

Curso 2019-2020

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE (Prácticas de Escritura Dramática III)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2019



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: (Prácticas de Escritura Dramática III)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Formación obligatoria de Especialidad (OE DRA)
Carácter ²	Clases de Enseñanza Práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Escritura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual (3º DRA)
Número de créditos	12 créditos ECTS /300 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales.
Prelación/ requisitos previos	La asignatura llave es Prácticas de Escritura D.II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	Itziar.pascual@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura.

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes podrán desarrollar textos dramáticos breves de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente. Se debe manejar ya con cierta soltura las nociones básicas – tanto en un plano teórico como práctico - relativas a los mecanismos del drama (conflicto, movilización de acción dramática, progresión dramática, etc.).

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción	Tema 1. Las estructuras dramáticas Las estructuras dramáticas: una reflexión. La estructura dramática de situación, o el comienzo de la espera. .Nuevos desarrollos de la situación en el teatro posdramático.
	Tema 2. Teatro para la infancia y la juventud
II.- Los géneros dramáticos (I)	Primeros acercamientos a la LIJ. Escribir ¿para quién? Estructuras de la dramática para niños y adolescentes Ejemplos y experiencias.
	Tema 3. La comedia" Modelos fundamentales. La risa. La comedia y lo cómico. Temas, situaciones y conflictos. El amor y la violencia. El lenguaje, problema de comedia.
	Tema 4. Variaciones de comedia Lectura política de la comedia. Procedimientos formales habituales en la comedia.
	Tema 5. La tragedia "El viaje del héroe. El viaje heroico de la mujer. Dioses y héroes. La caída. La tragedia y lo trágico. ¿Es inhabitable la tragedia en lo contemporáneo?
III Los géneros dramáticos (II)	Tema 6. Variaciones de tragedia Temas, situaciones y conflictos. El poder y la muerte. Lectura política de la tragedia. Procedimientos formales habituales en lo trágico. Actividades de Propedéutica



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a:75 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:34 horas
Preparación prácticas	B 170 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 300 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Lectura, análisis y comentario de teoría relativa al programa de la asignatura.
Actividades prácticas	Escritura original de dos obras breves (tragedia y comedia), que pueden ser dirigidas a público adulto o a edades tempranas. Exposición de los proyectos compositivos de cada obra. Corrección, revisión y análisis crítico de las obras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Jornadas de Propedéutica. Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Inclusión de la teoría relativa al programa de la asignatura.
Actividades prácticas	Las dos obras breves originales y completas, entregadas en el plazo requerido y siendo corregidas siguiendo las pautas docentes. La exposición de los respectivos proyectos de cada obra, con la precisión y conjunto de decisiones adoptados. La intervención participativa, analítica y constructiva en la lectura de las escenas y obras de los compañeros.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación de análisis en las jornadas de Propedéutica.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Manejo suficiente de los conceptos planteados en clase.
----------------------	---



Actividades prácticas	Entrega de las obras requeridas, elaboradas de forma concluyente tras el proceso de correcciones. Para que cada una de las obras sea considerada liberatoria deberá obtener una calificación igual o superior a cinco. Presentación y defensa de sendos proyectos de obra dramática: Participación activa y constructiva en clase ("lector implícito").
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Aportación en las Jornadas de Propedéutica:

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por las obras requeridas (tragedia y comedia)	70%
Por la exposición- proyecto de cada obra.	20%
Por la intervención activa y constructiva en clase (DAFO)	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Obras completas (tragedia y comedia)	80%
Trabajos de carácter complementario.	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Obras completas (tragedia y comedia)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Instrumentos	Ponderación
Obras completas (tragedia y comedia)	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establece el Calendario Escolar del curso 2019-2020.

La periodización del curso está organizada en dos semestres. El primer semestre cuenta con 15 semanas lectivas, comprendidas entre septiembre y febrero. (14 + 1 de EC, al final del semestre).

El segundo semestre cuenta con 18 semanas (15 +3 de muestras. Exámenes y evaluación sustitutoria).

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

<http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de Dramaturgia</i> (2018)
Autor	DOMÉNECH, Fernando (ed.)
Editorial	Ediciones de la Universidad de Salamanca. RESAD Fundamentos.
Título	<i>García Lorca y la tragedia española.</i> (2008)
Autor	DOMÉNECH, Ricardo
Editorial	RESAD Fundamentos.
Título	<i>Lo trágico en femenino. Dramaturgas españolas contemporáneas.</i> (2011)
Autor	GARNIER, Emmanuelle.
Editorial	Artezblai.
Título	<i>La dramaturgia. Los mecanismos del relato en cine, teatro, ópera, radio y televisión</i> (2003)

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Autor	LAVANDIER, Yves.
Editorial	Ediciones Universitarias Internacionales

Título	<i>El viaje heroico de la mujer</i> (1999)
Autor	MURDOCK, Maureen
Editorial	Gaia Ediciones

Título	<i>Nuevos territorios del diálogo</i> (2013)
Autor	RYNGAERT, Jean Pierre.
Editorial	Paso de Gato.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i> (1997)
Autor	AYUSO DE VICENTE, María Victoria, Consuelo García Gallarín y Sagrario Solano Santos
Editorial	Ed.Akal.

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i> (2002)
Autor	UBERSFELD, Anne.
Editorial	Ed. Galerna.

Título	<i>Dossier: Tragèdia contemporània: contradicció o pleonasme?</i>
Autor	VV.AA
Editorial	<i>Pausa</i> . Nº24. Julio. Pp. 10-71.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es/convocatorias.htm
Dirección 2	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 3	http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100271&l=1

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101
	www.primeracto.com
	http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/