



Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO 2019

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL I TEATRO MUSICAL

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático

ASIGNATURA: Expresión Oral I- TEATRO MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter²	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación Musical
Materia	Voz
Periodo de impartición³	3º curso - Anual
Número de créditos	4 ECTS – 100 horas
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura



Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

Competencias específicas



Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.
Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.
Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación.
Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.
Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá haber conseguido:

Los alumnos que han cursado esta asignatura:

Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal

Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos

Mejoran la dicción del castellano

Liberan la voz en distintos espacios

Aumentan la creatividad vocal-corporal.

Mejoran en su capacidad de comunicación.

6. CONTENIDOS



Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.-Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla.	Tema 1. Lengua y habla
2. Dicción y pronunciación.	Tema 2. Fonemas vocálicos y consonánticos. Buen uso del castellano
3. Entonación y prosodia.	Tema 3: Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral
4. La pausa y el silencio.	Tema 4: La pausa y el silencio: su función e importancia en la lengua escrita y hablada.
5. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.	Tema 5: El texto como materia expresiva

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a...8 horas
Actividades prácticas	a...50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a..4horas
Realización de pruebas	a.10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 8horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas



8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual
Actividades prácticas	Calentamiento y ejercicios programados
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Visualización de material didáctico. Posterior comentario y corrección
Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos
Actividades prácticas	Asistencia , aptitud y progresión, actitud. Realización de trabajos prácticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las actividades formativas Memoria de la actividad

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades teóricas	Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articuladora y la prosodia del castellano.
Actividades prácticas	Realización de los ejercicios planteados a lo largo del curso
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.
Requisitos y recomendaciones	<p>1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y la experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>4- Puntualidad: entrar en clase o ensayo puntualmente y no salir voluntaria o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Presentar obligatoriamente por escrito un informe médico en el caso de aquellos estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El alumno debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase Actitud Realización de actividades de aula	50%
Pruebas prácticas Aptitudes Nivel de destreza	30 %
Memoria/ trabajo teórico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / memoria	50 %
Prueba práctica	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita / memoria	50 %
Prueba práctica	50%
Total	100%



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita/ memoria	50%
Prueba oral	50%
Total	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 - 4	Actividades teóricas	Repaso de los preceptos métricos	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Decir el verso. Técnicas y recursos para la interpretación del verso.	2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
Semana 5- 9	Evaluación:	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2 horas	2 horas
	TEMA 2: Recursos expresivos			
	Actividades teóricas:	Estudio de Fonemas vocálicos y consonánticos	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas	Práctica de los ejercicios propuestos en clase	6 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2 horas	
Semana 10-18	BLOQUE 3: Entonación y prosodia			
	Actividades teóricas	Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral	4 horas	3 horas



	Actividades prácticas	Práctica de : Acentos -Tonemas -Curvas melódicas -Tipos de entonación Práctica de los ejercicios propuestos en clase	12 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2	
Semana 19-22	BLOQUE 4: La pausa y el silencio			
	Actividades teóricas	Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica	4 horas	3 horas
	Actividades prácticas	Practicas de Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica	8 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2 horas	
Semana 23-30	BLOQUE 5: Del texto a la palabra y de la palabra a la acción			
	Actividades prácticas	<i>Del texto al habla. Del habla a la acción .Características del texto en función del estilo y de la puesta en escena.</i>	14 h	2
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación:	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	3	2




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Semana 31-32	TODO TEMARIO		
	Evaluación:	Entrega de trabajo teórico. Análisis y reflexión de los trabajos. Trabajos prácticos.	 2:30 horas 4:30 horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Apuntes.

Pósters y fotografías.

Documentos audiovisuales.

Documentos sonoros Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Curso de fonética y fonología
Autor	Quilis Antonio
Editorial	EdiT: CSIC
Título	Manual de pronunciación española y La entonación española
Autor	Navarro Tomás Tomás
Editorial	Ed CSIC.
Título	El libro de la voz.
Autor	Michael Macallion
Editorial	Barcelona, Urano

Título	La voz y el actor
Autor	Cicely Berry
Editorial	Barcelona, Ed Alba 2006

11.2. Bibliografía complementaria



Título	La comunicación no verbal
Autor	Davis Flora
Editorial	Alianza
Título	<i>Oralidad y escritura</i>
Autor	Ong, Walter
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://documentacionteatral.mcu.es
Dirección 2	www.institutoespañolodelavoz.com
Dirección 3	www.rae.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
