposiciones de los trabajos dramáticos. Ejercicios.	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	69
Semana 25-27	Evaluación	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos.	9
Semana 28-30	Evaluaciones	Valoraciones del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	9

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general



Título	Trabajo dramático y puesta en escena, vol 1
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE
Título	Antología de teorías teatrales
Autor	Emmanuelle Garnier, Fernando G. Grande y Anna Corral (eds.)
Editorial	Artezblai
Título	Teoría del drama
Autor	Kurt Spang
Editorial	Eunsa

Título	Cómo se comenta una obra de teatro
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	Síntesis

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Drama y tiempo
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	CSIC

Título	Teatro y ficción
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	Fundamentos

Título	La composición dramática
Autor	Virgilio Ariel Rivera
Editorial	Escenología

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 2	http://arte-a.org

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto