

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE ( DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA IV) Curso 2019 – 2020**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Especialidad : ESCENOGRAFÍA  
Itinerario: ESCENOGRAFÍA, PERSONAJE E  
ILUMINACIÓN**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 DE ABRIL DE 2019**





**TITULACIÓN: SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**Especialidad : ESCENOGRAFÍA.**

**Itinerario : ESCENOGRAFÍA – PERSONAJE E ILUMINACIÓN.**

**ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA IV**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo <sup>1</sup>	OE.
Carácter <sup>2</sup>	Enseñanza superior de Arte Dramático
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/Escenografía-Personaje-Iluminación.
Materia	Diseño de Escenografía
Periodo de impartición <sup>3</sup>	7º y 8º semestres, 4º curso
Número de créditos	5 ECTS/ 125 horas.
Departamento	Plástica teatral.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Diseño de Escenografía III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Raymond Aldecosía, José Luis	<a href="mailto:j.l.raymond@hotmail.es">j.l.raymond@hotmail.es</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.



Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

#### Competencias generales

Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Conocer los principios generales del diseño escenográfico.

Comprender el espacio escénico-escenográfico en las diversas formas de comunicación para el espectáculo.

Concebir y aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito teatral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Prosecución en el diseño de escenografía y en los elementos fundamentales para la creación de espacio escénico-escenográficos.

Estudio teórico-práctico de diversas posibilidades de la organización espacial como instrumento de comunicación.

## 6. CONTENIDOS

### 6. A Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. Introducción al diseño escénico en el espacio público contemporáneo.	Tema 1. Arte público y espacio político.	Análisis, práctica y ejemplificación.
	Tema 2. Espacio público y privado.	Análisis, práctica y ejemplificación.
	Tema 3. Los no lugares	Análisis, práctica y ejemplificación.
II. Activismo y diseño espacial.	Tema 4. Espacio social: Activismo.	Análisis, práctica y ejemplificación
	Tema 5. Diversidad conceptual abstracta y simbólica.	Análisis, práctica y ejemplificación
	Tema 6. Representación y espacio sexual.	Análisis, práctica y ejemplificación
	Tema 7. Seres humanos internos y externos.	Análisis, práctica y ejemplificación
III. Narrativa de la participación.	Tema 8. Percepción y participación.	Análisis, práctica y ejemplificación



## 6. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Realización, entrega y presentación pública de todos los ejercicios del curso, en la fecha indicada.
Actividades obligatorias 1. Trabajo diario de comprensión y rapidez plástica.
Actividades obligatorias 2. Trabajos de investigación y apoyo al TFC.
Actividades obligatorias 3. Trabajos de comprensión contemporánea y plasticidad teatral.
Actividad obligatorio 4. Proyecto completo de diseño escenográfico de texto contemporáneo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a : 30...horas
Actividades prácticas	a :25 ...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 ...horas
Realización de pruebas	a : 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36, 6...horas
Preparación prácticas	b: 13,4 ... horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

El método didáctico que sigue la asignatura *Diseño de escenografía 4*, intenta garantizar un conocimiento que corresponda a sus objetivos-meta desde una óptica predominantemente práctica, y dirigida a la formación de diseñadores/as escénicos.

Para ello se insiste en la prosecución de la familiarización de los/as futuros/as escenógrafos/as con el análisis y estudio del espacio escénico, simultáneamente al desarrollo de ejercicios de diseño y/o reflexión plástico espacial y conceptual, realizados por el alumnado de forma individual, o como parte de un colectivo previamente fijado, para ayudar a la mejor comprensión y asimilación desde la práctica de contenidos y competencias.



### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º semestre.	Bloque 1 Temas 1º, 2º, 3º, 4º y 5º	Lectura de textos, análisis de espectáculos, elaboración de reflexiones personales y debates en el aula.
2º semestre.	Bloque 2 Temas 6º y 7º	Exposición y elaboración del trabajo práctico. Análisis de los distintos procesos. Propuestas y resolución de problemas.

### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º trimestre.	Bloque 1 Temas 1º, 2º, 3º, 4º y 5º	Lectura de textos, análisis de espectáculos, elaboración de reflexiones personales y debates en el aula.
2º semestre.	Bloque 2 Temas 6º y 7º	Exposición y elaboración del trabajo práctico. Análisis de los distintos procesos. Propuestas y resolución de problemas.

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1º semestre	Bloque 1 Temas 1º, 2º y 3º	Reflexiones individuales escritas.
2º semestre.	Bloque 2 Temas 4º, 5º, 6º y 7º	Presentación teórica y práctica. Entrega de la memoria.

### Otras tareas lectivas (Sesiones de evaluación)

Periodo	Temas	Metodología
2 últimas clases.	Entrega y supervisión de las carpetas de apuntes y trabajos teórico-prácticos	Alumnos y profesor harán una puesta en común del trabajo realizado.



## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1ª	Bloque temático I: Introducción.			
	Clase teórico-práctica	Presentación del programa y dinámica de ejercicios.	2,5 horas	1,6 horas
Semanas 2ª a 4ª	Bloque temático I: Tema 1			
	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir de la lectura de los textos propuestos.	7,5 horas	5 horas
Semanas 5ª a 7ª	Bloque temático I: Tema 2			
	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir de la lectura de los textos propuestos.	7,5 horas	5 horas
Semanas 8ª a 10ª	Bloque temático I: Tema 3			
	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir de la lectura de los textos propuestos.	7,5 horas	5 horas
Semanas 11ª y 12ª	Bloque temático III			
	Clase práctica	Exposición práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir del análisis de un espectáculo y de los textos propuestos.	5 horas	3,3 horas
Semanas 13ª a 15ª	Bloque temático II: Tema 4			
	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir de la lectura de los textos propuestos.	7,5 horas	5 horas
Semanas 16ª a 18ª	Bloque temático II: Tema 5			
	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir de la lectura de los textos propuestos.	7,5 horas	5 horas
Semanas	Bloque temático II: Tema 6			



20ª a 22ª	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir de la lectura de los textos propuestos.	7,5 horas	5 horas
Semanas 23ª a 25ª	Bloque temático II: Tema 7			
	Clases teórico-prácticas	Exposición teórico-práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir de la lectura de los textos propuestos.	7,5 horas	5 horas
Semanas 26ª y 27ª	Bloque temático III			
	Clase práctica	Exposición práctica del tema a tratar y realización de bocetos rápidos en aula taller a partir del análisis de un espectáculo y de los textos propuestos.	5 horas	3,3 horas
Semanas 28ª a 30ª	Bloque temático III			
	Clase práctica	Tutorías y seguimiento de la preparación de proyectos en aula taller.	5 horas	3,3 horas
Semanas 31ª y 32ª	Bloque temático III			
	Clases prácticas	Sesiones de evaluación.	5 horas	3,3 horas

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Entrega en fecha, de las propuestas de trabajo realizadas en clase: Actividades obligatorias 1, 2 y 3 (apartado IV. B).
2. Corrección de Proyecto completo de diseño escenográfico de texto contemporáneo: Actividad obligatoria 4 (apartado IV. B).
3. Asistencia a clases. Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.





## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad y disposición para trabajar en equipo.
2. La capacidad del/la alumno/a para analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dramaturgia y a la semiótica.
3. El nivel de conocimientos teóricos y de la evolución histórica de las técnicas escénicas, y su influencia y relación con el tiempo presente.
4. La capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones (conceptuales, estéticas y técnicas).
5. El nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos.
6. La capacidad para elegir la técnica más adecuada para transmitir un tipo de contenidos y la claridad en la exposición de ideas.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Actividades obligatorias 1, 2 y 3: 40% sobre 10 puntos.
2. Proyecto Escenográfico 1: 40% sobre 10 puntos.
3. Asistencia y participación en clase: 20% sobre 10 puntos.

### 9.3. A Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias 1, 2 y 3.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		40,00%		
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable		34 semanas	Bloques temáticos I y II
Proyecto escenográfico 1	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	40,00%	20ª semana 29ª semana	Bloques temáticos I y II
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20,00%	Anual	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma			



		convocatoria) No reevaluable			
Total ponderación			100%		

### 9.3. B Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que realizar la correspondiente solicitud al Director/a del Centro, y contar con el visto bueno de la Dirección General de Universidades e Investigación.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias 1, 2 y 3.	40,00%	32ª semanas	Bloque temático I y II
Proyecto Escenográfico 4	40,00%	20ª y 30ª semana	Bloque temático I y II
Asistencia a clase	20,00%	Según reducción	
Total ponderación	100%		

### 9.3.C Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase los criterios serán los siguientes

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias 1, 2 y 3.	50,00%		
Proyectos escenográfico 1	40,00%		
Trabajo complementario	10%		
Total ponderación	100%		

### 9.3.D. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita			Todos
Proyecto Escenográfico 1	60,00%		Todos
Proyecto Escenográfico 2	40,00%		Todos
Total ponderación	100%		



### 9.3. E Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Total ponderación	100%		

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior









## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	Bachelard, G.
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.
Título	<i>Arquitectura teatral.</i>
Autor	Cruciani, F.
Editorial	Colección Escenología. México, 1994.
Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena.</i>
Autor	Hormigón, J. A.
Editorial	Publicaciones de la ADE, 2002. Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 2.
Título	<i>Dramaturgias de la imagen.</i>
Autor	Sánchez, J. A.
Editorial	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Madrid, 1999.
Título	<i>La arquitectura, el actor y el público.</i>
Autor	Mackintosh, I.,
Editorial	Arco/ Libros S. L. Madrid, 2000.

Título	<i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i>
Autor	Bobes Naves, M. C.
Editorial	Arco/Libros. Madrid, 2001.
Título	<i>Propuesta de signica del escenario. Diseño del objeto escénico.</i>
Autor	Breyer, G.
Editorial	Teatro CELCIT. Colección Teatro. Teoría y Práctica. Buenos Aires, 1998.
Título	<i>El Espacio Vacío.</i>
Autor	Brook, P.
Editorial	Editorial Península. Barcelona, 2002.
Título	Heritage, P., <i>In contact with the gods? Directors talk theatre.</i>
Autor	Delgado, M.
Editorial	Manchester University Press. Glasgow, 1996.
Título	<i>What is Scenography?</i>
Autor	Howard, P.
Editorial	Routledge. Londres, 2002. (Traducción en gallego: <i>Escenografía</i> . Editorial Galaxia, Biblioteca de teatro, Vigo, 2004)

## 11.2. Bibliografía complementaria

- APPIA, Adolphe:** *La mise-en-scène du drame wagnerien*, París: Leon Chailley, 1895.  
— *Die Musik und inscenerung*, Múnich: Bruckmann, 1899. (Trad. esp.: *La música y la puesta en escena* (trad. Natalie Cañizares Bundorf), Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de España, 2000.)  
— Prefacio para la edición inglesa de: *La musique et la mise-en-scène*, Suiza: Chexbres, 1918.  
— *L'Oeuvre d'art vivant*, Ginebra-París: Atar, 1921.  
— "Monumentalité", *Revue d'esthétique* (París), t. 6, fasc. 4, (octubre-diciembre 1953, pág. 349-368).  
— *Álbum de láminas*, Zúrich: Art Institut, Orell-Fussli, 1929.
- ARIAS DE COSÍO, Ana María:** *Dos Siglos de Escenografía en Madrid*, Madrid: Mondadori 1991.
- ARTAUD, Antonin:** *El teatro y su doble*, París: Gallimard, 1938. (Barcelona: Edasa 1978 y Buenos Aires: Editorial Sudamericana 1971.)  
— *Obras Completas*, 7 vols., París: Gallimard, 1956.
- AZARA, Pedro, y Carles GURI:** *Arquitectos a escena: escenografías y montajes de exposición en los 90*, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BABLET, Denis:** *Edward Gordon Craig*, París: L'Arche, 1962.  
— "El espacio teatral en el siglo veinte: cuestiones en tela de juicio", en *Actas del congreso de Royaumont de 1961*, publicadas en 1963.  
— "Antonin Artaud et l'espace scénique", *Acta Scenographica Internationalia* (Praga) núm. 1 (1966).  
— *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, París: CNRS, 1975.  
— "Para un método de análisis del espacio", *Asociación de Directores de Escena ADE*, núm. 55-56 (1996) y en *Interescaena Checoslovaquia*.
- BALTÉS, Blanca:** *Jacques Copeau. Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre el teatro*, Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2002.
- BANU, Georges:** "Paisaje en movimiento de la escenografía francesa", *Cuadernos El Público*, núm. 14 (1986).  
— "Tres maestros europeos de la escenografía", *Primer acto* núm. 269.
- BARCHELIS, Tatiana Israilievna:** *Shakespeare y Craig*, Moscú: Editorial Ciencia, 1983. (Trad. y sinopsis: Alejandra Gutiérrez: "Appia: La épica geométrica. Craig: La geometría trágica", *ADE* núm. 21 (1991)).
- BLAS GÓMEZ, Felisa de:** *Arquitecturas efímeras, Adolphe Appia, música y luz*, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2006.  
— *Relaciones entre el color y el sonido en las artes I y II*, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2007.  
— *La arquitectura y la escena en el teatro oriental*, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2007.
- BROOK, Peter:** *The Empty Space*, MacGibbon and Kee, 1968. (Trad. esp.: *El espacio vacío*, Barcelona: Península, 2001.)  
— *Provocaciones*, Buenos Aires: Ediciones Fausto, 1995.
- BUCKLE, Richard:** *Dáguilev*, Madrid: Siruela, 1991.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro:** *Andrómeda y Perseo* (ed. Rafael Maestre), Almagro: Museo Nacional del Teatro, 1994.
- CARINI MOTTA, Fabrizio:** *Trattato sopra la struttura de'teatri e scene*. Mantua: (sn), 1676. (Introducción y notas, Edward Craig, Milán: Il Polifilo, 1972.)
- COCHIN, Charles-Nicolás:** *Project d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie*, París 1765. (Ed. facsímil, Ginebra: Minkoff, 1974.)
- COOPER, Douglas:** *Picasso y el teatro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1969.
- CRAIG, Edward Gordon:** *On the Art of the Theatre*, Londres: William Heinemann Ltd., 1911. (Trad. esp.: *El Arte del Teatro*, México: UNAM- Editorial Gaceta, S. A., 1987.)  
— *Towards a new Theatre*, Londres: J. M. Dent & Sons, 1913. (Trad. esp.: *El Arte del Teatro*, México: UNAM-Editorial Gaceta, S. A. 1987.)  
— *Scene*, Londres: Oxford University Press, 1923. (Trad. esp.: *El Arte del Teatro*, Méjico: UNAM Editorial Gaceta, S. A. 1987.)  
— *Ma vie d'Homme de Theatre*, París: Arthaud, 1962.
- CRUCIANI, Fabrizio:** *Arquitectura Teatral*, México: Gaceta, 1994.
- CHION, Michel:** *L'audio-vision*, París: Éditions Nathan, 1990. (Trad. esp.: *La audiovisión, introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1993.)  
— *Le son*, París: Nathan, 1998. (Trad. esp.: *El sonido. Música, cine, literatura...*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1999.)



**DAMISCH, Hubert:** *El origen de la Perspectiva*, Madrid: Alianza, 1997.

**DAVIS, Tony:** *Stage Design*, Brighton y Hove: Roto Visión, 2001. (Trad. esp.: *Escenógrafos*, Barcelona: Océano, 2002.)

**DEVOS, Marie Agnes, Gérald GAMBIER y Louis JACQUEMIN:** *Lyón, d'art et d'histoire*, Châtillon-sur-Chalaronne: Taillanderie, 1999.

**DÜCTING, Hajo:** *Kandinsky*, Colonia: Taschen, 1999.

**DUNCAN, Isadora:** *My Life*, Nueva York: Boni & Liverglht, 1927.

**DHOMME, S.:** *La mise en scène d'Antoine a Brecht*, París: Nathan, 1959.

**DIDEROT, Denise y D'ALEMBERT, Jean Le Rond:** *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles Lettres de Prusse; & quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres*, París: Chez Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1772.

**DÍEZ BORQUE, J. M.:** *Teatro y Fiesta en el barroco: España e Ibero América*, Barcelona: Serbal, 1986.

**DUMONT, Gabriel Martín:** *Parallèle des plans des plus belles salles d'espectacles d'Italie et de France, avec des details de machines theatrales*, Album gráfico, París: Academia Royal D'architecture, 1764.

**ESPADA, Arcadi:** "Pasión por La Fura", *El País semanal* (Madrid, 2004).

**FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis:** *Arquitectura teatral en Madrid*, Madrid: Avapies, 1989.

**FILARETE, Antonio Averlino:** *Tratado de arquitectura*, Manuscrito 1465. (Ed. Pilar Pedraza, del Codex Valenciano, Vitoria: Instituto de Estudios Iconográficos Epihiale, 1990).

**FONTANEL, Beatrice, y Claire D'HARCOURT:** *Theâtres du monde*, París: Gallimard Jeunesse, 1993. (Trad. esp.: *Los teatros del mundo*, Madrid: S. M., 1994.)

**FUCHS, Theodore:** *Stage Lighting*, Nueva York: Benjamín Blom, 1963.

**FORSYTH, Michael:** *Architecture et musique : l'architecte, le musicien et l'auditeur du 17e siècle à nos jours*, Bruselas: Pierre Mardaga, 1987.

**GAEHDE, C.:** *El Teatro desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona-Buenos Aires: Labor, 1926.

**GALLI BIBIENA, Ferdinando:** *L'architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive*, Parma: Paolo Monti, 1711. (Ed. Facsímil, Bolonia: Arnaldo Forni, 1989)

— *Direzioni della prospettiva teorica corrispondenti a quelle dell'architettura istruzione a' giovani studenti di pittura, e architettura nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle scienze*, Bolonia: Lelio dalla Volpe, 1725.

**GALLI BIBIENA, Giuseppe:** *Architetture e prospettive*, libro de láminas dedicadas a Carlo sexto emperador Romano. (sl): (sn), bajo la dirección de Andrea Pfeffel 1740. (Ed. Facsímil, Bolonia: Arnaldo Forni, 1989)

**GARCÍA MAY, Ignacio:** "La cara oculta de Lepage", *Acotaciones* núm. 6, (2001).

**GOLDBERG, Rose Lee:** *Performance: Live Art 1909 to the Present*, Nueva York: Harry N. Abrams, 1979.

**GÓMEZ GARCÍA, Manuel:** *Diccionario del teatro*, Madrid: Akal, 1997.

**GRAELLS, G. J., y Juan Antonio HORMIGÓN:** "Fabià Puigserver", *Teoría y práctica del teatro* (Madrid: Asociación de Directores de España), núm. 6 (1993).

**GUERRERO ZAMORA, Juan:** *Historia del Teatro Contemporáneo*, Barcelona: Juan Flors, 1961.

**HARTWIG, Susanne:** "¿La escena en busca de teatralidad?", *Acotaciones* núm. 8 (2002).

**HILDEBRAND, Adolf Von:** *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Estrasburgo: (sn), 1893. (Trad. esp.: *El problema de la Forma en la obra de arte*, Madrid: Visor, 1989.)

**HORMIGÓN, Juan Antonio, y A. GARCÍA TIRADO:** *Investigaciones sobre el espacio escénico / Copeau... [y otros]*, Madrid: Alberto Corazón, 1970.

— "Inicios de la iluminación teatral", *ADE* (Madrid), núm. 80 (2000).

**INIESTA, Ricardo:** "Para ser libre hay que ser máquina" (transcripción de la Clase Magistral de Robert Wilson en el teatro Central de Sevilla en la presentación de su *Hamlet*), *ADE* (Madrid) núm. 152 (1998).

**INNES, Christopher:** *Edward Gordon Craig*, Nueva York: Cambridge University Press, 1983.

**IRVIN, Polly:** *Directores / Artes escénicas*, Barcelona: Océano, 2003.

**IZENOUR, George C.:** *Theater design*, Nueva York: McGraw-Hill (2ª ed., New Haven, Yale University, 1996).

— *Theater technology*, Nueva York: McGraw-Hill, 1988.

**JOHNSTON, David:** "Shakespeare por Brook: La materia de los sueños", *El Público* núm. 82 (enero 1991).

- KANDINSKY, Wassily:** *Ubre das Geistige in der Kunst*, Múnich: R. Piper & CO, 1912. (Trad. esp.: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Paidós, 1996.)
- *Punto y línea sobre el plano*, Múnich: Albert Lancen, 1925.
- *Cursos de la Bauhaus*, Madrid: Alianza, 1991.
- KANTOR, Tadeusz:** *Le Théâtre de la mort* (rec. Denis Bablet), Lausana: L'Age d'Homme, 1977. (Trad. esp.: *El teatro de la muerte*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1984.)
- KINDERMANN, H.:** *Theatergeschichte Europas*, t. IV, Salzburgo: Otto Miller Verlag, 1968.
- LAVER, James:** *Drama its Costume & Décor*, Londres: The Studio, 1951.
- LEACROFT, Richard y Helen:** *Theatre and Playhouse*, Londres: Menthuen, 1984.
- LÓPEZ DE GUEREÑO, F. Javier:** *Decorado y tramoya*, Guadalajara: Ñaque, 1988.
- MACGOWAN, Kenneth, y William MELNITZ:** *The Living Stage. A History of the World Theater*, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1955. (Trad. esp.: *La escena viviente Historia del teatro Universal*, Buenos Aires: Universitaria, 7ª ed., 1966.)
- MACKINTOSH, Iain:** *La arquitectura, el actor y el público*, Madrid: Arco Libros, 2000.
- MARTÍN TRIANA, José María:** *El libro de la Ópera*, Madrid: Alianza, 1997.
- MASSIP, Francesc:** *El teatro medieval*, Barcelona: Montesinos, 1992.
- MELLO, Bruno:** *Trattato di Scenotécnica*, Turín: Agostini Novara, 1987.
- MÉREUZE, Didier:** "Antoine Vitez: La desaparición de un maestro", *El Público* núm. 79 (1990).
- MERINO PERAL, Esther:** *El Reino de la ilusión. Breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la escenografía*, Madrid: Universidad de Alcalá, 2005.
- MILIZIA, Francesco:** *Trattato completo, formale e materiale del teatro*, Venecia: Pietro Q. Gio. Batt. Pasquali, 1794.
- MIRALLES, Alberto:** *Nuevos rumbos del teatro*, Barcelona: Salvat Grandes temas, t. XII, 1973.
- MOYNET, J.:** *L'envers du théâtre: machines et décorations*, París: Hachette, 1873.
- MOREY, Miguel, y Carmen PARDO:** *Robert Wilson*, Barcelona: Polígrafa, 2003.
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier:** *Imágenes de la Perspectiva*, Madrid: Siruela, 1996.
- *Mirando a través. La perspectiva en las artes*, Barcelona: Serbal, 2000.
- NEEF, Sigrid:** *Ópera*, Colonia: Könnemann, 1999.
- NEWMAN, E.:** *Wagner. El hombre y el artista*, Madrid: Taurus, 1982.
- NIETZSCHE, Friedrich.:** *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*. Leipzig: Verlag Von E. W. Fritzsch, 1872. (Trad. esp.: *El Origen de la Tragedia*, Madrid: Alianza 2001.)
- NIEVA, Francisco:** "La no historia de la escenografía teatral en España", *Cuadernos El Público* núm. 14 (1986).
- NUSSAC, Sylvie y REGNAULT, Francois:** *Pierre Boulez, Patrice Chereau, Richard Peduzzi, Jacques Schmiz. Histoire D'un "Ring": Der Ring des Nibelungen (l'Anneau du Nibelung) de Richard Wagner, Bayreuth 1976-1980*, París: Robert Laffont, 1980.
- OLIVA, César, y Francisco TORRES MONREAL:** *Historia básica del Arte escénico*, Madrid: Cátedra, 1990.
- PASCUAL, Itziar:** "Elsinor: Robert Lepage: un lúdico en el gran teatro del mundo", *Primer Acto* 271 (Noviembre-Diciembre 1997).
- PATTE, Pierre:** *Essai sur l'architecture théâtrale*, París: (sn), 1782. (Ed. facsímil, Ginebra: Minkoff, 1974.)
- PAVIS, Patrice:** *Diccionario del teatro. Dramatugia, estética, semiología*, París: Dunod, 1996. (Trad. esp.: Barcelona: Paidós, 1998.)
- PECKTAL, Lynn:** *Designing and Painting for the Theatre*, Nueva York: Rinehart and Winston, 1975.
- *Designing and Drawing for the Theatre*, Nueva York: McGraw-Hill, 1995.
- PEVSNER, Nikolaus:** *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- POLIERI, Jacques:** *Scenographie, Theatre, cinema, television*, París: Jean Michel Place, 1990.
- PORTILLO, Rafael, y Jesús CASADO:** *Abecedario del Teatro*, Sevilla: Padilla Libros, 1992.
- QUESADA, Fernando:** *La caja mágica. Cuerpo y escena*, Barcelona: Arquithesis, 2005.
- ROVIRA, Teresa:** *Problemas de forma. Schoenberg y Le Corbusier*, Barcelona: UPC, 1999.
- SABBATINI, Nicola:** *Practica per fabricare scene e machine. Practique pour fabriquer scenes et machines de theatre*, reimprimé augmenté du Livre second au très illustre et très révérend seigneur Honorato Visconti, Ravena: Piero de' Paoli, 1638. (Suiza: Ides & Calendes, 1942.)
- SCHAFER, Murray R.:** *The new soundscape. A Handbook for the Modern Music Teacher*. Toronto: Berandol Music, 1969. (Trad. esp.: *El nuevo Paisaje Sonoro*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1998.)
- SADOWSKA-GUILLON, Irene:** "Premio Europa de Teatro para Robert Wilson y los nuevos compromisos sociales del teatro", *ADE*, núm. 137 (1997).
- SÁNCHEZ KRIÚKOVA, Helena:** "La tentación de existir", *Acotaciones* núm. 8 (2002).

- SÁNCHEZ, José Antonio:** *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 1999.
- *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre la época de las vanguardias*, Madrid: Akal, 1999.
- SCAMOZZI, Vincenzo:** *Dell'idea dell'architettura universale di Vincenzo Scamozzi divisa in X Libri*, Venecia: (sn), 1640. (Compilación, Vroom, Wolbert, traducción, Garvin, Patti: *Vincenzo Scamozzi, Venetian Architect. The idea of a universal Architecture. The architectural orders and their aplicación*. Amsterdam: Architectura & natura press, 2008)
- SCHLEMMER, Oskar:** *Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza. Cartas y diarios Oskar Schlemmer*, Barcelona: Paidós, 1987.
- SERLIO, Sebastiano:** *Tutte l'opere d'architettura*, Libro II De perspectiva, Venecia: (sn), 1584. (Ed. Facsímil, Bolonia: Arnaldo Forni, 1978)
- SHEAD, Richard:** *Ballets Russes*, Nueva Jersey: Wellfleet Press, 1989.
- SIMONSON, Lee:** *The Stage is Set*, Nueva York: Harcourt, Brace and Co, 1946.
- SONREL, Pierre:** *Traité de Scénographie*, París: Librairie Theatrale, 1984.
- STANISLAVSKI, Constantin:** *Ma vie dans L'art* (pref. Jaques Copeau), París: Librie Théatrale, 1950.
- STEELE, James:** *Theatre builders*, Londres: Academy, 1996.
- STOICHITA, Victor I.:** *A Short History of the Shadow*, Londres: Reaktion Books, 1997. (Trad. esp.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Siruela, 1999.)
- STRONG, Roy:** 1984 (Trad. esp. Maribel de Juan: *Arte y Poder*. Madrid: Alianza, 1988.)
- TODD, Andrew, y Jean-Guy LECAT:** *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteer Brook*, Barcelona: Alba, 2003.
- TOVAR MARTIN, Virginia:** *El Buen Retiro en el XVII*, Madrid: Villa de Madrid, 1989.
- TYTELL, John:** *The Living Theatre, Art, Exile and Outrage*, (sl): (sn), 1995. (Trad. esp.: Joan Godo Costa: *The Living Theatre. Arte, exilio y escándalo*, Barcelona: Los libros de la Liebre de Marzo, 1999.)
- UBERSFELD, Anne:** *L'École du spectateur*, París: Éditions sociales, 1981.
- *Semiótica teatral* (trad. Francisco Torres Monreal), Madrid: Cátedra, 1993.
- VAN DE VEN, Cornelis:** *Space in Architecture*, Holanda: Van Gorkum & Comp, 1977. (Trad. esp.: *Espacio en Arquitectura* (trad. Fernando Valero), Madrid: Cátedra, 1981.)
- VALIENTE, Pedro:** *Estudio del proceso de creación en la obra de Robert Wilson*, Madrid: UCM, Ciencias de la Información, 2000.
- VAREY, John E.:** *La mise en scene de l'auto sacramental á Madrid au XVI et XVIII siecles en Le Lieu théâtral á la Renaissance*, París: CNRS, 1964.
- *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid: Castalia, 1987.
- VITRUVIO:** *Los diez libros de Arquitectura*, manuscrito redactado entre los años 35-25 a. C. (Ed. Facsímil, con prologo Delfín Rodríguez Ruiz, Madrid: Akal, 1992, de la Traducción del latín con comentarios de José Ortiz Sanz, Madrid: Imprenta Real, 1787.)
- WAGNER, Richard:** *Oper und Drama*, Leipzig: Berlagsbuchhaubung von & J. Weber, 1851. (Trad. esp.: *Ópera y Drama*, Madrid: Junta de Andalucía, 1995.)
- *La Poesía y la Música en el Drama del Futuro*, 1851. (Trad. esp. Teresa M. de Brugger, Buenos Aires: Espasa Calpe, 1952.)
- VV. AA.:** *Adolphe Appia. Escenografías* [catálogo exposición], Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2004.
- VV. AA.:** *Arquitectura teatral en España* [catálogo exposición], Madrid: MOPU, 1984.
- VV. AA.:** *Constructivismo*, Madrid: Alberto Corazón, 1972.
- VV. AA.:** *Dadá y Constructivismo* [catálogo exposición], Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.
- VV. AA.:** *El Corral de Comedias*, Madrid: Teatro Español y Ayuntamiento, 1984.
- VV. AA.:** *El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico* (coord. Guillermo Díaz Plaja), Barcelona: Noguer, 1958.
- VV. AA.:** *La Escena de la Memoria* [catálogo exposición], Madrid/ Barcelona: Fundación Arte y Tecnología, 1997.
- VV. AA.:** *El Teatro de los Pintores en la Europa de las Vanguardias*, [catálogo exposición], Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Aldeasa, 2000.
- VV. AA.:** *Erwin Piscator le theatre politique 1920-1966 = Het politiek teater 1920-1966 = The political theater, 1920-1966*, [catálogo exposición], Bruselas: Arhives d'Architecture Moderne, 1972.
- VV. AA.:** *Fabià Puigserver*, Barcelona: Diputació, Institut del Teatre, 1996.
- VV. AA.:** *La arquitectura en escena: programa de rehabilitación de teatros españoles del siglo XIX*, Madrid: MOPU, 1993.

**VV. AA.:** *La máquina escénica: drama, espacio, tecnología*, Bilbao: UPV, (sf), (recopilación de artículos).

**VV. AA.:** *Oskar Schlemmer* [catálogo exposición], Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996; Barcelona: La Caixa, 1996.

**VV. AA.:** *Paris-Moscou 1900-1930: arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative* [catálogo exposición], París: Georges Pompidou, 1979.

**VV. AA.:** *Picasso y el teatro, Parade, Pulcinella, Cuadro flamenco, Mercure*, [catálogo exposición], Barcelona: Museo de Picasso y Ayuntamiento de Barcelona, 1996.

**VV. AA.:** *Jaume Plensa: Ópera, teatro y amigos* [catálogo exposición], Madrid: Fundación I.C.O, 2005.

**VV. AA.:** *Polier créateur d'une scénographie moderne* [catálogo exposición], París: Bibliothèque Nationale, 2002.

**VV. AA.:** *Teatri Storici. Dal Restauro allo Specttacolo* (coord. Andrea Galeazzi), Fiesole: Nardini, 1997.

**WILSON Robert:** *Composición, luz y color*, Barcelona: Lunwerg, 2001.

**WUNDRAM, Manfred, Thomas PAPE y Paolo MARTON:** *Palladio*, Colonia: Taschen, 1990.

**ZOLA, Émile:** *El naturalismo en el teatro*, (sl): (sn), 1881. (Traducción, Jaime Fuster, selección. Introducción y notas, Laureano Boent, Barcelona: Península, nexos, 1998.)

Se facilitará a los alumnos una bibliografía ampliada y específica, durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

### 11.3. Direcciones web de interés

Se facilitara a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.