

**Curso 2019-2020**

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE (Dramaturgia)**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e  
implantación del proyecto propio del centro público de  
enseñanzas artísticas superiores de arte dramático “Real  
Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO, 2019**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OE (Obligatoria de Especialidad)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección de Escena y Dramaturgia	
<b>Materia</b>	Dramaturgia	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4º ITT (Anual)	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS/ 150 horas	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150 horas	Presenciales: 60.
<b>Departamento</b>	Escritura y Ciencias Teatrales	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	<a href="mailto:ltziar.pascual@educa.madrid.org">ltziar.pascual@educa.madrid.org</a>

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
ESCALADA, Julio		4º ITT

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí

- Formación básica, obligatoria u optativa.
- Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

##### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

- Indicar el curso y el semestre, en su caso.



mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una  
relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

#### **Competencias específicas**

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

### **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual, así como a la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras, argumentos, personajes y situaciones dramáticas. También sugiere una exploración sobre los diversos tipos de dramaturgias. Para ello será positiva toda experiencia como espectador teatral y como lector de textos dramáticos.

### **6. CONTENIDOS**

<b>Bloque temático</b>	<b>Tema/repertorio</b>
<b>I.- Introducción. Concepto de dramaturgia.</b>	<b>Tema 1. "Tema 1. Concepto de dramaturgia.</b>
	El término dramaturgia. El trabajo del dramaturgista (metodología dramatúrgica). Casos habituales en la práctica dramatúrgica.
<b>II.- Los mecanismos del drama.</b>	<b>Tema 2. La especificidad de lo dramático.</b>
	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el teatro: la recepción y el público.
	<b>Tema 3. El conflicto. La acción dramática.</b>
	Acción y actividad. Fábula y trama. La progresión dramática. Resortes de la acción dramática. El punto de vista (Ideología y acción). Temas principales. Universales antropológicos
	<b>Tema 4. Las estructuras dramáticas.</b>
	La estructura dramática interna. Tipología. La estructura externa (divisiones en secuencias, actos, cuadros escenas.) Los finales.
	<b>Tema 5. El tiempo y el espacio dramáticos</b>
	El tiempo: diegético, dramático y escénico. El espacio escénico-escenográfico
	<b>Tema 6. El lenguaje dramático.</b>
	La palabra activa. El lenguaje del personaje
	<b>Tema 7. El personaje dramático.</b>
	Concepto de personaje dramático. Arquetipos, tipos, estereotipos. Las funciones del personaje en la obra dramática:
	<b>Tema 8. Análisis y práctica de los géneros dramáticos.</b>



	Los géneros dramáticos. Tragedia, y comedia. Análisis y características.
	<b>Tema 9. Texto y contexto.</b>
	Texto, contexto y subtexto. El estilo y sus formas. El mundo del autor. La censura y la autocensura.
	<b>Tema 10. Otras dramaturgias</b>
	Dramaturgia para la infancia y la juventud. Dramaturgia de la danza contemporánea,

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a:45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:0 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación de prácticas	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.  El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o espectáculos presentes en la cartelera teatral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La lectura consecuente de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos
Actividades prácticas	Son objetos de evaluación de esta asignatura:  1. Los exámenes.  2. Los trabajos finalizados y completos, entregados en el plazo requerido.



	<p>3. Las exposiciones personales realizadas en clase.</p> <p>4. Los ejercicios prácticos.</p> <p>5. La participación constructiva en clase.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	<p>En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida.</p> <p>El manejo de las nociones teóricas será considerado con un principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos.</p> <p>Resulta clave que el alumno sea capaz de trabajar con y para sus compañeros, en el proceso de revisión y corrección de los ejercicios. Se requiere una actitud colaboradora y asertiva, dando el mismo valor a la escucha activa que a la participación.</p> <p>Por respeto al trabajo pedagógico y a las exposiciones de los alumnos, la puntualidad en el acceso a clase es primordial</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se considerará actividad inscrita en la asignatura la asistencia a conferencias promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	40%
Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establece el Calendario Escolar del curso 2019-2020.

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Manual de teoría y práctica teatral</i>
<b>Autor</b>	<b>ALONSO DE SANTOS</b> , José Luis (2007)
<b>Editorial</b>	Castalia. Madrid.
<b>Título</b>	<i>Manual de Dramaturgia</i>
<b>Autor</b>	<b>DOMÉNECH</b> , Fernando (ed.) (2016)
<b>Editorial</b>	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca.
<b>Título</b>	<i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII.</i>
<b>Autor</b>	<b>LUCKHURST</b> , Mary (2008)
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
<b>Autor</b>	<b>GARCÍA GALLARÍN</b> , Consuelo; <b>SOLANO</b> , Sagrario; Victoria <b>AYUSO</b> (1990)
<b>Editorial</b>	Akal. Madrid
<b>Título</b>	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología</i> (1984)
<b>Autor</b>	<b>PAVIS</b> , Patrice
<b>Editorial</b>	Ediciones Paidós. Barcelona.
<b>Título</b>	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i> (2002)
<b>Autor</b>	<b>UBERSFELD</b> , Anne
<b>Editorial</b>	Ed. Galerna. Buenos Aires

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html">http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa">http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa</a>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



**Dirección 3**

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUN

<http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101>