



	<b>Curso 2018/2019</b>
	RESAD
	CENTRO PUBLICO

**GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: Viernes, 14 de junio de 2019**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Teórica/práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación textual. Cuarto curso. A1/A2	
<b>Materia</b>	Escenificación	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 90
<b>Departamento</b>	Dirección escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Juan Pedro Enrile Arrate	juanpedroenrile@gmail.com



### 3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Competencias específicas
Conocer los principios generales de la escenificación
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión general de la escenificación y de sus principales conceptos y metodologías. Debe ser capaz de comprender los principales conceptos de la puesta en escena e identificar sus elementos fundamentales y el papel del actor. Por otro lado, el alumno deberá poder realizar un proyecto escénico de un texto literario dramático profundizando en el plan de ensayos.

### 5. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- El director de escena	Tema 1. La representación escénica
	Tema 2. Los sistemas de significación escénicos
	Tema 3. El trabajo con los colaboradores. El actor.
II.- La estructura escénica	Tema 1. La narración.
	Tema 2. El discurso y el actor
	Tema 3. La forma



	Tema 4. La recepción
III. Materialización	Tema 1. Metodologías de creación escénica
	Tema 2. Trabajo actoral. Procesos de ensayos.
	Tema 3. Los públicos

## 6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 87 horas
Realización de pruebas	A: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b =150 horas

## 7. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El profesor entregará a cada alumno un texto literario dramático a partir del cual se realizará a lo largo del curso un proyecto escénico teniendo en cuenta los contenidos vistos en clase. El proyecto escénico incluye desde la elección del texto a la planificación de los ensayos. Al finalizar la asignatura se realizará un examen.
----------------------	---

## 8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	a.- El proyecto escénico b.- La participación en clase c.- Examen
----------------------	---

### 8.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1.- El alumno debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de los compañeros y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia. 2.- Capacidad de formular lecturas contemporáneas
----------------------	--



	<p>3.- Habilidad para reconocer las fuentes creativas y artísticas que participan en la enunciación de una propuesta escénica</p> <p>4.- Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación</p> <p>5.- Dominio en el trabajo dramático</p> <p>6.- Capacidad de trasladar a la escena la lectura contemporánea</p> <p>7.- Dominio de los principales conceptos de la escenificación</p> <p>8.- Participación activa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.</p>
--	--

### 8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 8.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	Criterio 1 y 8 con un 20 %
Proyecto escénico	Criterios del 2 al 6 con un 40 %
Examen	Criterio 7 con un 40 %

#### 8.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	Criterio 7 con un 100%

#### 8.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	Criterio 7 con un 100 %



#### **8.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

En función de la discapacidad se establecerá una ponderación específica

### **9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura		
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura	3
Semana de la 2 a la 31	Bloque temático I, II y III		
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de los diferentes temas de la asignatura en una extensión relacionada con el trabajo de lecturas y análisis realizado por los alumnos fuera de clase	30 horas
	Actividades prácticas:	Realización de un proyecto escénico para ayudar a la asimilación de los conceptos analizados en clase	54 horas
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases.	40 horas
Semana 32	examen final		
	Actividades teóricas:	Examen final	3 horas



## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Trabajo dramático y puesta en escena, vol. 1
<b>Autor</b>	Juan Antonio Hormigón
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	El espacio vacío
<b>Autor</b>	Peter Brook
<b>Editorial</b>	Península
<b>Título</b>	Estética de lo performativo
<b>Autor</b>	Erika Fischer-Lichte
<b>Editorial</b>	Abada

### 10.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
<b>Autor</b>	José A. Sánchez
<b>Editorial</b>	Visor Libros
<b>Título</b>	La escena del siglo XXI
<b>Autor</b>	José Gabriel López Antuñano
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	Teatro posdramático
<b>Autor</b>	Hans-Thies Lehmann
<b>Editorial</b>	CENDEAC

### 10.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.resad.es">www.resad.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.teatrorelacional.es">www.teatrorelacional.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a>