



RESAD

Centro público



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

# GUÍA DOCENTE DE TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

## Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)



**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS**

**1 IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico Practica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía
<b>Materia</b>	Prácticas de escenografía
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4 <sup>er</sup> Curso / ANUAL
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS / 100h
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Acabados, Volumen, Attrezzo, Mobiliario
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2 PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>ASTIASO PALACIO, CAYETANO</b>	<b>Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org</b>

**3 RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.  
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



## 4 COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Competencias específicas
Aplicar los conocimientos técnicos y gráficos para la elaboración de planos de fabricación
Aprender a elaborar presupuestos detallados
Aplicar las técnicas, tanto de construcción como de acabado, aprendidas en cursos anteriores, a la fabricación de piezas reales de decorado
Implantar los elementos escenográficos en el escenario e interrelacionarlos con el resto de elementos escénicos.
Planificar las tareas de construcción y montaje

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utilizar los elementos gráficos para el despiece técnico de los decorados
- Conocer y aplicar correctamente las técnicas de construcción escenográfica
- Saber elaborar presupuestos.
- Saber hacer una implantación de escenografía en el escenario. Analizando sus problemas y resolviéndolos.
- Conocer los métodos de montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.

## 6 CONTENIDOS

***La asignatura no tiene contenidos específicos siendo integradora de todas las asignaturas anteriores de tecnología escénica***



## 7 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	40	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	0	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	10	horas
Preparación prácticas	b	30	horas
Preparación de pruebas	b	0	horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b</b>	<b>100</b>	<b>horas</b>

## 8 METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo en clase se organiza en torno a la explicación teórica de los problemas surgidos en los distintos montajes</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo en clase se organiza en torno al análisis de los elementos a construir de cada uno de los alumnos/proyectos.</li> <li>De cada elemento se realizara un proceso completo de taller. <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujos de fabricación</li> <li>Despieces de materiales y listados de compra</li> <li>Presupuesto</li> <li>Plan de trabajo</li> <li>Compra de materiales</li> <li>Construcción del elemento</li> <li>Planos y documentación "Así construido" e instrucciones de montaje</li> </ul> </li> </ul>



## 9 CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos obligatorios
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella.</p> <p>Proceso y resultados de las prácticas.</p> <p>Resolución de problemas.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de conceptos adquiridos</li> <li>- Comprensión</li> <li>- Razonamiento</li> <li>- Expresión y comunicación de ideas</li> <li>- Generación de documentación técnica</li> <li>- Interpretación de la documentación técnica</li> <li>- Cumplimiento de fechas</li> <li>- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y puntualidad</li> <li>- Participación en las actividades</li> <li>- Orden y hábitos de trabajo</li> <li>- Aportación de ideas y soluciones</li> <li>- Correcta utilización de herramientas adecuadas</li> <li>- Optimización de materiales</li> <li>- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo</li> </ul>



### 9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Ejercicio 2	40%
Asistencia/orden en taller/ seguridad	10%
Total	100%

#### 9.3.2 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Siendo una asignatura práctica de taller no procede.

#### 9.3.3 PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Proyecto conjunto nota global	30%
Proyecto conjunto nota específica	20%
Ejercicio 2	40%
Asistencia/orden en taller/ seguridad	10%
Total	100%

#### 9.3.4 PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

### 10 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMAN. ACTIVIDAD	
1 a 7	PROYECTO CONJUNTO (ver guía específica)
8 a 15	PROYECTO 2 TFT u otro montaje, de alcance equivalente, para los que no realicen TFE



## 11 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	<u>A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry</u>
Autor	<b>Van Beek, Marco</b>
Editorial	Entertainment Technology Press

Título	Stage Rigging Handbook
Autor	Jay O. Glerum
Editorial	University Press, Southern Illinois

Título	<u>Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico</u>
Autor	<b>CIFESAL</b>
Editorial	Madrid

Título	<u>Handbook for Riggers</u>
Autor	<b>Newbury; W.G</b>
Editorial	Newberry Investment Co Ltd;1989

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	Manuale Pratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006

Título	<u>Create Own Stage Set</u>
Autor	<b>Tjomas, Terry</b>
Editorial	Bell And Hyman Limited,Londres 1989

## 11.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

## 11.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

## 11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma