

**Curso 2019-2020**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

**RESAD Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE: ESPACIO ESCENICO - TEATRO MUSICAL-**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2018**





**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático. Especialidad de Escenografía  
Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA:** ESPACIO ESCENICO-TEATRO DE TEXTO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad (OE).
Carácter <sup>2</sup>	Teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro MUSICAL
Materia	Practica de Escenografía.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Tercer curso. Anual.
Número de créditos	4 ECTS/100 horas
Departamento	Plástica teatral.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Raymond	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Alicia Blas Brunel	<a href="mailto:alieye30@gmail.com">alieye30@gmail.com</a>	
Encarnación Sancho Hurtado	<a href="mailto:encarnacionsancho@gmail.com">encarnacionsancho@gmail.com</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos,



técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Conocer y descubrir los principios generales de creadores personales en el espacio escénico. Comprender los procesos escénicos de creación personal. Concebir el espacio como unidad total de la creación personal. Aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descriptor: Estudio analítico de la historia, teoría y práctica de la escenografía.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- Espacio escénico y arquitectura.	Tema 1. Consideraciones Generales.	Espacio: filosofía, ciencia y experiencia.
	Tema 2. Arquitectura escénica.	El espacio teatral y el actor. El espacio escénico. Tipologías arquitectónicas del espacio escénico. Estructuras relacionales representación-público. Partes y equipo del escenario italiana. Cambios de escena y decorados.
II.- Espacio escénico y escenografía.	Tema 3. Decorados. Contextualización cronológica y ejemplos.	Decorado y escenografía. Escenarios y decorados del teatro griego al teatro de Antoine.
	Tema 4. Escenografía 1ª mitad del siglo XX.	La escenografía de la unión de las artes al teatro de la memoria.
	Tema 5. Escenografía 2ª mitad del siglo XX.	La escenografía del Happening a la actualidad.
	Tema 6. Características y elementos del espacio escenográfico.	Dinamicidad del espacio escenográfico. Elementos de transformación. <ul style="list-style-type: none"><li>- Luz sombra y penumbra</li><li>- Color</li><li>- Sonido</li><li>- Tiempo</li><li>- Movimiento</li></ul>
III.- Proceso de trabajo en el diseño de escenografía.	Tema 7. Roles del equipo creativo y proceso de producción.	Papel del escenógrafo. El figurinista y el iluminador: Etapas de producción de un montaje teatral.
	Tema 8. Metodología y diseño . Materiales.	Proyecto: documentación, croquis, bocetos, planos y maqueta. Elección de materiales.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 28 horas
Actividades prácticas	a: 28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	$a + b + c = 60 + 40 = 100$

## 8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura *Espacio Escénico-Teatro de Gesto*, intenta garantizar el conocimiento que responde a sus objetivos-meta desde una óptica práctica y dirigida a asentar las bases de la relación del diseño escénico-escenográfico con el equipo el resto del equipo artístico, incluyendo las y los intérpretes del teatro del texto.

Para ello se complementa y ejemplifica en un proceso práctico, los conceptos y análisis introducidos con el desarrollo de una serie de ejercicios prácticos.

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en un aula taller o sala de ensayos (según la necesidad) eminentemente participativas, en las que se fomentará el trabajo en equipo, en cooperación y en colaboración.

La técnica metodológica utilizada será la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos, en los que, a partir de la resolución de unos problemas concretos, pero abiertos, se desarrollará la capacidad de los/las estudiantes para cooperar, colaborar y constatar que los problemas sencillos forman parte de un contexto más amplio inmerso en la globalidad el hecho teatral.

Será por tanto prioritaria la búsqueda de un método propio de trabajo e investigación y el desarrollo de la personalidad creativa, inscrita en un marco de respeto al colectivo en el que se trabaja.

Actividades teóricas	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.
Actividades prácticas	Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio práctico, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a las Jornadas y actividades organizadas por el departamento.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.



De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase, y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.
Actividades prácticas	Documentación y presentaciones orales y escritas de las investigaciones propuestas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación a cada una de las dos sesiones de co-evaluación y autoevaluación conjunta a realizar al finalizar cada semestre.

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas). Capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
Actividades prácticas	Nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual. Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo y de las/los demás.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	35%
Memoria escrita	10%



Presentación de Investigación individual o colectiva	20%
Resto de actividades prácticas obligatorias	35%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Presentación de Investigación individual o colectiva	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la professor/a	30%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Presentación de Investigación	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la professor/a	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Presentación de Investigación individual o colectiva	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la professor/a	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1: Introducción:</b>		
	Actividades teóricas: Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	1 horas	0,5 horas
	Evaluación: Asistencia y participación en clase.		
Semanas 2 a 10	<b>TEMAS 2 y 3:</b>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica de temas y ejercicios a tratar.	1 horas	1 horas
	Actividades prácticas: Realización de Ejercicio 1/1 en aula taller.	1 horas	1 horas
	Evaluación: Asistencia y presentación de conclusiones de la investigación.	1 horas	1 horas
Semana 11 a 20	<b>TEMAS 4 y 7:</b>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica de temas y ejercicios a tratar.	1 horas	1 horas
	Actividades prácticas: Realización de ejercicios escénicos en aula taller y sala de ensayos.	3 horas	2 horas
	Evaluación: Presentación conclusiones de fase 1 en Panel de concepto.	1,5 horas	1 horas
Semanas 21 a 27	<b>TEMAS 5 y 8</b>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	1,5 horas	1 horas
	Actividades prácticas: Preparación conjunta de memoria completa del proyecto en aula taller	3 horas	2 horas
	Evaluación: Presentación oral conjunta y entrega escrita de proyecto completo.	1,5 horas	1 horas
Semanas 28 a 30	<b>TEMAS 6 y 8:</b>		
	Otras actividades formativas: Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	1,5 horas	1 horas
	Actividades prácticas: Preparación conjunta de memoria completa del proyecto en aula taller	1,5 horas	1 horas
	Evaluación: Presentación oral conjunta y entrega escrita de proyecto completo.	1,5 horas	1 horas



El docente recomendará enlaces web en cada tema.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	Bachelard, Gastón.
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.

Título	<i>El espacio subjetivo.</i>
Autor	Finter, Helga.
Editorial	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.

Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena.</i>
Autor	Hormigón, José Antonio.
Editorial	Publicaciones de la ADE, 2002. Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 2.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i>
Autor	Bobes Naves, María del Carmen.
Editorial	Arco/Libros. Madrid, 2001.

Título	<i>Propuesta de signica del escenario. Diseño del objeto escénico.</i>
Autor	Breyer, Gaston.
Editorial	Teatro CELCIT. Colección Teatro. Teoría y Práctica. Buenos Aires, 1998.

Título	<i>What is Scenography?</i>
Autor	Howard, Pamela.
Editorial	Routledge. Londres, 2002. (Traducción en gallego: <i>Escenografía</i> . Editorial Galaxia, Biblioteca de teatro, Vigo, 2004)

Título	<i>Estética de lo performativo.</i>
Autor	Fischer•Lichte, Erika.
Editorial	Editorial Abada. Madrid, 2011.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://teatro.es">http://teatro.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf">http://www.yorku.ca/wrldscen/WrldScen-vol1-sample-small.pdf</a>

**11.4 Otros materiales y recursos didácticos.** Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.