

**Curso 2019-2020**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**Centro público**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE “DISEÑO DE PERSONAJE”**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE ABRIL DE 2019**





**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas

Orden 1856/2016 de 9 de junio

**ASIGNATURA:** DISEÑO DE PERSONAJE

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE
Carácter <sup>2</sup>	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA
Materia	ESCENOGRAFÍA: ESPACIO ESCÉNICO, ILUMINACIÓN Y DISEÑO DE PERSONAJE.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL (3º) –
Número de créditos	2 CRÉDITOS ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español (castellano)

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel	anallenasan@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

#### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

#### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
- Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y del espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes, y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la Moda.
- Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia.
- Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral.
- Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conocerá los conceptos fundamentales de la Historia del traje; sus planteamientos, funciones, su semántica, su expresión.

También manejará los fundamentos del Traje escénico, así como sus aspectos plásticos, estéticos y comunicativos.

Será capaz de entender el vestuario escénico como lenguaje, como signo, y valorar los matices y la expresión del mismo.

Conocerá las relaciones entre Dramaturgia/Dirección y el figurinista, y se aproximará a las claves de trabajo de este último.



## 6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- HISTORIA DE LA INDUMENTARIA	1. Introducción. Función social y comunicativa de la Indumentaria en la Historia. El adorno.
	2. Conceptos fundamentales en la Historia de la indumentaria
	3. Las fuentes de la Historia del Traje.
II.- LA INDUMENTARIA EN EL TEATRO	4. El figurín y el traje escénico.
	5. Historia del traje en el teatro.
	6. Teorías contemporáneas sobre el vestuario escénico. Conceptos y fundamentos de diseño de Vestuario escénico.
	7: Dramaturgia y Traje escénico.
	8: Procesos de trabajo y metodología de colaboración figurinista-director.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Realización de pruebas	b:...horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 50 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases serán impartidas a través de contenidos teóricos, apoyados por diapositivas y distintos soportes, tales como libros, videos, textos e imágenes impresas.</li> <li>- La asignatura se apoyará en la plataforma de MOODLE, en la cuál el alumno estará obligado a matricularse. En dicha plataforma se colgarán todos los documentos e imágenes relacionados con los distintos temas, y servirá de vehículo para el trabajo aportado por el alumno.</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos desarrollarán 4 ejercicios planteados a lo largo de las sesiones, que formentarán su espíritu crítico y analítico, así como su capacidad de síntesis.</li> </ul>



**Otras actividades  
formativas de carácter  
obligatorio (jornadas,  
seminarios, etc.)**

- Los bloques de contenidos I y II se impartirán alternados, de modo que unos irán sirviendo de apoyo a los otros.
- A través de los ejercicios prácticos, los alumnos desarrollarán contenidos de tipo transversal (relación de distintos aspectos de la indumentaria y del teatro).
- Los alumnos conocerán el lenguaje y los procedimientos de trabajo de los diseñadores plásticos, a través de actividades transversales, tales como conferencias y exposiciones de distintos artistas plásticos dedicados al diseño de vestuario de teatro.
- La asignatura incluye una visita al Museo del Traje como actividad complementaria, y una visita al Museo del Prado, relacionada con uno de los ejercicios que serán planteados.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Asistencia a clase, puntualidad
Actividades teórico-prácticas	- 4 ejercicios prácticos (comentarios a imágenes, traducción y búsqueda de imágenes estéticas, profundización en el lenguaje de la Indumentaria, etc.) - Prueba de carácter teórico (cuestionario final).

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	- Asistencia regular a clase, puntualidad y constancia. - Entrega de los ejercicios en los plazos estimados. - Capacidad de análisis crítico, búsqueda de posibilidades estéticas, profundidad en los planteamientos. - Capacidad de relacionar la historia de la Indumentaria con el Arte, la política, la economía y otros aspectos culturales. - Capacidad de relacionar la Indumentaria teatral con los planteamientos de Dramaturgia y Dirección de sus propias especialidades.
-------------------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
- 4 ejercicios teórico-prácticos (formato digital)	60%
- Prueba de carácter teórico (cuestionario final)	20%
- Asistencia, puntualidad, participación	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Las faltas de asistencia por encima del 20% de las horas totales supondrán la pérdida de Evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
- Prueba escrita: parte A (test)	30%
- Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)	40 %
- Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes)	30%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
- Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)	50 %
- Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes)	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se realizarán en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA







Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
TEMA 1. INTRODUCCIÓN. FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA EN LA HISTORIA.				
Semana 1	1. INTRODUCCIÓN: FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA. LAS FUENTES PARA ESTUDIAR LA HISTORIA DEL TRAJE.			
	Actividades teóricas:	- Presentación. Contenidos y objetivos de la asignatura. Metodología y secuenciación.	1 HORA 30 m	
	Actividades prácticas:	- Planteamiento de tres aspectos a desarrollar por el alumno a lo largo del curso.		
	Evaluación:	- Cuestionario de inicio de curso		
Semana 2	2. ORÍGENES DEL TRAJE. EL ADORNO.			
	Actividades teóricas:	- Clasificación y etapas en la Historia del Traje. - Orígenes del traje. Función social de la Indumentaria. El adorno.	1 HORA  30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.		
Semana 3	3. CONTEXTO ANTROPOLÓGICO. LA INDUMENTARIA Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO.			
	Actividades teóricas:	- La indumentaria y su relación con el cuerpo.	1 HORA 30 m	
	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.		
TEMA 2: CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DE LA INDUMENTARIA				
Semana 4	4. LA INDUMENTARIA EN LA ANTIGÜEDAD. DIFERENCIAS ENTRE TRAJE ENVOLVENTE Y TRAJE AJUSTADO.			
	Actividades teóricas:	- La indumentaria en la antigüedad: traje envolvente y traje ajustado.		

		<ul style="list-style-type: none"><li>- El traje en las culturas antiguas: Creta, Egipto, Grecia.</li></ul>	1 HORA  30 m	4 HORAS
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- PROPUESTA DE EJERCICIO 1: Comentario escrito a partir de tres imágenes de indumentaria escogidas entre las culturas de la Antigüedad.</li><li>- Preparación de maniqués con trajes envolventes “al estilo griego”.</li></ul>		
	Otras actividades formativas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las fuentes de la historia del traje en la Antigüedad.</li></ul>		
Semana 5	5. EL TRAJE ROMANO. EL TRAJE CRISTIANO MEDIEVAL.			
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- De la lana al lino (Los textiles en la historia del traje).</li><li>- El traje en Roma y su influencia en el traje medieval.</li><li>- El traje escénico en Grecia y en Roma.</li><li>- Tintes y colores.</li><li>- Propuestas escénicas en torno al teatro grecorromano.</li></ul>	1 HORA  30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.</li></ul>		

	6. EL TRAJE EN LA ALTA EDAD MEDIA.			
Semana 6	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cronología de la Alta Edad Media.</li><li>- Conceptos sobre el traje medieval.</li></ul>	1 HORA 30 m	
	7. INDUMENTARIA EN LA BAJA EDAD MEDIA.			
Semana 7	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- La indumentaria en las Cruzadas. El periodo románico.</li></ul>	1 HORA 30 m	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis de documentos gráficos: Las Cantigas de Alfonso X el Sabio y el Tapiz de Bayeux.</li></ul>		
	Otras actividades formativas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes de apoyo.</li></ul>		
	Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se valorará la capacidad de búsqueda, análisis y sentido crítico, a través de las imágenes comentadas.</li></ul>		
	8. EL TRAJE EN EL PERIODO GÓTICO. EL NACIMIENTO DE LA MODA.			
Semana 8	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- La indumentaria durante los siglos XIV y XV en el Ducado de Borgoña y su influencia en el resto de Europa.</li><li>- La indumentaria teatral durante la Edad Media.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	6 HORAS
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- PROPUESTA DE EJERCICIO 2: A partir de tres cuadros del Museo del Prado, el alumno realizará un análisis de la indumentaria, relacionando ésta con el contexto histórico y artístico del momento.</li></ul>		
	9. EL TRAJE EN EL RENACIMIENTO. LA APORTACIÓN DEL ARTE ITALIANO. EL SIGLO XVI Y LA INFLUENCIA DE LA CORTE ESPAÑOLA			
Semana 9	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- La indumentaria italiana en el siglo XV.</li><li>- El traje en el teatro del s. XVI. La Commedia dell' Arte.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes de apoyo.</li></ul>		

	10. EL SIGLO XVI: INFLUENCIA DE LA CORTE ESPAÑOLA.			
Semana 10	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- El nacimiento del Verdugado y de las estructuras interiores. Evolución desde el siglo XV al siglo XIX.</li><li>- El traje en el teatro renacentista.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Glosario de términos. El alumno buscará y definirá al menos tres vocablos de indumentaria histórica.</li></ul>		
	Otras actividades formativas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes de apoyo.</li></ul>		
	11. EL TRAJE EN EL BARROCO (I). FRANCIA, INGLATERRA Y LOS PAÍSES BAJOS.			
Semana 11	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- El traje entre los siglos XVI y XVII. La influencia francesa a partir del siglo XVII.</li><li>- Comparación entre las formas francesas, inglesas y españolas. El traje en los Países Bajos.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes de apoyo. El tapiz del encuentro de Luis XIV y Felipe IV.</li><li>- Gestos y comportamientos en el Barroco.</li></ul>		
	12. EL TRAJE EN EL BARROCO (II). ESPAÑA Y EL VESTUARIO DEL SIGLO DE ORO.			
Semana 12	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evolución de la Indumentaria a lo largo del siglo XVII.</li><li>- Exposición teórica de contenidos sobre este tema.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	4 HORAS
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carmen Bernis: "El traje en tiempos de El Quijote".</li><li>- PROPUESTA DE EJERCICIO 3</li><li>- Visita al Museo del Traje.</li></ul>		
	13. LA INDUMENTARIA TEATRAL EN EL BARROCO.			
Semana 13	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseños de vestuario para el teatro clásico y para el cine.</li><li>- El Vestuario en el Teatro Isabelino.</li><li>- El vestuario en los Corrales de Comedias.</li><li>- Molière y el Clasicismo francés.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes y videos relacionados con el tema.</li></ul>		
	Otras actividades formativas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Visita al Museo del Traje.</li></ul>		

Semana 14	14. EL SIGLO XVIII: EL PERIODO ROCOCÓ.			
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción a la Indumentaria rococó.</li><li>- Del traje aristocrático al traje burgués.</li><li>- La introducción del algodón en Europa.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes y videos relacionados con este tema.</li></ul>		
Semana 15	15. LA INDUMENTARIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII: EL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN.			
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- El estilo neoclasicista.</li><li>- La indumentaria inglesa en la segunda mitad del siglo XVIII.</li><li>- La indumentaria española en tiempos de Goya.</li><li>- La indumentaria durante la Revolución francesa</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes y videos relacionados con el tema.</li></ul>		
Semana 16	16. EL SIGLO XIX.			
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción a la indumentaria en el siglo XIX. La Revolución industrial.</li><li>- El desarrollo del traje masculino y la influencia inglesa.</li><li>- El traje en el periodo romántico.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	6 HORAS
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes de apoyo.</li><li>- PROPUESTA DE EJERCICIO 4.</li></ul>		
Semana 17	17. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX			
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- El traje durante la 2ª mitad del siglo XIX.</li><li>- La indumentaria teatral y su relación con las corrientes escénicas: Romanticismo, Realismo y Naturalismo.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes de apoyo.</li></ul>		
Semana 18	18. LA INDUMENTARIA EN EL SIGLO XX. DRAMATURGIA Y TRAJE ESCÉNICO.			
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Belle Époque. La silueta en 1900.</li><li>- La irrupción de las Vanguardias. Los Ballets Rusos.</li><li>- La I Guerra Mundial.</li><li>- La indumentaria entre los años 20 y los años 40.</li><li>- La II Guerra Mundial.</li><li>- El traje a partir de los años 50.</li><li>- La indumentaria y su proyección futura.</li></ul>	1 HORA 30 MINUTOS	

	Actividades prácticas:	- Proyección de imágenes relacionadas con el tema.		
Semana 19	19. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE EL VESTUARIO ESCÉNICO. CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.			
	Actividades teóricas:	- El uso del vestido en la escena: Teorías contemporáneas acerca del traje escénico.	1 HORA 30 MINUTOS	
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes: Indumentaria performativa e indumentaria ritual.		
Semana 20	20. PROCESOS DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DE COLABORACIÓN FIGURINISTA-DIRECTOR.			
	Actividades teóricas:	- El trabajo del figurinista. Su relación con el director de escena.	1 HORA 30 MINUTOS	
		- Charla-coloquio con un figurinista profesional. - Evaluación final.		



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

La matriculación en la plataforma virtual de Moodle será obligatoria, y servirá como soporte de la asignatura.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>Historia del traje en Occidente desde los orígenes hasta la actualidad.</b>
<b>Autor</b>	BOUCHER, François
<b>Editorial</b>	Barcelona, 2009. Gustavo Gili (1ª Ed. París, 1969)
<b>Título</b>	<b>Evoluzione storica e stilistica della moda.</b>
<b>Autor</b>	MARANGONI, Giorgio
<b>Editorial</b>	Milán, 1970. Edizione dell'Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni.
<b>Título</b>	<b>El traje y los tipos sociales en el Quijote.</b>
<b>Autor</b>	BERNIS, Carmen.
<b>Editorial</b>	Madrid, 2001. El Viso.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>Breve historia del Traje y de la Moda.</b>
<b>Autor</b>	LAVER, James.
<b>Editorial</b>	Madrid, 1989. Cátedra (1ª ed. Londres, 1969).
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://historiadeltraje.wordpress.com/">http://historiadeltraje.wordpress.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://museodeltraje.mcu.es/">http://museodeltraje.mcu.es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.vam.ac.uk/">https://www.vam.ac.uk/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.palaisgalliera.paris.fr/">http://www.palaisgalliera.paris.fr/</a>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Traje, Madrid.
	Museo de Artes Decorativas, Madrid.
	Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
	Victoria and Albert Museum, Londres.

Madrid, 29 de abril de 2019