

Curso 2019-2020

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE Proyección y video proyección para el teatro 2

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: MAYO DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: Proyección y video proyección para el teatro 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación
Materia	Técnicas de representación
Periodo de impartición	Semestral 4º de escenografía
Número de créditos	3
Departamento	Plástica teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado <i>Proyección y video proyección para el teatro 1</i>
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Felisa de Blas Gómez	deblasgomez@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el trabajo y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas: desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y las circunstancias cambiantes del



trabajo.

Competencias específicas

Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada.

Seleccionar y planificar correctamente el proceso de trabajo adecuado para cada proyecto y su puesta en escena.

Aplicar software de montaje de vídeo referido al proyecto escenográfico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Herramientas avanzadas para el desarrollo de una propuesta concreta y recursos técnicos para su puesta en escena.

Desarrollo de proyectos avanzados de vídeo creación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Fundamentos prácticos"	Tema 1. "Video escena aplicada"
	Tema 2. "Planificación del trabajo del videoescenista"
II.- "Elementos 2"	Tema 3. "Proyectores 2"
	Tema 4. "Materiales, texturizaciones y superficies de proyección 2"
III.- "Software de preparación 2"	Tema 5. After Effects
	Tema 6. Photoshop.
IV.- "Software de lanzamiento 2"	Tema 7. Qlab avanzado. <ul style="list-style-type: none">- Cues, Cue list, Secuencia de Cues, Cursor de Reproducción.- Workspace, Elementos de un Workspace, Panel de Cue Lists , Añadir cues, Componentes de un cue ,Ordenar cues , Modos de Visualización del tiempo , Target , Atajos de teclado para las cuelists, Volcar un Workspace, La Barra de Herramientas



	<p>Tema 8. Herramientas Qlab2</p> <p>Menú Tools:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renumber Selected Cues - Delete Numbers of Selected Cues - Jump to Cue - Herramientas específicas de Cues <p>Panel Inspector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Info - Pestaña Triggers - Pestaña Timecode <p>Panel Active Cues</p>
	<p>Tema 9. Cue de audio avanzado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Settings - Pestaña Levels - Pestaña Trim - Copy Levels + Paste Levels - Preferencias de los Cues de Audio
	<p>Tema 10. Cue de Fade avanzado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Curve Shape & Settings - Pestaña Levels - Funciones en el Menú Tools - Copy & Paste Levels - Set Levels from Target - Copy & Paste Fade Shape - Live Fade Preview
	<p>Tema 11. Cue de Vídeo avanzado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pestaña Settings - Pestaña Audio Levels - Pestaña Audio Trim - Composer - Preferencias

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:15 horas
Actividades prácticas	a:24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 45 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El método didáctico que se propone es el de "aula taller" de práctica continuada combinada con introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de</p>
----------------------	--



	<p>imágenes y se harán sesiones de coloquio para analizar los ejercicios en marcha de los alumnos antes de la entrega definitiva de estos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos, preparará las pruebas evaluables y confeccionará su memoria final.</p>												
Actividades prácticas	<p>Proyecto audiovisual relacionado con la video escena a elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video-libro - Proyecto de Video-escena para montaje teatral <p>La metodología y el plan de trabajo dependen del tipo de práctica que se vaya a realizar y de las necesidades de la misma.</p> <p>En lo que respecta a la organización general, se seguirá el siguiente plan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno presentará un proyecto de prácticas, que deberá ser aprobado por el profesor. - Alumno y profesor elaborarán un documento específico, firmado por ambos, con los objetivos específicos de la práctica y el desarrollo de los criterios de evaluación y calificación. El documento se incorporará a la memoria anual del curso. - Acabadas las prácticas, el alumno presentará una memoria de prácticas con el visto bueno de su profesor. <p>TEMPORIZACIÓN</p> <table> <thead> <tr> <th></th><th>HORAS</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Preparación de las prácticas</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Tutorías</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Realización de las prácticas</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Total</td><td>75</td></tr> </tbody> </table>		HORAS	Preparación de las prácticas	5	Tutorías	5	Realización de las prácticas	55	Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria	10	Total	75
	HORAS												
Preparación de las prácticas	5												
Tutorías	5												
Realización de las prácticas	55												
Elaboración de materiales, incluyendo la Memoria	10												
Total	75												
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Exposición pública de la marcha del trabajo personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase inicial 2. Fase intermedia 3. Muestra final 												

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Desarrollo del proyecto audiovisual relacionado con la video escena
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Exposición pública de la marcha del trabajo personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase inicial 2. Fase intermedia <p>Muestra final</p>
Actividades teóricas	Conceptualización de los contenidos de los temas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia, puntualidad y participación en la clase.• Estudio de los contenidos teóricos. <p>Objetivables: 1.- Comprensión de los contenidos del temario, manejo de programas, técnica y repertorio de recursos</p>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Adecuación del trabajo de prácticas a la especialidad cursada.• Asistencia, puntualidad y competencia en el trabajo realizado.• Proyecto y Memoria: plazo, presentación y contenido.• Asistencia a las sesiones de tutoría. <p>. y además, en los ejercicios se tendrá en cuenta el uso de las técnicas info-gráficas que enriquezcan la comunicación de la representación y mejoren el lenguaje de las mismas. 2.- Destrezas de tipo más mecánico como el dominio técnico, limpieza y claridad de expresión, proporción, encuadre, escalas, gradientes de color, etc. 3.- Participación en las clases. De maduración: 1.-Búsqueda de un método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Claridad y calidad artística de las imágenes en la exposición Oral pública de la marcha del trabajo personal</p> <p>Las exposiciones se apoyarán en material gráfico. Constarán al menos de índice, cuerpo de la exposición, referencias. La muestra final durará entre 10 y 15 minutos.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Opción A: Video-libro	100%
Opción B: Proyecto de Video-escena para montaje teatral	100%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas



Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Documentación completa de Proyecto de Video-escena para montaje teatral	
Memoria	25%
Bocetos y planos de montaje	25%
Material infográfico del proyecto	25%
Cue List de Qlab.	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizará en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: “Video escena aplicada”		
	Clases prácticas: video escena aplicada	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : Presentación: Materiales <u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Elección del trabajo a desarrollar en el curso	2 horas	2 horas
Semana 2	TEMA 2: “Planificación del trabajo del videoescenista”		
	Clases prácticas: Trabajo en clase Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	4 horas
Semana 3	TEMA 1 y 2.		
	Evaluación : Presentación del trabajo de curso: FASE 1, Tipología e Ideas previas	3 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 3: Proyectores 2		
	Clases prácticas: Trabajo en clase Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 5	TEMA 4: . “Materiales, texturizaciones y superficies de proyección 2”		
	Clases prácticas: Trabajo en clase	3 horas	2 horas

		Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso		
Semana 6	TEMA 5: Photoshop.			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 7	TEMA 6: After Effects			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	4 horas
Semana 8	TEMAS 1- 6			
	Evaluación :	Presentación del trabajo de curso: FASE 2, Contenidos	3 horas	0 horas
Semana 9	TEMA 7: Qlab avanzado.			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 10	TEMA 8: Herramientas Qlab 2			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
	TEMA 9: Cue de audio avanzado			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u>	3 horas	2 horas

Semana 11		Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso		
Semanas 12	TEMA 10: Cue de Fade avanzado			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del trabajo del curso <u>Trabajo del alumno</u> Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 13 y 14	TEMA 11: Cue de Vídeo avanzado			
	Clases prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Desarrollo del Tema Trabajo del alumno Desarrollo del trabajo del curso	3 horas	2 horas
Semana 15	TEMAS 1- 11			
	Evaluación :	Presentación FINAL del trabajo de curso	3 horas	0 horas
TOTALES:			45 horas	30 horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

<http://www.resad.es>

11.1. Bibliografía general

Título	La cuarta dimensión del teatro. Tiempo, espacio y video en la escena moderna
Autor	Alcazar, Josefina
Editorial	Paperback – March 15, 2011

Título	Digital Media, Projection Design, and Technology for Theatre
Autor	Alex Oliszewski, Daniel Fine, Daniel Roth
Editorial	Taylor and Francis, New York 2018.

Título	Manual imprescindible de After Effects CS6
Autor	Manuel Martínez Sotillos, José Carlos Panadero Riol
Editorial	Anaya Multimedia, 2013

Título	Photoshop CS para fotógrafos
Autor	Martin Evening
Editorial	Anaya Multimedia, 2004

Título	Qlab 2 Manual del usuario
Autor	Traducción: carlis.flores@gmail.com
Editorial	Copyright © Figure 53, LLC Septiembre 2012

Título	http://qlab.tv
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.adobe.com/es/
Dirección 2	https://figure53.com
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<http://videocontent.es/blog/actualidad/video-mapping-que-es-formas-y-tipos/>

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.