

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE (Dramaturgia)

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e
implantación del proyecto propio del centro público de
enseñanzas artísticas superiores de arte dramático “Real
Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO, 2019



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter²	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia	
Materia	Dramaturgia	
Período de impartición³	4º ITT (Anual), 4º ITG, 4º ESC,	
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas	
Número de horas	Totales: 150 horas	Presenciales: 60.
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	ltziar.pascual@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
ESCALADA, Julio	j.escalada@hotmail.com	4º ITT
VIZCAÍNO CARREÑO, Juan Antonio	javizcarreno@hotmail.com	4º ITG

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

- Formación básica, obligatoria u optativa.
- Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

- Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual, así como a la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras, argumentos, personajes y situaciones dramáticas. También sugiere una exploración sobre los diversos tipos de dramaturgias. Para ello será positiva toda experiencia como espectador teatral y como lector de textos dramáticos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Introducción. Concepto de dramaturgia.	Tema 1. Tema 1. Concepto de dramaturgia.
	El término dramaturgia. El trabajo del dramaturgista (metodología dramaturgica). Casos habituales en la práctica dramaturgica.
II.- Los mecanismos del drama.	Tema 2. La especificidad de lo dramático.
	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el teatro: la recepción y el público.
	Tema 3. El conflicto. La acción dramática.
	Acción y actividad. Fábula y trama. La progresión dramática. Resortes de la acción dramática. El punto de vista (Ideología y acción). Temas principales. Universales antropológicos
	Tema 4. Las estructuras dramáticas.
	La estructura dramática interna. Tipología. La estructura externa (divisiones en secuencias, actos, cuadros escenas.) Los finales.
	Tema 5. El tiempo y el espacio dramáticos
	El tiempo: diegético, dramático y escénico. El espacio escénico-escenográfico
	Tema 6. El lenguaje dramático.
	La palabra activa. El lenguaje del personaje
	Tema 7. El personaje dramático.
	Concepto de personaje dramático. Arquetipos, tipos, estereotipos. Las funciones del personaje en la obra dramática:



	Tema 8. Análisis y práctica de los géneros dramáticos.
	Los géneros dramáticos. Tragedia, y comedia. Análisis y características.
	Tema 9. Texto y contexto.
	Texto, contexto y subtexto. El estilo y sus formas. El mundo del autor. La censura y la autocensura.
	Tema 10. Otras dramaturgias
	Dramaturgia para la infancia y la juventud. Dramaturgia de la danza contemporánea, Dramaturgia para títeres u objetos, Dramaturgias en el teatro oriental.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a:45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:0 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación de prácticas	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase. El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o espectáculos presentes en la cartelera teatral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La lectura consecuente de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos
Actividades prácticas	Son objetos de evaluación de esta asignatura:



	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los exámenes. 2. Los trabajos finalizados y completos, entregados en el plazo requerido. 3. Las exposiciones personales realizadas en clase. 4. Los ejercicios prácticos. 5. La participación constructiva en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida.</p> <p>El manejo de las nociones teóricas será considerado con un principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos.</p> <p>Resulta clave que el alumno sea capaz de trabajar con y para sus compañeros, en el proceso de revisión y corrección de los ejercicios. Se requiere una actitud colaboradora y asertiva, dando el mismo valor a la escucha activa que a la participación.</p> <p>Por respeto al trabajo pedagógico y a las exposiciones de los alumnos, la puntualidad en el acceso a clase es primordial</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se considerará actividad inscrita en la asignatura la asistencia a conferencias promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	40%
Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establece el Calendario Escolar del curso 2019-2020.

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de teoría y práctica teatral</i>
Autor	ALONSO DE SANTOS , José Luis (2007)
Editorial	Castalia. Madrid.
Título	<i>Manual de Dramaturgia</i>
Autor	DOMÉNECH , Fernando (ed.) (2016)
Editorial	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca.
Título	<i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII.</i>
Autor	LUCKHURST , Mary (2008)
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
Autor	GARCÍA GALLARÍN , Consuelo; SOLANO , Sagrario; Victoria AYUSO (1990)
Editorial	Akal. Madrid
Título	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología (1984)</i>
Autor	PAVIS , Patrice
Editorial	Ediciones Paidós. Barcelona.
Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral (2002)</i>
Autor	UBERSFELD , Anne
Editorial	Ed. Galerna. Buenos Aires

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html
Dirección 2	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Dirección 3

www.cervantesvirtual.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUN

<http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101>