

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE Dibujo artístico 3

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: MAYO 2019



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: Dibujo artístico 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	Anual 3º de escenografía
Número de créditos	4
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado <i>Dibujo Artístico II</i> Llave de: <i>Taller de técnicas gráficas</i>
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Competencias específicas
Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.



Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico.

Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.

Desarrollar integra la ejecución del proceso gráfico-artístico del proyecto escenográfico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Prosecución del dibujo y sus operaciones gráfico-imaginarias.
- Desencadenado, diagrama y presencia.
- Dibujo del natural y de invención con especial atención a la figura humana, al boceto escenográfico de ambiente y a la iluminación artificial.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Paisaje	Tema 1. Paisaje natural	Características del dibujo de paisaje. Materiales y técnicas para el trabajo de campo. Dibujo de paisaje natural: <ul style="list-style-type: none">- Topografía.- Vegetación.
	Tema 2. Paisaje construido	Artificial versus natural. Trabajo en espacios exteriores de un paisaje construido: <ul style="list-style-type: none">- Elementos configuradores.- Color-luz: Dinámica de la luz solar 24h.- Color-luz estacional.
	Tema 3. Paisaje urbano	Elementos del paisaje urbano. Trabajo en espacios exteriores de una trama urbana volumétricamente determinada y acotada: <ul style="list-style-type: none">- Recorridos y vistas seriadas.- Sólidos y cavidades.- Dimensiones del espacio.- Secciones de la trama.- Escala y proporción.- Ocultación y sorpresa.- Relaciones interior exterior en la arquitectura.- Texturas y efectos de contraste.- Ritmos.- Iluminación nocturna.- Personajes, individuos, grupos y actividades sociales.



II.- Espacio interior	Tema 4. interior natural	Miradas y formas de visión. El espacio el cuerpo y los sentidos. Percibir como describir.
	Tema 5. interior construido	Espacio, escala y construcción. La memoria y los afectos. Narración gráfica: -Espacio, tiempo y memoria. -Símbolos y sensibilidad. -Ritmos. La experiencia de lo material. La experiencia como memoria. La experiencia del bienestar. La experiencia como significado,
	Tema 6. interior habitado	Lo privado y lo familiar. Lo público y lo compartido.
III.- Ideación gráfica.	Tema 7. Inmersión, espacio matriz y caos.	Planificación y toma de datos. Referencias gráfico-culturales. Desencadenado. Concepto de dibujo generativo-productivo. Creación de espacio matriz. Estructura y caos gráfico.
	Tema 8. Emergencia, diagrama y presencia.	El dibujo como proceso. Emergencia y oportunidad sobre un lugar dado. Diagrama en el dibujo. La obra como presencia.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 60 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema. Se realizarán algunas sesiones fuera del recinto de la escuela, para proceder a la toma de datos del natural. Este curso se va a realizar la asignatura de forma
-----------------------	--



semestral en el segundo semestre para poder colaborar con el proyecto conjunto del curso, en clases de 4 horas, por lo que las semanas lectivas serán 15.

En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, -- muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran concretar con el ejercicio propuesto--; y se harán sesiones de coloquio para analizar los ejercicios en marcha de los alumnos antes de la entrega definitiva de estos.

En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, preparará las pruebas evaluables y confeccionará su carpeta.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>1. Ejercicios.</p> <p>Entrega semestre. TOTAL = 4 A2 u 8 A3 + 1 Video o story board</p> <p>2. La asistencia a las clases.</p>
-----------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <p>1.-Comprensión de los contenidos propios del ejercicio, y de los objetivos particulares del trabajo propuesto. Manifestados en la correcta elección de la técnica instrumental y su aplicación en el proceso grafico.</p> <p>2.-Destrezas de tipo más mecánico como similitud, proporción, buen encuadre, composición, gradientes de luz, color, trazo, etc.</p> <p>3.-Participación en las clases.</p> <p>De maduración:</p> <p>1.-Búsqueda de un método personal de trabajo</p> <p>2.- Análisis crítico de su propia producción.</p>
-----------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<p>1. Evaluación de carpeta:</p> <p>Ejercicios: Cada ejercicio se valorara sobre 10 puntos.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno,</p>	85%



solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10.	
2. Asistencia y participación en clase. Se valorará sobre 10 puntos.	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso.	Carpeta clase 70% Ejercicio adicional 30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua. El número y tipo de ejercicios se podrán variar en función de la discapacidad del alumno	Carpeta 85% Actitud clase 15%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1,2	TEMA 1:		6 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Presentación curso. Presentación y desarrollo: Paisaje natural.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 1 color paisaje natural.		
Semana 3,4,5	TEMA 2:		9 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Paisaje construido.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 2 dinámica de la luz solar 24h y color estacional.		
Semana 6,7,8	TEMA 3:		9 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Paisaje urbano		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3 abocetado, análisis y representación.		
Semana 9,10,11,12	TEMA 4:		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Interior natural		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 4 atmosferas y envolvensias.		



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 13, 14, 15, 16	TEMA 5 y 6		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Interior construido y habitado.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 5, narración gráfica		
Semana 17, 18, 19, 20	TEMA 7 y 8		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Ideación gráfica		
	Otras actividades formativas :	Presentación y desarrollo trabajo final.		
		TOTALES:	60	40



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	La interacción del color.
Autor	ALBERS, Josef.
Editorial	Madrid: Alianza, 1985.

Título	Pintura : el concepto de diagrama.
Autor	DELEUZE, Gilles.
Editorial	Buenos Aires: Cactus, 2008.

Título	Los ojos de la piel.
Autor	PALLASMAA, Juhani .
Editorial	Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Título	La mano que piensa.
Autor	PALLASMAA, Juhani .
Editorial	Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

Título	La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad.
Autor	SALDARRIAGA ROA, Alberto.
Editorial	Colombia, Bogotá: Villegas editores 2002

Título	Especies de espacios.
Autor	PEREC, Georges.
Editorial	Barcelona: Ed. Montesinos 4ª edición 2004. 1ª edición 1999.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	De la pintura y otros escritos sobre arte.
Autor	ALBERTI, Leon Battista. 1404-1472.
Editorial	Madrid : Tecnos, 1999.

Título	El teatro como espacio.
Autor	De BLAS GÓMEZ, Felisa.
Editorial	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

Título	El teatro como espacio.
Autor	De BLAS GÓMEZ, Felisa.
Editorial	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX.
Autor	GÓMEZ MOLINA, Juan José. CABEZAS, Lino. y BORDES, Juan.
Editorial	Madrid: Cátedra, 2001.
Título	Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.
Autor	WALTHER, Ingo F. (editor).
Editorial	Colonia: TASCHEN, 2005.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.13millonesdenaves.com/web/
Dirección 2	http://www.theatredesign.org.uk/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Prado https://www.museodelprado.es/
	Museo Reina Sofia http://www.museoreinasofia.es/
	Museo Thyssen http://www.museothyssen.org/thyssen/home
	Caixaforum http://agenda.obrasocial.lacaixa.es/es/caixaforum-madrid
	Casa Encendida http://www.lacasaencendida.es/
	Fundación Juan March http://www.march.es/
	Circulo de Bellas Artes http://www.circulobellasartes.com/

El profesor dará algunas fichas, apuntes y referencias de exposiciones que tengan lugar durante el curso, a lo largo de las diferentes unidades.