

**Curso 2019-2020**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



## **GUÍA DOCENTE DE (Dramaturgia I)**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2019**



# Comunidad de Madrid

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** Dramaturgia

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia I
Periodo de impartición <sup>3</sup>	1º ESC ((Anual)
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:itziar.pascual@educa.madrid.org">itziar.pascual@educa.madrid.org</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:itziar.pascual@educa.madrid.org">itziar.pascual@educa.madrid.org</a>	1º ESC
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:itziar.pascual@educa.madrid.org">itziar.pascual@educa.madrid.org</a>	1ºDRA

## 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(copiar las que vienen en la ficha del proyecto propio de cada asignatura, o si no existe ficha aun, completar en base a las fichas ya hechas (del plan de estudios de 2011 y del proyecto propio como guía..) sobre el decreto de mínimos, incluyendo las específicas de cada asignatura. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos y para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más. Ver fichas de asignaturas del proyecto propio)*

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>Competencias generales</b>
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>Competencias específicas</b>
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual, así como a la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras, argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

También sugiere una exploración sobre los diversos tipos de dramaturgias.

Para ello será positiva toda experiencia como espectador teatral y como lector de textos dramáticos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción. Concepto de dramaturgia.	<b>Tema 1. Concepto de dramaturgia.</b>
	El término dramaturgia. El trabajo del dramaturgista (metodología dramatúrgica). Casos habituales en la práctica dramatúrgica.
II.- Los mecanismos del drama.	<b>Tema 2. La especificidad de lo dramático.</b>
	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el teatro: la recepción y el público.
	<b>Tema 3. El conflicto. La acción dramática.</b>
	Acción y actividad. Fábula y trama. La progresión dramática. Resortes de la acción dramática. El punto de vista (Ideología y acción). Temas principales. Universales antropológicos
	<b>Tema 4. Las estructuras dramáticas.</b>
	La estructura dramática interna. Tipología. La estructura externa (divisiones en secuencias, actos, cuadros)

	escenas.) Los finales.
II. Los mecanismos del drama.	<b>Tema 5. El tiempo y el espacio dramáticos</b>
	El tiempo: diegético, dramático y escénico. El espacio escénico-escenográfico ,
	<b>Tema 6. El lenguaje dramático.</b>
	La palabra activa. El lenguaje del personaje
	<b>Tema 7. El personaje dramático.</b>
	Concepto de personaje dramático. Arquetipos, tipos, estereotipos. Las funciones del personaje en la obra dramática:
	<b>Tema 8. Análisis y práctica de los géneros dramáticos.</b>
	Los géneros dramáticos. Tragedia, y comedia. análisis y características.
	<b>Tema 9. Texto y contexto.</b>
	Texto, contexto y subtexto. El estilo y sus formas. El mundo del autor. La censura y la autocensura.
III. Del texto literario al texto espectacular	<b>Tema 10. Otras dramaturgias</b>
	Dramaturgia para la infancia y la juventud. Dramaturgia de la danza contemporánea,

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a:45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:30 horas
Atención al alumno (si procede)	b:: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
----------------------	--

<b>Actividades prácticas</b>	<p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.</p> <p>El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o espectáculos presentes en la cartelera teatral.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La lectura consecuente de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Son objetos de evaluación de esta asignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los exámenes.</li> <li>2. Los trabajos finalizados y completos, entregados en el plazo requerido.</li> <li>3. Las exposiciones personales realizadas en clase.</li> <li>4. Los ejercicios prácticos.</li> <li>5. La participación constructiva en clase.</li> </ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	<p>En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida.</p> <p>El manejo de las nociones teóricas será considerado con un principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos.</p> <p>Resulta clave que el alumno sea capaz de trabajar con y para sus compañeros, en el proceso de revisión y corrección de los ejercicios. Se requiere una actitud colaboradora y asertiva, dando el mismo valor a la escucha activa que a la participación.</p> <p>Por respeto al trabajo pedagógico y a las exposiciones de los alumnos, la puntualidad en el acceso a clase es primordial.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se considerará actividad inscrita en la asignatura la asistencia a conferencias promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura
---	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la exposición y entrega de trabajos.	40%
Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establece el Calendario Escolar del curso 2019-2020.

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de teoría y práctica teatral</i>
Autor	<b>ALONSO DE SANTOS</b> , José Luis (2007)
Editorial	Castalia. Madrid.

Título	<i>Manual de Dramaturgia</i>
Autor	<b>DOMÉNECH</b> , Fernando (ed.) (2016)
Editorial	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca.

Título	<i>Perspectivas de la dramaturgia para niños en México</i>
Autor	<b>GARCÍA SANTAMARÍA</b> , Yoloxóchitl (2016)
Editorial	ASSITEJ España. Madrid.

Título	<i>Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales</i>
Autor	<b>LAWSON</b> , John Howard (1995)
Editorial	ADE. Madrid

Título	<i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII.</i>
Autor	<b>LUCKHURST</b> , Mary (2008)
Editorial	Fundamentos. Madrid.

Título	<i>Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza</i>
Autor	<b>PASCUAL ORTIZ</b> , Itziar (2007)

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Editorial</b>	ASSITEJ España. Madrid.
------------------	-------------------------

<b>Título</b>	<i>Dramaturgia de textos narrativos</i>
<b>Autor</b>	<b>SANCHIS SINISTERRA</b> , José (2003)
<b>Editorial</b>	Ñaque. Ciudad Real.

<b>Título</b>	<i>La palabra alterada y Cinco preguntas sobre el final del texto</i>
<b>Autor</b>	<b>SANCHIS SINISTERRA</b> , José (2005)
<b>Editorial</b>	Paso de Gato. Cuadernos de Ensayo Teatral. Coyoacán.

<b>Título</b>	<i>L'Avenir du drame</i>
<b>Autor</b>	<b>SARRAZAC</b> , Jean-Pierre (1999)
<b>Editorial</b>	Circé. Belfort

<b>Título</b>	<i>El viaje del escritor</i> (2002)
<b>Autor</b>	<b>VOGLER</b> , Christopher
<b>Editorial</b>	Ma non Troppo. Barcelona.

<b>Título</b>	<i>El diálogo teatral</i> (2004)
<b>Autor</b>	<b>UBERSFELD</b> , Anne
<b>Editorial</b>	Galerna. Buenos Aires.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
<b>Autor</b>	<b>GARCÍA GALLARÍN</b> , Consuelo; <b>SOLANO</b> , Sagrario; Victoria <b>AYUSO</b> (1990)
<b>Editorial</b>	Akal. Madrid

<b>Título</b>	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología</i> (1984)
<b>Autor</b>	<b>PAVIS</b> , Patrice
<b>Editorial</b>	Ediciones Paidós. Barcelona.

<b>Título</b>	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i> (2002)
<b>Autor</b>	<b>UBERSFELD</b> , Anne
<b>Editorial</b>	Ed. Galerna. Buenos Aires.

## 11.3. Direcciones web de interés



Dirección 1	<a href="http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html">http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html</a>
Dirección 2	<a href="http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa">http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa</a>
Dirección 3	<a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a> <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-la-censura-y-de-la-autocensura/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-la-censura-y-de-la-autocensura/</a> <a href="http://www.documentacionteatral.mcu.es">www.documentacionteatral.mcu.es</a> : <a href="http://www.thewritersjourney.com/">http://www.thewritersjourney.com/</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUM	<a href="http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101">http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101</a>
--------	---