

Curso 2019-2020



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA II

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Dramaturgia II.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad.
Carácter ²	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia
Periodo de impartición ³	Segundo curso. Anual.
Número de créditos	7 ECTS
Departamento	Escritura y ciencias teatrales.
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Dramaturgia I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sin asignar	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sin asignar		2º Dramaturgia
		2º Dirección Escena

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(copiar las que vienen en la ficha del proyecto propio de cada asignatura, o si no existe ficha aun, completar en base a las fichas ya hechas (del plan de estudios de 2011 y del proyecto propio como guía..) sobre el decreto de mínimos, incluyendo las específicas de cada asignatura. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos y para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más. Ver fichas de asignaturas del proyecto propio)*

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Desarrollar crítica y razonadamente ideas y argumentos

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos.

Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, al terminar el curso, deberá detectar la especificidad del lenguaje dramático frente a otros lenguajes literarios, acotando los terrenos propios del drama, tanto desde el punto de vista formal como del contenido.

Deberá, igualmente, conocer las diferentes perspectivas de análisis y determinar los correlatos entre la escritura dramática y la puesta en escena contemporánea, constatando en los textos dramáticos las categorías determinantes de la naturaleza teatral.

Deberá valorar los nuevos usos del lenguaje dramático en espectáculos experimentales desde el comienzo de las vanguardias históricas hasta los últimos soportes de comunicación teatral.

Deberá ser capaz de realizar distintas tareas propias del trabajo dramático.

Deberá desarrollar el espíritu crítico con respecto a las obras estudiadas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Los géneros dramáticos (2)	Tema 1. El drama como género bisagra.
	Tema 2. El drama épico.
	Tema 3. El teatro breve.
	Tema 4. La creación colectiva.
	Tema 5. El teatro musical.
II.- Dramaturgia en el teatro oriental	Tema 6. El teatro Noh japonés.
	Tema 7. Dramaturgia en el teatro chino, hindú y balinés



III. Dramaturgia en el teatro de títeres y marionetas	Tema 8. Dramaturgia en el teatro de títeres. Actores como objetos, objetos como personajes.
IV Hacia una nueva relación entre texto y espectáculo	Tema 9. Las vanguardias históricas. Tema 10. El teatro poético-político. Tema 11. Teatro y filosofía. Tema 12. Poemas dramáticos y experiencias audiovisuales.
V. El concepto moderno de dramaturgia	Tema 13. Teoría y práctica de la Dramaturgia de Lessing a Brecht. Tema 14. La Dramaturgia en la actualidad. El caso español.
VI. El trabajo dramático	Tema 15. La elección del texto. Elaboración de repertorios. Tema 16. La documentación. Tema 17. Análisis del texto dramático. La lectura contemporánea. Tema 17. La intervención sobre el texto.
VII. La adaptación de textos no dramáticos.	Tema 18. La adaptación de textos narrativos. Tema 19. La adaptación de textos líricos.

Dado que esta asignatura se imparte en los recorridos de Dirección escénica y Dramaturgia, se dará mayor importancia a los temas 1-12 en el recorrido de Dramaturgia y a los temas 13-19 en el recorrido de Dirección escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:45 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a:10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
Preparación prácticas	b:30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 175 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Se realizarán comentarios sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis, así como de textos complementarios.
----------------------	--



	Se analizarán obras dramáticas, tanto clásicas como experimentales. Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor y su época, así como de los recursos del dramaturgo para poner en pie su propuesta teatral.
Actividades prácticas	Se realizarán ejercicios de adaptación de textos dramáticos y no dramáticos. Además se realizarán ejercicios de escritura dramática por parte de los alumnos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Según las circunstancias, se podrán realizar seminarios sobre algún autor de los estudiados en el curso.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exámenes con análisis de las obras seleccionadas. Elaboración de trabajos teóricos para exposición en clase.
Actividades prácticas	Elaboración de trabajos prácticos sobre distintos aspectos del trabajo dramático.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Elaboración de informes sobre los posibles seminarios.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Capacidad de análisis tanto en los trabajos orales como en los escritos. Claridad expositiva y corrección en el lenguaje escrito.
Actividades prácticas	Puntualidad en la entrega de los ejercicios propuestos. Capacidad de exponer oralmente sus conocimientos con claridad expositiva y con un lenguaje correcto y adecuado. Es imprescindible la asistencia continuada a las clases. Se tendrá en cuenta la participación en clase y la implicación en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	50 %

Trabajos prácticos	30 %
Actividad en clase	20 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50 %
Trabajos prácticos	50 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50 %
Trabajos prácticos	50 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

CRONOGRAMA.

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
Primer trimestre.	Temas 1-6	Clases teórico-prácticas.	Exposición de trabajos por parte de los alumnos.
Segundo trimestre	Temas 7-12	Clases teórico-	Examen a mediados de



		prácticas.	trimestre. Exposición de trabajos por parte de los alumnos.
Tercer trimestre	Temas 13-19	Clases teórico- prácticas.	Examen a final de trimestre. Exposición de trabajos por parte de los alumnos.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Abirached, R.. <i>La crisis del personaje en el teatro moderno</i> , Madrid, ADE, 1994.
Alonso de Santos, José Luis. <i>La escritura dramática</i> . Madrid: Castalia, 1998.
Aristóteles. <i>Poética</i> , Madrid, Gredos, 1974.
Barthes, Roland. <i>Poétique du récit</i> , París: Senil, 1977.
Bentley, Eric. <i>The playwright as thinker</i> . New York: Harvest Book. 1946.
Doménech Rico, Fernando (ed.). <i>Manual de Dramaturgia</i> . Salamanca: Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 2016.
Eco, Umberto. <i>Los límites de la Interpretación</i> . Barcelona: Lumen, 1992.
García Barrientos, José Luis. <i>Análisis de la Dramaturgia (9 obras y un método)</i> , Madrid, Fundamentos / RESAD, 2007
García Berrio, Antonio, y Javier Huerta Calvo. <i>Los géneros literarios. Sistema e historia</i> , Madrid, Cátedra, 1992.
Hayman, Ronald. <i>How to read a play</i> . London: Eyre Methuen Ltd. 1977
Hormigón, Juan Antonio. (ed.) <i>La profesión del dramaturgista</i> . Madrid: ADE, 2011.
Hormigón, Juan Antonio. <i>Trabajo dramático y puesta en escena</i> . Segunda edición revisada y ampliada. Madrid: ADE, 2003.
Luckhurst, Mary. <i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII</i> . Edición y traducción de Ignacio García May. Madrid: Fundamentos / RESAD, 2008.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Segunda edición. Barcelona: Paidós, 1998.
Sanchis Sinisterra, José. <i>La escena sin límites</i> . Ciudad Real: Ñaque, 2002.
Sanchis Sinisterra, José. <i>Dramaturgia de textos narrativos</i> . Ciudad Real: Ñaque, 2003.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Teatro.es (Página web del Centro de Documentación Teatral)
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
