

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN I

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: VIERNES 14 DE JUNIO 2019



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Prácticas de escenificación I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica	
Materia	Prácticas de escenificación	
Periodo de impartición	2º curso /anual	
Número de créditos	17 ECTS	
Número de horas	Totales: 425	Presenciales: 265
Departamento	Dirección escénica	
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección actoral I	
Idioma/s en los que se imparte	castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Enrile Arrate, Juan Pedro	juanpedroenrile@gmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos



Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

Competencias específicas

Conocer los principios generales de los diferentes procesos de creación escénica

Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares

Aplicar las metodologías que el director de escena tiene para la escenificación

Reconocer los presupuestos que fundamentan los procesos escénicos

Investigar propuestas escénicas originales

Dominar los procesos de integración de equipos artísticos y técnicos

Establecer propuestas de sentido de la realización escénica

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión completa y práctica de la puesta en escena y de sus principales conceptos y metodologías. Debe ser capaz de comprender las especificidades de la representación escénica e identificar y analizar en profundidad sus elementos fundamentales así como la recepción del público.

5. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Estructura escénica	Tema 1.- La narración
	Tema 2.- El discurso escénico
	Tema 3.- La estética
	Tema 4.- La recepción
II.- Los sistemas de significación	Tema 1.- Las funciones significativas
	Tema 2.- Las composición escénica
	Tema 3.- La integración en la puesta en escena
III. Los ensayos	Tema 1.- Metodologías
	Tema 2.- La creación del equipo artístico
	Tema 3.- El ensayo con el actor



6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 240 horas
Realización de pruebas	A: 25 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 80 horas
Preparación prácticas	B: 80horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 425 horas

7. METODOLOGÍA

La metodología consiste en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases prácticas y trabajos individuales de acuerdo a los diferentes contenidos del programa a través de ejercicios en los cuales el alumno pueda aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio, se aplicará una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados.

8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	A.- Proyectos escénicos: ensayos y muestras de escenificación. B.- Participación en clase
------------------------------	--

8.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

Actividades prácticas

- 1.- Capacidad para realizar análisis dramaturgicos escénicos completos y fundamentados.
- 2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.
- 3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica.
- 4.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.
- 5.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.
- 6.- Capacidad organizativa y resolutive en todos los ámbitos.
- 7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por el profesor en los ejercicios, ensayos, y muestras.
- 8.- Capacidad de integrar los sistemas de significación en la puesta en escena
- 9.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.
- 10.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.

8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tendrá una ponderación en la calificación global del 80% (10% cada criterio).
Bloque B	Se evaluará con los criterios 9 y 10 y tendrá una ponderación en la calificación



	global del 20% (10% cada criterio).
--	---

8.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
4 muestras de escenificaciones a partir de los contenidos vistos en clase	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
Total	100%

8.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y sus especificidades

9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	TOTAL HORAS PRESENCIALES
Semana 1-7	Presentación de la asignatura y del primer ejercicio. Seguimientos de los ejercicios, proyectos escénicos y de los ensayos y muestras	Exposición y análisis de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura. Planteamiento del primer ejercicio. Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada a través de sesiones grupales e individuales, con la	58



		finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	
Semana 8	Evaluaciones	Valoración del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos	8
Semana 9-15	Presentación segundo ejercicio. Seguimiento de los ejercicios, proyectos escénicos y de los ensayos y muestras	Planteamiento del segundo ejercicio. Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	58
Semana 16	Evaluaciones	Valoraciones del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	8
Semana 17-23	Presentación tercer ejercicio. Seguimiento de los ejercicios, proyectos escénicos y de los ensayos y muestras	Planteamiento del tercer ejercicio. Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a	58



		los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	
Semana 24	Evaluaciones	Valoraciones del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	8
Semana 25-31	Presentación cuarto ejercicio. Seguimiento de los ejercicios, proyectos escénicos y de los ensayos y muestras	Planteamiento del cuarto ejercicio. Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	58
Evaluación 32	Evaluaciones	Valoraciones del profesor del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	9



10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general

Título	La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político.
Autor	Cesar de Vicente Hernando
Editorial	Centro de documentación crítica, 2013.
Título	La preparación del director
Autor	Anne Bogart
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2008.
Título	Estética de lo performativo
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Abada

10.2. Bibliografía complementaria

Título	Trabajo dramático y puesta en escena, vol. 1
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE
Título	El espacio vacío
Autor	Brook, Peter
Editorial	Alba editorial
Título	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
Autor	José A. Sánchez
Editorial	Visor Libros

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.schaubuehne.de/start/index.php
Dirección 2	http://www.deutschestheater.de/
Dirección 3	http://www.volksbuehne-berlin.de/
Dirección 3	http://www.berliner-ensemble.de/
Dirección 3	http://www.kvs.be/index2.php?lng=ENG

Dirección 3	http://www.kaaitheater.be/home.jsp
Dirección 3	http://www.rosas.be/
Dirección 3	http://janfabre.be/troubleyn/
Dirección 3	http://www.needcompany.org/NL
Dirección 3	http://www.ultimavez.com/
Dirección 3	http://www.bronks.be/
Dirección 3	http://www.toneelhuis.be/
Dirección 3	http://www.nationaltheatre.org.uk/
Dirección 3	http://www.cheekbyjowl.com/
Dirección 3	http://www.dv8.co.uk/
Dirección 3	http://www.tga.nl/
Dirección 3	
Dirección 3	

10.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Máscara
Revista	Primer acto
Revista	Estudios escénicos-Institut del Teatre