



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

GUÍA DOCENTE DE INTRODUCCIÓN AL VERSO - TEATRO MUSICAL



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Introducción al verso - Teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, obligatoria
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico -práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro Musical
Materia	Verso
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	4 ECTS/100 horas
Departamento	Voz y Lenguaje
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



--	--	--

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la



Comunidad de Madrid

información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Manejar con agilidad los cuatro elementos básicos del ritmo en el verso español: medida, acentos, pausas y rima.

Conocer e identificar los encabalgamientos y enlaces como complementos rítmicos de primera magnitud.

Reconocer y practicar fundamentalmente los diversos tipos de octosílabos y endecasílabos en función de los acentos.

Poder realizar análisis métricos completos y por escrito de diversos fragmentos.

Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Comunidad de Madrid

- Manejo de los elementos prácticos fundamentales así como las reflexiones teóricas imprescindibles para y transmitir un texto en verso.

- El interés , el conocimiento y el placer de decir el verso.

- Habilidad en el manejo de los elementos de la preceptiva del verso.

6 CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Conceptos generales II.Elementos fundamentales del verso español	1.-La versificación. Sistemas de versificación
	2.- La medida del verso: Licencias métricas y finales de verso.
	3.-Fenómenos métricos que afectan al cómputo silábico.
	4.-Otras licencias métricas que afectan al cómputo silábico
	5.-Clasificación de los versos según el número de sílabas.
	6.- El acento y el ritmo.
	7.-La rima.



Comunidad de Madrid

	8.-La entonación :
	9.-Encabalgamientos y enlaces. Pausas.
III. Estructuras estróficas. Combinaciones y series.	10.-La estrofa
	11.-Combinaciones estróficas
	12.- Series
IV. Análisis métricos.	13.- Análisis rítmicos según Balbín y Quilis.
	14.- Análisis rítmico según Navarro Tomás.
V. El verso escénico	15 . Introducción a la práctica del verso escénico



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:12 horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A 3 horas
Realización de pruebas	a: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante	B 30 horas
Preparación prácticas	b:17 horas
Realización de pruebas	b: 9 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas



Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Análisis métricos
Actividades prácticas	Práctica con textos para acercarse a las competencias de aprender a decir el verso. Se realizarán ejercicios prácticos sobre los preceptos teóricos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visualización de obras de teatro en verso. Acudir a jornadas y seminarios acerca del verso clásico.
Actividades teóricas	Análisis métricos

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis correcto del Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual entregado
Actividades prácticas	Se realizarán ejercicios prácticos sobre los preceptos métricos así como textos prácticos para acercarse a las competencias de como decir el verso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos las jornadas, seminarios, clases magistrales, conferencias, etc., a los que hayan asistido los alumnos.



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Comunidad de Madrid

Requisitos y Recomendaciones

1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.

2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.

3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.

4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.

5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.

6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.

7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).

8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.

9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación

Actividades teóricas

Análisis y debate del contenido del material utilizado.



Comunidad de Madrid

Actividades prácticas	Visualización de las propuestas de los textos prácticos integrando los elementos métricos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Aplicar los mismos criterios anteriormente enumerados en de la actividad formativa obligatoria.
Actividades teóricas	Análisis y debate del contenido del material utilizado.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de conceptualización sobre el contenido tratado 20% y Examen práctico con textos memorizados.20%	40%
Actitud 15% Aptitud 15% Nivel de destrezas adquiridos	60%
Total	100%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que tengan un número de faltas justificadas o injustificadas igual o superior al 20% del total de las horas lectivas de la asignatura, se someterán al finalizar el curso a una prueba única que contendrá todos los contenidos programados para el presente curso académico. La prueba tendrá la ponderación de la evaluación sustitutoria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Comunidad de Madrid

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Prueba oral	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Prueba oral	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	BLOQUE 1: Tema 1. Conceptos generales I		
	Actividades teóricas:	.-La versificación. Sistemas de versificación	4horas 2,5horas
	Actividades prácticas:	Diferencia entre verso y poesía. El verso regular. Las cláusulas o pies tradicionales, acercamiento, comprensión y juegos rítmicos prácticos	4horas 2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas
Semana 3-4	BLOQUE 2: Tema 2. Elementos fundamentales del verso español II		
	Actividades teóricas:	La medida del verso: Licencias métricas y finales de verso.	4horas 2,5horas
	Actividades prácticas:	El cómputo silábico: sílabas métricas. Juegos rítmicos con la sílaba métrica.	4horas 2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas
	Tema 3 : Elementos fundamentales del verso español II		

Semana 5-6	Actividades teóricas:	Recordar todo lo impartido en el primer mes	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Repaso y puesta en práctica de lo aprendido en análisis métrico	4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida		
Semana 7-8	TEMA 4. Elementos fundamentales del verso español II			
	Actividades teóricas:	Otras licencias métricas que afectan al cómputo silábico	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Identificar en un texto ; Aféresis. Síncopa. Apócope...	4 horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 9-10	TEMA 5: Elementos fundamentales del verso español II			
	Actividades teóricas:	Clasificación de los versos según el número de sílabas.	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Versos simples de arte menor, mayor y versos compuestos. Prácticas de cálculos silábicos con diferentes textos	4horas	2,5horas

	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 11-12	TEMA 6: Elementos fundamentales del verso español II			
	Actividades teóricas:	El acento y el ritmo	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	El acento: palabras acentuadas y palabras inacentuadas. Ejercicios rítmicos- sonoros sobre el acento.	4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 13-14	TEMA 7 : Elementos fundamentales del verso español II			
	Actividades teóricas:	La rima.	4 horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Definición. Clases de rima. Disposición de las rimas Ejercicios prácticos sobre la rima. Lectura de diferentes tipos de rima, asonantes, consonantes	4 horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	

Semana 15-16	TEMA 8: Elementos fundamentales del verso español II			
	Actividades teóricas:	La entonación	4 horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Tonemas finales de verso. Curva melódica de la oración dentro de la estructura del verso. Prácticas con los textos Realización de exámenes prácticos y muestras de los contenidos adquiridos.	4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 17-18	TEMA X: Ajuste , muestras y exámenes			
	Actividades teóricas:	Ajuste, muestras y exámenes.	4 horas	
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	4 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico./</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 19-20	TEMA 9: Encabalgamientos y enlaces. Pausas.			
	Actividades teóricas:	<i>Encabalgamientos, enlaces y pausas.</i>	4horas	2,5horas

	Actividades prácticas:	Pausas: clases de pausa. Encabalgamiento: verso encabalgante y verso encabalgado. Clases de encabalgamiento. Prácticas con textos./	4 horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2horas	
Semana 21-22	BLOQUE 3: Tema 10 III. Estructuras estróficas. Combinaciones y series.			
	Actividades teóricas:	La estrofa	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Tipos de estrofa. Pareados, tercetos, redondillas... Lectura de distintos textos con diferentes esquemas métricos	4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 23-24	TEMA 11: III. Estructuras estróficas. Combinaciones y series.			
	Actividades teóricas:	Combinaciones estroficas. Series	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	<i>Villancicos. Zejel. Seguidillas</i>	4horas	2,5horas

	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 25-26	BLOQUE 4: Tema 13 ANÁLISIS MÉTRICOS			
	Actividades teóricas:	Análisis rítmicos según Balbín y Quilis	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Aplicación de los conceptos con prácticas.	4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2horas	
Semana 27-28	TEMA 14:Análisis métrico			
	Actividades teóricas:	Análisis rítmico según Navarro Tomás.	4 horas	2,5horas
	Actividades prácticas:		4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2horas	
Semana 29-30	TEMA15: Análisis Rítmicos.			
	Actividades teóricas:	Reflexión de los análisis rítmicos	4horas	2,5horas

	Actividades prácticas:	Practicas de los diferentes estilos rítmicos estudiados.	4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2horas	
Semana 31-33	BLOQUE V: Tema 15: Introduccion a la práctica del verso escénico			
	Actividades teóricas:	<i>Entrega de textos dramaticos y analisis</i>	4 horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	<i>Practica de los textos escénicos</i>	4 horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico y la práctica escenica</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2 horas	
Semana 34-35	TEMA 16: PRUEBA TEÓRICO - PRACTICA			
	Actividades teóricas:	<i>Prueba Teorico-práctica en un texto escénico de los conceptos impartidos en el aula</i>	2 horas	1.3horas
	Actividades prácticas:	<i>Propuesta individual de un texto para evaluar los conocimientos practicos adquiridos</i>	2horas	1.3horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	1horas	
	TEMA X: Evaluacion . Evaluación sustitutoria			

Semana 36	Actividades teóricas:	Análisis evaluativo del año lectivo respecto a cada alumno. Determinar según proceda los contenidos de la evaluación sustitutoria.	4horas	2,5horas
	Actividades prácticas:	Evaluacion de la Aplicación de los conceptos con aplicación práctica. Examinar al alumno en la Evaluación sustitutoria.	4horas	2,5horas
	Otras actividades formativas :	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis metrico.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida	2horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Apuntes.

Documentos audiovisuales.

Documentos sonoros

Libros.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Verso y teatro</i>
Autor	García Aráez, Josefina.
Editorial	Fundamentos
Título	<i>Métrica española</i>
Autor	Quilis, Antonio.
Editorial	Ed. Ariel
Título	<i>Métrica española.</i>
Autor	Navarro Tomás, Tomás.
Editorial	Ediciones Guadarrama

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario de métrica.</i>
Autor	Caparros, José D
Editorial	Colección Filológica PARANINFO .
Título	El verso libre
Autor	López Estrada.
Editorial	Gredos
Título	<i>Manual de versificación española.</i>
Autor	Baher Rudolf.
Editorial	Gredos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.rae.es
Dirección 2	www.bibliotecavirtualcervantes.com
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Recursos de vestuario del centro
	Material visual y tecnológico del centro.

	Aulas con el material y necesidades que requiere la asignatura
	Recursos de atrezzo del centro

