

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019
REVISIÓN: 0



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1 IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter ²	Teórico Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Prácticas de escenografía
Periodo de impartición ³	4 ^{er} Curso / ANUAL
Número de créditos	4 ECTS / 100h
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Acabados, Volumen, Attrezzo, Mobiliario
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2 PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3 RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



4 COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Competencias específicas
Aplicar los conocimientos técnicos y gráficos para la elaboración de planos de fabricación
Aprender a elaborar presupuestos detallados
Aplicar las técnicas, tanto de construcción como de acabado, aprendidas en cursos anteriores, a la fabricación de piezas reales de decorado
Implantar los elementos escenográficos en el escenario e interrelacionarlos con el resto de elementos escénicos.
Planificar las tareas de construcción y montaje

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utilizar los elementos gráficos para el despiece técnico de los decorados
- Conocer y aplicar correctamente las técnicas de construcción escenográfica
- Saber elaborar presupuestos.
- Saber hacer una implantación de escenografía en el escenario. Analizando sus problemas y resolviéndolos.
- Conocer los métodos de montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.

6 CONTENIDOS

La asignatura no tiene contenidos específicos siendo integradora de todas las asignaturas anteriores de tecnología escénica



7 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	0	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	10	horas
Preparación prácticas	b	30	horas
Preparación de pruebas	b	0	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	100	horas

8 METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de los problemas surgidos en los distintos montajes
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">El trabajo en clase se organiza en torno al análisis de los elementos a construir de cada uno de los alumnos/proyectos.De cada elemento se realizara un proceso completo de taller.<ul style="list-style-type: none">Dibujos de fabricaciónDespieces de materiales y listados de compraPresupuestoPlan de trabajoCompra de materialesConstrucción del elementoPlanos y documentación "Así construido" e instrucciones de montaje



9 CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella. Proceso y resultados de las prácticas. Resolución de problemas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Aplicación de conceptos adquiridos- Comprensión- Razonamiento- Expresión y comunicación de ideas- Generación de documentación técnica- Interpretación de la documentación técnica- Cumplimento de fechas- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y puntualidad- Participación en las actividades- Orden y hábitos de trabajo- Aportación de ideas y soluciones- Correcta utilización de herramientas adecuadas- Optimización de materiales- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo



9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Ejercicio 2	40%
Asistencia/orden en taller/ seguridad	10%
Total	100%

9.3.2 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Siendo una asignatura práctica de taller no procede.

9.3.3 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Ejercicio 2	40%
Asistencia/orden en taller/ seguridad	10%
Total	100%

9.3.4 PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

10 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA ACTIVIDAD	
1 a 7	PROYECTO CONJUNTO (ver guía específica)
8 a 15	PROYECTO 2 TFT u otro montaje, de alcance equivalente, para los que no realicen TFE



11 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	<u>A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry</u>
Autor	Van Beek, Marco
Editorial	Entertainment Technology Press

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	<u>Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico</u>
Autor	CIFESAL
Editorial	Madrid

Título	<u>Handbook for Riggers</u>
Autor	Newbury; W.G
Editorial	Newberry Investment Co Ltd;1989

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	Manuale Pratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006

Título	<u>Create Own Stage Set</u>
Autor	Tjomas, Terry
Editorial	Bell And Hyman Limited,Londres 1989

11.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

11.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma