



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

**Curso 2019-2020**

RESAD

CENTRO PUBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUNIO DE 2019

## **GUÍA DOCENTE DE ( EXPRESIÓN ORAL III )**



**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro de Texto	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4º curso - Primer semestre	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	100 h	Presenciales:60
<b>Departamento</b>	Música , Voz y Lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Expresión Oral II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		4ºA1
		4ºA2

**4. COMPETENCIAS**



Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

#### **Competencias transversales**

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

#### **Competencias específicas**

Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y el significado.

Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Potenciar y estimular la capacidad creativa.

Establecer pautas de entrenamientos en función de las necesidades individuales del futuro actor.

#### **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Los alumnos que cursan esta asignatura:

Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Profundización en el proceso de lo escrito a lo oral.	Tema 1. Perfeccionamiento del sonido como soporte de la palabra.
	Tema 2. Profundización en las modalidades de resonancia.
	Tema 3. El texto como soporte del trabajo físico-vocal.
II.- Dicción y pronunciación III.- Entonación y prosodia	Tema 4. Fonética y musicalidad.
	Tema 5. La pausa y el silencio.
	Tema 6. El ritmo en la palabra hablada.
	Tema 7. Cualidades sonoras y expresivas.
IV. La oralidad en el espacio escénico	Tema 8. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.
	Tema 9. La escucha: prácticas y adaptabilidad de la acción vocal en diferentes espacios escénicos.
	Tema 10. La oralidad vinculada a las necesidades de una puesta en escena.
V. Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamientos	Tema 11. Entrenamiento individual. Entrenamiento de elenco. Entrenamiento vinculado a la puesta en escena.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	12 horas
Preparación prácticas	10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Presentación de los contenidos básicos de los temas.</p> <p>Análisis de materiales facilitados para el trabajo posterior.</p> <p>Participación y práctica fundamentada en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos.</p> <p>Puesta en común y debate sobre la asimilación, dudas y otras consideraciones sobre los contenidos propuestos.</p>	
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de textos o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes contenidos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios y trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>Calentamiento y ejercicios programados para cada clase.</p>	



<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, el respeto hacia los compañeros y profesores, conservación del material del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p> <p>Intervención y participación del alumno en las clases. Su interés, implicación y criterio ante los temas planteados.</p> <p>Observación de las aptitudes del alumno para la materia.</p> <p>Nivel de conocimientos adquiridos y evolución respecto al punto de partida. Resolución de problemas o dificultades concretas.</p>
	<p>Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos en las jornadas o talleres a los que hayan asistido los alumnos.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Asistencia a clase. El profesor llevará a cabo el control de la asistencia a clase. No se permitirá la entrada a clase una vez transcurridos 10 minutos desde su comienzo.</p> <p>Realización de pruebas escritas y práctica semestral. El profesor podrá convocar cualquier tipo de prueba o examen como parte de la evaluación continua, avisando con la debida antelación.</p> <p>Presentación de los trabajos que el profesor requiera a lo largo del curso.</p> <p>Presentación de una Memoria final.</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, el respeto hacia los compañeros y profesores, conservación del material del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p> <p>Intervención y participación del alumno en las clases. Su interés, implicación y criterio ante los temas planteados.</p> <p>Observación de las aptitudes del alumno para la materia.</p> <p>Nivel de conocimientos adquiridos y evolución respecto al punto de partida. Resolución de problemas o dificultades concretas.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos en las jornadas o talleres a los que hayan asistido los alumnos.</p>



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades teóricas

- 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y la experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.
- 4- Puntualidad: entrar en clase o ensayo puntualmente y no salir voluntaria o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Presentar obligatoriamente por escrito un informe médico en el caso de aquellos estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El alumno debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.





<b>Actividades prácticas</b>	Asimilar los contenidos básicos expuestos en clase y los incluidos en la bibliografía fundamental de la materia.	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Para superar esta asignatura el alumno deberá haber conseguido:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articularia y la prosodia del castellano.</li><li><input type="checkbox"/> Desarrollar la verbalización, la oralidad y el habla como medio de comunicación.</li><li><input type="checkbox"/> Estimular el deseo y la necesidad de comunicarse.</li><li><input type="checkbox"/> Diferenciar y practicar los diversos fines del habla.</li><li><input type="checkbox"/> Haber corregido/mejorado su dicción y pronunciación.</li></ul> <p>Utilizar los recursos de la expresión oral para comunicarse con fluidez.</p>	
	Ser capaz de exponer a los compañeros su reflexión personal acerca de los talleres o jornadas a los que haya asistido.	



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase Actitud Realización de Actividades de Aula	40%
Aptitudes	10%
Nivel de destrezas en pruebas prácticas	30%
Memoria	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	70%
Memoria o trabajo sobre el temario y los contenidos del curso	30%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	70%
Memoria o trabajo sobre el temario y los contenidos del curso	30%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los

diferentes tipos

de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Asistencia a clase Actitud Realización de Actividades de Aula	40%
Aptitudes	10%
Nivel de destrezas en pruebas prácticas	30%
Memoria	20%
Total	100%



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	p
Semana 1-9	<b>BLOQUE 1. Profundización en el proceso de lo escrito a lo oral.</b> <b>BLOQUE 2. Dicción y pronunciación.</b>	
	Actividades teóricas:	Reflexiones sobre el curso anterior. Chequeo inicial . Estudios de fonemas consonánticos. Práctica de ejercicios propuestos en clase
	Actividades prácticas:	Diferenciar entre la lengua y el habla
	Otras actividades formativas :	Interrelacionar y extrapolar las reflexiones sobre la materia de lengua y habla a su trabajo actoral. <i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase
Semana 10-19	<b>BLOQUE 3: Entonación y prosodia.</b>	
	Actividades teóricas:	Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral
	Actividades prácticas:	Práctica de : Acentos -Tonemas -Curvas melódicas -Tipos de entonación Práctica de los ejercicios propuestos en clase
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase
Semana 20-24	<b>BLOQUE 4: La oralidad en el espacio escénico.</b>	
	Actividades teóricas:	El texto como materia expresiva

## CRONOGRAM

	Actividades prácticas:	Práctica de Análisis activo. Sentido del texto y de los los ejercicios propuestos en clase	
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase	
Semana 25-30	<b>BLOQUE 5: Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamiento.</b>		
	Actividades teóricas:	<i>Reconocer las diferentes clases de entrenamiento aprendidos.</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Sistematizar un procedimiento de entrenamiento personal.</i>	1
	Otras actividades formativas :	<i>Exposición de dichos entrenamientos</i>	
	Evaluación :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	
		Asimilación de los ejercicios propuestos en clase	

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas. A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Curso de fonética y fonología	
<b>Autor</b>	Quilis Antonio	
<b>Editorial</b>	EdiT: CSIC	

<b>Título</b>	Manual de pronunciación española y La entonación española	
<b>Autor</b>	Navarro Tomás Tomás	
<b>Editorial</b>	Ed CSIC.	

<b>Título</b>	El libro de la voz.	
<b>Autor</b>	Michael Macallion	
<b>Editorial</b>	Barcelona, Urano	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Oralidad y escritura</i>	
<b>Autor</b>	Ong, Walter	
<b>Editorial</b>	Ed. Fondo de Cultura Económica	

<b>Título</b>	La comunicación no verbal	
<b>Autor</b>	Davis Flora	

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Editorial</b>	Alianza	
------------------	---------	--

<b>Título</b>	La voz y el actor	
<b>Autor</b>	Cicely Berry	
<b>Editorial</b>	Barcelona, Ed Alba 2006	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="mailto:consultas@fundeu.es">consultas@fundeu.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Recursos visuales	
	Recursos tecnológicos	
	Disponibilidad de aulas adecuadas para la práctica en diferentes espacios	
	Bibliografía	