

**Curso 2019-2020**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

**Centro público**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

# GUÍA DOCENTE DE MAQUINARIA ESCÉNICA

## Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019  
REVISIÓN: 0



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: MAQUINARIA ESCÉNICA**

## 1 IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de Especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición <sup>3</sup>	3 <sup>er</sup> Curso / ANUAL
Número de créditos	5 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Materiales-construcciones decorados
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

## 2 PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

## 3 RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

- 
1. Formación básica, obligatoria u optativa.
  2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### 4 COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

##### Competencias generales

Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

##### Competencias específicas

Conocer los fundamentos mecánicos de los sistemas de Maquinaria escénica.

Conocer la tipología y aplicaciones de cada uno de los sistemas.

Conocer los conceptos técnicos y artísticos de programación y control de movimiento escénicos.

Conocer la tipología y aplicaciones de cada uno de los sistemas

Conocer la normativa de seguridad referida a la Maquinaria Escénica

#### 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber el funcionamiento y las características principales de los sistemas de maquinaria escénica en el espectáculo.
- Elegir el mejor sistema para cada aplicación.
- Manejar los parámetros básicos de definición y programación de movimientos escénicos.

#### 6 CONTENIDOS

**VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10**



## 7 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	30	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	20	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	125	horas

## 8 METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de un tema y su aplicación práctica en un ejercicio.</li> <li>La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)</li> </ul> <p>En todo caso el avance del curso es recurrente e integrador de la materia y procedimientos de cursos anteriores, por lo que se retoma tanto teoría como práctica.</p>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las clases se alternarán entre las aulas taller de la asignatura, y los escenarios de los teatros.</li> <li>Aplicación de lo aprendido a casos prácticos de diseños de otras asignaturas.</li> </ul>



## 9 CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas
	Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella.
	Resultados de las prácticas.
	Resolución de problemas.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Adquisición de conceptos
	- Comprensión
	- Razonamiento
	- Expresión y comunicación de ideas
	- Generación de documentación técnica
	- Interpretación de la documentación técnica
	- Cumplimiento de fechas
Actividades prácticas	- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
	- Asistencia y puntualidad
	- Participación en las actividades
	- Orden y hábitos de trabajo
	- Aportación de ideas y soluciones
	- Colaboración con el grupo
	- Correcta utilización de herramientas adecuadas
	- Optimización de materiales



- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

### 9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	40%
Practicas evaluables	30%
Asistencia y participacion en el aula	20%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

#### 9.3.2 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	60%
Practicas evaluables	30%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

#### 9.3.3 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	60%
Practicas evaluables	30%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

#### 9.3.4 PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

## 10 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	Nº	TIPO	TEMA	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1	1	T	PRESENTACIÓN	FORMACIÓN GRUPOS TRABAJO		1
			MOVIMIENTO ESCÉNICO		2,5	
	1.1		INTRODUCCIÓN	TRABAJOS SOBRE MOVIMIENTO ESCÉNICO		10
2	1.1.1	T	ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO		2,5	
	1.2		PRINCIPIOS MECÁNICOS			
	1.2.1	T	MOVIMIENTO		2,5	
3	1.2.2	T	TRAYECTORIA		2,5	
4	1.2.3	T	VELOCIDAD		2,5	
	1.2.4	T	ACELERACIÓN			
5	1.2.5	TP	MAQUINAS SIMPLES		2,5	
	1.3		CONCEPTOS ESTRUCTURALES	EJERCICIOS SOBRE VECTORES		4
6	1.3.1	T	TIPOS DE CARGAS MAYORACION/MINORACIÓN		2,5	
	1.3.2	T	RECORRIDOS DE CARGAS			
7	1.3.3	TP	ACCIÓN/REACCIÓN	EJERCICIOS SOBRE CARGAS	2,5	4
8	1.3.4	TP	FUERZAS		2,5	
9	1.3.5	TP	ESTADOS BÁSICOS DE TENSIONES		2,5	
10-11	2		MAQUINARIA SUPERIOR	ENTREGA Y DEFENSA DE TRABAJOS SOBRE MOVIMIENTOS	5	
	2.1		SUSPENSIÓN			
12	2.1.1	TP	BARRAS MANUALES		2,5	3
	2.1.2	TP	BARRAS CONTRAPESADAS	VISITA SALA A		
13	2.1.3	TP	BARRAS MOTORIZADAS		2,5	
14	2.2	E	TRASLACIÓN	EXAMEN BLOQUE 1	2,5	10
15-16	2.2.1	TP	APERTURAS		5	
17-18	2.2.2	TP	VUELOS		5	
	3		MAQUINARIA INFERIOR			
	3.1		ELEVACIÓN			
19	3.1.1	T	PLATAFORMAS		2,5	
20	3.1.2	T	ASCENSORES		2,5	
	3.2		DESPLAZAMIENTO			
21	3.2.1	T	VAGONES		2,5	
22	3.2.2	T	CARRAS		2,5	
	3.3		GIRO Y ROTACIÓN			
23-24	3.3.1	T	GIRATORIOS		2,5	0
25	3.3.2	T	ABATIMIENTOS		2,5	6
26	3.3.3	T	APERTURAS		2,5	
	4		SEGURIDAD Y CONTROL			
	4.1		CONTROL		2,5	
27	4.1.1	T	PARÁMETROS	PLANIFICACIÓN DE MOVIMIENTOS	2,5	2
	4.1.2	TP	PROGRAMACIÓN			
	4.2		SEGURIDAD			
28	4.2.1	T	CONCEPTOS		2,5	
29	4.2.1	T	DISPOSITIVOS		2,5	
29			REPASO GENERAL			
30			REPASO GENERAL			
31		E	REPASO GENERAL	EXAMEN BLOQUE 2	2,5	10



## 11 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizará para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=45>

### 11.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	Theatre Engineering & Stage Machinery
Autor	Ogawa, Toshiro
Editorial	Entertainment Technology Press, Hertfordshire 2001

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	Estructuras de Edificación
Autor	Millais, Malcom
Editorial	Celeste Ediciones Madrid 1997

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.





Título	Teatre Engineering And Architecture Vol I- Engineering And Technology
Autor	Varios Autores
Editorial	Association Of British Theatre Technicians, Londres 2007

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006

Título	Cálculos en Mecánica
Autor	Enciclopedia CEAC del delineante
Editorial	Ediciones CEAC, Barcelona 1989

## 11.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

## 11.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

## 11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma