

**Curso 2019-2020**



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



## **GUÍA DOCENTE DE ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN III**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 18 SEPTIEMBRE DE 2019**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – OE.
Carácter <sup>2</sup>	TEORICO-PRÁCTICA – TPT.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	TODAS ESPECIALIDADES TODOS LOS ITINERARIOS.
Materia	PEDAGOGÍA.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	SEMESTRAL, A DECIDIR POR EL CENTRO.
Número de créditos	1 ECTS.
Departamento	TODOS.
Prelación/ requisitos previos	E.C.I. 1
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
JUAN JOSÉ DE LA FUENTE SÁNCHEZ	<a href="mailto:jestudios-juanjo@resad.es">jestudios-juanjo@resad.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Jesús García Salgado	<a href="mailto:salgado@teatrodelduende.com">salgado@teatrodelduende.com</a>	3º ITTA2
Antonia García	<a href="mailto:vicedirección@resad.es">vicedirección@resad.es</a>	3º ITTA1
Cristina Bernal	<a href="mailto:cristinabernalbas@gmail.com">cristinabernalbas@gmail.com</a>	3º ITM
Juanjo de la Fuente	<a href="mailto:jestudios-juanjo@resad.es">jestudios-juanjo@resad.es</a>	3º ITG
Cayetano Astiaso	<a href="mailto:tanoastiaso@gmail.com">tanoastiaso@gmail.com</a>	3º ES
Agustina Aragón	<a href="mailto:agustinaaragon@gmail.com">agustinaaragon@gmail.com</a>	3º DE
Iztiair Pascual.	<a href="mailto:itziarportiz@yahoo.es">itziarportiz@yahoo.es</a>	3º DR



## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propios de las diferentes especialidades.
- Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes.
- Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera.

### Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.

### Competencias específicas

- Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza del primer curso de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramatúrgicos y escénicos.
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.



## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Espacio pedagógico de encuentro, en el que confluyen los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los Trabajos Fin de Estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Orientación Laboral"	2ª Jornadas Orientación Laboral.	*Pendiente de cerrar programación.
	1ª y 2ª Jornadas Orientación Laboral.	Ap 1. Prácticas, experiencias, modelos de gestión, empleo condiciones laborales y sindicación Actores y actrices, experiencias artísticas tras la Resad, Liga de las mujeres profesionales de teatro, Asociación de autores de iluminación, Asociación de artistas plásticos y escénicos de España, Asociación de autoras y autores de Teatro. Ap1. Las sociedades de Gestión. La promoción y difusión teatral. La escena Infantil. Protocolo de exhibición de las artes escénicas en la primera infancia, niñas niños y jóvenes. El estatuto del Artista.
II.- "Trabajo fin de Estudios"	Tema 1. El TFE	Ap 1 - Definición y Normativa.
		Ap. 2 - Créditos y carga horaria.
		Ap. 3 - Tipos de Tfe.
	Tema 2. Organización del TFE en el centro	Ap. 1 - Organización, Modelos y fichas.
		Ap. 2 - Calendario y Plazos.
		Ap. 3 - Recursos del centro.
III.- "Met. de la Investigación"	Tema 1. La investigación en las artes escénicas	Ap. 1 - Líneas de investigación/materias itinerarios.
		Ap. 2 - Foro de propuestas.
	Tema 2. El proyecto de investigación	Ap. 1 - Investigación teórica y en la práctica.
		Ap. 2 - Metodología.
		Ap. 1 - Objetivos.
		Ap. 2 - Planificación.
		Ap. 3 - Necesidades.
		Ap. 4 - Conclusiones
	Tema 3. Desarrollo de la investigación.	Ap. 1 - Planificación y cronograma.
		Ap. 2 - Ajustes, revisión y adecuación a los objetivos.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 25horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición y explicaciones sobre distintos temas a los grupos de estudiantes.
Actividades prácticas	Trabajo de los estudiantes y tutorización de los profesores en la plataforma moodle.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos del temario, así como de videos, bibliografía y otros materiales propuestos en la plataforma Moodle.
Actividades prácticas	B- Propuesta de TFE, y participación en el foro. C- Ejercicio escrito final de comentario/valoración proceso. D- Asistencia, participación y actitud en Moodle y sesiones presenciales.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Objetivables:  1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos evaluables.  De maduración:  1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.
Actividades prácticas	Objetivables:



1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.
2. Adquisición de hábitos y comportamientos en la interrelación y el trabajo en equipo, expresados en su aplicación al trabajo de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.
3. Participación activa en las clases y plataforma Moodle.

De maduración:

1. Búsqueda de un método personal de relación, entendimiento y trabajo dentro de las dinámicas del trabajo del ámbito teatral.
2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos del temario, así como de videos, bibliografía y otros materiales propuestos en la plataforma Moodle.		10 %
B- Propuesta de TFE, y participación en el foro.		40 %
C- Ejercicio escrito final de comentario/valoración proceso.		10 %
D- Asistencia, participación y actitud en Moodle y sesiones presenciales.	Puntualidad y asistencia. (Actividad en moodle)	8%
	Participación.	8 %
	Implicación.	8 %
	Relación con el grupo.	8 %
	Respeto al trabajo en el aula y los foros.	8%
Total		100 %



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
A- Trabajo escrito de conceptualización que contenga: <ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos.</li><li>Memoria de valoración final del proceso.</li></ul>	50%
B- Propuesta de TFE	50%
Total	100 %

Los alumnos que pasen a evaluación extraordinaria tendrán que tener una tutoría a final del curso lectivo para organizar y ver los textos y elementos del trabajo, así como la temporalización de las sesiones a realizar.

En cualquier caso, si no hay un grupo mínimo de estudiantes de las distintas especialidades e itinerarios, el alumno que vaya a evaluación extraordinaria, tendrá que buscar los componentes de las distintas especialidades y recorridos que falten para conseguir la integración.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semanas 1,2,3.</b>	<b>Bloque 1: Orientación laboral.</b>		
	Actividades teóricas:	1	
	Actividades prácticas:	6	1
	Evaluación : Asistencia a Jornadas y cuestionario on-line en moodle.	1	
<b>Semanas 4,5.</b>	<b>Bloque 2: El TFE.</b>		
	Actividades teóricas:	1	
	Actividades prácticas:	1	1
	Evaluación : Reflexiones, comentarios, participación en moodle.	1	
<b>Semanas 6,7.</b>	<b>Bloque 3: Investigación.</b>		
	Actividades teóricas:	1	
	Actividades prácticas:	1	1
	Evaluación : Reflexiones, comentarios, participación en moodle.	1	
<b>Semanas 8,9,10,11.</b>	<b>Desarrollo propuestas tfe.</b>		
	Actividades teóricas:	1	
	Actividades prácticas:	2	1
	Evaluación : 1 propuesta de tfe en foro, 3 intervenciones en otras propuestas en el foro.	2	
<b>Semana 12</b>	<b>Puesta en común y Análisis.</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		1
	Evaluación : Escrito final reflexión.	1	



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos en plataforma Moodle

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	En plataforma Moodle
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	En plataforma Moodle
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	En plataforma Moodle
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	En plataforma Moodle