

**Curso
2019-2020**

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: MAYO DE 2019.

**GUÍA DOCENTE DE
HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA 2**

Titulación

TITULACIÓN: SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA.
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA 2.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	Teórico-práctica.
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	5º semestre (3º curso).
Número de créditos	3 ECTS/75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/requisitos previos	Haber superado: Historia de la escenografía I.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Interpersonales:

Capacidad crítica y autocrítica.
 Integración en el grupo.
 Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones.
 Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.
 Capacidad de generar nuevas ideas.

Competencias generales

Conocer y comprender los diferentes estilos que han marcado y configurado el acervo cultural de la Historia de la Escenografía a partir de mediados del siglo XIX.
 Saber analizar e interpretar los diseños de escenografía.

Competencias específicas

Adquirir una visión sintético-analítica del tema.
 Construir un mapa conceptual de la Historia de la Escenografía con el fin de poder relacionar entre sí los discursos escenográficos.
 Adquirir los recursos para la lectura y el análisis de los diseños de escenografía expresados a través de maquetas, bocetos de atmósfera y fotografías de implantación.
 Interpretar Historia de la Escenografía como uno de los instrumentos principales del diseño de escenografía.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dominar la tipología del decorado y la tipología de la escenografía

Capacidad de compilar, analizar y sistematizar la información adquirida en clase.

Saber encontrar autónomamente nuevas fuentes de información.

Capacidad de formular ideas y expresarlas oralmente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.	1. Neoclasicismo, romanticismo, arqueologismo y realismo en el diseño de decorados: finales del siglo XVIII-primer mitad del siglo XIX.
	2. Primer período de las reformas: c. 1850-1880. Revoluciones Teatrales: c. 1866-1910.
II.	1. La reinterpretación del espacio escénico como objeto fundamental de la praxis teatral. Tipología de la escenografía.
III.	1. Corrientes escenográficas.
IV.	2. Finales de los años cuarenta del siglo XX hasta la actualidad: visión general.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 33 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 12 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	45 + 30 = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones teóricas por parte del profesor (clases magistrales), acompañadas de sesiones de visualización y el análisis de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, figurines, fotografías de implantación).
Actividades práctico-teóricas	Lectura e interpretación de los diseños de escenografía. Exposición oral de un trabajo de investigación. Participación activa en las clases.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Entrega en fecha del trabajo de investigación. Exposición oral del trabajo de investigación.
Actividades prácticas	Asistencia a clase y participación activa.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Comprensión de los contenidos. Nivel de asimilación de la información. Capacidad de interrelacionar los distintos períodos de la historia del decorado y la escenografía. Capacidad de investigar. Necesidad de formular ideas propias. Capacidad de exponer los conocimientos oralmente con claridad.
-------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposición oral del trabajo de investigación.	80 %
Asistencia a clase y participación activa.	20 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (primera convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito.	100 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito.	50 %
Trabajo de investigación escrito, realizado previamente.	50 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se establecerá para cada caso concreto.	100 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 1 hora semanal anual (2 horas semanales semestrales). La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-4	I.			
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación. Definición del trabajo teórico-práctico. Neoclasicismo, romanticismo, arqueologismo y realismo en el diseño de decorados: finales del siglo XVIII-primer mitad del siglo XIX. Primer período de las reformas: c. 1850-1880. Revoluciones Teatrales: c. 1866-1910.	12 horas	
	Evaluación :			
Semana 5	II.			
	Actividades teóricas:	La reinterpretación del espacio escénico como objeto fundamental de la praxis teatral. Tipología de la escenografía.	3 horas	
	Evaluación :			
Semanas 6-8	III.			
	Actividades teóricas:	Corrientes escenográficas.	9 horas	
	Evaluación :			
Semanas 9-11	IV.			
	Actividades teóricas:	Finales de los años cuarenta del siglo XX hasta la actualidad: visión general.	9 horas	
	Evaluación :			
Semana 12-15	V.			
	Actividades teórico-prácticas:	Exposición de trabajos de investigación.	0 horas	
	Evaluación :		12 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

-
- Bablet, D.** *Esthétique générale du décor de théâtre de 1780 à 1914*. Paris: CNRS, 1975.
-
- Bablet, D.** *Les révolutions scéniques au XX-e siècle*. Paris: Société internationale d'art XX siècle, 1978.
-
- Bablet, D.** *The Theatre of Edward Gordon Craig*. London: Methuen, 1981.
-
- Hamon-Siréjols, C.** *Le Constructivisme au théâtre*. Paris: CNRS, 2004.
-
- Lista, G.** *La scène Futuriste*. Paris: CNRS, 1989.
-
- Ptáčková, V.** *Pražské quadriennale 1967-1971. The results of the first and second Prague Quadrennial*. Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav, 1978.
-
- Ptáčková, V. y Adamczyk, V.** *A Mirror of World Theatre. The Prague Quadrennial 1967-1991*. Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav, 1995.
-
- Bíková, M., Ptáčková, V., Hilmera, J. y Adamczyk, V.** *A Mirror of World Theatre II. The Prague Quadrennial 1995 and 1999*. Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav, 2001.
-
- Perrelli, F.** *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*. Roma: Carocci, 2013.
-
- Rudnitsky, K.** *Russian and soviet theatre. Vanguard and tradition. 1905-1932*. London: Thames & Hudson, 1988.
-
- Surgers, A.** *Scénographies du théâtre occidental*. Paris: Nathan, 2000. Paris: Armand Colin 2011 y 2017.
-
- Todd, A. y Lecat, J.-G.** *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peter Brook*. Barcelona: Alba, 2003.
-
- Tolmacheva, G.** *Creadores del teatro moderno. Los grandes directores de los siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Centurión, 1946.
-
- VV.VV.** (Aronson Arnold ed.). *The Disappearing Stage* (PQ 2011). Praha: Theatre Institute Prague, Divadelní Ústav, 2012.
-
- VV.AA.** (a cura di U. Artioli). *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*. Roma: Carocci, 2007.
-
- VV.AA.** (D. Bablet et J. Jacquot ed.). *L'expressionnisme dans le théâtre européen*. Paris: CNRS, 1984.
-
- VV.AA.** (G. Ursini Uršič ed.). *Ezio Frigerio. Escenógrafo*. Todí: 2006.
-
- VV.AA.** (G. Ursini Uršič ed.). *El mundo en un espejo (Josef Svoboda)*. Todí: 2009.
-

11.2. Bibliografía complementaria

-
- Blom, Ph.** *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Barcelona: Anagrama, 2010.
-
- Bocola, S.** *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.
-
- De Michele, M.** *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, 2002.
-
- Krauss, R. E.** *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Forma, 2002.
-

Prieto López, J. I. *Teatro Total: arquitectura y utopía en el período de entreguerras*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño Editorial, 2015.

Volpi, F. *El nihilismo*. Madrid: Siruela, 2007.

11.3. Direcciones web de interés: Se proporcionarán en el transcurso de la asignatura.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: Elaborados por el profesor.