

Curso 2019-2020



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Escritura 1

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 JUNIO DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas/Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Prácticas de escritura dramática 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad.
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección.
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual.
Número de créditos	9 ECTS
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ignacio García May	hveberg@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Julio Escalada Muñoz	j.escalada@hotmail.com	DE 1º
Ignacio García May	hveberg@hotmail.com	DRA 1º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico- práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

-Conocer los principios teórico-prácticos para la creación del texto dramático.
-Crear textos dramáticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso, el alumno conocerá, de forma teórica y práctica, los principios básicos de la escritura dramática, y habrá escrito su propia obra original de unos veinte folios de duración.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción a la noción de escritura dramática.	Tema 1. Definición: singularidad de la escritura dramática con respecto a otros modelos literarios
	Tema 2. La palabra como herramienta
	Tema 3. El mito como estructura narrativa básica.
II.- Conceptos básicos	Tema 4. Estructuras, tramas y subtramas
	Tema 5. Tiempo y espacio
	Tema 6. Diálogo, monólogo, didascalias.
	Tema 7. El personaje.
III.- Categorías de lo dramático	Tema 8. Los mecanismos de lo trágico.
	Tema 9. Los mecanismos de lo cómico.
IV.- Proyecto personal	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteóricas	a:50 horas
Actividadesprácticas	a:75 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:25 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:50horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 200 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición de conceptos básicos por parte del profesor, según el temario propuesto.
Actividades prácticas	Ejercicios breves de aproximación a la escritura. Luego, formulación y escritura del proyecto personal, que consiste en una obra de entre 20 y 30 minutos de duración que deberá estar acabada al final del curso; análisis periódico del material propio y ajeno en clase y lecturas del texto en sus diversas etapas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos. Charlas en el aula con profesionales relacionados con la escritura dramática.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Todos los alumnos deben hacer análisis de los trabajos de los demás compañeros aplicando lo aprendido en las clases teóricas.
Actividades prácticas	Escritura de los ejercicios breves. Escritura del Proyecto Personal. En el caso de Dramaturgia, además, cada alumno llevará a cabo un semimontado de su obra a final de curso. En Dirección no, por considerarse que este tipo de actividad ya se hace en otras asignaturas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En el caso de Dirección, entrega escrita de reseñas de los encuentros con creadores.
Actividad en el aula	Se valorará el interés, participación y madurez general del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la capacidad del alumno para procesar la información teórica aplicándola al análisis dramático de textos propios y ajenos. Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante; la claridad expositiva y el manejo del lenguaje son esenciales en la dinámica de la clase.
-----------------------------	---



Actividades prácticas	<p>Se valorará la capacidad del alumno para construir textos dramáticos a partir de las reglas establecidas en clase, la originalidad de la propuesta (siempre dentro de las reglas), la calidad literaria y dramática del texto, así como el nivel de cumplimiento del proyecto original tal y como quede establecido por el profesor.</p> <p>En los trabajos de clase, y a efectos de coherencia pedagógica, se trabajará desde una perspectiva fabular de la escritura dramática.</p> <p>En Dramaturgia, el semimontado funcionará como examen final.</p> <p>En Dirección la entrega de los ejercicios de creación según las pautas de formato aprendidas en el aula.</p> <p>Evaluación extraordinaria: el alumno que deba someterse a esta vía de evaluación tendrá que presentar el texto completo de la obra, con una extensión mínima de 25 páginas, así como un trabajo adjunto explicando detalladamente el proceso.</p> <p>Previamente, se habrá puesto de acuerdo con el profesor sobre el tipo de texto y género.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de las reseñas escritas de los encuentros con creadores.
Actividad en el aula	Interés, participación y madurez del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Evaluación sin exámenes escritos:

Instrumentos	Ponderación
Escritura, asistencia y presentación de trabajos	80 %
Actividades en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación del Proyecto Personal, con memoria justificativa	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación del Proyecto Personal con memoria justificativa	100 %



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA.

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
Primer trimestre.	Exposición de la base teórica; formulación y diseño del Proyecto Personal. Ejercicios de aproximación al modo dramático.	Clases teórico-prácticas.	Primeros ejercicios de aproximación a la escritura.
Segundo trimestre	Escritura y primera lectura en clase de los textos; revisión de los mismos.	Clases prácticas.	A partir del análisis de los textos se hace una primera valoración del trabajo por parte del profesor.
Tercer trimestre	Reescritura y correcciones hasta la entrega final	Clases prácticas.	Se valorará la evolución de los textos desde su primer borrador.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	<p>La periodicidad anotada en el esquema que precede a éste es sólo orientativa: dada la naturaleza de la escritura dramática, los temas no se enseñan uno detrás de otro, sino que frecuentemente se tratan en paralelo, o bien se vuelve una u otra vez a ellos a lo largo del curso. Es posible, pues, que un docente necesite más tiempo que otro para tratar un tema determinado, según su enfoque individual, según las necesidades específicas del recorrido o del grupo.</p> <p>Consignar un cronograma semana a semana para esta asignatura es imposible.</p> <p>Asimismo, no es posible prever de antemano el ritmo de progresión de los proyectos personales, lo cual afecta también al cronograma.</p>		



Comunidad de Madrid

11.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

11.1.Bibliografía general

Título	<i>Manual de Teoría y Práctica Teatral</i>
Autor	Alonso de Santos, José Luis
Editorial	Barcelona: Castalia (2007)
Título	<i>Manual de dramaturgia</i>
Autor	Doménech, Fernando (Ed.)
Editorial	Salamanca. Universidad de Salamanca/ Resad (2016)

Título	<i>Estrategias de guión cinematográfico</i>
Autor	Sánchez-Escalonilla, A.
Editorial	Barcelona: Ariel (2014)

Título	<i>Prohibido escribir obras maestras</i>
Autor	Sinisterra Sanchis, José
Datos de edición	Ñaque, 2017

Título	<i>El viaje del escritor</i>
Autor	Vogler, Christopher
Editorial	Ma non troppo (2002)

Título	<i>Cómo orquestar una comedia</i>
Autor	Vorhaus, John
Editorial	Barcelona: Alba (2012)

11.2.Bibliografía complementaria

Título	<i>Teoría del Drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i>
Autor	Szondi ,Peter
Editorial	Destino. Barcelona (1994)