

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019
REVISIÓN: 0**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

1 IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter ²	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición ³	3 ^{er} Curso / CUATRIMESTRAL
Número de créditos	4 ECTS / 100h
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Introducción a las técnicas escénicas y el escenario
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2 PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3 RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4 COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Competencias específicas

Conocer las técnicas más usuales de montaje y suspensión de elementos escénicos.

Conocer y manejar, los sistemas de elevación: barras manuales, barras, contrapesadas, barras motorizadas, motores puntuales

Resolver los problemas más usuales de adaptación de una escenografía a la escena: visuales, accesos, guiados. etc.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los hábitos de la seguridad en el escenario.
- Saber hacer una implantación de escenografía en el escenario. Analizando sus problemas y resolviéndolos.
- Conocer los métodos de montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.

6 CONTENIDOS

VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10



7 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	35	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	20	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	100	horas

8 METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica en un ejercicio. La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.) <p>En todo caso el avance del curso es recurrente e integrador de la materia y procedimientos de cursos anteriores, por lo que se retoma tanto teoría como práctica.</p>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de la asignatura culminará en la práctica de un montaje en la sala A durante 5 días, de los planos realizados por los estudiantes, así como de el plan de trabajo confeccionado El trabajo en el escenario requiere de vestuario adecuado. A las clases de montaje se deberá asistir con ropa de trabajo cómoda, resistente, y que cubra todo el cuerpo, los bolsillos es preferible que se puedan cerrar con cremalleras o botones para prevenir la caída de pequeños objetos. El calzado deberá estar sujeto firmemente al pie. No se pueden utilizar collares, pulseras, pañuelos de cuello u objetos similares que se puedan enganchar durante el trabajo.



9 CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas
	Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella.
	Resultados de las prácticas.
	Resolución de problemas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Adquisición de conceptos
	- Comprensión
	- Razonamiento
	- Expresión y comunicación de ideas
	- Generación de documentación técnica
	- Interpretación de la documentación técnica
	- Cumplimiento de fechas
Actividades prácticas	- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
	- Asistencia y puntualidad
	- Participación en las actividades
	- Orden y hábitos de trabajo
	- Aportación de ideas y soluciones
	- Colaboración con el grupo
	- Correcta utilización de herramientas adecuadas
	- Optimización de materiales



- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	35%
Practicas evaluables	40%
Asistencia y participacion en el aula	15%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

9.3.2 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	50%
Practicas evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

9.3.3 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	50%
Practicas evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

9.3.4 PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

10 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Nº	TIPO	TEMA	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1		EL ESCENARIO			2
1.1	T	NOMENCLATURA ZONAS			
1.2	T	PEINE			
1.3	T	GALERÍAS			
1.3	T	SUELO		2,5	1
1.4	TP	FOSO	VISITAS AL ESCENARIO SALA A Y B RESAD		
2		EL PUBLICO			
2.1	T	VISIÓN		2,5	1
2.2	T	MARCO DE BOCA			
2.3	TP	AFORES	AFORAR UNA ESCENOGRAFÍA	2,5	1
2.4	TP	CÁMARA NEGRA			
3		PROCESO DE DISEÑO			
3.1	T	FICHA TÉCNICA	VISITA TEATRO DE EL ESCORIAL	2,5	5
3.2	P	MEDICIONES	TOMA DE MEDIDAS EN ESCENARIO	2,5	3
3.3	TP	IMPLANTACIÓN SOBRE PLANO			
3.4	T	DOCUMENTOS PARA MONTAJE		2,5	4
3.5	T	PLANIFICACIÓN			
4		PROCESO DE MONTAJE		EJERCICIO PRACTICO EVALUABLE	3
4.1	P	REPLANTEO EN ESCENARIO	EN ESCENARIO SALA A	2,5	1
4.2		ELEMENTOS SUSPENDIDOS			
4.2.1	T	FOROS/GASAS/CYCLORAMAS			
4.2.2	T	PATAS/BAMBALINAS/ALETILLAS		2,5	1
4.2.3	T	BASTIDORES			
4.2.4	T	CORPÓREOS			
4.3		MEDIOS DE ELEVACIÓN			
4.3.1	T	MANUALES			
4.3.2	T	CONTRAPESOS		2,5	1
4.3.3	T	MOTORES			
4.4		PROBLEMAS DE ELEVACIÓN			
4.4.1	TP	VENTEOS			
4.4.2	TP	GUIADOS		2,5	1
4.4.3	TP	PLEGADOS			
4.4.4	TP	CUERDAS Y CABLES			
4.5		ELEMENTOS APOYADOS			
4.5.1	TP	SUELOS Y FERMAS			
4.5.2	TP	PRACTICABLES Y PLATAFORMAS		2,5	1
4.5.3	TP	ESCALERAS Y RAMPAS			
4.5.4	TP	BASTIDORES			
4.5.5	TP	CORPÓREOS			
4.6	T	FUNCIONES / DESMONTAJE / GIRA		2,5	2
4.6	T	SEGURIDAD		2,5	2
	P		MONTAJE EN ESCENARIO SALA A	25,5	1
	PE		EJERCICIO ESCRITO	2	10



11 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizará para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=45>

11.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	<u>A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry</u>
Autor	Van Beek, Marco
Editorial	Entertainment Technology Press

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	<u>Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico</u>
Autor	CIFESAL
Editorial	Madrid

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<u>Handbook for Riggers</u>
Autor	Newbury; W.G
Editorial	Newberry Investment Co Ltd;1989

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bologna 2006

Título	<u>Create Own Stage Set</u>
Autor	Tjomas, Terry
Editorial	Bell And Hyman Limited,Londres 1989

11.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

11.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma