

**Curso  
2019-2020**

**RESAD**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: MAYO DE 2019.**

**GUÍA DOCENTE DE  
COLOR Y FORMA EN EL DISEÑO DE  
ESCENOGRAFÍA**

# Titulación

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA.

**ASIGNATURA:** Color y forma en el diseño de escenografía.

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter	TPT.
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.
Materia	Diseño de escenografía.
Periodo de impartición	6º semestre (3º curso).
Número de créditos	3 ECTS/75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.
Prelación/requisitos previos	Haber superado: Dibujo artístico 1, Anatomía artística, Historia del Arte.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Helena S. Kriúkova.	

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<b>Instrumentales:</b> Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

**Interpersonales:**

Capacidad crítica y autocrítica.  
 Integración en el grupo.  
 Compromiso ético.

**Sistémicas:**

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones.  
 Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.  
 Capacidad de generar nuevas ideas.

**Competencias generales**

Dotar al alumno de una experiencia artística y técnica que le permita el desarrollo de su capacidad creativa en el campo de la escenografía.  
 Aumentar la creatividad en los medios de expresión del espacio tridimensional.

**Competencias específicas**

Saber investigar y encontrar la información idónea para lograr los objetivos.  
 Saber idear y formalizar gráficamente un breve espectáculo dentro de las claves del teatro del artista plástico.  
 Saber analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de la producción propia.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.

Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.

Habilidad para la elaboración y expresión de ideas y discursos propios.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma, nuevos conceptos y métodos.

Capacidad de investigación autónoma y de organización.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Bloque I. <sup>o</sup>	Tema 1. El teatro del artista plástico: historia y procedimientos.
	Tema 2. Investigación y desarrollo del ejercicio.
	Tema 3. Realización y presentación del ejercicio.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades práctico-teóricas	a: 45 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>45 + 30 = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones del profesor.
Actividades prácticas	Investigación y realización del ejercicio.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades práctico-teóricas	Desarrollo del ejercicio de acuerdo con las pautas y el calendario establecidos. Entrega del ejercicio (proyecto) en fecha. Nivel intelectual del proyecto. Nivel de producción gráfica.
-------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades práctico-teóricas	Destrezas intelectuales y técnico-artísticas en la concepción y la consecución del ejercicio (proyecto). Capacidad de integrar nuevos conceptos en la elaboración del ejercicio. Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones. Adecuación de la investigación, documentación y el proceso de trabajo al objetivo establecido. Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.
-------------------------------	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Investigación, realización y entrega en fecha del ejercicio (proyecto).	90 %
Asistencia a clase.	10 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (primera convocatoria/evaluación sustitutoria)

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación de todo el material requerido a lo largo de la asignatura, sobre un tema distinto.	100 %

Total	100%
-------	------

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (segunda convocatoria)

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación de todo el material requerido a lo largo de la asignatura, a partir de un tema distinto.	60 %
Entrega de un trabajo de investigación (dentro del campo del teatro del artista plástico).	40 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se establecerá para cada caso concreto.	100 %
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

**NOTA 1:** La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**NOTA 2:** Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 1 hora semanal anual (2 horas semanales semestrales). La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	<b>INTRODUCCIÓN y Tema 1.</b>		
<b>Semana 1</b>	Actividades práctico-teóricas:	Exposición de la programación y el calendario. Definición del ejercicio (proyecto). <b>Tema 1.</b> El teatro del artista plástico.	3 horas
	Evaluación :	Continuo.	0 horas
	<b>Tema 1. Tema 2.</b>		

<b>Semanas 2-3</b>	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 1.</b> El teatro del artista plástico. <b>Tema 2.</b> Escenografía como fusión entre los elementos del decorado y la <i>escenografía móvil</i> (actor). Color, textura y forma.	6 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>Semana 4</b>	<b>Tema 1. Tema 2. Tema 3.</b>			
	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 1.</b> El teatro del artista plástico. <b>Tema 2.</b> Escenografía como fusión entre los elementos del decorado y la <i>escenografía móvil</i> (actor). Color, textura y forma. <b>Tema 3.</b> Investigación y realización del ejercicio (proyecto).	3 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>Semanas 5-12</b>	<b>Tema 3.</b>			
	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 3.</b> Investigación y realización del ejercicio (proyecto). Correcciones.	36 horas	
	Evaluación :	Continua.	0 horas	
<b>Semana 13</b>	<b>Tema 3.</b>			
	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 3.</b> Entrega del ejercicio (proyecto). Comienzo de la presentación, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	3 horas	
<b>Semanas 14-15</b>	<b>Tema 3.</b>			
	Actividades práctico-teóricas:	<b>Temas 3.</b> Presentación, análisis, correcciones y evaluación.	0 horas	
	Evaluación :	Continua.	6 horas	

**NOTA:** En la medida de lo posible, en esta asignatura se trabajará con el texto dramático, tomándolo como uno de los puntos de partida, establecido por las asignaturas 'Introducción a la dirección artística' y 'Diseño de personaje 1' para el segundo semestre del curso 2019/2020.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general: —

### 11.2. Bibliografía complementaria:

**Frenzel, E.** (1980): *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid, Gredos.

**Frenzel, E.** (1994): *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Madrid, Gredos.

**Granés, C.** (2015): *La invención del Paraíso. El Living Theatre y el arte de la osadía*. Madrid, Taurus.

**Kantor, T.** (2010): *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Barcelona, Alba.

**Molldoveanu, M.** (2001): *Composición, luz y color en el teatro de Robert Wilson. La experiencia como modo de pensar*. Madrid, Lunwerg.

**VV.AA.** (dir. B. Kowalska 2000): *Józef Szajna and His World*. Warszawa, Galeria Sztuki.

**11.3. Direcciones web de interés:** se aportarán en el transcurso de la asignatura.

**11.4 Otros materiales y recursos didácticos:** material proporcionado por el profesor.

