

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

RESAD



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Crítica Teatral. I

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 24-6-2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Crítica Teatral. I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad (OE-DRA)
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia
Periodo de impartición	3º curso. Anual.
Número de créditos	5 ECTS (125 h.)
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vizcaíno Carreño, Juan Antonio	javizcarreno@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.



Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la crítica teatral.
Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la crítica teatral, insistiendo en el aspecto de debate teórico a la hora de criticar un espectáculo.
Realizar un diagnóstico lo más objetivo posible de los síntomas favorables o contrarios que presenta un espectáculo, más allá de los gustos personales del alumno/a de Crítica teatral.
Reconocer en el estudio de la historia de la crítica teatral en España, cómo el crítico ha solido ser un escritor, dramaturgo o poeta en la mayoría de los casos.
Reconocer como los críticos teatrales han sido adelantados –en muchos casos- a su tiempo. Por ejemplo la crítica celebraba los estrenos de Valle Inclán, mientras eran rechazados por el público.
Prepararse psicológicamente para soportar el rechazo sistemático de la profesión teatral contra los críticos. Conocer de antemano los riesgos del oficio de crítico. Cada texto crítico por muy corta que sea su extensión, debe considerarse por parte de su autor como un texto literario. Ya que la Crítica es una rama de la literatura, desde el primer crítico de la historia: Aristóteles.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Que el alumno conozca:

Que en la escritura periodística teatral la información es lo más importante, y que en la práctica de la Crítica Teatral, resulta más importante el análisis del espectáculo criticado, que la mera exposición de la opinión del alumno en base a sus gustos. Un crítico teatral debe realizar su tarea con profesionalidad, como un cirujano opera a sus pacientes enfermos, sin preguntar si coincide o no con sus ideas políticas. O sea, priorizar la búsqueda de la objetividad de los hechos, a partir de la disección del espectáculo, y no en la emisión de un juicio personal, que en definitiva corresponde al público (en este caso a los lectores de sus críticas).

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Teoría de la crítica y la información teatral. "	Tema 1. Introducción: orígenes, historia y filosofía de la crítica teatral. (Aristóteles. Aristarco. El caso de Boileau-Molière, o Lessing-Goethe. El crítico-dramaturgo: Bernard Shaw, W. B. Yeats y Bertolt Brecht...)
	Tema 2. Periodismo e información teatral. Subgéneros de periodismo teatral. Estudio interno y externo de las publicaciones donde se inserta la crítica. Características de los diferentes subgéneros periodísticos relacionados con el teatro: gacetilla, perfil, reseña, antecrítica, artículo de costumbres, columna...



II.- Crítica Teatral en España	<p>Tema 3. Deontología periodística y Libro de Estilo. Búsqueda de la verdad, por encima de todo. Rigor periodístico, fuentes y contraste de fuentes. Evitar la difamación, el insulto, el chascarrillo, la <i>gracieta</i> y la arbitrariedad. Variaciones tipográficas y criterios de edición, según el Libro de Estilo de la publicación en la que se inserten nuestras colaboraciones.</p>
	<p>Tema 4. Importancia de la información sobre la opinión del estudiante. Técnica periodística. Estructura, arranque, desarrollo y conclusión. Búsqueda de un lenguaje neutro y funcional. Entretenimiento para el lector. La ironía y el humor como técnica de sugestión del lector. Las metáforas intrigan más que la expresión cruda de opiniones personales.</p>
	<p>Tema 5. Estudio de los orígenes de la Crítica Teatral en España en el S. XVIII. Pioneros: Mariano Nipho, Clavijo y Fajardo, F. Samaniego, Leandro F. Moratín, M. J. Quintana, A. Lista, J. M. Carnerero... Imitación de la prensa inglesa y francesa. Revistas especializadas. Crítica Teatral, artículos de opinión, reivindicación de la prohibición de Autos Sacramentales y de la Inquisición... Exigencia de una nueva Dramaturgia, y una ley de Teatros Públicos... etc.</p>
	<p>Tema 6. Devenir de la Crítica Teatral en la España del S. XIX. Mariano José de Larra y el nacimiento del periodismo español moderno. Características de su estilo. Subgéneros periodísticos que practica: artículos de costumbres, políticos, satíricos... Raíces latinas del periodismo de Larra, la Sátira Menipea. El factor literario en la técnica de Larra. Herederos, influencias y vigencia de la obra periodística de Larra.</p> <p>Tema 7. Estudio de críticos teatrales españoles del S. XIX posteriores a Larra: Bretón de los Herreros, J. E. Hartzenbusch, Ventura de la Vega, G. A. Becquer, Juan Valera, Sofía Tartilán, Isidoro Fernández Flores –<i>Fernanflor</i>-, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas –<i>Clarín</i>-, José Ixart, Luis Bonafoux, –<i>Aramís</i>-, Matías Padilla –<i>El abate Pirracas</i>–... Estudio de la evolución de los críticos decimonónicos frente al teatro dominante, y el teatro innovador.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 35 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Exposición en clase por partes de los alumnos, de la figura y la obra de los primeros críticos teatrales españoles a finales del S. XVIII, siglo XIX y XX.</p> <p>Lectura y análisis de críticas teatrales en clase -guiados por el profesor -intentando aislar y destacar las técnicas y herramientas dialécticas y de lenguaje utilizadas por los críticos históricos.</p> <p>Lectura y análisis de textos teóricos sobre la naturaleza de la Crítica Teatral.</p>								
Actividades prácticas	Realización de ejercicios escritos para poner en práctica los diferentes subgéneros del periodismo teatral estudiados en clase: perfil, reseña, antecrítica, columna, necrológicas, artículos de costumbres...								
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<table border="1"> <tr> <td>Lectura de las obras y artículos indicados por el profesor</td> </tr> <tr> <td>Realización de ejercicios escritos de carácter informativo</td> </tr> <tr> <td>Realización de ejercicios escritos de carácter crítico</td> </tr> <tr> <td>Análisis respetuoso, crítico y constructivo del trabajo de los compañeros</td> </tr> <tr> <td>Participación en los debates teóricos que el profesor fomente en las clases</td> </tr> <tr> <td>Participación activa en la elaboración del blog de la asignatura</td> </tr> <tr> <td>Realización de exposiciones sobre las investigaciones acerca de los críticos teatrales, planteadas por el profesor.</td> </tr> <tr> <td>Escritura informativa sobre las muestras pedagógicas de la RESAD, en el curso académico 2019-2020.</td> </tr> </table>	Lectura de las obras y artículos indicados por el profesor	Realización de ejercicios escritos de carácter informativo	Realización de ejercicios escritos de carácter crítico	Análisis respetuoso, crítico y constructivo del trabajo de los compañeros	Participación en los debates teóricos que el profesor fomente en las clases	Participación activa en la elaboración del blog de la asignatura	Realización de exposiciones sobre las investigaciones acerca de los críticos teatrales, planteadas por el profesor.	Escritura informativa sobre las muestras pedagógicas de la RESAD, en el curso académico 2019-2020.
Lectura de las obras y artículos indicados por el profesor									
Realización de ejercicios escritos de carácter informativo									
Realización de ejercicios escritos de carácter crítico									
Análisis respetuoso, crítico y constructivo del trabajo de los compañeros									
Participación en los debates teóricos que el profesor fomente en las clases									
Participación activa en la elaboración del blog de la asignatura									
Realización de exposiciones sobre las investigaciones acerca de los críticos teatrales, planteadas por el profesor.									
Escritura informativa sobre las muestras pedagógicas de la RESAD, en el curso académico 2019-2020.									
Actividades teóricas									

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la asistencia y participación activa en clase, comentando los textos de carácter teórico estudiados en clase.
----------------------	---



	<p>Igualmente, se valorará la actitud y participación del alumno/a en el desarrollo de las clases.</p> <p>Valoración del resultado académico de los trabajos entregados, más la bibliografía que se adjunte.</p> <p>Valoración de la iniciativa personal, así como el rigor y la creatividad del alumno en el desarrollo del curso.</p> <p>Valoración de su compromiso ante las propuestas emanadas de la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Exposiciones en clase de un <u>tema teórico</u> o de los comunicados (exposición más breve y puntual), elegidos por los estudiantes, de entre los propuestos por el profesor, a partir de los contenidos pertinentes del programa.</p> <p>Realización y escritura de los ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral, pedidos por el profesor a lo largo de los dos semestres del curso académico.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Según las circunstancias y características del grupo, se podrán realizar seminarios sobre algún autor de los estudiados en el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Elaboración de trabajos teóricos y comunicados para su exposición en clase.
Actividades prácticas	Redacción de ejercicios prácticos sobre distintos subgéneros de periodismo teatral, y escritura de críticas teatrales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Elaboración de informes sobre los posibles seminarios.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase y participación en debates	45%
Ejercicios prácticos	40%
Exposiciones individuales en clase	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Entrega de todos los ejercicios escritos durante los dos semestres por los alumnos que sí han sido calificados por la evaluación continua.	60%
Entrega de trabajos de carácter teórico, correspondientes a los estudiados en clase, específicos para los alumnos que perdieron el derecho a la evaluación continua.	30%
Examen de los contenidos de la asignatura.	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: Los contenidos del programa de la asignatura	50%
Ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
1º Trimestre	TEMAS 1-5			
	Actividades teóricas:	<i>Historia de la Crítica Teatral. Naturaleza de la crítica y la información teatral.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Elaboración de Comunicados de los críticos teatrales españoles del S. XVIII.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Escritura de perfiles, reseñas y antecríticas.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Detectar la aptitud y la técnica del estudiante frente a los trabajos propuestos.</i>	X horas	X horas
2º Trimestre	TEMA 6			
	Actividades teóricas:	<i>Estudio de la figura y la obra de Larra, así como de los críticos españoles propuestos, del periodo histórico a estudiar.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Escritura de un artículo a la manera de Larra.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Comunicado individual sobre un artículo prototípico de Larra.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Confirmar si la actitud inicial del estudiante se confirma, progresa o mengua.</i>	X horas	X horas
3º Trimestre	TEMA 7			
	Actividades teóricas:	<i>Exposición individual en clase de su trabajo sobre alguno de los críticos españoles propuestos, del periodo histórico a estudiar.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Escritura de columnas, necrológicas y primeras críticas teatrales de los alumnos.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Inculcar el concepto de servicio público del periodismo y la crítica teatral.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Diagnosticar las aptitudes y la progresión de los estudiantes en la práctica del periodismo y la crítica teatral.</i>	X horas	X horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/>

<http://criticateatralpractica.blogspot.com.es/>

<http://www.criticateatro.blogspot.com.es/>

<http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Larra, escritos sobre teatro.</i>
Autor	Monleón, José:
Editorial	Ed. Fundamentos. Madrid 1996

Título	<i>El análisis de los espectáculos.</i>
Autor	Pavis, Patrice
Editorial	Paidós Comunicación 121. Barcelona, 2000

Título	<i>Larra, o lo permanente.</i>
Autor	Acosta, José.
Editorial	Madrid, Ed. Guadarrama, Periodismo y cultura. 1973.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Solos de Clarín.</i>
Autor	Alas "Clarín", Leopoldo.
Editorial	Madrid, Alianza Editorial. 1988

Título	<i>Historia y antología de la crítica teatral española (1763-1936).</i>
Autor	Doménech, Fernando; Pérez-Rasilla, Eduardo, (coordinadores),
Editorial	Centro Dramático Nacional, Colección Laboratorio, 2015.

Título	"Madrid, cuatro siglos de crítica teatral: un idilio entre la pasión y el resentimiento", en <i>Cuatro siglos de teatro en Madrid.</i>
Autor	Santa Cruz, Lola
Editorial	Consortio Madrid Capital europea de la cultura 1992.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/articulos.shtml
Dirección 2	http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es
Dirección 3	http://eduardoharotecglen.net/

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Elaboración de un blog de la asignatura “Crítica teatral. I”
--	--