



## MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

<b>CENTRO</b>					
RESAD					
<b>NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)</b>			<b>NOMBRE ASIGNATURA (INGLÉS)</b>		
TEATRO DE LA ZARZUELA, PROCESOS DE COLABORACION			TEATRO DE LA ZARZUELA, COLLABORATIVE PROCESSES		
<b>DEPARTAMENTO</b>					
PLÁSTICA TEATRAL					
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>					
Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competencias					
<p>SE TRATA DE UNA ASIGNATURA EMINENTEMENTE PRÁCTICA QUE PONE EN COLABORACIÓN AL ALUMNO CON LA ESTRUCTURA PROFESIONAL DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID (INAEM). A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO DE DOS MONTAJES DE LA TEMPORADA. LOS ALUMNOS PONEN EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS Y DESARROLLAN SUS HABILIDADES Y DESTREZAS TENIENDO SESIONES DE TRABAJO TANTO EN EL TEATRO COMO EN LA SEDE DE LA RESAD. SE PLANTEA COMO UNA ASIGNATURA SEMESTRAL, QUE SE PUEDE REPETIR DOS VECES EL MISMO CURSO CON DIFERENTES ALUMNOS. EL OBJETIVOS ES ENFRENTARLOS A LA REALIDAD PROFESIONAL CONOCIENDO Y ASUMIENDO LOS PROCESOS DE TRABAJOS PROFESIONALES Y SUS CALENDARIOS AL COLABORAR CON LOS EQUIPOS ARTÍSTICO Y TÉCNICOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA.</p>					
<b>PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA</b>					
<b>Apellidos y nombre</b>			<b>Departamento</b>		
ÁNGEL MARTÍNEZ ROGER			PLÁSTICA TEATRAL		
<b>Cuerpo:</b>		<b>Especialidad</b>			
		ESCENÓGRAFÍA			
<b>Situación administrativa</b>					
<b>Destino definitivo</b>		<b>C</b>	<b>X</b>	<b>Expectativa de destino</b>	
				<b>Interino</b>	
<b>Formación específica</b>					
Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)					
<p>Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Junio de 2003. Calificación: sobresaliente "cum laude" por unanimidad. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, Especialidad en Historia del Arte. Junio de 1989. Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Junio de 1988. (Con equivalencia al Grado universitario a todos los efectos). Profesor Titular de Espacio Escénico e Historia de la Escenografía y las Artes del Espectáculo en la Real Escuela Superior de Arte Dramático institución donde ha desempeñado los cargos de Jefe de Estudios, Vicedirector y Director (desde julio de 2008 a julio de 2013).</p> <p><b>COMO DIRECTOR DE ESCENA</b></p> <p>1.- Dirección y dramaturgia del espectáculo lírico teatral, "<b>Zarzuelas en la Villa</b>", Teatro Fernán Gómez, noviembre-diciembre de 2012. Con reposición en diciembre 2013 y enero de 2014 junto a la dirección y dramaturgia del espectáculo lírico teatral, "<b>Mi primera Zarzuela</b>" (<b>Zarzuela para niños</b>), Teatro Fernán Gómez, diciembre 2013, enero de 2014.</p> <p>2.- Director del espectáculo teatral <b>Religiosos</b> para el Centro Cultural de la Villa de Madrid dentro de la Exposición <i>Dioses, modos de empleo</i> del 13 de septiembre del 2007 al 6 de enero de 2008.</p> <p>3.- Director del espectáculo musical <b>Calipso (venturas y desventuras de una diosa)</b>. Estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida el julio de 2006. Gira de verano y estreno en Madrid en noviembre de 2006.</p> <p>4.- Director del espectáculo <b>Música y espacios para la Vanguardia española</b> estrenado en el Festival Internacional de Danza de La Habana en octubre del 2000. Fruto del cual codirige el <b>CD-Rom multimedia Música y espacios para la Vanguardia española</b> en colaboración con el Centro de Documentación de Música y Danza INAEM y Caja de Madrid en 2001 del que se realizaron 15.000 copias.</p> <p><b>Como AYUDANTE DE DIRECCIÓN</b></p> <p>Ayudante de Dirección de <b>El Motín de Aranjuez</b>, dirección Francisco Carrillo. Palacio Real de Aranjuez, 1992, 1994, 1995 y 1997. (Con la participación de más de trescientos actores y figurantes) disponible en video.</p> <p>Ayudante de Dirección de <b>El Motín de Aranjuez</b>, dirección Francisco Carrillo. Pabellón de la Comunidad de Madrid en la Expo '92 en Sevilla, 1992.</p> <p>Ayudante de Dirección en <b>El asalto a la Casa de Godoy</b>. Dirección Francisco Carrillo. Aranjuez. Septiembre 1995.</p> <p>Ayudante de Dirección de <b>La Bohème</b> de Puccini para el Teatro Calderón de Alcoy, Alicante. Diciembre, 1996.</p> <p>Ayudante de Dirección de <b>La Revoltosa y El Bateo</b> para la producción del Teatro Villa Marta de Jerez, dirección Francisco Matilla. Octubre 1997.</p> <p>Ayudante de dirección de <b>El dúo de la africana y el Barbero de Sevilla</b>, para la producción del Teatro Campoamor de Oviedo. Dirección Francisco Matilla, febrero 1998. Esta producción se llevó al Teatro Villa Marta de Jerez en octubre de 1998.</p> <p>Auxiliar artístico en el curso de Dirección de Actores de R.T.V.E. Prado del Rey, 1987.</p>					

TEATRO MUSICAL Y ZARZUELA (como cantante):

**Los Miserables**, producción Plácido Domingo y José Tamayo, 1992-1993. *Doña Francisquita*, con Alfredo Kraus, dirección José Tamayo, octubre 1995. **Katiuska**, Teatro Calderón, diciembre 1995. **La del Soto del Parral**, Teatro Calderón, enero 1996. **El barberillo de Lavapiés**, Teatro Calderón, enero 1996. **Molinos de viento**, Teatro Calderón, febrero 1996. **La Dolorosa**, Teatro Calderón, febrero 1996. **El Caserío**, Teatro Calderón, febrero 1996. **Luisa Fernanda**, Teatro Calderón, marzo 1996. **Agua, azucarillos y aguardiente**, para Opera Cómica, abril 1996. **El chaleco blanco**, para Opera Cómica, abril 1996. **La del manojo de rosas**, mayo, 1996. **El cantar del arriero**, junio, 1996. **El Madrid de Chueca**, julio-agosto 1996, La Corrala.

#### CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME

La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse

SI

X

NO

En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:

#### TEATRO REAL, PROCESOS DE COLABORACIÓN

Número de horas de clase semanales

3

#### MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN

En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:

UN AULA ESPECIFICA DE ESPACIO ESCÉNICO CON LOS MEDIOS AUDIVISUALES ADECUADOS.

EL CENTRO DISPONE DE ESTOS MEDIOS.

Fdo.: El Director/a del Centro

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

**CENTRO:** RESAD

**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático. Especialidad de Escenografía  
Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA:** TEATRO DE LA ZARZUELA, PROCESOS  
DE COLABORACIÓN

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía. Transversal todas los Grados	
Materia	Practica de Escenografía.	
Período de impartición <sup>3</sup>	SEMESTRAL	
Número de créditos	3	
Nº de horas	Totales: 75	Presenciales: 3 SEMANALES
Departamento	Plástica teatral.	
Prelación/ requisitos previos		
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel Martínez Roger	<a href="mailto:angelmartinezroger@gmail.com">angelmartinezroger@gmail.com</a>

### 3. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Conocer y descubrir los principios generales de creadores personales en el espacio escénico. Comprender los procesos escénicos de creación personal. Concebir el espacio como unidad total de la creación personal. Aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo.



#### **4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Descriptor:

Acercamiento al género operístico desde la totalidad de la puesta en escena:

Dirección escénica, escenografía, libretto-dramaturgia, y su conjunción orquestral musical.

## 5. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1.- Introducción: El Teatro de la Zarzuela	Tema 1. Introducción.
	Tema 2. Procesos de colaboración I.
	Tema 3. Procesoso de colaboración II
II.- Seguimiento de dos producciones.	Tema 4. Análisis del libreto y partitura.
	Tema 5. Trabajo con los equipos artísticos.
	Tema 6. Escenografía. Análisis, prácticas y ejemplificación.

## 6. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	a: 8 horas
<b>Actividades prácticas</b>	a: 15 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, jornadas, seminarios)</b>	a: 20 horas

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia y participación en clase, y memorias, individuales y/o conjuntas, correspondientes a dichas actividades.
<b>Actividades prácticas</b>	Documentación y presentaciones orales y escritas de los Proyectos Dirección de Arte 1, 2 y 3.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia y participación a cada una de las dos sesiones de co- evaluación y autoevaluación conjunta a realizar al finalizar cada semestre.

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas). Capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica.
<b>Actividades prácticas</b>	Nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual. Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo y de las/los demás.

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	25%
Memorias y presentaciones de actividades obligatorias en aula taller	25%
Proyecto Escenográfico 1 y 2	50%
Total	100%

#### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	25%
Memorias y presentaciones de actividades obligatorias en aula taller	25%
Proyecto Escenográfico 1 y 2	50%
Total	100%

#### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	25%
Memorias y presentaciones de actividades obligatorias en aula taller	25%
Proyecto Escenográfico 1 y 2	50%
Total	100%

#### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Proyecto Escenográfico 1	50%
Proyecto Escenográfico 2	50%
Total	100%