

**Curso 2019-2020**

**RESAD**

**RESADA**

**RESAD Centro público**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA III**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE ABRIL DE 2019**





**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático. Especialidad de Escenografía

**Decreto 32/2011 de 2 de Junio**

**ASIGNATURA:** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria.
Carácter <sup>2</sup>	Teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía.
Materia	Diseño de Escenografía.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Tercer curso. Primer y segundo semestres.
Número de créditos	5 ECTS /125 horas.
Departamento	Plástica teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Diseño de escenografía II. Llave de: Diseño de escenografía IV.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel Martínez Roger	<a href="mailto:angelmartinezroger@gmail.com">angelmartinezroger@gmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo



y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Profundizar en la prosecución en el diseño de escenografía.

Estudiar el desarrollo metodológico personal para llevar a cabo un proyecto de espacio escénico-escenográfico.

Analizar materiales, etapas y planteamientos.

Aplicar el análisis de los procesos de trabajo y su influencia en el diseño.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Descriptor:

**Prosecución en el diseño de escenografía.**

**Desarrollo metodológico personal para llevar a cabo un proyecto de espacio escénico-escenográfico.**

**Materiales, etapas y planteamientos.**

**Análisis de los procesos de trabajo y su influencia en el diseño.**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción: El papel del diseño escénico escenográfico en el proceso de escenificación.	Tema 1. La comunicación teatral: palabra e imagen.
	Tema 2. El teatro: un hecho colectivo.
	Tema 3. El espacio teatral como instrumento al servicio del espectáculo: objetivos significantes y condicionantes de diseño.
II.- El diseño del espacio escénico-escenográfico y la escena física. Interinfluencias.	Tema 4. Los espectáculos.
	Tema 5. La mecánica del diseño: definición de la fórmula básica espacial.
	Tema 6. La rítmica temporal: la dinámica de movimientos y el diseño espacial.
III.- Análisis y metodología del proceso de diseño del espacio escénico-escenográfico.	Tema 7. Inspiración, diseño espacial.
	Tema 8. Análisis y metodología del diseño e-e I: Del texto al espectáculo.
	Tema 9. Análisis y metodología del diseño e-e II: Materiales, herramientas y etapas de trabajo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 52 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a:...horas



Horas de trabajo del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.
Actividades prácticas	Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio de diseño, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Sesión de co-evaluación y autoevaluación conjunta, obligatoria al finalizar cada semestre.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, "No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación".

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, "las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación".

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse "Matrícula de Honor" a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase, y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.
Actividades prácticas	Documentación y presentaciones orales y escritas de los Proyectos Escenográficos 1 y 2.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación a cada una de las dos sesiones de co-evaluación y autoevaluación conjunta a realizar al finalizar cada semestre.



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas). Capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
Actividades prácticas	Nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual. Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo y de las/los demás.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	25%
Memorias y presentaciones de actividades obligatorias en aula taller	25%
Proyecto Escenográfico 1	20%
Proyecto Escenográfico 2	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen unica	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Proyecto Escenográfico 1	20%
Proyecto Escenográfico 2	30%
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	25%
Memorias y presentaciones de actividades obligatorias en aula taller	25%
Proyecto Escenográfico 1	20%
Proyecto Escenográfico 2	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior







  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1:</b> <i>Introducción.</i>		
	Actividades teóricas: Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación: Asistencia y participación en clase.		
Semanas 2 a 6	<b>TEMAS 1 y 7:</b> <i>La investigación creativa 1.</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas: Realización de Ejercicio 1/1 en aula taller.	5 horas	3,3 horas
	Evaluación: Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semana 7 a 10	<b>TEMAS 2 y 8:</b> <i>La investigación creativa 2.</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas: Realización de Ejercicio 1/2 en aula taller.	5 horas	3,3 horas
	Evaluación: Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 11 a 14	<b>TEMAS 3 y 9:</b> <i>La investigación creativa 3.</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas: Realización de Ejercicio 1/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación: Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 1/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Navidad			
Semanas 16 a 18	<b>TEMA 8:</b> <i>Análisis y metodología del diseño e-e</i>		
	Otras actividades formativas: Sesión de co-evaluación y autoevaluación conjunta obligatoria.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas: Realización de Ejercicio 1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación: Asistencia y presentación conclusiones finales Ejercicio 1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
Semana 19	<b>TEMA 4:</b> <i>Introducción a estructuras escénicas. El diseño del espacio escénico-escenográfico y la escena física.</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica de temas a tratar en segundo semestre.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación: Asistencia y participación en clase.		
Semanas 20 a 22	<b>TEMA 4:</b> <i>Los ámbitos escénicos.</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas

	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 2/1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 2/1 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
<b>Semanas 23 a 25</b>	<b>TEMA 5: La mecánica del diseño</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 2/2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 2/2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
<b>Semanas 26 a 28</b>	<b>TEMA 6: Rítmica escénica.</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de Ejercicio 2/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Ejercicio 2/3 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
<b>Semana Santa</b>				
<b>Semanas 29 a 33</b>	<b>TEMA 7: El proyecto básico final.</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	2,5 horas	1,6 horas
	Actividades prácticas:	Tutorías individuales de Ejercicio 2-Proyecto final	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones finales Ejercicio 2 en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
<b>Semanas 34 y 35</b>	<b>TEMA 8: Documentación, defensa y presentación de ideas espaciales.</b>			
	Actividades prácticas:	Presentación oral y entrega documentación final en aula taller.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y presentación conclusiones Proyecto final en aula taller.		
<b>Semana 36</b>	<b>TEMA 9: Análisis y metodología del diseño e-e II: Materiales, herramientas y etapas de trabajo.</b>			
	Otras actividades formativas	Sesión de co-evaluación y autoevaluación conjunta obligatoria.	2,5 horas	1,6 horas
	Evaluación:	Asistencia y participación en clase.		



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

El profesor recomendará enlaces web en cada tema.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	Bachelard, Gastón.
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.
Título	<i>El espacio subjetivo.</i>
Autor	Finter, Helga.
Editorial	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.
Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena.</i>
Autor	Hormigón, José Antonio.
Editorial	Publicaciones de la ADE, 2002. Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 2.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i>
Autor	Bobes Naves, María del Carmen.
Editorial	Arco/Libros. Madrid, 2001.
Título	<i>Propuesta de signica del escenario. Diseño del objeto escénico.</i>
Autor	Breyer, Gaston.
Editorial	Teatro CELCIT. Colección Teatro. Teoría y Práctica. Buenos Aires, 1998.
Título	<i>What is Scenography?</i>
Autor	Howard, Pamela.
Editorial	Routledge. Londres, 2002. (Traducción en gallego: <i>Escenografía</i> . Editorial Galaxia, Biblioteca de teatro, Vigo, 2004)
Título	<i>Escenografías del teatro occidental.</i>
Autor	Surgers, Anne.
Editorial	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2004.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://teatro.es">http://teatro.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf">http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.
--	---

