

Curso 2019-2020

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICAS

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: MAYO DE 2019



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ASIGNATURA: TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICAS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	8º semestre, 4º curso.
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: <i>Dibujo artístico 3</i> <i>Perspectiva y percepción visual</i> <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2</i> <i>Dibujo técnico</i>
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Competencias generales
Dominar las técnicas gráficas actuales como instrumento de creación, de pensamiento, de investigación y de análisis de ideas.
Dominar los convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica
Competencias específicas
Desarrollar la ejecución del proceso gráfico artístico del proyecto escenográfico



Desarrollar todos los documentos gráficos habituales del proyecto de escenografía

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicación práctica de los distintos recursos y soluciones en el desarrollo del proceso creativo y en el de la expresión gráfica del proyecto de escenografía a la escala del proyecto de ejecución

6. CONTENIDOS

Como todas las asignaturas denominadas Taller en el cuarto curso de escenografía su contenido es netamente práctico, por lo que aparte de los repases técnicos y conceptuales necesarios para el desarrollo de los distintos proyectos, no hay un contenido teórico específico.

En cualquier caso y sin estar en contradicción con lo anterior se pueden referenciar los contenidos específicos siguientes:

Bloque temático	Tema/repertorio	
Bloque 1: Teoría y práctica en el medio gráfico contemporáneo	Tema 1. El impacto de la tecnología informática y la ampliación del espectro gráfico.	
	Tema 2. Proceso y medios de expresión-representación de la forma	Esbozo ideación Croquis elaboración Proyecciones planas Perspectivas: Estructura argumentativa Estructura constructiva Estructura valorativa Maquetas: Trabajo Representación Infografías: Nuevos espacios de superficialidad. Nuevos espacios gráficos: pautas de trabajo y lenguajes figurativos
Bloque 2: Documentación del proyecto.	Tema 3. Convencionalismos y normas que caracterizan un proyecto	
	Tema 4. Documentación gráfica y documentación escrita	Contenidos mínimos de: Anteproyecto Proyecto básico



		Proyecto de ejecución
	Tema 5. Orden y fases de proyecto	Contenidos de la memoria
	Tema 6. Documentación gráfica	Documentación gráfica de la escenografía Documentación gráfica del vestuario Documentación gráfica del atrezzo
	Tema 7. Cartel de la producción	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	b: 30 horas
Total, de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone es el de “aula taller” de práctica continuada.</p> <p>En concreto esta práctica consistirá en desarrollar la documentación gráfica del proyecto escenográfico propuesto como “Proyecto conjunto”, este año <i>Las Troyanas</i> de Eurípides, en los apartados documentados en la programación común de talleres de cuarto curso de escenografía, con especial atención al calendario del mismo documento.</p> <p>Para el desarrollo de los documentos personales del alumno se corregirá mediante críticas individuales o de conjunto y se facilitará el apoyo teórico general y aplicado.</p>
-----------------------	--



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	La documentación de todas las actividades obligatorias.
Tipo de actividad:	
<p>1. DOCUMENTACIÓN GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Memoria general <p>Título y autor. Lugar y fecha de estreno. Formato del espectáculo. Reparto, equipo técnico y artístico. Propuesta del director. Antecedentes y otros condicionantes de partida.</p> <ul style="list-style-type: none">• Plan de construcción, montaje, ensayos y funciones.• Libro de dirección: Indicaciones de escenografía, vestuario, iluminación y atrezzo.• Presupuesto de la producción desglosado por capítulos.• Listado de planos (Nº- Nombre-Escala- Contenido).	
<p>2. ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Memoria: <ul style="list-style-type: none">-Descripción de la escenografía y de los elementos que la constituyen. Espacio escénico y situación del público-Número de escenas.-Lugares de acción.-Número y tipo de cambios de decorado.-Memoria constructiva de cada uno de los elementos constitutivo de la escenografía y atrezzo con exposición y justificación de las soluciones adoptadas y especial mención a los materiales empleados	
<p>3. BOCETOS de atmósfera: (uno por cada escena, cuadro o acto relevante) 6 mínimo. (52x43, 52x37, 42x30cm -tamaño "limpio"-) con efectos de iluminación y personajes. Sobre perspectiva técnica con iluminación real.</p>	
<p>4. 3D de la escenografía. Se elegirán al menos 4 vistas con luces.</p>	
<p>5. PLANOS (mínimo): Formato A.1 Plegados a A.4</p> <ul style="list-style-type: none">-Planta y secciones general de montaje con cotas de implantación e identificación de todos los elementos, incluso patas y bambalinas, identificación de en que barra están colgados los elementos y sus posiciones de altura. Incluidas barras de luces. E:1/50.-Plantas y secciones por cuadros. Estudio de movimientos escenográficos. E:1/100.-Planos, planta, alzado y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos con cotas, materiales y acabados. 1/25.-Planos de detalle para elementos singulares. E:1/10.-Planos de estructuras constructivas del decorado, diseño técnico de realización, despieces, etc. Escala a definir según pieza.-Planta, alzado, sección y perspectiva de los elementos de utilería a fabricar.	



6. VESTUARIO (mínimo): <ul style="list-style-type: none">Material visual:<ul style="list-style-type: none">-Bocetos a color de todos los personajes incluida caracterización y peluquería.-Boceto a color de los personajes del coro.		
Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso. 5 días antes de la defensa.	✓

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Criterios objetivables y cuantificables referidos a:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-Corrección en la aplicación de convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica.2.-Destreza expresivo-representativa.3.-Implicación personal y participación. <p>Criterios de maduración:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-Método personal de trabajo2.- Análisis crítico de su propia producción.
-----------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La nota final del proyecto se compondrá de la media de las notas de todos los apartados del proyecto correspondientes a técnicas gráficas y la nota del método de trabajo personal del alumno en el taller. **Todas las notas tendrán que ser superiores a 5 puntos.**

Instrumentos	Ponderación
Documentación de proyecto. <ol style="list-style-type: none">1. En las tres últimas semanas del semestre se realizarán las revisiones de los proyectos desarrollados a lo largo curso (tutorías obligatorias) con toda la documentación del proyecto (ver apartado actividades obligatorias), donde el alumno podrá tener información de su situación. Los trabajos en esta etapa serán aptos o no aptos.2. Al final del curso, última semana de talleres, se realizará revisión y entrega final del proyecto. En esta revisión se dará una nota de apto o no apto por trabajo.	70%
Método de trabajo	30%
Total	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Documentación del proyecto	70%
Examen	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Documentación de proyecto. 1. En las tres últimas semanas del semestre se realizarán las revisiones de los proyectos desarrollados a lo largo curso (tutorías obligatorias) con toda la documentación del proyecto (ver apartado actividades obligatorias), donde el alumno podrá tener información de su situación. Los trabajos en esta etapa serán aptos o no aptos. 2. Al final del curso, última semana de talleres, se realizará revisión y entrega final del proyecto. En esta revisión se dará una nota por trabajo.	70%
Método de trabajo	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: El impacto de la tecnología informática y la ampliación del espectro gráfico.			
	Clases prácticas:	Presentación curso.	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3, 5 y 6 BOCETOS, PLANOS Y VESTUARIO.Estadillo de planos y primeras ideas.	2 horas	2 horas
Semana 3,	TEMA 2: Proceso y medios de expresión-representación de la forma			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica.	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3, 5 y 6 BOCETOS, PLANOS Y VESTUARIO.Abocetado y primeras ideas. Diseño de cartela y 1ª implantación	2 horas	2 horas
Semana 3	TEMA 3: Convencionalismos y normas que caracterizan un proyecto			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 7 Preparatorio bocetos personajes.	2 horas	2 horas
Semana 4	TEMA 4: Documentación gráfica y documentación escrita			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación general	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 1 y 2 Panel de presentación	2 horas	2 horas
Semana 5	TEMA 5: Orden y fases de proyecto			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas

	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 5 PLANOS Estudio de movimientos	2 horas	2 horas
Semana 6 y 7	TEMA 6: Documentación gráfica			
	Clases prácticas:	Desarrollo de propuesta	6 horas	4 horas
Semana 8	TEMA 7: Cartel de la producción			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 4 3D	2 horas	2 horas
Semana 9	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3 Trazado base bocetos de espacio	2 horas	2 horas
Semana 10	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3 Valoración bocetos de espacio	2 horas	2 horas
Semana 11	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 5 PLANOS. Detalles constructivos	2 horas	2 horas
Semana 12	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación general y gráfica	1 horas	0 horas

	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividades 1,2, 4 y 5. Supervisión general e impresión	2 horas	2 horas
Semana 13	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 6	2 horas	2 horas
Semana 14 y 15	TEMA 1-7			
	Clases prácticas:	Presentación y desarrollo: Documentación general y gráfica	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	Actividades 1-7: Memoria y encarpetao	5 horas	4 horas
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 1	3	2
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 2	3	2
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 3	12	8
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 4	6	4
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 5	12	8
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 6	9	6
TOTALES:			45 horas	30 horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros>

<http://www.resad.es>

<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i>

11.1. Bibliografía general

Título	El estudio de las sombras en la perspectiva.
Autor	Bärtschi, Willy A.
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 2ª edición castellana 1982. Original schattenperspektive 1978.

Título	Perspectiva lineal y su relación con la fotografía.
Autor	Bartrina Villanueva, Lluís.
Editorial	Ediciones U.P.C. Primera edición Politext 1996, primera edición Aquitex. 2001

Título	Manual de dibujo arquitectónico. <u>OJO: “Imprescindible” para componer los planos.</u>
Autor	Ching, F
Editorial	Gustavo Gili/ Méjico. 1978

Título	Spazio prospettico.
Autor	De Simoni, Luigi e Piero.
Editorial	Roma Bonacci 1976.

Título	Geometría Descriptiva.
Autor	Izquierdo Asensi, Fernando.
Editorial	Editorial Dossat.

Título	Geometría Descriptiva superior y aplicada.
Autor	Izquierdo Asensi, Fernando.
Editorial	Ed. Dossat. 12ª edición 1979. 1ª edición 1955.

Título	Dibujo Técnico. <u>OJO: “Imprescindible” para acotar los planos y usar los tipos de líneas y convenciones adecuadas.</u>
Autor	Rodríguez de Abajo F. Javier y Alvarez Bengoa Víctor
Editorial	Ed. Donostiarra 1995.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	Rodríguez de Abajo, F. Javier y Revilla Blanco, Alberto.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Ed.Donostiarra. 4ª edición 1991
------------------	---------------------------------

Título	Traité de Scénographie.
Autor	Pierre Sonrel.
Editorial	Librairie theatrale. 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lecciones de perspectiva positiva.
Autor	Androuet du Cerceau, Jacques.
Editorial	Reedición en Madrid por Xarait Ediciones.1980. Texto y figuras originales París 1576. A Catalina de Médicis.

Título	El origen de la Perspectiva.
Autor	Damisch, Hubert.
Editorial	Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.

Título	El teatro como espacio.
Autor	De BLAS GÓMEZ, Felisa.
Editorial	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

Título	Trattato di Scenotécnica.
Autor	Mello, Bruno.
Editorial	Görlisch 1987.

Título	Imágenes de la Perspectiva.
Autor	Navarro de Zubillaga, Javier.
Editorial	Ed. Siruela 1996.

Título	Mirando a través. La perspectiva en las artes.
Autor	Navarro de Zubillaga, Javier.
Editorial	Ed. Serbal 2000.

Título	Perspectiva para arquitectos.
Autor	Schaarwächter, Georg.
Editorial	Ed. Gustavo Gili. 11ª edición castellana.

Título	Tratado de Perspectiva.
Autor	Wright, Lawrence.
Editorial	Barcelona Stylos 1985. Londres 1983.

Título	El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico.
Autor	Varios autores. Perspectiva escenográfica por Jusep Mestres Cabanes.
Editorial	Ed Noguer. Barcelona.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es
Dirección 2	http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/geometria-grafica-informatica-en-arquitectura-i
Dirección 3	http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Museo del Teatro
	Museo del Prado
	Museo Reina Sofía
	Museo Thyssen
	Caixaforum
	Casa Encendida
	Fundación Juan March