



MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO										
NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)					NOMBRE ASIGNATURA (INGLÉS)					
INTRODUCCION A LA ILUMINACION EN LA DANZA.					INTRODUCTION TO THE LIGHTING IN					
DEPARTAMENTO										
PLASTICA TEATRAL										
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA										
Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competencias										
<p>Comprender y evaluar el carácter del taller como un proceso evolutivo en el conocimiento de la luz en la danza Análisis de la obra coreográfica desde la luz y su significado como objeto en transformacion escultórica. La propuesta va encaminada a desarrollar unos principios de estudio de la luz en el cuerpo en movimiento. El recorrido de gestual, basado en el cuerpo como dramaturgia escénica, necesita una visión de como la luz va transformando el cuerpo, y ver el significado expresivo de la obra coreográfica en su conjunto y también en las individualidades. Los objetivos son básicos: una luz para un cuerpo escultórico. El perfil es un alumno de gestual que complementa su formación con la imagen de la luz, apoyando el cuerpo y enriqueciéndolo en su expresividad artística.</p>										
PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA										
Apellidos y nombre					Departamento					
CAMACHO GONZALEZ MIGUEL ANGEL					PLASTICA TEATRAL					
Cuerpo:		Especialidad								
ARTE DRAMATICO		ESCENOGRAFIA/ILUMINACION								
Situación administrativa										
Destino definitivo				C		Expectativa de destino		Interino		
Formación específica										
Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)										
CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME										
La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse								SI	X	NO
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:										
Número de horas de clase semanales					3 ETCS/75 HORAS					
MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN										
En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:										
Aula de practica de iluminacion con el material actual que tiene asignado.										



GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: RESAD

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: INTRODUCCION A LA ILUMINACION EN LA DANZA.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	GESTUAL/INTERPRETACION	
Materia	OPTATIVA	
Periodo de impartición ³	PRIMER SEMESTRE	
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS	
Nº de horas	Totales:75	Presenciales:75
Departamento	PLASTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CAMACHO MIGUEL ANGEL	uno22uno@hotmail.com

3. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Obtención de un marco con base teórico-técnica para el desarrollo y conocimiento personal en la búsqueda de una dramaturgia basado en el cuerpo en movimiento.
Conocer los principios y principales recursos imagen-luz y trasladarlos a un espacio escénico dado, a través del cuerpo coreografiado.
Competencias generales
Ampliar la creatividad del bailarín en un espacio tridimensional desde la perspectiva del cuerpo.
Relacionar el movimiento con el espacio, así como conectarlos con otros elementos de la escena: luz, palabra, imagen, plástica pictórica/escultórica.
Competencias específicas
Descubrir al bailarín como aglutinante de la iluminación, siendo él mismo un objeto escultórico/iluminado .
Organizar el trabajo de iluminación como una parte del ensayo coreográfico .

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Realización de prácticas con momentos dedicados al estudio y desarrollo de los contenidos, sean dramáticos o visuales y su incorporación al tiempo coreográfico y al tiempo musical.

El bailarín como objeto de aprendizaje en el espacio escénico, la luz como juego de propuestas coreográficas. Saber desplazarse con la luz como una parte de la partitura dramática ajustada a un tiempo musical.

5. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA LUZ EN LA DANZA CLASICA	Tema 1. Principios básicos de luz en el repertorio coreográfico.
	Tema 2. El rasante como revolución de la coreografía.
	Tema 3. El contraluz y su asociación al volumen.
II.-LA LUZ EN LA DANZA CONTEMPORANEA	Tema 1. El movimiento coreográfico en la puesta en escena.
	Tema 2. El cenital y su fuerza dramática.
	Tema 3. La palabra y el movimiento en la coreografías actuales

6. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Asignatura de carácter experimental y abierto a la creación. El bailarín como una escultura física, donde el movimiento configura un todo ante la luz, dentro del espacio escénico. El coloquio como idea de grupo.	
Actividades prácticas	Asignatura de carácter práctico llevado a la idea del movimiento como escultura.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El alumno desarrollara en las horas no presenciales los ejercicios propuestos por el profesor en la clase.	

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A lo largo del curso, los trabajos de los alumnos serán comentados, contrastados, evaluados, realizando sesiones críticas para una mejor comprensión individual y colectiva.	
Actividades prácticas	Trabajo práctico sobre una idea coreográfica y su desarrollo en un espacio dado.	
	Trabajo dramático de la luz sobre una música y su desarrollo coreográfico.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen y movimiento.	

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se analiza la propuesta escénica desde la idea dramática y su posibilidad de llevarla a la práctica.
Actividades prácticas	Ver si la propuesta lumínica visual interactúa con la propuesta teórica. Tipo de luz, color, dirección de focos, y composición de imágenes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Si los planteamientos escénicos basados en la luz tienen un componente de búsqueda en la investigación. Imágenes: escultura, pintura, fotografía.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos de puesta en escena del diseño	65%
Proyecto teórico explicable en clase y desarrollado	25%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases. Siendo una asignatura fundamentalmente práctica es necesario la asistencia.	
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de una dramaturgia de la luz, en un espacio dado.	45%
Realización de una propuesta de idea libre sobre un paso a dos.	45%

Trabajo sobre el movimiento y la luz.	10%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exposición de trabajos	50%
Trabajo teórico	40%
Asistencia a clase	10%
Total	100%