

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE (TALLER DE ILUMINACION)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE ABRIL DE 2019



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: (DISEÑO DE ILUMINACION)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OEEE
Carácter ²	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFIA/EE
Materia	PRACTICAS DE ESCENOGRAFIA
Periodo de impartición ³	ANUAL/4º
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS
Departamento	PLASTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION I Y DISEÑO DE ILUMINACION I
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CAMACHO MIGUEL ANGEL	uno22uno@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">- Contribuir a la búsqueda del goce de la estética en la iluminación teatral como un nuevo lenguaje de comunicación.- Utilizar la objetividad creativa en la interpretación del diseño de iluminación, fundamentado en la argumentación y en el análisis.- Saber trabajar en la elaboración de la puesta en escena en equipo, analizando, procesando y desarrollando las técnicas del diseño de iluminación.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none">- Conocer los conceptos históricos del diseño de iluminación.- Identificar el conocimiento artístico como proyección a la creación del diseño de iluminación, en un espacio escénico.- Dominar las herramientas técnicas con el fin de crear la idea de la luz a la puesta en escena.



Competencias específicas

- Buscar la idea en la argumentación de la palabra hablada.
- La imagen como biblioteca de los recuerdos.
- La palabra como significado de una acción y su acompañamiento-luz.
- Conocer el método audio-visual como un campo de visión junto a la luz.
- Seleccionar con precisión la fuente de luz para el momento dramático.
- La fotografía, como fuente pictórica para el diseño de luz.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis, desde el texto teatral o desde una idea, del desarrollo de la luz en el diseño de iluminación.

Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea para crear una dramaturgia de la luz en un espacio teatral.

Desarrollar códigos de escritura lumínica y su concordancia con la idea y el texto.

Conocimiento crítico ante la puesta en escena de una obra teatral.

La luz ante el espacio vacío y su significación en la puesta en escena.

El audiovisual como elemento escenográfico y su integración con el diseño de luz.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- DESDE LA IDEA	Tema 1. " Visibilidad"	Fundamento básico para la creación de luz. ¿Qué es lo que queremos? ¿De qué depende?
	Tema 2. " Motivación"	Sensación tiempo, lugar, luz día, luz luna, luz fuego, luz lámpara. Conceptos que entran: Naturalismo, Realismo, Expresionismo, gótico.
	Tema 3. " Composición"	La composición está muy cerca de la forma, por lo tanto referenciar los objetos desde conceptos como luz difusa, luz dura. Iluminar objeto-actor y su importancia en la acción dramática. Conceptos que entran: Balance, Simetría, Asimetría, Lineal, Circulo, Horizontal, Vertical...
	Tema 4. " Atmósfera"	Conceptos psicológicos de luz y su unión con la puesta en escena. Relatar diferentes emociones con la atmosfera desde contextos como felicidad, tristeza, tragedia, comicidad. Conceptos que entran: lluvia, sol, luna, nubes, claroscuros..



II.- “CUALIDADES DE LA LUZ”	Tema 5. “ Intensidad ”	Diferenciar planos en el espacio escénico. Crear diferentes niveles en la luz y desarrollar la interrelación con el objeto-actor. Estudio del brillo.
	Tema 6. “Color”	Dramaturgia del color y su significado en la puesta en escena. Saturación, tono y cromatismo. El color como discurso cultural.
	Tema 7. “Movimiento”	El movimiento en la luz desde la intensidad, color y forma. Estudio de los cambios dinámicos de la luz dentro del espacio escénico. El paso de tiempo en la puesta en escena.
III.- “ PROCESO DE CREACION TECNICA”	Tema 8. “ Los ensayos”	Principio básico para la creación del plano de luces y su posterior Desarrollo en el texto. La cámara de video como herramienta de trabajo para el desarrollo del diseño de iluminación. La mesa de control de luz como base para el desarrollo del diseño de iluminación.
IV.- “ PRACTICAS DE ILUMINACION”	Tema 9. “ Montaje”	Trabajo a desarrollar en el primer semestre, en el Aula.
V.- “PRACTICAS DE ILUMINACION”	Tema 10. “ El texto teatral o idea”	Trabajo a desarrollar en el segundo semestre, Sala A

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA



Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Visualización de imágenes, videos, fotografías, y pintura relacionada con el objetivo de analizar, desde la subjetividad, el objeto artístico.- Análisis del lenguaje de la obra artística y su equivalencia con el diseño de luz en la producción artística.- El método didáctico que se propone es un aula teórico-práctica continuada. Las prácticas son necesarias en cuanto a una visual metódica y escalonada del diseño de iluminación.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Los trabajos serán sobre ideas de personajes y/o partes del texto dramático a desarrollar en teoría, discutirla y montarla en el escenario teatral.-- El trabajo en grupo irá dirigido a la escenificación de la propuesta de luz.-
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- El alumno desarrollara en las horas no presenciales los ejercicios propuestos por el profesor en la clase.-
Actividades teóricas	En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen y textos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>.-Los ejercicios serán COLECTIVOS E INDIVIDUALES haciendo, posteriormente, coloquios para analizar sus contenidos. Ver cronograma.</p> <p>Los temas de teoría serán evaluados a lo largo del curso en los coloquios que se darán en las clases, pudiendo definir el grado de comprensión.</p>
Actividades prácticas	Siendo una asignatura teórica, teórica-práctica , los trabajos se cuantificarán en función de que todas las variables se entrelazan para hacer que la luz se pueda regular, dirigir y crea una paleta de luz-imagen .
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	.-La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros y la visualización de imágenes (cine, teatro)
Actividades teóricas	Se evaluara los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es, la obra teatral.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Compresión de la luz desde la palabra. Analizar un tema como idea para aplicarla a códigos de escritura lumínica.
Actividades prácticas	Al trabajo desarrollado por el alumno en los diferentes montajes, tanto presenciales como visionados, se valora la aportación del diseño de iluminación y el análisis de comprensión de la luz teatral. Es muy importante en líneas generales la madurez académica, el planteamiento discursivo y el manejo de estructuras léxicas técnicas en todos los



	trabajos a desarrollar, como el proceso de pruebas escritas a final de curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es; la obra teatral.
Actividades teóricas	Compresión de la luz desde la palabra. Analizar un tema como idea para aplicarla a códigos de escritura lumínica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del diseño	60%
Proyecto teórico explicable en clase	20%
Asistencia a clase	10%
Trabajo desarrollado sobre el desarrollo del diseño de iluminación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo dramático de la luz en el diseño.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	30%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba practica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Instrumentos	Ponderación
Exposición de trabajos	50%
Examen	40%
Trabajo teórico	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: INSTRUCCIÓN A LA LUZ. TRABAJO SOBRE UNA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : INVESTIGAR	0 Hora	1 hora
	Evaluación : CONTINUA	0 Hora	0 Hora
Semana 2	TEMA 2:		
	Actividades teóricas: VISIBILIDAD. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 2:		
	Actividades teóricas: VISIBILIDAD. LA IDEA.	1.5 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 3:		
	Actividades teóricas: MOTIVACION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS DE LUZ ARTIFICIAL EN EL TEATRO.	0 horas	1horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 5	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	MOTIVACION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE LUZ ARTIFICIAL EN EL TEATRO.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	COMPOSICION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE FORMA DE LA LUZ	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	COMPOSICION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE FORMA DE LA LUZ	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 8	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	ATMOSFERA. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE ELEMENTOS PSICOLOGICOS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 9	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	1.5 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	1.5 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO CONTINUO SOBRE MONTAJE EN DIFERENTES PROPUESTAS ESCENICAS	0 horas	1 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 13	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 16 A LA 24	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Semana 25 A LA 31	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:	PROCESOS DE CREACION TECNICA.	13.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LOS ENSAYOS.	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 32	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:	EL PERFORMANCE Y EL TEXTO TEATRAL	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICAS DE ILUMINACION. SALA A	10.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

IMÁGENES, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.

11.1. Bibliografía general

Título	LA LUZ EN EL CINE
Autor	FABRICE REVAULT D'ALLONNES
Editorial	CATEDRA 2008

Título	STAGE LIGHTING DESIGN
Autor	PILBROW, RICHARD
Editorial	DESIGN PRESS – HOLLYWOOD 2008

Título	THE ART AND DESIGN OF STAGE LIGHTING
Autor	KELLER, MAX
Editorial	BERLIN. PRESTEL 2008.

Título	MAESTROS DE LA LUZ
Autor	DENNIS SCHAEFER/ LARRY SALVATO
Editorial	PLOT 1993

Título	SOBRE LA FOTOGRAFIA
Autor	WALTER BENJAMIN
Editorial	PRE-TEXTOS. 2008

Título	LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO
Autor	DIFERENTES AUTORES ILUMINADORES
Editorial	BOLCHIRO. 2018

ítulo	LA LUZ EN EL TEATRO. MANUAL DE ILUMINACION.
Autor	ELI SIRLIN
Editorial	INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO. 2005

11.2. Bibliografía complementaria

Título	DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN
Autor	SANCHEZ JOSE ANTONIO
Editorial	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA, 1999



Título	LA LUZ SIMBOLO Y METAFISICA
Autor	VICENTE ALBERTO BIOLCATI
Editorial	EDICIONES OBELISCO. 1992

Título	ATRAPANDO LA LUZ.
Autor	ZAJONC ARTHUR
Editorial	ANDRÉS BELLO. SANTIAGO DE CHILE. 1994

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://youtu.be/v48qjSCGtrl
Dirección 2	https://youtu.be/hHIF0ybG1sA
Dirección 3	https://youtu.be/N7CmtKwjE5c

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Video	DOGVILLE DE LARS VON TRIER
Revistas	ADE. REVISTA TEATRAL
Revistas	ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS. ARTEESCENICAS
Video	MONTAJES DE TEATRO BIBLIOTECA DE LA RESAD