

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



## GUÍA DOCENTE DE “TALLER DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO”

### Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE ABRIL DE 2019

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas. .  
Proyecto propio del Centro (Orden 1856/2016 de 9 de junio)

**ASIGNATURA:** TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |  |
|--|--|
| Tipo <sup>1</sup>                          | OE-EE-EI   |
| Carácter <sup>2</sup>                      | TPT  |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | ESCENOGRAFÍA   |
| Materia                                    | PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA  |
| Periodo de impartición <sup>3</sup>        | ANUAL-4º CURSO   |
| Número de créditos                         | 4 ECTS (100 H)   |
| Departamento                               | PLÁSTICA TEATRAL   |
| Prelación/ requisitos previos              | DIBUJO ARTÍSTICO, INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE, DISEÑO DE PERSONAJE I |
| Idioma/s en los que se imparte             | ESPAÑOL (CASTELLANO)   |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Apellidos y nombre                  | Correo electrónico    |
| Llena Sánchez-Rodríguez, Ana Isabel | anallenasan@gmail.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos  |
|--------------------|--------------------|---------|
|                    |                    | 4º Esc. |
|                    |                    |         |
|                    |                    |         |

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura.

| Competencias transversales   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar y planificar un proyecto de Diseño escenográfico de forma eficiente y motivadora, de acuerdo con las condiciones impuestas.</li><li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li><li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li></ul> |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

#### Competencias generales

- Conocer las principales herramientas de Realización de Personaje, enlace entre el Diseño y Realización del mismo
- Conocer el proceso completo de creación de un Vestuario Escénico, desde su ideación gráfica (Diseño de Personaje II) hasta su puesta en escena.
- Investigar los materiales para la construcción del Vestuario y sus complementos, convencionales y no convencionales, a través de los ejercicios prácticos.
- Investigar herramientas y técnicas de selección de los medios para la Realización de Vestuario.
- Crear las muestras realizadas del Diseño desarrollado anteriormente, en los ejercicios prácticos.
- Conocer el trabajo de supervisión de un Figurinista en la fase de Realización de Vestuario, así como las distintas técnicas de acabado, adorno y transformación en el proceso de la puesta en escena.

#### Competencias específicas

- Conocer los procesos técnicos y artesanales de la construcción de Vestuario Escénico, desde el punto de vista del Figurinista.
- Conocer las técnicas de realización de Vestuario y selección de materiales y aplicarlas adecuadamente a la propuesta diseñada.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de abordar un proceso técnico coherente y completo de realización de su proyecto de Diseño de personaje, atendiendo a todas las etapas:

Desglose de personajes y escenas.  
Preparación de dibujos planos de las prendas planteadas.  
Elección de materiales, tonos y colores  
Elección de acabados  
Pruebas de actores  
Asistencia a Ensayos con vestuario  
Documentación final

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso)                                   | Tema/repertorio   |
|---|---|
| I.- DEL FIGURÍN AL TRAJE ESCÉNICO (ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS). | Tema 1. La preparación de un vestuario para la escena. Fases, procesos de trabajo, aspectos técnicos, documentación generada.                           |
|   | Tema 2. LOS DIBUJOS DESCRIPTIVOS, dibujos planos, dibujos técnicos. Determinación y selección de técnicas de ejecución del vestuario acordes al diseño. |
|   | Tema 3: Estudio de los TEXTILES (III). Cualidades y aspectos técnicos. TÉCNICAS DE AMBIENTACIÓN, TINTURA, ENVEJECIMIENTOS.                              |



|   |  |
|---|--|
|   | Tema 4: TOMA DE MEDIDAS, PRUEBAS Y AJUSTES sobre el cuerpo del actor.  |
| II.- EL PROYECTO DE VESTUARIO, ASPECTOS TÉCNICOS. | Tema 5. EL PROYECTO DE VESTUARIO (I). Aspectos Técnicos. Apoyo a PROYECTO CONJUNTO de 4º curso.  |
|   | Tema 6. EL PROYECTO DE VESTUARIO (II). Elaboración de dossier completo con desglose de figurines, dibujos planos de las prendas y cartas de tejidos. |
|   | Tema 7. Desarrollo del Proyecto. Determinación de medios de ejecución, preparación de presupuestos y memoria final.                                  |
|   | Tema 8: Actividades de apoyo y seguimiento individualizado a los PROYECTOS DE VESTUARIO DE TFE.  |
| III. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN                      | Tema 9: Técnicas de Realización. Resolución de problemas técnicos de volumen.  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas      |
|---|------------------|
| Actividades teóricas  | 10 horas         |
| Actividades prácticas   | 40 horas         |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 4 horas          |
| Realización de pruebas  | 6 horas          |
| Horas de trabajo del estudiante   | 6 horas          |
| Preparación prácticas   | 30 horas         |
| Realización de pruebas  | 4 horas          |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>100 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Actividades teóricas  | En esta asignatura, las clases teóricas servirán como complemento y desarrollarán los aspectos técnicos que intervienen en el Proyecto de Vestuario, tales como la elección de textiles adecuados, la descripción técnica de los diseños, la toma de medidas, las pruebas de vestuario y aquellos aspectos referidos a la producción en general (documentación generada en un proceso de trabajo, presupuesto y planificación, organización de calendario, desgloses necesarios, etc). |
| Actividades prácticas | En su vertiente práctica, trabajaremos a partir de los figurines preparados en Diseño de Personaje II, desarrollando todos los aspectos técnicos: dibujos técnicos con cortes y detalles, elección y tratamiento de textiles, tomas de medidas, pruebas de actores, acercamiento al trabajo de la Sastrería Teatral, mantenimiento y conservación del vestuario escénico, etc...   |

Otras actividades  
formativas de carácter  
obligatorio (jornadas,  
seminarios, etc.)

Las clases se apoyarán con algunas actividades fuera de la Resad, tales como:

- Visitas a tiendas de tejidos
- Visita a un taller de realización o de ambientación

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| Actividades teóricas   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Asistencia a clase y puntualidad</li></ul>   |
| Actividades prácticas  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Diccionario textil</li><li>- Dibujos descriptivos</li><li>- Calificación de la fase de Realización del proyecto conjunto del primer semestre (Dibujos técnicos, desgloses de personajes y prendas, muestras de tejidos y memoria presentada)</li><li>- Documentación generada en Proyecto II o TFE</li></ul> |
| Otras actividades<br>formativas de carácter<br>obligatorio (jornadas,<br>seminarios, etc.) | <ul style="list-style-type: none"><li>- Asistencia a talleres y tiendas de textiles</li></ul>  |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Actividades prácticas | Se valorarán los aspectos técnicos sobre los creativos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso adecuado de las herramientas técnicas</li><li>- Adecuación del desarrollo técnico a la idea creativa del alumno</li><li>- Claridad en la exposición</li><li>- Presentación adecuada</li><li>- Entregas a tiempo</li></ul> |
|-----------------------|---|

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Asistencia a clase</li></ul>   | 10%         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),</li></ul> | 30%         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Diccionario textil</li></ul>   | 20%         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Dibujos descriptivos</li></ul>   | 20%         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Proyecto II</li></ul>  | 20%         |
| Total  | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos                              | Ponderación |
|---|-------------|
| - Propuesta técnica del Proyecto Conjunto | 60 %        |
| - Proyecto II (volumen y realización)     | 40%         |
| Total                                     | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se realizarán en función de cada caso al aprobarse el proyecto de prácticas inicial del alumno.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



| Semana     | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |   | Total horas<br>presenciales | Total horas<br>no<br>presenciales |
|------------|---|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Semana 1   | INTRODUCCIÓN A TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE                     |   |                             |                                   |
|            | Actividades teóricas:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la asignatura. Contenidos, objetivos, metodología.</li> <li>- El proyecto conjunto: planteamiento, aportaciones de Taller de Realización de Personaje.</li> <li>- Los procesos de trabajo a partir del figurín. Aspectos, fases, planificación, generación de documentación, calendario, presupuesto, sastrería teatral, mantenimiento, conservación. La elaboración de un dossier para el trabajo de taller.</li> </ul> | 2 horas                     |                                   |
|            | Actividades prácticas:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de algunas puestas en escena, a través de los libros de trabajo.</li> </ul>   |                             |                                   |
| Semana 2-5 | RECONOCIMIENTO TEXTIL   |   |                             |                                   |
|            | Actividades teóricas:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proyecto de Vestuario y los textiles</li> </ul>   | 2 horas                     | 4 horas                           |
|            | Actividades prácticas:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 1: Propuesta de elaboración de fichas de tejidos para diccionario textil, como trabajo individual integrado y coordinado en un trabajo conjunto.</li> <li>- Ejercicio 2: Reconocimiento, búsqueda y aplicación de textiles diversos.</li> </ul>  | 6 horas                     |                                   |
| Semana 6-9 | EL DIBUJO DESCRIPTIVO   |   |                             |                                   |
|            | Actividades teóricas:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los dibujos descriptivos o planos: función y características en el proyecto de Vestuario.</li> </ul>   | 1 hora                      | 4 horas                           |
|            | Actividades prácticas:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 3: A partir de un traje escénico, realización de los dibujos descriptivos.</li> <li>- Ejercicio 4: Elaboración de dibujos descriptivos a partir de 3 modelos propuestos.</li> </ul>  | 7 horas                     |                                   |
|            | DIBUJOS DESCRIPTIVOS PARA PROYECTO CONJUNTO                           |   |                             |                                   |

|               |   |  |         |         |
|---------------|---|--|---------|---------|
| Semana 10-11  | Actividades prácticas:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación en las formas y cortes de las prendas planteadas en el Proyecto Conjunto.</li> <li>- Selección de piezas y dibujos técnicos de las mismas.</li> </ul>   | 4 horas | 6 horas |
| Semana 12-13  | TEXTILES PARA EL PROYECTO CONJUNTO                      |  |         |         |
|               | Actividades prácticas:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de textiles para proyecto conjunto: recorrido y visita por distintas tiendas de tejidos (actividad fuera del aula).</li> <li>- Selección de textiles para proyecto conjunto.</li> </ul>  | 4 horas | 6 horas |
| Semana 14-15  | LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA EN EL PROYECTO CONJUNTO        |  |         |         |
|               | Actividades teóricas:                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la naturaleza del proyecto. Planificación y presupuesto.</li> <li>- La documentación técnica generada en un proyecto teatral.</li> </ul>  | 1 hora  | 6 horas |
|               | Actividades prácticas:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar y elaborar documentación necesaria para el Proyecto Conjunto: cuadro de presencias, desgloses de prendas, presupuesto.</li> </ul>   | 3 horas |         |
| Semana 16     | PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL PROYECTO CONJUNTO            |  |         |         |
|               | Actividades teórico-prácticas:                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del Proyecto Conjunto. Exposición oral y abierta y defensa de los proyectos.</li> </ul>  | 2 horas | 6 horas |
| Semana 17     | EL PROCESO TÉCNICO DEL VESTUARIO EN UN PROYECTO TEATRAL |  |         |         |
|               | Actividades teóricas:                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos técnicos, proceso de ensayos y puesta en escena de un vestuario en un proyecto teatral. Fases y desarrollo.</li> <li>- El tratamiento de los grupos humanos.</li> <li>- Propuesta de proyecto II (segundo semestre) o Proyecto de Vestuario para TFE.</li> </ul> | 1 hora  |         |
|               | Actividades prácticas:                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de diapositivas relacionadas con el tema.</li> </ul>   | 1 hora  |         |
| Semanas 18-19 | TOMA DE MEDIDAS Y PRUEBAS DE VESTUARIO.                 |  |         |         |
|               | Actividades teórico-prácticas                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutorías de Tfe / Proyecto II</li> <li>- Toma de medidas. Medidas principales. El mapa del cuerpo humano.</li> </ul>  | 1 hora  |         |



|                      |   |  |         |         |
|----------------------|---|--|---------|---------|
|                      | Actividades prácticas:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las pruebas de vestuario.</li> <li>- Toma de medidas.</li> <li>- Pruebas y ajustes de vestuario, sobre los propios alumnos.</li> </ul>  | 3 horas |         |
| <b>Semanas 20-23</b> | <b>TRATAMIENTO DE TEXTILES (I): AMBIENTACIÓN Y ATREZZO DE LOS TEXTILES ESCENOGRÁFICOS</b> |  |         |         |
|                      | Actividades teóricas:   | - Tutorías de Tfe / Proyecto II  | 1 hora  |         |
|                      | Actividades prácticas:  | - Tratamiento de textiles escenográficos.  | 5 horas |         |
|                      | Otras actividades formativas:   | - Visita a taller de ambientación y tintes.  | 2 horas |         |
| <b>Semanas 24-26</b> | <b>TRATAMIENTO DE TEXTILES (II): TINTES, ESTAMPACIÓN Y PINTURA TEXTIL</b>                 |  |         |         |
|                      | Actividades teóricas:   | - Tutorías de Tfe / Proyecto II  | 1 hora  |         |
|                      | Actividades prácticas:  | - Tratamiento de textiles a través de la tintura, la estampación y la pintura.   | 5 horas |         |
| <b>Semanas 27-28</b> | <b>EL TRABAJO EN LA SASTRERÍA TEATRAL</b>   |  |         |         |
|                      | Actividades teóricas:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutorías de Tfe / Proyecto II</li> <li>- El trabajo en la Sastrería teatral. Descripción de funciones, relaciones entre los talleres, los diseñadores y la sastrería del teatro.</li> </ul> | 2 horas |         |
|                      | Otras actividades formativas :  | - Visita a un taller de Sastrería Teatral.   | 2 horas |         |
| <b>Semana 29</b>     | <b>CONSERVACIÓN DEL TRAJE ESCÉNICO.</b>   |  |         |         |
|                      | Actividades teóricas:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutorías de Tfe / Proyecto II</li> <li>- El vestuario escénico al final de su vida en el escenario. Programas de conservación de vestuario escénico.</li> </ul>                             | 2 horas |         |
| <b>Semana 30</b>     | <b>PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL PROYECTO II O TFE. EVALUACIÓN DEL ALUMNO.</b>               |  |         |         |
|                      | Actividades prácticas:  | - Presentación final del proyecto II o de la propuesta de TFE. Figurines, dibujos descriptivos, carta de colores y de textiles, dossier de Vestuario.  | 2 horas | 8 horas |
|                      | Otras actividades formativas:   | - Exposición conjunta de trabajos.   |         |         |
|                      | Evaluación:   | - Evaluación conjunta y final  |         |         |





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

|  |
|--|
|  |
|--|

### 11.1. Bibliografía general

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | “El traje y los tipos sociales en el Quijote” |
| Autor     | BERNIS, CARMEN.                               |
| Editorial | Ediciones El Viso. Madrid, 2001.              |

|           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| Título    | “Historia del Traje en Occidente” |
| Autor     | BOUCHER, F.                       |
| Editorial | Flammarion                        |

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| Título    | “El traje, imagen del hombre”       |
| Autor     | DESLANDRES, Y.                      |
| Editorial | Tusquets editores. Barcelona, 1998. |

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Título    | “Vestuario Teatral”          |
| Autor     | ECHARRI, M. y SAN MIGUEL, E. |
| Editorial | Ñaque ed. Ciudad Real, 1998. |

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Título    | “Breve Historia del Traje y la Moda” |
| Autor     | LAVER, J.                            |
| Editorial | Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1990.  |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | “Diccionario de la Moda. Los estilos del siglo XX”. |
| Autor     | RIVIÈRE, M.   |
| Editorial | Grijalbo. Barcelona, 1996.                          |

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Título    | “El cuerpo diseñado”        |
| Autor     | SALTZMAN, ANDREA.           |
| Editorial | Paidós. Buenos Aires, 2004. |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | “Historia Técnica y Moral del Vestido”. 3 Vol. |
| Autor     | TOUSSAINT-SAMAT, M.                            |
| Editorial | Alianza Editorial, Madrid. 1994                |

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | El Teatro de los Pintores en la Europa de las Vanguardias      |
| <b>Autor</b>     | V.V.A.A  |
| <b>Editorial</b> | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.       |
| <b>Título</b>    | "El Vestuario en el Ballet Nacional de España".                |
| <b>Autor</b>     | V.V.A.A.   |
| <b>Editorial</b> | Ballet Nacional de España. Ministerio de Cultura. Madrid, 2009 |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Título</b>    | "Diccionario del Teatro" |
| <b>Autor</b>     | PAVIS, P.                |
| <b>Editorial</b> | Paidós. Barcelona, 1999  |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | "Historia básica del Artes Escénico" |
| <b>Autor</b>     | OLIVA, C.                            |
| <b>Editorial</b> | Ed. Cátedra. Madrid, 1994.           |

## 11.3. Direcciones web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> | Centro de Documentación Teatral<br><a href="http://teatro.es/">http://teatro.es/</a>   |
| <b>Dirección 2</b> | Museo del Traje<br><a href="http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999">http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999</a> |
| <b>Dirección 3</b> |  |