

Curso 2019-2020



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e
implantación del proyecto propio del centro público de
Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático "Real
Escuela Superior de Arte Dramático", Madrid)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 JULIO DE 2019



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de junio y Orden 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e implantación del proyecto propio del centro público de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “Real Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid.

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)
Carácter	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO
Materia	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
Periodo de impartición ³	4º curso ITT. 1º semestre.
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. DOCENTES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Salgado, Jesús	jesus.garciasalgado@educa.madrid.org
Patiño Pérez, José Luis	patinno@hotmail.com

3. RELACIÓN DE DOCENTES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Salgado, Jesús	jesus.garciasalgado@educa.madrid.org	4º A 1
Patiño Pérez, José Luis	patinno@hotmail.com	4º A 2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
– Liderar y gestionar grupos de trabajo.
– Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
– Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
– Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
– Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
– Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



Comunidad de Madrid

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Competencias específicas

1. Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual.
2. Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual.
3. Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que le son propios.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de la asignatura se persigue que cada estudiante sea capaz de:

- El conocimiento de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual.
- La aplicación de las claves de la interpretación ante la cámara según los géneros (drama, comedia).
- La capacidad para abordar como interprete una secuencia en el medio audiovisual.

Comunidad de Madrid

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Elementos básicos del lenguaje audiovisual	Tema 1. Planificación.
	Tema 2. Movimiento de cámara
	Tema 3. Montaje
	Tema 4. <i>Raccord</i>
	Tema 5. La luz y el sonido
II.- Aspectos propios de la Interpretación ante la cámara	Tema 6. Adaptación a la propia imagen
	Tema 7. La expresión
III.- Géneros cinematográficos	Tema 8. El drama
	Tema 9. La comedia

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DE ESTUDIANTES

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 24 horas
Actividades prácticas	a: 83 horas
Actividades obligatorias (evaluables) y realización de pruebas	a: 5 horas
Otras tareas lectivas	a: 8 horas
Trabajo personal de cada estudiante	b: 22 horas
Preparación de prácticas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo de cada estudiante	$a + b = 120 + 30 = 150 \text{ h.}$

Comunidad de Madrid

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte de cada estudiante, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
Actividades prácticas	Los contenidos se desarrollarán en torno al material elegido. El trabajo consistirá en abordar y grabar tomas, escenas y/o secuencias, visionarlas y analizarlas. La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente desde la práctica, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción. Es imprescindible que cada estudiante tenga una actitud receptiva y aprenda a crear sobre las bases impuestas por el profesor o la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)	Se fomentará la relevancia de la preparación de cada estudiante-actor/actriz en casa, y su capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando su ética y disciplina,

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc.
Actividades prácticas y Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas docente-estudiante, registros videográficos, etc.)
Realización de pruebas	Prácticas: Grabación de trabajos.



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.
Actividades prácticas	No se podrá evaluar al o la estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.)	Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación. La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante. Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente. Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria. El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el o la estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de prácticas, pruebas y/o exámenes del trabajo– se dividirá en dos bloques de igual duración. Por lo tanto, la superación del 20% de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del o la estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta. La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión de la directora o del director del centro a propuesta motivada del profesor o profesora. Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo. El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el o la estudiante cierre la posproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor o la profesora de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material. Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:
Realización de pruebas	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o la profesora. - Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas. - Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo. - Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística. - Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura. - Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.

Comunidad de Madrid

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas: Acumulativo. Trabajos teóricos.			20 %
Asistencia a clase: Seguimiento individualizado.	Actitud	12%	40 %
	Aptitud	8%	
	Rendimiento	12%	
	Creatividad	8 %	
Prácticas. Grabaciones			40 %
Total			100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Trabajo práctico 1: Grabación de ejercicios, a propuesta del profesor o la profesora.		40 %
Trabajo práctico 2: Presentación de una escena grabada.		25 %
Prueba oral sobre el trabajo practico 1.		10 %
Prueba oral sobre el trabajo practico 2.		10 %
Pruebas teóricas: Trabajo teórico. Memoria razonada sobre los trabajos prácticos.		15 %
Total		100 %

El profesor o la profesora planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función de su tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor o la profesora correspondiente, con la asistencia del Coordinador o Coordinadora de la asignatura y el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto.

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Cronograma

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	TEMAS 1 al 5		
	Clases prácticas: Elementos de planificación, movimientos de cámara, <i>raccord</i> , luz y sonido. Desarrollo. Aplicación.	16	
	Otras actividades formativas: Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).		4
Semana 3 -4	TEMAS 6 AL 7		
	Clases prácticas: Aceptación de la propia imagen, la expresión en el medio audiovisual. Desarrollo. Aplicación.	16	
	Otras actividades formativas: Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).		4
Semana 5 - 15	TEMAS 8 a 9		
	Clases teóricas: El Drama. La comedia. Desarrollo. Aplicación.	88	
	Otras actividades formativas: Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación: Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.).		22



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Acceso a los servicios informáticos, de Biblioteca, Utería y Vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de Biblioteca y de Jefatura de Producción.
Recursos destinados para las sesiones de las clases: cámara de vídeo, mini DVD, reproductor de vídeos, focos, micrófonos, trípode, percha de sonido, entre otros.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Actuando para la cámara</i>
Autor	BARR, Tony
Editorial	Madrid: Plot Ediciones, 2002

Título	<i>¿Qué es el cine?</i>
Autor	BAZIN, André
Editorial	Madrid: Editorial Rialp, 2006.

Título	<i>El arte cinematográfico</i>
Autor	BRODWELL, David
Editorial	Madrid: Ediciones Paidós, 1995

Título	<i>Saber ver el cine</i>
Autor	COSTA, Antonio
Editorial	Madrid: Editorial Paidós, 2003

Título	<i>Teoría y técnica cinematográfica</i>
Autor	EISENSTEIN, Sergei M.
Editorial	Madrid: Editorial Rialp, 1999

Título	<i>La realización cinematográfica</i>
Autor	FELDMAN, Simón
Editorial	Barcelona: Editorial Gedisa, 2002

Título	<i>Conversaciones con Al Pacino</i>
Autor	GROBEL, Lawrence
Editorial	Barcelona, Verticales de Bolsillo, 2008

Título	<i>Plano a plano. (Dirección 1)</i>
Autor	KATZ, Steven
Editorial	Madrid: Plot Ediciones, 2000

Título	<i>Rodando. (Dirección 2)</i>
Autor	KATZ, Steven
Editorial	Madrid: Plot Ediciones, 2000

Título	<i>Así se hacen las películas</i>
Autor	LUMET, Sidney
Editorial	Madrid: Ediciones Rialp, 2004



Comunidad de Madrid

Título	<i>El lenguaje del cine</i>
Autor	MARTIN, Marcel
Editorial	Barcelona: Gedisa Editorial, 2009
Título	<i>Técnicas de realización y producción en televisión</i>
Autor	MILLERSON, Gerald
Editorial	Madrid: Instituto de Radio y Televisión Española, 1991
Título	<i>Técnica de iluminación en cine y televisión</i>
Autora	NACACHE, Jaqueline
Editorial	Madrid: Instituto de Radio y Televisión
Título	<i>El actor de cine</i>
Autora	NACACHE, Jacqueline
Editorial	Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006
Título	<i>El lenguaje del cine</i>
Autor	PERKINS, Víctor F.
Editorial	Madrid: Editorial Fundamentos, 1997
Título	<i>El actor de cine y el sistema Stanislavski</i>
Autor	PUDOVKIN, Vsevolod .I.
Editorial	Montevideo: Pueblos Unidos, 1957
Título	<i>Lecciones de cinematografía</i>
Autor	PUDOVKIN, Vsevolod .I.
Editorial	Madrid: Rialp, 1957
Título	<i>El actor en el film</i>
Autor	PUDOVKIN, Vsevolod .I.
Editorial	Buenos Aires: Losange, 1955
Título	<i>Film Technique and Film acting</i>
Autor	PUDOVKIN, V.I.
Editorial	New York: Grove Press Inc., 1960
Título	<i>Dirección de cine y vídeo. Técnica y estética</i>
Autor	RABIGER, Michael
Editorial	Madrid: Instituto de Radio y Televisión Española, 2002
Título	<i>Técnica del montaje</i>
Autor	REISZ, Karel
Editorial	Madrid: Editorial Taurus, 1960
Título	<i>Esculpir en el tiempo</i>
Autor	TARKOVSKI, Andrei
Editorial	Madrid: Editorial Rialp, 1991



Comunidad de Madrid

Título	<i>El cine según Hitchcock</i>
Autor	TRUFFAUT, Françoise
Editorial	Madrid: Alianza Editorial, 2016
Título	<i>El trabajo del actor de cine</i>
Autora	SERNA, Assumpta
Editorial	Madrid: Editorial Cátedra, 1999
Título	<i>Técnicas del guion para cine y televisión</i>
Autor	VALE, Eugene
Editorial	Barcelona: Editorial Gedisa, 1993
Título	<i>Actuando para el cine</i>
Autor	CAINE, Michael (2003)
Editorial	Madrid: Plot Ediciones, 2006