

Curso 2019-2020



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Escritura Dramática II

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Prácticas de Escritura Dramática II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10/6/2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas (Arte Dramático)

ASIGNATURA: Prácticas de Escritura Dramática II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter ²	Clases de Enseñanza Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición ³	2º DE y DRA
Número de créditos	8 ECTS (200 horas)
Departamento	Escritura y ciencias teatrales
Prelación/ requisitos previos	Prácticas de Escritura Dramática I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Yolanda Pallín Herrero	yolanda3245@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Yolanda Pallín Herrero	yolanda3245@gmail.com	Dramaturgia y Dirección

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias específicas



Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.

Crear un texto dramático de cierta extensión, a partir de un proyecto generado en las primeras semanas del curso, con la tutela de la profesora.

Familiarizarse con el proceso de escritura y sus exigencias, aunque no se llegara a dar un acabado al texto dentro del curso.

Adquirir una autonomía suficiente para enfrentarse a su posible acabado sin la tutela de la profesora.

Conocer referencias dramáticas, o artísticas en general, concomitantes con la línea creativa que desarrolla el propio proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de crear textos dramáticos de cierta complejidad.

Ser capaz de comprender el proceso de escritura de un texto y de analizar las opciones y sus posibles resultados.

Haber adquirido nociones de género dramático y de sus reglas y posibilidades.

Haber adquirido referencias dramáticas concomitantes con su propio proyecto.

Haber adquirido cierta conciencia crítica respecto del propio proceso de creación.

Haber mejorado la expresión escrita en castellano.

Haber ordenado los impulsos creativos en materia de escritura.

Haber aprendido a gestionar la información y a integrarla en el proceso crítico y creativo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Las formas del drama	Tema 1. Niveles de concreción de la Escritura Dramática: fábula, escaleta y texto
	Tema 2. Información paratextual: acotaciones y didascalias
	Tema 3. Formas dialógicas y monologales: diálogo, monólogo, narratividad
II.- Las estructuras temporales	Tema 4. Tiempo diegético
	Tema 5. Tiempo escénico
	Tema 6. Tiempo interno
III.- Estilos y Géneros Dramáticos	Tema 7. Géneros puros y mixtos: comedia, tragedia, drama, géneros mixtos
	Tema 8. Escrituras no aristotélicas
IV.- Otras formas dramáticas	Tema 9. Teatro posmoderno y performance

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	20 horas
Actividades prácticas	90 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	10 horas
Realización de pruebas	10 horas



Horas de trabajo del estudiante	60 horas
Preparación prácticas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	200 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Esta Guía Docente introduce elementos específicos y diferenciados en lo que se refiere a Metodología y plan de trabajo para cada uno de los dos itinerarios que integran la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia.</p> <p>Estas diferencias responden al hecho de que la formación en Prácticas de Escritura Dramática continúa en el caso del itinerario de Dramaturgia, mientras que finaliza en el de Dirección Escénica.</p> <p>Se propondrán herramientas que aúnan la teoría y la práctica en torno a la escritura de un texto dramático, original, de cierta extensión y complejidad, aunque en algún caso, no se llegue a su término.</p>
Actividades prácticas	<p>Se dará importancia al proceso por el que el alumno aprende conectar con la emoción del receptor, que sólo puede partir de la propia del creador y en el uso de los recursos técnicos propios de la escritura dramática.</p> <p>Se tendrá en cuenta la figura del creador en un trabajo conjunto con los otros cocreadores del espectáculo (director, actores, responsables de la parte plástica, dramaturgistas...)</p> <p>Se buscará la comprensión de un método de trabajo basado en la observación, la anotación de la experiencia y su plasmación en un cuaderno para reunir materiales que incentiven y motiven su escritura. En este sentido, se potenciará en el alumno la búsqueda de un estilo personal, también en sus métodos de trabajo, partiendo tanto de los elementos técnicos que le ofrece la tradición como de los propios de la creación contemporánea.</p> <p>Se estimulará a los alumnos a buscar y detectar centros de interés creativo y un camino, en lo que se refiere a género, estructura, personajes, espacios y desarrollo temporal, con el objetivo de su plasmación teatral.</p> <p>Se trabajará la sistematización del contenido dramático en la página sobre los materiales escritos por cada alumno, teniendo en cuenta la presentación formal propia de los textos dramáticos.</p> <p>Se trabajará en aislar los contenidos sobre los que trabajar y las herramientas para hacerlo.</p> <p>El método incluirá la exposición, debate y análisis en grupo sobre los materiales elegidos por los alumnos para su proceso creativo, valorando su aplicación a la escritura dramática.</p>



	<p>Se compartirán en el aula las propuestas y sugerencias.</p> <p>Se ofrecerán referencias teatrales, narrativas, cinematográficas, líricas, plásticas, y de cualquier otro ámbito de la creación, con el fin de apoyar el desarrollo de cada proyecto.</p> <p>El trabajo sobre los materiales en el aula se encaminará al cierre de las propuestas de cada alumno y a su posible revisión e intervención.</p> <p>En este proceso se intercalarán las tutorías individualizadas para cada proyecto con las clases de grupo para la puesta en común, o lectura, de los trabajos en proceso.</p> <p>Se hará un seguimiento de cada proceso de escritura en sus diferentes niveles de concreción: versiones fragmentarias, provisionales o casi definitivas, hasta una posible última versión de los textos, al final del curso. Se alentará la escritura de nuevas propuestas, en caso de no haber prosperado las iniciales o de haberse finalizado con resultados satisfactorios antes de los plazos estipulados.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se impartirá un bloque transversal de encuentros con creadores e investigadores, visitas a exposiciones, asistencia a muestras, espectáculos y conferencias, dependiendo de la oferta y disponibilidad de los participantes.</p>
Actividades teóricas y prácticas diferenciadas por itinerario	<p>En el caso específico de Dirección: anotaciones en un cuaderno anual de trabajo; pueden ser escritas, o grabada, y deben pasar por la palabra.</p> <p>En el caso específico de Dramaturgia:</p> <p>El proyecto de escritura personal del alumno partirá de un relato. Tomando dicho proyecto como centro del estudio de la macro estructura , y a la vez como horizonte de expectativas, se propondrán al alumno diferentes protocolos para la escritura de escenas con el fin de abordar el trabajo microestructural. Dichos textos breves pretenden profundizar en el trabajo con la acción y el conflicto. Se prestará especial atención en dichas prácticas a la pragmatización de las informaciones dentro del estilo propio de cada alumno. Los textos escritos por los alumnos explorarán diferentes modalidades discursivas y lógicas dramáticas determinadas por cada coerción formal impuesta, con el fin de que el alumno entienda el cumplimiento de las consignas como un desencadenante para la creación personal.</p> <p>En lo que se refiere a la periodización de contenidos, hemos de tener en cuenta que los esenciales para la formación en Prácticas de Escritura Dramática están presentes , casi en su totalidad, desde el inicio y que su desarrollo se realiza tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos.</p> <p>En una disciplina práctica y creativa como la que nos</p>



ocupa, el criterio de periodización siempre está marcado por las actividades planeadas para su realización mucho más que por una planificación en la exposición de contenidos. El orden de dicha exposición variará y obligará al docente a la reiteración dependiendo de las necesidades de cada grupo y cada proyecto específico de escritura.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La asistencia a las actividades fuera del aula.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas
Actividades prácticas	Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor Grado de originalidad y calidad de la propuesta inicial del alumno Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente Grado de acabado del proyecto y del texto o textos Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Puntualidad en la entrega de reseñas de los creadores y conferenciantes propuestos

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La participación en clase contará 15%
Actividades prácticas	La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5% El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 5% El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 20% El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 20% El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20% La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

La puntualidad en la entrega de reseñas sobre los encuentros con los creadores contará 5%

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas: Proyecto personal, ejercicios de escritura	70 %
Asistencia a clase	10 %
Trabajo del alumno en el aula: lectura y análisis de materiales propios y ajenos	20 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto personal y ejercicios de escritura	80 %
Justificación teórica de los materiales presentados	20 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Proyecto personal y ejercicios de escritura	80 %
Justificación teórica de los materiales presentados	20 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
dependerá de la adaptación en concreto	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Septiembre – Diciembre			
	Actividades teóricas: <i>Niveles de concreción de la Escritura Dramática. Características de la palabra Dramática Fábula y discurso dramático.</i>		
	Actividades prácticas: <i>Escritura y Puesta en común de la fábula del proyecto personal Ejercicios de escritura</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Lecturas, visitas, etc</i>		
	Evaluación : <i>A partir de los ejercicios leídos en clase y la puesta en común del proyecto personal</i>		
Enero-Marzo			
	Actividades teóricas: <i>La escaleta. Contenidos a partir de cada proyecto individual</i>		
	Actividades prácticas: <i>Escritura y Puesta en común de la escaleta del proyecto personal Ejercicios de escritura</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Lecturas, visitas , etc</i>		
	Evaluación : <i>A partir de los ejercicios leídos en clase y puesta en común del proyecto personal</i>		
Abril-Mayo			
	Actividades teóricas: <i>Contenidos a partir de cada proyecto individual</i>		
	Actividades prácticas: <i>Escritura y Puesta en común del proyecto personal Ejercicios de escritura.</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Lecturas, visitas , etc</i>		
	Evaluación : <i>A partir de los ejercicios leídos en clase y puesta en común del proyecto personal</i>		



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual</i>
Autor	Sanchis Sinisterra, José
Editorial	Ciudad Real: Ñaque-Institut del Teatre. (2017)

Título	<i>El viaje del escritor</i>
Autor	Vogler, Christopher
Editorial	Barcelona: Ma non troppo (2002)

Título	<i>Manual de Teoría y Práctica Teatral</i>
Autor	Alonso de Santos, José Luis
Editorial	Barcelona: Castalia, (2007)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teoría del Drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i>
Autor	Szondi, Peter
Editorial	Barcelona: Destino.(1994)

Título	<i>La vida del drama</i>
Autor	Bentley, Eric
Editorial	Barcelona: Paidós (1998)

Título	Juegos de sueño y otros rodeos.Alternativas a a fábula en la dramaturgia
Autor	Sarrazac, Jean Pierre
Editorial	México: Paso de gato (2011)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://artescenicass.uclm.es Óscar Teatro posdramático: las resistencias de la representación, Archivo virtual de Artes escénicas
Dirección 2	http://artescenicass.uclm.es Sánchez J.A. "La escena del futuro", Archivo virtual de Artes Escénicas

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
