




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

GUÍA DOCENTE DE CANTO III




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



TITULACIÓN: INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL

ASIGNATURA: CANTO III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter ²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	CANTO Y MÚSICA	
Periodo de impartición ³	ANUAL	
Número de créditos	5	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA II	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
JOSÉ MIGUEL TUBÍA TEJADA	tubiamiguel@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
MIGUEL TUBÍA TEJADA	tubiamiguel@gmail.com	1º ITM 2º ITM 3º ITM 4º ITM
YOLANDA RIVERO ORDÓÑEZ	yolandari@telefonica.net	1º ITT 2º ITT 3º ITT 4º ITT



MERCEDES DÍAZ CHOPITE	dmercedes2@gmail.com	1º ITM 2º ITM 3º ITG 4º ITG 3º ITT
-----------------------	--	--

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal.

Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.

Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto

Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.

Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador

Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros

Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico, y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.

Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo

Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura

Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones

Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.

Aplicar la técnica de voz cantada al repertorio propio de las asignaturas “Prácticas de interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos I”

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar los elementos técnicos y expresivos en los distintos géneros y estilos propios del Teatro Musical.



Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA VOCAL CANTADA EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema 1. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS Y LA FORMACIÓN TÍMBRICA DE LA VOZ CANTADA. Propuestas monofónicas y polifónicas
	Tema 2. MOVIMIENTOS MELÓDICOS. Posibilidades de movimiento y discurso melódico desde la partitura musical.
	Tema 3. NOCIÓN DE LA ARMONÍA INSTRUMENTAL ENVOLVENTE AL DISCURSO MELÓDICO CANTADO Audición y aprovechamiento de la Armonía instrumental para el ensamblaje del Canto con el piano, la orquesta o el soporte instrumental grabado.
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL E INDIVIDUAL.	Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA, LA ATMÓSFERA Y EL CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA. La importancia de la energía en la acción física y vocal, en la matización y el resultado expresivo como vivencia escénica..
	Tema 5. EMPASTE VOCAL ENTRE CORO Y SOLISTA. ENSAMBLAJE ENTRE CORO Y ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL ENSAMBLAJE DEL o DE LA SOLISTA Y EL ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL La interacción del coro con la orquesta, o el soporte instrumental grabado, y los solistas La interacción del o de la solista con la orquesta, o el soporte instrumental grabado.
	TEMA 6. FASES, O SOPORTES PSICOFÍSICOS, DE LA FONACIÓN CANTADA Y DE LA ARTICULACIÓN VOCAL. Aplicación de la práctica individual al carácter del personaje.
	TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL SEGÚN LA TÉCNICA ACTORAL Y EL CÓDIGO ESCÉNICO La composición escénica a través de ejercicios colectivos de interacción entre personajes. El personaje en la escena musical conjunta y/o solista
	TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CANTADA. Pautas para la creación individual Pautas para la creación en conjunto



III. APLICACIÓN DEL CANTO SOLISTA Y DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	<p>TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL</p> <p>El Coro y el solista en el género Lírico, en la Ópera Rock, el Cabaret, el Musical Dramático, la Comedia Musical, y otros. Se trabajará con un planteamiento de “Workshop” en función del estilo o estilos propio/s del repertorio del Taller de Montaje en la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”.</p>
	<p>TEMA 10.</p> <p>UNIFICACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN TÉCNICA.</p> <p>Práctica de la convivencia entre diferentes técnicas vocales. Diferencias de “feeling” vocal entre distintos personajes.</p>
	<p>TEMA 11. EL CANTO SOLISTA Y EL CORO EN EL MÉTODO INTERPRETATIVO. CÓDIGO ESCÉNICO. DUCTILIDAD VOCAL DEL SOLISTA Y LA INTERACCIÓN CON EL CORO.</p> <p>Relación entre Canto y Método Interpretativo. Workshop: La respuesta vocal al Código Interpretativo Escénico.</p>
	<p>TEMA 12. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN</p> <p>Análisis de números musicales individuales y de conjunto partiendo del libreto musical propio del Taller de Montaje de la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”. Análisis del texto cantado.</p> <p>Texto y subtexto en el texto cantado.</p> <p>Investigación y documentación precisas para la composición y creación individual y/o conjunta de la propuesta escénica cantada, a realizar a modo de Workshop, relacionada con el repertorio del Taller de Montaje en la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”.</p>
	<p>TEMA 13. LA PUESTA EN ESCENA.</p> <p>Aplicación de los Contenidos a la puesta en escena del repertorio propio de la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos I”.</p> <p>Se afrontará el Repertorio Coral perteneciente a la obra a representarse en la asignatura “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º, formando parte de ensayos ordinarios, ensayos con orquesta y representaciones ante público según el calendario asignado por el Departamento de Producción para la representación escénica del montaje del curso 4º.</p> <p>Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales, ya sea orquesta, piano, soporte instrumental grabado, etc...)</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...24 horas



Actividades prácticas	a: 87,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:... 7,5 horas
Realización de pruebas	a:...5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...8 horas
Preparación prácticas	b:... 8 horas
Realización de pruebas	b:...6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b =146 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>Práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y aspectos teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases se desarrollarán a modo de Workshop, puntualmente diseñadas en función de material de repertorio de Canto propio del Teatro Musical, divididas en tres partes: una dedicada a la aplicación de la técnica vocal sobre material de repertorio asignado a tal efecto; Otra al trabajo de la expresión y organicidad en el Canto, y una tercera, dedicada a la resolución técnica y estilización del repertorio a trabajar en las asignaturas: “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”, y “Taller de Repertorio y Estilos I” .</p> <p>Se afrontará el Repertorio Coral perteneciente a la obra a representarse en la asignatura “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º, formando parte de ensayos ordinarios, ensayos con orquesta y representaciones ante público según el calendario asignado por el Departamento de Producción para la representación escénica del montaje del curso 4º.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, Master Class, Conferencias, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor</p>



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.</p> <p>Participación en los ensayos y representaciones escénicas, en calidad de Coro, del montaje teatral propio del curso 4º de Interpretación en el Teatro Musical.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual y colectiva</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p> <p>Rendimiento vocal y escénico en cuantas actividades escénicas se produzcan a lo largo del curso.</p>
-----------------------	--



**Otras actividades formativas
de carácter obligatorio
(jornadas, seminarios, etc.)**

Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.

Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.

Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.

Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinarias propuestas en la asignatura.

Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
16	TEMA1:		
	Actividades teóricas:		4 horas
	Actividades prácticas: <i>Clases prácticas</i>	58 horas	
	Otras actividades formativas : <i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>		2 horas 14 horas
	Evaluación :		
	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: Preparación de pruebas		4 horas
	Otras actividades formativas : <i>Representaciones escénicas</i>		
	Evaluación :	3 horas	
	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: Preparación prácticas		4 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	4 horas	
a 33	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>Clases prácticas / Preparación prácticas</i>	29 horas	4 horas

	Otras actividades formativas :	Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante		2 horas 14 horas
	Evaluación :		4 horas	

CRONOGRAMA

Semana 33 a 36	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	<i>Ensayos en Escenario y Representaciones ante público</i>	
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>	
	Evaluación :		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título Manual para educar la voz cantada y hablada.

Autor Caballero, Cristian

Editorial Edamex. México

Título Manual para educar la voz cantada y hablada.

Autor Caballero, Cristian

Editorial Edamex. México

Título Manual para educar la voz cantada y hablada.

Autor Caballero, Cristian

Editorial Edamex. México

Título Canto y Dicción

Autor Madrid Científico-médica

Editorial Barcelona.

Título Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.

Autor Segre, R & Naidich, S.

Editorial Panamericana. Buenos Aires

11.2. Bibliografía complementaria

Título La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla

Autor Le Huche, F & Allali, A.

Editorial Masson. Barcelona.

Título Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.

Autor Ciencia hindú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual.

Editorial Ramacharaka, yogui.

Edaf. Madrid

Título Obras completas de J. de la Encina

Autor De la Encina, Juan.

Editorial Castalia.

Título La voz normal

Autor Jakson Menaldi, Cristina

Editorial Edamex. México.

Autor

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	
-----------	--

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Se facilitarán en función del material a trabajar

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Se facilitarán en función del material a trabajar

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.	
	Ordenadores.	
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.	
	Equipo de sonido	