

**Curso 2019-2020**

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE DANZA III-ITM**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: DANZA III-ITM**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de Especialidad ITM	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctico	
<b>Especialidad/itinerario</b>	Interpretación / Teatro Musical	
<b>Materia</b>	Movimiento	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Semestral. Curso 2019-2020	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100 H	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Danza II-ITM	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Sonia Sevillano Pérez	xenia.sevillano@educa.madrid.org

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Sonia Sevillano Pérez	xenia.sevillano@educa.madrid.org	3º ITM, 1º ITM, 3º ITT A1, 3º ITT A2, 1º ITG

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>Competencias generales</b>
Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.



### Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. Nivel I.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. Nivel I.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica. Nivel I.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desarrolla e incrementa una técnica específica propia del Teatro Musical.
- Se afianza la colocación del cuerpo en relación al estilo impartido.
- Se adquieren hábitos de calentamiento propios de la actividad física de esta materia.
- Se desarrolla la capacidad de detección de errores propios, la valoración objetiva de los mismos y la posibilidad de trabajarlos para su mejora, potenciando la capacidad de trabajo y superación de dificultades.
- Se desarrolla la conciencia corporal, la precisión en el movimiento, la coordinación, la musicalidad, la escucha hacia el grupo, la conciencia espacial, la memoria coreográfica y la capacidad expresiva del movimiento danzado.
- Se desarrolla la capacidad de análisis del movimiento desde el estilo impartido.
- Se adquiere terminología específica.
- Se interpreta una coreografía desde la técnica y los recursos aprendidos.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I. "Genérico Técnica I"	Tema 1. "Acondicionamiento corporal"
	Tema 2. "Calentamiento de la técnica específica"
	Tema 3. "Pasos en el sitio"
	Tema 4. "Pasos desplazados"
	Tema 5. "Rutinas y combinaciones de desarrollo de la técnica"
	Tema 6. "Desarrollo coreográfico"
	Tema 7. "Improvisación"
II.- "Genérico Teoría I"	Tema 8. "Teoría de técnica I"
	Tema 9. "Historia"
III.- "Interpretación coreográfica"	Tema 10. "Recursos expresivos aplicados a la coreografía"



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 1 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a 60 h + b 40 = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

La metodología utilizada respeta los siguientes principios:

- Principio de priorización de la práctica: la mayor parte del trabajo realizado por el alumno consiste en la realización de ejercicios prácticos. Se contemplan demostraciones y exposiciones del profesor.
- Principio de actividad y participación: mediante actividades que favorezcan el dominio técnico y estimulen a los alumnos en la dinámica de la clase. Se alientará a la acción mediante comentarios críticos y refuerzos positivos.
- Principio de individualización: respetando las diferencias de cada alumno, favoreciendo la adaptación a su originalidad y expresividad.
- Principio de la progresión: ordenación de la actividad según un criterio de complejidad creciente.
- Principio de colaboración: fomentando la colaboración técnica y artística "entre los alumnos, en especial para los trabajos de creación
- Principio de auto aprendizaje: que permita que el alumnado descubra por sí mismo la aplicación y la finalidad del trabajo, favoreciendo la auto-reflexión.

Se amoldarán los contenidos al ritmo de evolución y características del grupo.

Actividades teóricas	Explicación y análisis de terminología, conceptos, técnica y contextualización histórica.
Actividades prácticas	Clases de técnica en barra, suelo y centro. Ejemplos prácticos de la parte teórica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías grupales e individuales.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<b>ACTIVIDADES</b> propuestas en MOODLE: Visualización de videos, apuntes de la profesora, etc.
Actividades prácticas	<b>PRUEBA PRÁCTICA DE TÉCNICA (I):</b> examen práctico de ejercicios de técnica impartidos. <b>PRUEBA PRÁCTICA DE COREOGRAFÍA (II):</b> examen práctico de la/s coreografía/s montada/s. <b>PRÁCTICA CONTINUA:</b> trabajo realizado y disciplina mostrada en todas las sesiones. Pruebas que considere la profesora sobre la materia impartida.



**Otras actividades  
formativas de carácter  
obligatorio (jornadas,  
seminarios, etc.)**

Asistencia a representación de danza (según programación anual).

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno conocerá la calificación numérica final en el momento de su exposición pública (resultado del cómputo de los porcentajes y ponderaciones correspondientes a cada uno de los epígrafes).

Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del curso y realizar reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el itinerario y en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores de los Departamentos implicados en la docencia del grupo.

<b>Actividades teóricas</b>	Las visualización y lectura del material proporcionado en MOODLE evaluarán el seguimiento, la implicación y el grado de compromiso e interés por la asignatura.
<b>Actividades prácticas</b>	La <b>PRUEBA PRÁCTICA I</b> expondrá el nivel de <u>correcta realización técnica</u> de los ejercicios, así como <u>su nivel de asimilación de conceptos</u> .
	La <b>PRUEBA PRÁCTICA II</b> evaluará el compendio de conocimientos prácticos adquiridos durante el curso.  Se evaluará la <u>memoria coreográfica</u> , la <u>coordinación</u> , la <u>realización técnica</u> , la <u>musicalidad</u> , la <u>expresividad e interpretación</u> de la coreografía y la <u>conciencia espacial</u> .
	La <b>PRÁCTICA CONTINUA</b> tendrá en cuenta el nivel de trabajo e implicación con la asignatura en cada sesión de trabajo.  Se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <u>puntualidad y asistencia</u>, siendo contabilizadas faltas y retrasos para su ponderación en la nota final.</li> <li>- La <u>actitud, implicación y nivel de actividad en las sesiones</u>.</li> <li>- La <u>capacidad de trabajo y superación de dificultades</u>.</li> <li>- La <u>colaboración</u> con los compañeros y el nivel de participación en trabajos grupales.</li> <li>- La <u>puesta al día</u> del temario impartido.</li> <li>- La <u>aplicación de correcciones</u>. El reconocimiento y detección de errores y la voluntad de corrección de notas dadas por la profesora. Su puesta en práctica inmediata y su <u>trabajo en horas de preparación propias del alumno</u>.</li> <li>- La <u>evolución</u> a lo largo del semestre.</li> </ul>
<b>Requisitos previos y consideraciones</b>	Se recomienda al alumno el estudio y práctica diaria de la materia impartida durante sus horas propias no presenciales, con el fin de optimizar sus resultados, debido a la naturaleza de la asignatura, cuya constancia es fundamental para obtener progresos y verificar el aprendizaje.
	<b>Puntualidad y asistencia:</b> entrar a la clase puntualmente y no salir antes. Se podrá cerrar la puerta del aula una vez comenzada la sesión. Asimismo se apuntarán los retrasos de 5, 10 y 15 min para ser tenidos en cuenta en la evaluación continua. Un retraso de 20 minutos contará como falta. <u>Será obligatoria una asistencia del 80% de las clases para poder examinarse en evaluación continua</u> . La asistencia que no llegue a dicho porcentaje supondrá pasar a evaluación con pérdida de evaluación continua, y si no se supera, a evaluación extraordinaria.
	Emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, ya que <u>al aula SÓLO se podrá traer una botella</u> de agua o bebida isotónica y una toalla. Al tratarse de un suelo de danza muy delicado, no se podrá comer en el aula, ni introducir vasos con líquidos, sólo embotellados. El móvil deberá guardarse en la taquilla, no se permitirá su introducción en el aula.
	Será requisito indispensable la presentación por escrito de un <b>informe médico</b> en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador



<b>Requisitos previos y consideraciones</b>	del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).
	<b>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:</b> Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
	<b>Cumplir con las normas de higiene:</b> El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.
	<b>Adecuar su ropa de trabajo:</b> La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado necesario serán zapatillas de ballet de media punta de tela, negras.
	<b>Comprometerse con el trabajo personal:</b> El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.
	Se recomienda la visualización de todo el material audiovisual posible relacionado con la asignatura, disponible en la Biblioteca, el Departamento de Movimiento e Internet, así como los espectáculos profesionales a los que puedan acceder, con el fin de “educar la vista”, y aumentar referencias, que aportarán mayor conocimiento de su trabajo en la asignatura, y de su cuerpo como herramienta expresiva.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRUEBAS PRÁCTICAS I y II	40%
EVALUACIÓN CONTINUA	60%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA I	40%
PRUEBA PRÁCTICA II	40%
EXAMEN TEÓRICO	20 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	70%
ELABORACIÓN DE TRABAJOS	30%
Total	100%



#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.	

#### **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

### **CRONOGRAMA**



Semanas 1-8	TEMAS 1-5, 8 y 9:			
	Clases prácticas	Temas 1, 2, 3, 4, y 5. Técnica  Tema 8 Teoría  Tema 9 Historia	30 horas	
	Clases teórico / prácticas	Presentación de la asignatura. Contenidos teórico-prácticos.  Tema 8. Apuntes.	2 horas	
	Otras actividades formativas	Trabajo del alumno y preparación para las clases.  Preparación del alumno para la realización de pruebas		12 + 4 horas
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno. Pruebas de EVALUACIÓN CONTINUA	2 horas	
Semanas 9-14	TEMAS 2-7, 10			
	Clases prácticas	Temas 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Técnica Tema 10 Expresión-coreografía.  Preparación para la Prueba Práctica I y II	18 horas	
	Otras actividades formativas	Trabajo del alumno y preparación para las clases.  Preparación del alumno para las Pruebas Prácticas		8 + 16 horas
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.  <b>PRUEBA PRÁCTICA I</b> <b>PRUEBA PRÁCTICA II</b>	4 horas	
Semana 15	TEMA 10			
	Evaluación	Sesión de visualización, análisis y evaluación de las pruebas prácticas.	4 horas	
		Evaluación conjunta. Tutorías.  Conclusiones del curso y cierre de la asignatura.		



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

Material audiovisual  
Apuntes proporcionados por la profesora.  
Grabaciones de ejercicios y coreografías.  
Material gráfico  
MOODLE

### 11.1 .Bibliografía general

<b>Título</b>	<b><i>El musical americano</i></b>
<b>Autor</b>	CÉSAR S. FONTENLA
<b>Editorial</b>	Akal Editor. 1973. Madrid.
<b>Título</b>	<b><i>El musical de Hollywood</i></b>
<b>Autor</b>	JANE FEUER
<b>Editorial</b>	Verdoux. 1982. Madrid.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b><i>Historia de la Danza. Vol. II. El siglo XX</i></b>
<b>Autor</b>	Varios autores.
<b>Editorial</b>	Ediciones Mahali. Valencia, 2016.

<b>Título</b>	<b><i>Ballet. Nacimiento de un arte</i></b>
<b>Autor</b>	NIEVES ESTEBAN CABRERA
<b>Editorial</b>	Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.

<b>Título</b>	<b><i>Cartas sobre la danza y los ballets</i></b>
<b>Autor</b>	JEAN GEORGES NOVERRE
<b>Editorial</b>	Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. 2004.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/">http://www.elcinemusicalenunclic.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-melodia-de-broadway">http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-melodia-de-broadway</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-calle-42">http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-calle-42</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/sombrero-de-copa">http://www.elcinemusicalenunclic.com/sombrero-de-copa</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/el-gran-ziegfeld">http://www.elcinemusicalenunclic.com/el-gran-ziegfeld</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iueezClgeNY&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=iueezClgeNY&amp;t=4s</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/">http://www.elcinemusicalenunclic.com/</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-melodia-de-broadway">http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-melodia-de-broadway</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-calle-42">http://www.elcinemusicalenunclic.com/la-calle-42</a>