



Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PUBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS II



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ITINERARIO	
Carácter²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición³	SEMESTRAL / 1º SEMESTRE	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 60
Departamento	VOZ y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS I	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad de cara a su profesionalización.
Dominar la coordinación entre los diferentes lenguajes teatrales dispuestos para el trabajo.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos de estudio y creativos.
Fomentar el conocimiento de las obras y sus autores en los diferentes Géneros del Teatro Musical americano y europeo, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
El respeto al criterio de dirección escénica y musical.
Comprender los aspectos intelectuales, psicológicos y orgánicos que exige la escena musical, en función del personaje, el argumento y la situación, utilizando de manera eficaz la capacidad analítica, la imaginación, la intuición, la técnica, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, favoreciendo la relación entre los procedimientos y los objetivos.



Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.

Analizar fragmentos de partituras y textos cantados pertenecientes al teatro musical.

Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones pertenecientes al repertorio de la obra escogida para la asignatura "Taller de Interpretación en el Teatro Musical".

Comprender el número musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Aplicar los principios musicales y la técnica vocal cantada a la interpretación.

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical que propone un número musical, desde la partitura, y su relación con los Elementos de la Música (ritmo, armonía, melodía, etc.), y con la instrumentación orquestal.

Definir el Repertorio, estudiar y dominar los rasgos propios de su estilo.

Conocer el origen del Teatro Musical, según su concepción actual, y su evolución.

Desarrollar la capacidad de dividir la concentración propia del trabajo interpretativo en las múltiples atenciones a los aspectos técnicos, orgánicos, expresivos, intelectuales, que requiere la interpretación cantada, así como la escucha y la receptividad de todos los acontecimientos con los que convivir en la escena.

Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz haya adquirido y desarrollando a lo largo de su Itinerario académico, con actitud positiva y autocrítica constructiva, de cara a su proyección hacia la vida profesional.

La integración de la voz en el trabajo instrumental, ya sea con orquesta en directo o con soporte instrumental grabado.

Cantar de forma afinada y empastada en situaciones musicales de polifonía, sea "a capela", con acompañamiento de piano, acompañamiento de orquesta o soporte instrumental grabado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio teórico y práctico del libreto musical propio de la obra escogida para la asignatura "Taller de Interpretación en el Teatro Musical", de acuerdo a su estilo, época, autor y del enfoque o versión propuesta por la Dirección Escénica y/o la Dirección Musical.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones.



Elementos básicos del Canto y sus Estilos.

La escena cantada como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

La vivencia a través del análisis y la creación interpretativa a partir de la partitura cantada. Aplicación de los principios musicales, la técnica vocal y las cualidades interpretativas y de estilo, al trabajo planteado como Taller de Montaje en Teatro Musical, con el objetivo de adquirir recursos y perspectivas desde las que afrontar el trabajo escénico propio del teatro musical, con un sentido de proyección profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<p>ESTILO Y REPERTORIO TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL APLICADA AL REPERTORIO CORAL</p>	<p>TEMA 1: Concepto de Estilo. Géneros Obras y autores de referencia</p>
	<p>TEMA 2: Cuerpo-Voz.</p> <p>Estructura y relación de la Voz con las funciones pásticas, orgánicas y expresivas corporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo Respiratorio - Cuerpo Locomotor - Cuerpo Expresivo
	<p>TEMA 3: Expresión musical</p> <p>Carácter, dinámica y matiz en el repertorio</p> <p>Voz expresiva, acústica y amplificadas, y la espacialidad</p> <p>Articulación: legato, picado, stacatto...</p> <p>La frase textual y su fraseo musical</p> <p>Textura y empaste entre diversas voces</p>
	<p>TEMA 4: Respiración, colocación y articulación</p> <p>Respiración, posición y articulación en diferentes estilos y en el trabajo de aplicación al Taller de Interpretación en el Teatro Musical</p> <p>Aplicación a las escenas individuales y corales cantadas en función del estilo y de los personajes de la obra escogida</p>
	<p>TEMA 5: Pulso</p> <p>Pulso musical y su incidencia en la tonicidad respiratoria y el resultado orgánico vocal</p>
	<p>TEMA 6: Memorización</p> <p>Conciencia de forma y estructura del número musical y de la obra en general</p> <p>La concentración colectiva en los aspectos que integran la escena cantada</p>
	<p>TEMA 7: Estructura musical</p> <p>Organización de recursos interpretativos sobre la estructura del número musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sobre partitura - sobre texto - sobre la técnica de actuación



1. ANÁLISIS	<p>TEMA 8: Investigación</p> <p>Rasgos históricos y estilísticos del repertorio</p>
	<p>TEMA 9: Análisis interpretativo</p> <p>Características de repertorio y análisis de los recursos interpretativos a extraer de las interpretaciones individuales en el aula</p>
2. CREACIÓN	<p>TEMA 10: Organicidad vocal</p> <p>Función psicoauditiva sobre el Canto. Emulación sensitiva y emocional en función de la organicidad vocal en la escena</p>
	<p>TEMA 11: Texto y subtexto.</p> <p>Texto, contexto y subtexto en el Canto</p> <p>Introspección en la interpretación cantada</p>
	<p>TEMA 12: Imaginario</p> <p>El Imaginario como herramienta interpretativa en el Canto</p>
	<p>TEMA 13: Feeling</p> <p>“Feeling” del actor y del personaje</p> <p>Aspectos anímicos, afectivos y emocionales vertidos o sobre la voz, o emulados</p> <p>Naturalización y/o emulación expresiva</p> <p>Corporalidad, rasgo de movimiento, impulsividad, gesto psicológico, gesto facial, articulación... acordes al estilo de la obra</p> <p>Aplicaciones a la obra musical o montaje escénico a representar en la asignatura de Taller de Interpretación en el Teatro Musical</p>
3. INTERPRETACIÓN	<p>TEMA 14: Voz hablada y cantada</p> <p>Tránsito entre texto hablado y cantado</p>
	<p>Tema 15: Kinesfera e Irradiación</p> <p>Relaciones espaciales e Irradiación expresiva en la escena cantada</p>
	<p>TEMA 16: Repertorio</p> <p>Ensamblaje de texto hablado y cantado, con elementos de teatralidad, sentido dramático y contextualización de los números musicales en la obra seleccionada</p> <p>Simultaneidad de técnicas sobre el repertorio general de la obra a representar en la asignatura Taller de Interpretación en el Teatro Musical, tanto de solista como dúos, tercetos, cuartetos, coros...</p>



	<p>TEMA 17: interacción del Canto con el acompañamiento instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none">-el Canto individual y coral con acompañamiento pianístico-el Canto individual y coral con acompañamiento de orquesta (si procede)-el Canto individual y coral sobre soporte instrumental grabado <p>La interacción con el Director Escénico y el Director Musical</p>
--	--



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 2 horas
Actividades prácticas	A: 49 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Dado el carácter práctico de la asignatura, la periodización y la metodología estarán orientadas hacia la vivencia y el disfrute de la Música y el Canto en interacción con aquellos recursos de teatralidad precisos para la relación con los contenidos temáticos y el trabajo de investigación y de creación interpretativa, para su mejor rendimiento en la aplicación al Taller de Interpretación en el Teatro Musical.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actitudes evaluables	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
-----------------------------	--



Actividades prácticas

Realización de pruebas prácticas individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción de repertorio, análisis de una partitura, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

Realización de pruebas orales individuales, que consistirán en: planteamiento técnico de una propuesta de escena cantada o número musical, interpretación cantada con acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre contenidos del temario.

Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de Canto, como de audición y análisis interpretativo.

Realización práctica de propuestas escénicas musicales, individuales o grupales, pertenecientes al Repertorio Musical de de la asignatura "Taller de Interpretación en el Teatro Musical"

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aptitudes evaluables

Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso

Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual

Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas



Actividades prácticas

Intervenir en las actividades de Canto colectivo adaptando la expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.

Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas de repertorio.

Coordinar todos los recursos necesarios para conjugar los aspectos técnicos, analíticos, creativos e interpretativos correspondientes a su propuesta de repertorio.

Capacidad de improvisación y de creación.

Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco del silencio, atención, concentración, escucha a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso, etc.

Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de papeles que se deriven de las actividades musicales.

Utilizar la terminología musical y teatral adecuada.

Convivir simultáneamente con el acompañamiento pianístico y el soporte orquestal en play-back.

Percibir e identificar los elementos estructurales del número musical, así como los elementos musicales y las cualidades del sonido con que ha de convivir la voz cantada, aplicándolo al análisis de canciones, tanto las interpretadas como las escuchadas.

Establecer algunas pautas para la improvisación y/o la creación, que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.

Leer y escuchar música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición, así como enriquecer la cultura literaria.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
CLASES PRÁCTICAS	45%
ACTITUDES EVALUABLES	15%
APTITUDES EVALUABLES	15%
PRUEBAS PRÁCTICAS	25%
TOTAL PONDERACIÓN	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
APTITUDES EVALUABLES	25%
PRUEBAS PRÁCTICAS	75%
TOTAL PONDERACIÓN	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	75%
APTITUDES EVALUABLES	25%
TOTAL PONDERACIÓN	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los tipos de discapacidad

diferentes tipos



Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	75%
APTITUDES EVALUABLES	25%
TOTAL PONDERACIÓN	100%
Total	100%



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 1 a 16	TEMA 1:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas:
	Otras actividades formativas : <i>Asistencia a Espectáculos, ensayos, conferencias, etc...</i>
Evaluación :	
Semana 17 y 18	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas: <i>Representaciones escénicas</i>
	Otras actividades formativas :
Evaluación :	
Semana 18	TEMA X:
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas:
	Otras actividades formativas :
Evaluación :	
Semana 4	TEMA X:

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas. A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAM

-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
