

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE DANZA Y MOVIMIENTO APLICADOS A MONTAJE DE TEATRO MUSICAL-I

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DANZA Y MOVIMIENTO APLICADOS A MONTAJE DE TEATRO MUSICAL-I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de Especialidad ITM	
Carácter²	Práctico	
Especialidad/itinerario	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de impartición³	Semestral. Curso 2019-2020	
Número de créditos	1 ECTS	
Número de horas	Totales: 25 H	Presenciales: 15 H
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Danza III-ITM	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sonia Sevillano Pérez	xenia.sevillano@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sonia Sevillano Pérez	xenia.sevillano@educa.madrid.org	3º ITM, 1º ITM, 3º ITT A1, 3º ITT A2, 1º ITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Competencias generales
Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas
Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.
Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. Nivel I.
Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. Nivel I.
Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica. Nivel I.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desarrolla la capacidad de comunicación y colaboración en un proceso de composición coreográfica aplicado a un montaje de Teatro Musical.
- Se desarrolla la capacidad de detección de errores propios, la valoración objetiva de los mismos y la posibilidad de trabajarlos para su mejora, potenciando la capacidad de trabajo y superación de dificultades.
- Se desarrolla la conciencia corporal, la precisión en el movimiento, la coordinación, la musicalidad, la escucha hacia el grupo, la conciencia espacial, la memoria coreográfica y la capacidad expresiva del movimiento danzado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. "Proceso de montaje coreográfico"	Tema 1. "Análisis del material necesario y del material disponible"
	Tema 2. "Organización espacio-temporal."
	Tema 3. "Distribución y roles"
	Tema 4. "Trabajo y adecuación de técnica y estilo"
	Tema 5. "Dinámica de ensayos. Efectividad y compromiso. La repetición. El espejo como herramienta de autocorrección"
	Tema 6. "La musicalidad"
	Tema 7. "La conciencia espacial"
	Tema 8. "Limpiar los pasos: trabajo individual y colectivo"
II.- "Interpretación coreográfica"	Tema 9. "Recursos expresivos aplicados a la coreografía"
	Tema 10. "Integración de la danza y el movimiento en el personaje y la escena en el contexto del Montaje de Teatro Musical"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 13 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación prácticas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a 15 h +b 10= 25 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología utilizada respeta los siguientes principios:

- Principio de priorización de la práctica: la mayor parte del trabajo realizado por el alumno consiste en la realización de ejercicios prácticos. Se contemplan demostraciones y exposiciones del profesor.
- Principio de actividad y participación: mediante actividades que favorezcan el dominio técnico y estimulen a los alumnos en la dinámica de la clase. Se alentará a la acción mediante comentarios críticos y refuerzos positivos.
- Principio de individualización: respetando las diferencias de cada alumno, favoreciendo la adaptación a su originalidad y expresividad.
- Principio de la progresión: ordenación de la actividad según un criterio de complejidad creciente.
- Principio de colaboración: fomentando la colaboración técnica y artística "entre los alumnos, en especial para los trabajos de creación
- Principio de auto aprendizaje: que permita que el alumnado descubra por sí mismo la aplicación y la finalidad del trabajo, favoreciendo la auto-reflexión.

Se amoldarán los contenidos al ritmo de evolución y características del grupo.

Asimismo, el desarrollo de los contenidos de esta asignatura está por completo vinculado a las necesidades relacionadas con la materia de Danza que se deriven del Montaje de 3º de Interpretación en Teatro Musical, pudiendo ser modificadas en el caso de que se prescinda de la integración del lenguaje de la danza en dicho montaje

Actividades prácticas	Ensayos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías grupales Y/ O individuales.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	PRUEBA PRÁCTICA DE COREOGRAFÍA: el examen práctico de la/s coreografía/s montada/s será en una representación del Montaje. PRÁCTICA CONTINUA: trabajo realizado y disciplina mostrada en todas las sesiones.
-----------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno conocerá la calificación numérica final en el momento de su exposición pública (resultado del cómputo de los porcentajes y ponderaciones correspondientes a cada uno de los epígrafes).

Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del curso y realizar reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el itinerario y en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores de los Departamentos implicados en la docencia del grupo.

Actividades prácticas	La PRUEBA PRÁCTICA I expondrá el nivel de <u>correcta realización técnica</u> de los ejercicios, así como su nivel de <u>asimilación de conceptos</u> .
	La PRUEBA PRÁCTICA II evaluará el compendio de conocimientos prácticos adquiridos durante el curso. Se evaluará la <u>memoria coreográfica</u> , la <u>coordinación</u> , la <u>realización técnica</u> , la <u>musicalidad</u> , la <u>expresividad e interpretación</u> de la coreografía y la <u>conciencia espacial</u> .
Requisitos previos y consideraciones	La PRÁCTICA CONTINUA tendrá en cuenta el nivel de trabajo e implicación con la asignatura en cada sesión de trabajo. Se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> - La <u>puntualidad y asistencia</u>, siendo contabilizadas faltas y retrasos para su ponderación en la nota final. - La <u>actitud, implicación y nivel de actividad en las sesiones</u>. - La <u>capacidad de trabajo y superación de dificultades</u>. - La <u>colaboración</u> con los compañeros y el nivel de participación en trabajos grupales. - La <u>puesta al día</u> del temario impartido. - La <u>aplicación de correcciones</u>. El reconocimiento y detección de errores y la voluntad de corrección de notas dadas por la profesora. Su puesta en práctica inmediata y su <u>trabajo en horas de preparación propias del alumno</u>. - La <u>evolución</u> a lo largo del semestre.
	Se recomienda al alumno el estudio y práctica diaria de la materia impartida durante sus horas propias no presenciales, con el fin de optimizar sus resultados, debido a la naturaleza de la asignatura, cuya constancia es fundamental para obtener progresos y verificar el aprendizaje. Puntualidad y asistencia: entrar a la clase puntualmente y no salir antes. Se podrá cerrar la puerta del aula una vez comenzada la sesión. Asimismo se apuntarán los retrasos de 5, 10 y 15 min para ser tenidos en cuenta en la evaluación continua. Un retraso de 20 minutos contará como falta. <u>Será obligatoria una asistencia del 80% de las clases para poder examinarse en evaluación continua</u> . La asistencia que no llegue a dicho porcentaje supondrá pasar a evaluación con pérdida de evaluación continua, y si no se supera, a evaluación extraordinaria. Emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, ya que <u>al aula SÓLO se podrá traer una botella</u> de agua o bebida isotónica y una toalla. Al tratarse de un suelo de danza muy delicado, no se podrá comer en el aula, ni introducir vasos con líquidos, sólo embotellados. El móvil deberá guardarse en la taquilla, no se permitirá su introducción en el aula. Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran). Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor. Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado necesario dependerá del estilo de coreografía. Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor. Se recomienda la visualización de todo el material audiovisual posible relacionado con la asignatura, disponible en la Biblioteca, el Departamento de Movimiento e Internet, así como los espectáculos profesionales a los que puedan acceder, con el fin de “educar la vista”, y aumentar referencias, que aportarán mayor conocimiento de su trabajo en la asignatura, y de su cuerpo como herramienta expresiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRUEBAS PRÁCTICAS I y II	40%
EVALUACIÓN CONTINUA	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.	

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES CRONOGRAMA

La planificación temporal de los contenidos está vinculada a las necesidades que en su momento solicite el profesor de Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical, por lo que dicha distribución temporal de los contenidos, así como el número de sesiones semanales y su duración, se establecerán al comienzo del semestre en que se imparta la asignatura.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

Grabaciones de ejercicios y coreografías.

