



**RESAD**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 13 DE JUNIO DE 2019**

## **GUÍA DOCENTE DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



# Comunidad de Madrid

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO** (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación Textual, Interpretación Gestual, Interpretación Musical, Dirección Escénica, Dramaturgia y Escenografía
Materia	Producción y Gestión
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	4
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	No hay prelaciones ni requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Bornás Gallego	pepebornas@hotmail.com

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

<sup>3</sup> Indicar el curso y el semestre, en su caso.



## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### Competencias específicas

Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia.

Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral

Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición del vocabulario técnico suficiente como para comunicarse eficazmente con los colaboradores de otras especialidades.

Conocimiento de la legislación española fundamental en materia de espectáculos

Adquisición de destrezas en la elaboración de presupuestos, organización de ensayos, distribución de espectáculos y todo cuanto tiene que ver con la parte administrativa del proceso de creación de un espectáculo  
Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista, comprenderlo y ejecutarlo.

Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación con su historia. Introducirse en el lenguaje jurídico de los textos legales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Introducción"	Tema 1. La figura del productor.
II.- "Preproducción"	Tema 2. Distribución territorial. Disposiciones legales y su aplicación.
	Tema 3. La empresa teatral.
	Tema 4. Análisis de viabilidad.



	Tema 5. El presupuesto.
	Tema 6. Financiación.
III.- "Producción"	Tema 7. El equipo.
	Tema 8. Legislación laboral.
	Tema 9. Los derechos de autor.
	Tema 10. Marketing
	Tema 11. Representantes y comisionistas.
	Tema 12. Prevención de riesgos laborales
IV.- "Post - Producción"	Tema 13. Relación con espacios de exhibición. Taquilla y caché.
	Tema 14. Aplicación a pequeñas compañías y espacios.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = ...horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases interactivas: una exposición de los materiales a trabajar dará paso a un debate entre los alumnos y alumnas sobre los mismos.
Actividades prácticas	Desarrollo de un proyecto de producción para un espectáculo concreto y a través de él, se implantará el temario, por medio de actividades de indagación, o de resolución de problemas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros con diversos profesionales relacionados con la producción teatral
Actividades teóricas	



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exposiciones y debates.
Actividades prácticas	Confección de un proyecto de producción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentro con profesionales de la producción.
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia. Participación en los debates.
Actividades prácticas	Aplicación práctica correcta de los siguientes conceptos, aplicados al ámbito de las Artes Escénicas. Empresa Presupuesto Viabilidad / Financiación Equipo Relaciones laborales Propiedad Intelectual Marketing y publicidad Prevención de riesgos laborales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación.
Actividades teóricas	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de producción	80%
Actitud hacia la asignatura	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de producción	50%
Examen sobre el temario de la asignatura	50%



Total	100%
-------	------

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de producción	50%
Examen sobre el temario de la asignatura	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de producción	80%
Actitud hacia la asignatura	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

PERÍODO	TEMA	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
Septiembre	Tema 1. La figura del productor	El productor: breve recorrido histórico. La figura del productor en el teatro actual	Mediante la exposición interactiva (debate-exposición) se situará la figura del productor en su recorrido histórico y el marco actual.
Septiembre	Tema 2. La empresa teatral	Tipos de empresa. Ventajas y desventajas. Definición y tipos de empresa. Empresa pública y empresa privada. Constitución y trámites. El tercer sector: Asociaciones y Fundaciones. Aplicación al teatro. Aplicación al proyecto individual.	Exposición interactiva, práctica de indagación, debate y análisis de fórmulas empresariales más convenientes.



<b>Septiembre</b>	Tema 3. Análisis de viabilidad	El análisis DAFO. Nociones básicas del plan de negocio. El calendario de producción.	Exposición interactiva con material audiovisual.
<b>Octubre</b>	Tema 4. El presupuesto	Las diferentes partidas presupuestarias. Legislación fiscal.	Exposición con apoyo de material audiovisual. Práctica de análisis y aplicación del presupuesto.
<b>Octubre</b>	Tema 5. Financiación	Posibilidades de financiación directa e indirecta. Previsión de ingresos y gastos. El punto de equilibrio.	Exposición interactiva. Práctica de creatividad, analizando diferentes fuentes de financiación.
<b>Noviembre</b>	Tema 6. El equipo	Breve historia de los oficios del teatro. Perfiles profesionales y competencias de cada puesto.	Exposición interactiva. Debate y análisis de las necesidades de perfiles para el proyecto propio.
<b>Noviembre</b>	Actividad	Encuentro con profesionales relacionados con la producción.	
<b>Noviembre</b>	Tema 7. Legislación laboral	El contrato laboral y el contrato mercantil. Convenios colectivos aplicables. Los contratos privados de exhibición.	Exposición y análisis, resolución de dudas y búsqueda y selección de materiales para el proyecto propio.
<b>Diciembre</b>	Actividad	Presentación de proyectos	Los alumnos y alumnas presentarán el proyecto al resto de la clase, estableciéndose un debate sobre la idoneidad de las decisiones adoptadas hasta el momento.
<b>Enero</b>	Tema 8. Los derechos de autor.	Legislación y gestión básica.	Mediante ejercicios prácticos, se analizarán las diferentes formas de aplicar la legislación sobre derechos de autor.
<b>Enero</b>	Tema 9. Marketing y publicidad.	El plan de medios. Redes sociales. Nota de prensa.	Análisis de diferentes medios de comunicación y redes sociales. Creación de un blog, o perfil social, sobre el proyecto en el que se está trabajando. Contacto con medios de comunicación.
<b>Febrero</b>	Tema 10. Representantes y comisionistas.	Distribuidores, representantes, agentes. Aplicación de las diferentes comisiones.	Exposición de diferentes opciones de selección de reparto. Debate sobre la figura del distribuidor teatral.
<b>Febrero</b>	Tema 11. Prevención de riesgos laborales.	Generación del PRL. Legislación básica y su aplicación.	Exposición y análisis de la legislación en



			prevención de riesgos laborales. Su aplicación al teatro. Visita a las salas de teatro y análisis de los elementos de prevención.
<b>Marzo</b>	Tema 12. Relación con los espacios de exhibición.	Taquilla y caché. Contratos de exhibición en gira y temporada.	Lectura y análisis de diferentes tipos de contrato, con administraciones públicas y privadas.
<b>Marzo</b>	Tema 13. Aplicación a pequeñas compañías y espacios.	Aplicación del temario de producción a pequeñas compañías. El teatro "off" y "microteatro"	Exposición. La aplicación del presupuesto y legislación en salas y compañías de pequeño formato.
<b>Abril - mayo</b>	Exposiciones	Exposiciones ante la clase de las líneas maestras del diseño de producción realizado.	Mediante exposiciones de 30 minutos, cada alumno explicará su diseño de producción a la clase, y escuchará preguntas, dudas y críticas al mismo.
<b>Mayo</b>	Entrega de diseños de producción para evaluación		





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Planificación, producción y promoción teatral</i>
Autor	Valentín-Gamazo, Teresa y Navarro de Luis, Grego
Editorial	Junta de Andalucía, Sevilla, 1998.

Título	<i>Producción, gestión y distribución del teatro</i>
Autor	Cimarro, Jesús
Editorial	Ediciones y Publicaciones Autor, Madrid, 2009

Título	<u><i>Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo</i></u>
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque editora. Ciudad Real, 2007

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u><i>Manual práctico de propiedad intelectual</i></u>
Autor	Barberán Molina, Pascual
Editorial	Tecnos. Madrid, 2018

Título	<u><i>Estatuto de los trabajadores</i></u>
Autor	Aguilera Izquierdo, R., Cristóbal Roncero, R, García Piñeiro, N.P., de Nieves Nieto, N.. Con la colaboración de la Subdirección General de Informes Socioeconómicos y Documentación del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Editorial	Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid, 2017

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.