




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN Y TEATRO CONTEMPORÁNEO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 16 DE JUNIO DE 2019

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN Y TEATRO CONTEMPORÁNEO



1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria (OE-DE)	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección Escénica	
Materia	Prácticas de Escenificación	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	16 ETCS	
Número de horas	Totales: 400	Presenciales: 240 (60%)
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	<i>Escenificación 1, Escenificación 2, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2, Prácticas de Escenificación 1 y Prácticas de Escenificación 2.</i>	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana M. Contreras Elvira	anacontreraselvira@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ana M. Contreras Elvira	anacontreraselvira@gmail.com	4º dir.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<i>Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</i>
<i>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>
<i>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>
<i>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</i>
Competencias generales
<i>Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.</i>
<i>Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i>
Competencias específicas
<i>Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</i>



Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Analizar las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo.

Ser capaces de manejar los conceptos y usos estilísticos que estructuran la escenificación contemporánea, y de ponerlos en práctica en puestas en escena propias.

Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la escenificación contemporáneas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura plantea el estudio práctico de las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo a partir de los diversos conceptos estructuradores, usos estilísticos y planteamientos estéticos de la última escena, así como a partir de ejercicios prácticos sobre la dirección y la puesta en escena contemporáneas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Conceptos, procedimientos y tendencias en el teatro contemporáneo	Tema 0: Contemporaneidad, teatralidad, performance, artes vivas
	Tema 1: Plástica
	Tema 2: Narratividad
	Tema 3: Intermedialidad
	Tema 4: Temporalidad
	Tema 5: Objetualidad
	Tema 6: Corporalidad
	Tema 7: Conceptuación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 10 horas
Actividades prácticas	A: 210 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 10 horas
Realización de pruebas	A: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 80 horas



Preparación prácticas	B: 80 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 400horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	Seminario a propósito de los temas de la asignatura.
Actividades prácticas	Taller consistente en la preparación de una serie de ejercicios propuestos por la profesora, muestra y análisis de los mismos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos y otros encuentros organizados en el centro y que se especificarán a principio de curso.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A. Observación en clase. B. Sesiones de evaluación, autoevaluación y coevaluación
Actividades prácticas	C. Ejercicios escénicos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	D. Asistencia a jornadas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1. Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula. El alumno debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de los compañeros y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia. 2. Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.
Actividades prácticas	3. Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas y exponerlas de manera clara y desarrollada. 4. Desarrollo de la capacidad investigadora, y grado de riesgo en la elección de soluciones personales conceptuales, estéticas y técnicas. 5. Rigor en la selección de las fuentes de información y en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos. 6. Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de estos en concreto.



	<p>7. Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas.</p> <p>8. Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras.</p> <p>9. Habilidad para adecuar la escenificación al trabajo de fundamentación.</p> <p>10. Disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	11. Asistencia

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
A. Observación en clase.	10,00%
B. Sesiones de evaluación, autoevaluación y coevaluación	10,00%
C. Ejercicios escénicos	70,00%
D. Asistencia a jornadas	10,00%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Muestra de los ejercicios escénicos	50,00%
Trabajo escrito sobre los ejercicios escénicos	50,00%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 1	TEMA 0:
	Actividades teóricas: <i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:
	Otras actividades formativas :



	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>
Semana 2	TEMA 1:	
	Actividades teóricas:	<i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios escénicos</i>
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>
Semana 3	TEMA 2:	
	Actividades teóricas:	<i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios escénicos</i>
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>
Semana 4	TEMA 3:	
	Actividades teóricas:	<i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios escénicos</i>
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>

Semana 5	TEMA 4:	
	Actividades teóricas:	<i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios escénicos</i>
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>
Semana 6	TEMA 5:	
	Actividades teóricas:	<i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios escénicos</i>
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>
Semana 7	TEMA 6:	
	Actividades teóricas:	<i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios escénicos</i>
	Otras actividades formativas :	



	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>
--	--------------	--------------------------------

Semana 8	TEMA 7:	
	Actividades teóricas:	<i>Seminario</i>
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios escénicos</i>
	Otras actividades formativas :	
	Evaluación :	<i>Análisis y coevaluación</i>

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición de la guía docente, materiales, dinámicas y conceptos básicos de la asignatura.	6
Semana 1-9	Seguimientos de los ejercicios, ensayos y muestras. Análisis y seminario	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	210
Semana 10	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos	12
Semana 10	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	12



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.1. Bibliografía general

Título	Escenarios Liminales
Autor	Ileana Diéguez
Editorial	Atuel
Título	<i>Estudios sobre performance</i>
Autor	Picazo, Gloria (coord.)
Editorial	Centro Andaluz de Teatro-Junta de Andalucía, 1993
Título	<i>Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica.</i>
Autor	Abuín, Anxo
Editorial	Tirant lo Blanch, 2006

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La escena del siglo XXI</i>
Autor	López Antuñano, José Gabriel
Editorial	ADE, 2017
Título	<i>El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo</i>
Autor	SÁNCHEZ MARTOS, María José
Editorial	Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004
Título	<i>Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación.</i>
Autor	Ardenne, Paul
Editorial	CENDEAC, 2006

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 2	www.teatroteca.es

¹

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Dirección 3 <http://arte-a.org>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

*** Dada la condición eminentemente creativa de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio escénico que se implemente. Dichas referencias serán

s
e
l
e
c
c
i
o
n
a
d
a
s

e
n

u
n
a

a
c
c
i
ó
n

c
o
n
j
u
n
t
a