

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE DANZA III-ITT

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: DANZA III-ITT

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de Especialidad ITT	
Carácter²	Práctico	
Especialidad/itinerario	Interpretación / Teatro Textual	
Materia	Movimiento	
Periodo de impartición³	Semestral. Curso 2019-2020	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 75 H	Presenciales: 45
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Danza II-ITT	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sevillano Pérez, Sonia	xenia.sevillano@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sevillano Pérez, Sonia	xenia.sevillano@educa.madrid.org	3º ITM, 1º ITM, 3º ITT A1, 3º ITT A2, 1º ITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Competencias generales
Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.



Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. Nivel III.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. Nivel III.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica. Nivel III.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se adquieren y afirman herramientas propias del lenguaje de la danza a aplicadas a la interpretación de una composición coreográfica.
- Se aprende a utilizar los parámetros de la danza para la composición y la interpretación de una coreografía.
- Se adquieren hábitos de calentamiento propios de la actividad física de esta materia.
- Se desarrolla la capacidad de detección de errores propios, la valoración objetiva de los mismos y la posibilidad de trabajarlos para su mejora, potenciando la capacidad de trabajo y superación de dificultades.
- Se desarrolla la conciencia corporal, la precisión en el movimiento, la coordinación, la musicalidad, la escucha hacia la pareja, la memoria coreográfica, la capacidad expresiva del movimiento danzado, y la en especial medida la conciencia espacial y la resistencia física.
- Se desarrolla la capacidad de análisis del movimiento.
- Se adquiere terminología específica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	
I. "Genérico Técnica III"	Tema 1. "Calentamiento"	1. Calentamiento de danza enfocada al ejercicio coreográfico concreto.
		2. Ejercicios añadidos al calentamiento.
	Tema 2. "Técnica "	1. Posiciones, desplazamientos, pasos y combinaciones de pasos, figuras e interacciones enfocados al ejercicio de estilo de la coreografía a trabajar.
	Tema 3. "Técnica de giro III"	1. Giros en ejercicios de estilo.
		2. Práctica coreográfica giros.
II. "Genérico Teoría III"	Tema 4. "Técnica de salto III"	1. Saltos en ejercicios de estilo.
		2. Práctica coreográfica saltos.
III. "Genérico Interpretación III"	Tema 5. "Composición coreográfica"	Fundamentos básicos de composición.
III.- "Interpretación en danza III"	Tema 6. "Recursos interpretativos aplicados a la coreografía"	El personaje en la historia bailada.
		Interpretación y acción dramática en la coreografía.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 1,5 horas
Actividades prácticas	a: 42 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación prácticas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

El método utilizado respeta los siguientes principios:

- Principio de priorización de la práctica: la mayor parte del trabajo realizado por el alumno consiste en la realización de ejercicios prácticos. Se contemplan demostraciones y exposiciones del profesor.
- Principio de actividad y participación: mediante actividades que favorezcan el dominio técnico y estimulen a los alumnos en la dinámica de la clase. Se alentará a la acción mediante comentarios críticos y refuerzos positivos.
- Principio de individualización: respetando las diferencias de cada alumno, favoreciendo la adaptación a su originalidad y expresividad.
- Principio de la progresión: ordenación de la actividad según un criterio de complejidad creciente.
- Principio de colaboración: fomentando la colaboración técnica y artística "entre los alumnos, en especial para los trabajos de creación
- Principio de auto aprendizaje: que permita que el alumnado descubra por sí mismo la aplicación y la finalidad del trabajo, favoreciendo la auto-reflexión.

Se amoldarán los contenidos al ritmo de evolución y características del grupo.

Actividades teóricas	Explicación y análisis de terminología, conceptos, técnica.
Actividades prácticas	Ejercicios de calentamiento, técnica y estilo en centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Tutorías grupales y/o individuales.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	PRUEBA PRÁCTICA: realización de coreografía por parejas. PRÁCTICA CONTINUA: trabajo realizado y disciplina mostrada en todas las sesiones.
-----------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno conocerá la calificación numérica final en el momento de su exposición pública (resultado del cómputo de los porcentajes y ponderaciones correspondientes a cada uno de los epígrafes).

Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del curso y realizar reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el itinerario y en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores de los Departamentos implicados.



Actividades prácticas	<p>La PRUEBA PRÁCTICA evaluará el compendio de conocimientos prácticos adquiridos durante el semestre.</p> <p>Se evaluará la <u>memoria coreográfica</u>, la <u>coordinación</u>, la <u>realización técnica</u>, la <u>musicalidad</u>, la <u>escucha al compañero</u>, la <u>expresividad e interpretación</u> de la coreografía y la <u>conciencia espacial</u>.</p>
	<p>La PRÁCTICA CONTINUA tendrá en cuenta el nivel de trabajo e implicación con la asignatura en cada sesión de trabajo.</p> <p>Se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none">- La <u>puntualidad y asistencia</u>, siendo contabilizadas faltas y retrasos para su ponderación en la nota final.- La <u>actitud, implicación y nivel de actividad en las sesiones</u>.- La <u>capacidad de trabajo y superación de dificultades</u>.- La <u>colaboración</u> con los compañeros y el nivel de participación en trabajos grupales.- La <u>puesta al día</u> del temario impartido.- La <u>aplicación de correcciones</u>. El reconocimiento y detección de errores y la voluntad de corrección de notas dadas por la profesora. Su puesta en práctica inmediata y su trabajo en horas de preparación propias del alumno.- La <u>evolución</u> a lo largo del semestre.
Requisitos previos y consideraciones	<p>Se recomienda al alumno la puesta al día, en el caso de no haber podido asistir a alguna de las sesiones, de la materia impartida durante sus horas propias no presenciales, con el fin de optimizar el ritmo de aprendizaje del grupo.</p>
	<p>Puntualidad y asistencia: entrar a la clase puntualmente y no salir antes. Asimismo se apuntarán los retrasos de 5, 10 y 15 min para ser tenidos en cuenta en la evaluación continua. Un retraso de 20 minutos contará como falta. <u>Será obligatoria una asistencia del 80% de las clases para poder examinarse en evaluación continua</u>. La asistencia que no llegue a dicho porcentaje supondrá pasar a evaluación extraordinaria.</p>
	<p>Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).</p>
	<p>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p>
	<p>Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.</p>
	<p>Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado necesario será el indicado por la profesora al comienzo del semestre.</p>
	<p>Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p>
	<p>Se recomienda la visualización de todo el material audiovisual posible relacionado con la asignatura, disponible en la Biblioteca, el Departamento de Movimiento e Internet, así como los espectáculos profesionales a los que puedan acceder, con el fin de “educar la vista”, y aumentar referencias, que aportarán mayor conocimiento de su trabajo en la asignatura, y de su cuerpo como herramienta expresiva.</p>



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	40%
EVALUACIÓN CONTINUA	60%
Total	100%

9.3.2. Evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA I	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	70 %
TRABAJOS TEÓRICOS	30 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA



Semanas 1-7	TEMAS 1,2 y 5			
	Clases prácticas	Temas 1 y 2. Técnica Tema 5 Teoría	18 horas	
	Clases teórico / prácticas	Presentación de la asignatura. Contenidos teórico-prácticos. Tema 7. Apuntes.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Trabajo del alumno y preparación para las clases.		11
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.	1 hora	
Semanas 8-14	TEMAS 1-4 y 6			
	Clases prácticas	Temas 1, 2, 3 y 4. Técnica Tema 6 Expresión-coreografía. Preparación para la Prueba Práctica.	20 horas	
	Otras actividades formativas	Trabajo del alumno y preparación para las clases. Preparación del alumno para la Prueba Práctica		15 + 4 horas
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno. PRUEBA PRÁCTICA	1,5 horas	
Semana 15	TEMA 10			
	Evaluación	Sesión de visualización, análisis y evaluación de las pruebas prácticas. Evaluación conjunta. Tutorías. Conclusiones del curso y cierre de la asignatura.	3 horas	



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

Material audiovisual

Grabaciones de ejercicios y coreografías.

11.1. Bibliografía general.

Título	<i>Coreografía</i>
Autor	SANDRA CERNY MINTON
Editorial	Editorial Paidotribo. 2013. Badalona.
Título	<i>Teoría y práctica del análisis coreográfico</i>
Autor	ASHEAD, JANET. BRIGINSHAW, VALERIE. HODGENS, PAULINE. HUXLEY, MICHAEL.
Editorial	Centre Coreografic de la Comunitat Valenciana. 1999. Valencia.
Título	<i>Dance Composition</i>
Autor	SMITH-AUTARD, JAQUELINE M.
Editorial	A&C Black. 1996. Londres.