



Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL



Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



TITULACIÓN: ARTE DRAMÁTICO EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro Musical
Materia	Prácticas de Interpretación.
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	15 ECTS
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MIGUEL TUBÍA TEJADA	tubiamiguel@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
CRISTINA BERNAL BAS	cristinabernalbas@gmail.com	1º a 4º ITM
MIGUEL TUBÍA TEJADA	tubiamiguel@gmail.com	1º a 4º ITM

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.



Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo.

Profundizar en la aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas para la integración del canto, la danza y la interpretación en la puesta en escena del teatro musical.

Adquirir las técnicas interpretativas específicas para la creación de un personaje en un contexto de teatro musical, así como ampliar y profundizar en los conocimientos adquiridos en cursos anteriores sobre los recursos interpretativos.

Profundizar en los recursos expresivos en el teatro musical a través de la integración de la interpretación, el canto y la danza.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo: escenografía, vestuario, música, texto, iluminación y sonido.

Lograr niveles de organicidad óptimos y dominio técnico tanto en interpretación cantada como en la interpretación hablada

Documentar e Investigar los temas y personajes planteados en el taller y en los diferentes ejercicios prácticos que se realicen durante el curso.

Generar interacción entre la interpretación cantada con los diferentes soportes instrumentales (piano, orquesta, soporte grabado)

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- . Dominar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical.
- . Dominar de las técnicas interpretativas específicas para la creación de un personaje en un contexto de teatro musical.
- . Integrar la Interpretación, el canto y la danza.
- . Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo: escenografía, vestuario, iluminación y sonido.

6. CONTENIDOS



Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I. TÉCNICAS ACTORALES APLICADAS AL TEATRO MUSICAL	Tema 1. Entrenamiento	1.1 Técnicas de calentamiento físico y vocal. 1.2 Entrenamiento e improvisación según distintas metodologías o la adecuación de un metodo de interpretación determinado. 1.3 Improvisaciones previas al trabajo de montaje de escenas. 1.4 Preparación a la psicofísica del personaje en la escena y en el número musical
II.- EL LIBRETO Y LA PARTITURA. ANÁLISIS Y ESTRUCTURA	Tema 2. Análisis dramático del texto y la partitura musical desde la perspectiva actoral.	2.1. Elementos narrativos en el musical. Antecedente literario al libreto textual y su adaptación teatral y musical (si procede) Género y estilo del soporte textual original Drama, lirismo y poética narrativa Tema principal y temas secundarios Conflictos principales y secundarios Temporalidad: tiempo histórico y estructura temporal dramática Paisaje escénico y climax Género y estilo del libreto musical Significado musical dramático Carácter musical de cada personaje 2.2. Tipos de textos: hablados cantados y/o bailados 2.3. Función dramática de los momentos musicales



III. EL PERSONAJE	Tema 3. La composición del personaje en el musical	<p>3.1. El análisis activo del papel en el libreto y la partitura musical.</p> <p>3.2. La palabra orgánica en el texto hablado y cantado. El habla y la voz hablada y cantada del personaje.</p> <p>3.3. El tipo y el arquetipo en el Musical.</p> <p>3.4. Tempo-ritmo interno y externo del personaje en relación con los otros personajes, con la atmósfera y con la música</p> <p>3.5. La expresión corporal y su aplicación al teatro musical</p> <p>3.6 ESTUDIO DE LOS PERSONAJES DESDE LA TEXTUALIDAD</p> <p>El conflicto y su naturaleza</p> <p>Antecedentes a la situación</p> <p>Objetivos en la escena</p> <p>Relación entre personajes</p> <p>Antagonismo</p> <p>Estudio evolutivo de los personajes, según cada situación y/o escena, y del recorrido dramático a través de la obra:</p> <p>emocionalidad, pensamiento, acción...</p> <p>Conciencia de integración disciplinar con la escena musical.</p> <p>3.7 ESTUDIO DE LOS PERSONAJES DESDE LA MUSICALIDAD</p> <p>Organicidad vocal</p> <p>Status de personaje</p> <p>Carácter y expresión</p> <p>Estudio y adaptación de la psicofísica del personaje al contexto musical cantado</p> <p>Estilización</p> <p>Conciencia de integración disciplinar con la escena textual</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**IV. LA PUESTA EN
ESCENA**

Tema 4.
El proceso completo de
integración

4.1. El paso del rol del
alumno/a al de actor/actriz, y
del rol de profesor/a al de
director/a.
4.2. El comportamiento del
actor durante los ensayos
4.3. Relación con el espacio
escénico: espacio dramático y
espacio real.
4.4. Integración de los
elementos del lenguaje
escénico.
4.5. La ética profesional en
situaciones de ensayos y
representaciones
4.6 PROCESO
INTERPRETATIVO
TEXTUAL Y MUSICAL DEL
PERSONAJE
Presencia escénica
Caracterización estética,
plasticidad y estilización.
Situación y desarrollo
Código escénico interpretativo
Técnica interpretativa a aplicar
Línea de pensamiento y de
acción
Imaginario
Concreción y abstracción
Expresión corporal.
Organicidad
Psicofísica corporal y vocal en
escenas de texto y musicales:
centros de actuación,
introversión, exteriorización.
La interpretación sobre el
texto, el subtexto, la acción
verbal, los giros dramáticos...
Expresión oral hablada y
cantada
Coreografía
Tempo rítmico y tempo
dramático
Tempo interno y ritmo externo
Cualidades del personaje y de
las atmósferas.
Atmósfera objetiva sonora y
atmósfera subjetiva
interpretativa
Ductilidad, creatividad y
autogestión de los recursos
Presencia e irradiación



Sentido de fluidez y ritmo
dramático, de cada escena y
de la obra como forma única
Ensayos musicales con
orquesta, piano, grupo
instrumental o soporte
musical grabado, y su
integración al
trabajo de la interpretación



	<p>Tema 6. La representación. El trabajo del actor/actriz ante el público.</p>	<p>5.1. Recreación orgánica de la partitura 5.2. El comportamiento del actor/actriz durante las representaciones 5.3. Trabajo colectivo y trabajo individual. 5.4. Compromiso ético del actor/actriz en el escenario y fuera de él. 5.5. Reflexión crítico constructiva sobre el trabajo realizado. 5.6 PUESTA EN ESCENA Y CONCIENCIA DE ESPECTÁCULO TEATRAL. EL TRABAJO CON EL DIRECTOR ESCÉNICO, EL DIRECTOR MUSICAL, EL EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO. Integración de todos los elementos constitutivos de la puesta en escena y su culminación como espectáculo teatral: espacio escénico, iluminación, orquesta musical, espacio sonoro, vestuario, maquillaje y caracterización, maquinaria, utilería, atrezzo... así como las relaciones con la dirección escénica, dirección musical, coreógrafo, diseñadores, ayudantías y regiduría. El lenguaje teatral como vivencia individual y colectiva, y como desarrollo integral del actor Estudio, conocimiento e integración al espacio real de representación: el escenario Integración de la orquesta, o piano, o grupo instrumental, o soporte instrumental grabado, al trabajo de la escena. Programación de ensayos Integración del vestuario a la escena. La atmósfera lumínica. Atmósfera y espacio sonoro Incorporación de la microfonía a la interpretación: sonorización</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>Integración de los procesos analíticos y de investigación al proceso de la interpretación</p> <p>Sentido de integridad del proceso interpretativo textual y musical del personaje y su envergadura escénica final</p> <p>Monólogos textuales</p> <p>Monólogos musicales</p> <p>La escena compartida y/o de conjunto</p> <p>Sucesos y situaciones: pensamiento y acción del personaje y del resto de personajes: carácter y conducta</p> <p>5.7 ENSAMBLAJE DISCIPLINAR ENTRE ESCENA TEXTUAL Y MUSICAL</p> <p>El trabajo y la relación con el director escénico</p> <p>El trabajo y la relación con el director musical</p> <p>El trabajo y la relación con el coreógrafo o con la dirección de movimiento</p> <p>Integración del trabajo musical con orquesta a la escena</p> <p>Ensamblaje de las disciplinas implicadas en la puesta en escena:</p> <p>escenas de texto, números musicales, coreografías, etc...</p> <p>La atmósfera musical incidental</p> <p>Conciencia de equipo de trabajo</p> <p>Sentido de integridad artística</p> <p>Sentido de excelencia</p> <p>Otras funciones no interpretativas a realizar en aportación al taller de montaje: producción, reprografía, diseño gráfico, adquisición de materiales, asistencia a la dirección, ayudantías, relaciones públicas, etc.</p> <p>5.8 LA REPRESENTACIÓN TEATRAL</p> <p>Programación de funciones y</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>tiempos de calentamiento actoral y de preparación en camerinos Back stage: transformaciones, tránsitos, localizaciones, atención a la regiduría... Toma de conciencia de la presencia del público Sentido de compromiso y responsabilidad con la creación propia y conjunta como parte de la obra, así como con las directrices generales La representación como forma única moldeada por todos sus elementos constitutivos Control de la actitud necesaria para la vivencia artística escénica y la convivencia ajena al escenario: sentido de generosidad Mantenimiento de los principios éticos y compromiso disciplinario. Mantenimiento de las cualidades y calidades en el resultado del trabajo escénico Receptividad y ductilidad ante las notas de dirección constitutivas de cambios, mejoras y evoluciones en el desarrollo del trabajo escénico Sentido de excelencia artística.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...20 horas
Actividades prácticas	a:...210 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...10 horas
Realización de pruebas	a:...60 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...60 horas
Preparación prácticas	b:...15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = ...375 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Memoria de Clases y de Proceso de Montaje, y reflexión conceptual escrita, del trabajo de interpretación realizado en clase y en la representación o representaciones Trabajos de análisis de personaje, escena y canción sobre los materiales trabajados en clase
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Actividades prácticas

La asignatura será impartida fundamentalmente desde la práctica, aplicando el análisis teórico directamente a los elementos desarrollados desde la acción.

La metodología será activa y participativa enmarcada en un ambiente saludable y respetuoso. Se trabajará con ejercicios sobre las diferentes técnicas interpretativas que se aplicarán a:

- Taller de montaje
- Trabajo de coralidad escénica en colaboración con el Taller de Interpretación en el musical de 4º ITM.
- Trabajo de prácticas de interpretación a determinar por la profesora.

Se profundizará en la construcción del personaje prestando especial atención al estilo, el texto y la música, y se potenciará a el/la alumno/a como individuo partícipe y creador del hecho teatral.

Se dará especial importancia al trabajo de preparación del estudiante-actor en tiempo no presencial y a la capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando la ética y la disciplina actoral.

El calentamiento corporal y vocal será fundamental y previo al trabajo de clase.

El trabajo en clase se hará con la participación indispensable de un pianista acompañante durante el tiempo asignado por el profesor o profesora, de acuerdo a las necesidades pedagógicas. Dada la interdisciplinariedad de la misma, será también indispensable la participación de los/las profesores/as de voz, canto y danza a través de tutorías o con intervenciones directas en las clases.

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, salvo aquellas partes del proceso que requieran de investigación y documentación. No obstante, se abrirán canales de investigación también a la inversa, es decir, desde la experimentación práctica.

Se dará un sentido de profesionalidad y excelencia tanto al proceso del trabajo como a sus resultados, referenciados en su consolidación técnica y en el conjunto de conocimientos adquiridos en todas las especialidades y disciplinas, así como su normal desarrollo en las relaciones con el director escénico (profesor), director musical, coreógrafo, y el resto de participantes en el proceso y representación de la puesta en escena, ya sean del ámbito técnico o artístico.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Se realizarán actividades formativas a lo largo del curso, en forma de talleres complementarios de distintas temáticas, seminarios, jornadas, clases magistrales, conferencias, etc., facilitando la intercomunicación con otras áreas dentro del propio departamento o interdepartamentales.



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final.

No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria.

La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación, y por las necesidades de programación de la Sala.

La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo del estudiante. El 10% de faltas de asistencia a clase y ensayos serán suficientes para interrumpir el proceso de Evaluación Continua del alumno. Este porcentaje se aplicará semestralmente a la masa horaria de la asignatura. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continua, teniendo que recurrir en estos casos a una evaluación extraordinaria que será evaluada por el profesor titular o por un tribunal compuesto por profesores participantes en la asignatura, que consistirá en un examen que cubra el material trabajado durante el semestre, y en el que se evaluarán los aspectos recogidos en el programa.

La asistencia a ensayos técnicos, ensayos generales y representaciones será obligatoria.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la posproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). Por lo que la calificación quedará subordinada a que el alumno concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

En tercer curso, el Departamento de Voz y Lenguaje permite a los alumnos la participación en talleres de otras especialidades, siempre que no perturbe el desarrollo normal de la clase y previa autorización del profesor de Interpretación.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas

El trabajo teórico se evaluará a través de la realización de trabajos escritos de análisis de escena, personaje y canciones sobre el material trabajado en clase. Además, el alumno deberá entregar una memoria escrita al final de cada semestre.



Actividades prácticas	<p>El seguimiento individualizado se evaluará a través del trabajo en clase y en él se tendrán en cuenta los siguientes elementos: actitud (disponibilidad ante el trabajo individual y colectivo), facultades, rendimiento (asimilación y progresión) y la creatividad.</p> <p>Las muestras a público como situación de examen serán un requisito indispensable y en ellas se evaluará el rendimiento individual del alumno/a y su participación en el trabajo de grupo.</p> <p>El trabajo práctico de este curso consta de 3 fases a lo largo del curso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Taller de montaje2. Colaboración escénica en el Taller de interpretación en el Musical de 4º ITM.3. Trabajo de prácticas de interpretación: técnicas interpretativas, técnicas de construcción de personaje y trabajo de escenas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se tendrá en cuenta la participación del alumno en actividades fuera del aula y la repercusión en su evolución dentro de la asignatura.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Se tendrá en cuenta la lectura de los textos propuestos y la capacidad de conceptualización en los posibles trabajos teóricos o exámenes que les puedan ser solicitados.</p>
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Actividades prácticas

La evaluación de los alumnos/as en esta materia se hará de forma individualizada y atendiendo a los objetivos programados. Se tendrá muy en cuenta la capacidad integradora del alumno/a, la capacidad de asimilar conceptos y su capacidad a la hora de exponerlos. Se valorará el trabajo individual del alumno/a en el aula y la capacidad de integración en el trabajo grupal. Se valorará la capacidad

de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente ante el profesor/a.

Observación por parte de la profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase. La disciplina de trabajo del alumno/a deberá verse reflejada en elementos tales como: asistencia a clase, puntualidad, hábitos de calentamiento corporal y vocal, capacidad de concentración en el trabajo, participación, implicación, interés, hábitos de trabajo fuera de clase, compromiso con su propio trabajo y con el trabajo de sus compañeros/as, conservación del material propio y del centro, comportamiento ético y acercamiento al comportamiento profesional y cuantos aspectos se consideren evaluables.

Se valorará también la capacidad creativa del alumno/a a través de propuestas del profesor/a.

Sentido dramático y dominio estilístico en la ejecución práctica de propuestas musicales escénicas, de acuerdo a los parámetros pedagógicos establecidos por los criterios de la profesora.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Los requisitos de evaluación mínimos para obtener una calificación positiva son los reflejados en el apartado anterior. La mejora de esa calificación mínima positiva se obtendrá a partir del enriquecimiento de dichos conceptos, la motivación y el paulatino proceso de mejora en el campo de la técnica, la creatividad y la formación humanística. La nota será la suma de estos cuatro apartados:

Instrumentos	Ponderación
1. Seguimiento individualizado. Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el/la profesor/a. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje. Creatividad. Disciplina.	40%



2. Trabajo con el pianista repertorista. Basado en un informe técnico del profesor pianista Repertorista y su confrontación práctica con el docente titular de la asignatura. Se evaluará el trabajo realizado en las sesiones de montaje de canciones.	10%
3. Situación de evaluación. Se calificará el rendimiento en la muestra o representación escénica, como situación de evaluación individual y de participación en el trabajo de grupo.	30%
4. Ejercicio de conceptualización. Se valorarán los trabajos teóricos, análisis de los textos trabajados, memoria anual, o cualquier otra prueba propuesta por el/la profesor/a que ponga de manifiesto la capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura.	20%
Total	100%

Para obtener la nota final, es imprescindible que el/la alumno/a haya sido evaluado en los cinco apartados anteriores y que haya superado al menos el 50% de cada uno de ellos.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

La ponderación de las 3 fases de trabajo práctico de todo el curso es:

Fases	Ponderación
1. Técnicas interpretativas, técnicas de construcción de personaje y trabajo de escenas.	30%
2. Colaboración escénica en el Taller de interpretación en el Musical de 4º ITM.	20%
3. Taller de montaje.	50%

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). Por lo que la calificación quedará subordinada a que el alumno concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de postproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura, el responsable de utilería, el responsable de vestuario y el responsable de la escenografía, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
7. Trabajo práctico 1. Se califica en este apartado el resultado del trabajo práctico presentado por el/la estudiante con respecto a los planteamientos de la Guía Docente. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo, creatividad, rigor técnico y escénico. La prueba consistirá en la realización práctica del trabajo de personaje: su construcción, su interpretación escénica y su evolución en la obra.	25%
8. Trabajo con el pianista repertorista, formación instrumental o soporte instrumental grabado.	10%
9. Memoria Se valorará el trabajo de Memoria en la que se plasme el proceso seguido hasta la realización del Ejercicio Final de Evaluación.	20%
10. Trabajo práctico 2: Ejercicios prácticos sobre psicofísica dirigidos a la construcción del personaje en referencia a la obra teatral trabajada, a propuesta del Tribunal o del Profesor examinador. La o las propuestas del Tribunal tendrán como base el Ejercicio Práctico 1.	15%
11. Prueba oral A. Defensa oral ante el Tribunal o Profesor evaluador, del Ejercicio Práctico 1	15%
12. Prueba oral B. Defensa oral ante el Tribunal o Profesor evaluador, del Ejercicio Práctico 2	15%
Total	100%



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

NO PROCEDE

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la materia Prácticas de Interpretación en el teatro de texto debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual.

Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo y está supeditado al procedimiento metodológico en función de las características de la obra objeto del taller y también a las fechas de entrada en Sala




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	TEMA1 y 2		
0	Actividades prácticas: <i>Prácticas de entrenamiento. Análisis activo del texto en la puesta en escena propuesta para llevar a público. Prácticas con improvisaciones. Análisis y memorización de textos, canciones y coreografías. Ensayos generales en aula Colaboración en el taller de 4º</i>	10 X 13= 130 horas	26 horas
	TEMA 1,2,3 y 4		
12	Actividades prácticas: <i>Ensayos generales en el teatro y representaciones escénicas.</i>	30 horas	5 horas
	Actividades prácticas: <i>Tutorías individuales Evaluación Colaboración en el taller de 4º</i>	4 horas	
	TEMA 1,2,3,4,5:		
18	Actividades prácticas: <i>Colaboración en el taller de 4º</i>	5 x 7= 35 horas	13 horas
y 20	Actividades prácticas: <i>Ensayos generales y representaciones del taller de 4º</i>	30 horas	5 horas
	TEMA 5:		
30	Actividades prácticas: <i>Prácticas de entrenamiento Análisis activo del texto hablado y cantado Creación de personaje Prácticas con improvisaciones Clases abiertas,</i>	10x7= 70 horas	26 horas
	TODOS LOS TEMAS		
32	Evaluación : <i>Tutorías individuales de evaluación</i>	1 Hora	

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

- Espacios:
 - Aula de Interpretación.
 - Focos y mesa de luces.
 - Piano
 - Sala de exhibición (dependerá de la disponibilidad del centro en cada curso, el espacio y el número de días de los que se disponga)
 - Diseño de personaje:
 - Elementos de vestuario necesarios para la práctica.
 - Elementos de utilería necesarios para la práctica.
 - Escenografía:
 - Sillas de cabaret
 - Tarimas practicables
 - Paneles negros.
 - Audiovisual:
 - Videocámara digital.
 - Proyector y pantalla de proyector
 - Reproductor de CD, MP3, USB.
 - Informática:
 - Ordenador portátil con conexión a Internet (Wi-Fi).
- Tanto el material impreso adicional, como el didáctico se irán incorporando progresivamente, atendiendo a la demanda lógica de la materia y su adecuación al proceso de trabajo de cada alumno/a

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Cabaret Berlin. Revue, Kabarett and Film Music between the Wars.</i>
Autor	AA.VV.
Editorial	Hamburgo. Edel. 2005

Título	<i>Luces de candilejas</i>
Autor	AMORÓS, ANDRÉS
Editorial	Colección Austral.1991

Título	<i>Crónicas del género chico y de un Madrid divertido</i>
Autor	BARRERA, MARAVER
Editorial	Ed. El avapiés S. A. 1983

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	<i>Acting in Musical Theatre. A comprehensive course</i>
Autor	DEER, JOE / VERA, ROCCO DAL
Editorial	New York. Black Dog & Leventhal Publishers. 2004

Título	<i>La revista porteña</i>
Autor	DEMARÍA, GONZALO
Editorial	Buenos Aires. Inteatro editorial. 2011

Título	<i>Los grandes musicales</i>
Autor	FAYOLLE, P.
Editorial	Teiá. Ediciones Robinbook. 2008

Título	<i>El musical americano</i>
Autor	FONTENLA, C. S
Editorial	Madrid. Akal Editor. 1973

Título	<i>Broadway Musicals, show by show</i>
Autor	GREEN, S.
Editorial	Milwaukee. Hal Leonard. 2008

Título	<i>Taller de teatro musical. Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical</i>
Autor	MARCER, A. / BARTOMEU, E.
Editorial	Alba 2009

Título	<i>Historia del teatro frívolo español (1864-2010).</i>
Autor	MONTIJANO RUIZ, J.J.
Editorial	Madrid. Fundamentos. 2010

Título	<i>Más amor y más sufrir</i>
--------	------------------------------

Autor	MORETA-LARA, MIGUEL A.
Editorial	Málaga. Ed. Arguval. 2000

Título	<i>Sainetes, cabaret, minas y tangos</i>
Autor	PELLAROLO, S.
Editorial	Buenos Aires. Corregidor. 2010

Título	<i>El cuplé (1900-1936)</i>
Autor	SALAÜN, S.
Editorial	Madrid. Austral. 1990

Título	<i>Lunas de papel y polvo de estrellas</i>
Autor	SÁNCHEZ, L.
Editorial	Lérida. Milenio. 2005

Título	<i>The American Musical</i>
Autor	VALLANCE, TOM
Editorial	Taylorville, Illinois. Oak Tree Publications. 1970.

Título	<i>Teatro frívolo</i>
Autor	VÍLLORA, PEDRO M
Editorial	Madrid. Ed. Fundamentos. 2006

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Sobre la técnica de actuación</i>
Autor	CHEJOV, M.
Editorial	Barcelona. Alba Editorial. 1999

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	DONELLAN, D.

Editorial	Fundamentos. Madrid (2004)
-----------	----------------------------

Título	<i>Un reto para el actor</i>
Autor	HAGEN, Uta
Editorial	Barcelona. Ed. Alba. . 2002

Título	<i>El método del Actor's Studio</i> (Conversaciones con Lee Strasberg).
Autor	HETHMON, R.H
Editorial	Madrid. Ed. Fundamentos. 1986

Título	<i>Sobre la actuación</i>
Autor	MEISNER , S. y LONGWELL, D.
Editorial	Madrid. La Avispa. 2002

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	OSIPOVNA, M.
Editorial	Fundamentos. 1988

Título	<i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>
Autor	RICHARDS, T.
Editorial	Barcelona. Ed. Alba. 2004

Título	<i>Un actor se prepara</i>
Autor	STANISLAVSKY, C.
Editorial	México. Diana. 1953

Título	<i>La construcción del personaje</i>
Autor	STANISLAVSKY, C.
Editorial	Madrid. Alianza. 1975

Título	<i>La preparación del actor</i>
Autor	STANISLAVSKY, C.

Editorial	La Avispa. 2003
-----------	-----------------

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://larevistamusical.blogspot.com.es/
Dirección 2	http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html
Dirección 3	http://www.guidetomusicaltheatre.com/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	COHEN, CHRIS, <i>Broadway's lost treasures I, II y III</i> . PBS. 2003
DVD	HARWOOD, RONALD, <i>One man's journey through the theatre</i> (El mundo es un escenario), capítulo "El musical americano", 1987.
DVD	KANTOR, MICHAEL, <i>Broadway: El musical americano</i> . PBS. 2004
DVD	ROMERO, VICENTE <i>Imágenes perdidas (El musical en el cine mudo español)</i> . TVE, 1991.
Podcast	El Musical. RNE 5.
Podcast	Melodías de comedia. RNE Clásica.