

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RESAD Centro público



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE ABRIL DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático.
Todas las especialidades.
Decreto 32/2011 de 2 de junio

ASIGNATURA: ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA EN EL ESPACIO ESCENICO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa (O).	
Carácter	Teórico-práctica.	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas	
Materia	Practica de Escenografía.	
Periodo de impartición	Semestral. Segundo semestre.	
Número de créditos	3 ECTS/75 horas	
Departamento	Plástica teatral.	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alicia Blas Brunel	alieye30@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación,



intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Conocer, interpretar y realizar obras escénicas, tomando como referencia el mito, y su traducción espacio-visual.

Adquirir unos conocimientos teóricos mínimos de historia de las religiones, mitología, folclore popular e iconografía cristiana, en relación con la práctica profesional en las artes escénicas.

Aprender a reconocer la mitología y el folclore popular como elementos fundamentales en la génesis del proceso de pensamiento artístico teatral.

Entender los mitos como referente en la obra escénica actual e histórica

Capacitar al alumnado para analizar y comprender el significado de las imágenes y del espacio, desde la simbología mítica y la iconografía religiosa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descriptor:

Iconografía y mitología en el espacio escénico” plantea el estudio de la relación entre el discurso del espacio escénico-escenográfico y la iconografía mitológica, en distintos periodos, contextos culturales y geográficos. A partir del análisis comparado de las historias de las artes escénicas y de las religiones, se observará la presencia, evidente y/o oculta, de temas míticos en el hecho escénico (teatro, cine y videoarte) contemporáneo. Subrayando la importancia del mito la como elemento de referencia e inspiración en el diseño espacial.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.- Introducción: Mito, mitología e iconografía en las artes escénicas.	Tema 1. Definición, tipos e interpretaciones del mito.	Triple dimensión del mito. Los grandes temas de la mitología universal. Los mitos y su representación.
	Tema 2. Los mitos como fuentes de la imaginación.	Lenguaje icónico, verbal y escrito. Aplicación de la antropología cultural. La iconografía en la escenografía y la imagen simbólica del espacio.
II.- Breve historia comparada de las religiones y su relación con las artes escénicas	Tema 3. héroes, heroínas y divinidades	Mitología primitiva. Orígenes de la iconografía cristiana. El alfabeto frente a la diosa.
	Tema 4. Formación y evolución del mito en las civilizaciones del próximo oriente:	El mito en las civilizaciones del próximo oriente Un viaje al inframundo. Arquitecturas sagradas: el zigurat como símbolo cosmogónico.
	Tema 5. Mitologías no occidentales: El mito en las culturas orientales y precolombinas.	El Mahabharata y el mito del origen del mundo. Templos y pagodas como representación del universo. Arquitecturas cósmicas incas, mayas y aztecas.
	Tema 6. Mitología occidental: el origen de la tragedia.	El viaje del héroe: Homero y la saga de la Guerra de las Galaxias. El



		patriarcado contra el matriarcado mítico. El ombligo del mundo.
III.-. Mitología creativa en las artes escénicas.	Tema 7. Imágenes apocalípticas y del fin del mundo.	Escenografías de la muerte y el más allá. El mito de la sangre. Resucitados, vampiros, caminantes blancos zombis y otros "no-muertos".
	Tema 8. Mitos nórdicos y artes escénicas.	Mitos nórdicos y mitología céltica. El ciclo artúrico en las artes escénicas: entre la literatura y las artes plásticas Wagner en la evolución del espacio escénico.
	Tema 9. Los mitos de Hamlet y Edipo: el director shakesperiano.	Sustituyendo al viejo rey. El director demiurgo y las artes escénicas del siglo XX. Elsinor como laberinto.
IV.-. Un mito contemporáneo en las artes escénicas.	Tema 10. Salomé y la danza de la escritura.	Mitos de amor y muerte. Los arquetipos femeninos. La femme fatale y el Fin de Siglo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas	b: 15 horas
Preparación de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+ b = 45 + 30 = 75

8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura Iconografía y mitología en el espacio escénico intenta garantizar el conocimiento que responde a sus objetivos-meta desde una óptica predominantemente práctica, dirigida a la formación de futuros/as creadores/as escénicos. Y no tanto a la de teóricos y/o eruditos.

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en un aula taller, eminentemente participativa, siguiendo la técnica metodológica de la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos.

A partir de las figuras míticas propuestas se estudiarán distintas interpretaciones históricas, y se analizarán las distintas fases de los procesos seguidos en la construcción del espacio escénico relacionado con las mismas, en distintas épocas y contextos. De forma complementaria y paralela, se plantearán ejercicios prácticos adaptados a las especialidades del alumnado, y se seguirá el análisis comparado de los sistemas metodológicos utilizados por grandes creadores. Resaltando la influencia de la investigación creativa en el resultado de los mismos.



Actividades teóricas	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.	
Actividades prácticas	Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio práctico, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a las Jornadas, charlas, exposiciones y actividades organizadas por el departamento y/o propuestas por la profesora de la asignatura.	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase, y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.	
Actividades prácticas	Documentación y presentaciones orales y escritas de las investigaciones.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación a cada una de las dos sesiones de co-evaluación y autoevaluación conjunta a realizar al finalizar cada semestre.	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas). Capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.	
Actividades prácticas	Nivel conceptual y formal de ejercicios e investigaciones, así como de su presentación oral y gráfico-visual. Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as y ajustándose a unos condicionantes dados. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.	



Otras actividades formativas
de carácter obligatorio
(jornadas, seminarios, etc.)

El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo y de las/los demás.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	35%
Memoria escrita	10%
Presentación de Investigación individual o colectiva	20%
Resto de actividades prácticas obligatorias	35%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Presentación de Investigación individual o colectiva	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la profesor/a	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Presentación de Investigación	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la profesor/a	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Prueba escrita	50%
Presentación de Investigación individual o colectiva	20%
Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la profesor/a	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1: <i>Introducción.</i>		
	Actividades teóricas: Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	1 horas	0,5 horas
	Evaluación : Asistencia y participación en clase.		
Semanas 2 a 6	TEMAS 2 y 3: <i>Los mitos como fuentes de la imaginación</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica de temas y ejercicios a tratar.	1 horas	1 horas
	Actividades prácticas: Realización de Ejercicio de Investigación individual en aula taller.	1 horas	1 horas
	Evaluación : Asistencia y presentación de conclusiones de la investigación.	1 horas	1 horas
Semanas 7 a 10	TEMAS 4 a 6: <i>Breve historia comparada de las religiones y su relación con las artes escénicas.</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica de temas y ejercicios a tratar.	1 horas	1 horas
	Actividades prácticas: Realización de Ejercicio de Investigación en equipo en aula taller.	3 horas	2 horas
	Evaluación : Asistencia y presentación de primeras conclusiones de la investigación.	1,5 horas	1 horas
Semanas 11 a 14	TEMAS 7 a 9: <i>Mitología creativa en las artes escénicas</i>		
	Actividades teóricas: Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	1,5 horas	1 horas
	Actividades prácticas: Preparación conjunta de memoria completa del proyecto conjunto.	1,5 horas	1 horas
	Evaluación : Presentación oral y entrega escrita de proyecto conjunto.	3 horas	2 horas
Semanas 15 a 18	TEMA 10: <i>Un mito contemporáneo en las artes escénicas.</i>		
	Otras actividades formativas: Exposición teórico-práctica de temas a tratar.	1,5 horas	1 hora
	Actividades prácticas: Preparación de memoria individual en aula taller	1,5 horas	1 hora
	Presentación oral y entrega escrita de proyecto individual.	1,5 horas	1 hora



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito.</i>
Autor	Campbell, Joseph
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1997.

Título	<i>La serpiente vencida. Sobre los orígenes de la misoginia en lo sobrenatural.</i>
Autor	Casanova, Eudaldo & Larumbe, M ^a Ángeles.
Editorial	Editorial Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 2005.

Título	<i>Historia de las creencias y las ideas religiosas.</i>
Autor	Eliade, Mircea
Editorial	Paidós, Barcelona, 1999.

Título	<i>El espacio subjetivo.</i>
Autor	Finter, Helga.
Editorial	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Fiesta, Comedia y Tragedia</i>
Autor	Rodríguez Adrados, Francisco
Editorial	Planeta, Barcelona, 1972

Título	<i>Las máscaras de dios: Mitología creativa.</i>
Autor	Campbell, Joseph
Editorial	Alianza Editorial, Madrid, 2000.

Título	<i>Las hijas de Lilith.</i>
Autor	Borney, Erika.
Editorial	Cátedra. Madrid, 1990.

Título	<i>Estética de lo performativo.</i>
Autor	Fischer Lichte, Erika.
Editorial	Editorial Abada. Madrid, 2011.

11.3. Direcciones web de interés

Se facilitará al alumnado durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

1.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará al alumnado durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.