

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN II**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019, PARA EL CURSO 2019-2020.**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático

**ASIGNATURA:** Escenificación II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección de Escena
Materia	Escenificación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	3 ECTS/75 HORAS
Departamento	Dirección Escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral I
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Nieves Pérez Abad	nievesperezabad@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

#### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

#### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

#### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
Competencias específicas
Conocer los principios específicos de la escenificación.
Conocer sintéticamente los principios que fundamentan los diversos métodos y escuelas de escenificación.
Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación.



Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Profundización en los principios de puesta en escena, destacando la composición escénica.
- Metodologías y técnicas de puesta en escena.

Con respecto a la asignatura “Escenificación I”, se ahonda en el proceso de creación de la escenificación, y en las metodologías y técnicas de la dirección escénica.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Principios específicos de la escenificación	1. La composición escénica
II. Concepción y proceso de creación de la escenificación avanzados	2. La lectura contemporánea (profundización) 3. Géneros y estilos (profundización)
III. Metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva. Métodos y escuelas de escenificación.	4. Panorama de la escenificación contemporánea 5. Directores/as del siglo XX y XXI: claves de escenificación

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 42 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante (incluyendo preparación de prácticas)	b: 28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	b: 28 horas
	a + b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>La metodología conjugará las exposiciones teórico-prácticas de la profesora con la realización de trabajos de investigación-exposiciones por parte del alumnado y la práctica global de la asignatura.</p> <p>Por otra parte, en las exposiciones teórico-prácticas se articulará convenientemente la realización de debates sobre los contenidos</p>
-------------------------------	--



	presentados en las mismas.  Cabe señalar que tanto el planteamiento general de la asignatura, como las estrategias metodológicas correspondientes, se sustentan en el estudio teórico y práctico de la especificidad de la escenificación concebida en toda su potencialidad expresiva.
Otras actividades formativas de carácter voluntario (jornadas, seminarios, etc.)	Se informará al alumnado de actividades tales como seminarios o jornadas, así como espectáculos de artes escénicas, de especial interés en relación con los contenidos de la asignatura.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Evaluación continua, debates
Actividades prácticas	Trabajos de investigación-exposiciones, práctica global de la asignatura

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. -Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.
Actividades prácticas	-Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación-exposiciones del alumnado, así como en la práctica global de la asignatura. -Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. -Asistencia participativa. Participación en los debates de clase. -En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura	70%
Trabajo de investigación sobre diferentes apartados del temario (Bloque Temático III) y la correspondiente exposición oral	20%
Asistencia participativa	10%
Total	100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	40%
Práctica global de la asignatura	60% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 50% -Defensa oral, 10%]
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	40%
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	60% [Desglosado en: -Trabajo escrito, 50% -Defensa oral, 10%]
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura	70%
Trabajo de investigación sobre diferentes apartados del temario y la correspondiente exposición oral	20%
Asistencia participativa	10%
Total	100%



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<u>PRESENTACIÓN</u>			
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura	1,5 horas por semana	
Semana de la 2 a la 29	<u>DESARROLLO</u> TEMAS 1 al 5:			
	Actividades teóricas:	Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual	1,5 horas por semana. Total: 42 horas	1 hora por semana. Total: 28 horas.
	Actividades prácticas:	Elaboración parcial de la práctica global de la asignatura en las correspondientes clases prácticas asociadas a la exposición teórico-práctica de los contenidos (*). Exposiciones de determinados apartados de la práctica global conforme se va elaborando.  Trabajo de investigación y la correspondiente exposición sobre contenidos del temario (Bloque Temático III).  Debates  --  (*): Entrega de la práctica global en fecha pactada entre el grupo y la profesora (la fecha coincidirá con día y hora de clase).		
	Otras actividades formativas :	Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros.	5 horas	
	Evaluación :	Evaluación continua a lo		

de Arte  
Dramático

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



## Comunidad de Madrid

[illegible]





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Arte y percepción visual: psicología del ojo creador</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf
Editorial	Alianza, Madrid, 2005

Título	<i>La vida del drama</i>
Autor	BENTLEY, Eric
Editorial	Paidós, Barcelona, 1982

Título	<i>La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido</i>
Autor	CHION, Michel
Editorial	Paidós, Barcelona, 1993

Título	<i>Composición, percepción visual y color para las Artes Escénicas</i>
Autor	FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Albina
Editorial	OMM Press, Madrid, 2014

Título	<i>El teatro postdramático</i>
Autor	LEHMANN, Hans-Thies
Editorial	CENDEAC, Murcia, 2016

Título	<i>Los géneros dramáticos</i>
Autor	MEDINA VICARIO, Miguel
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2000

Título	<i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	EDITUM-Universidad de Murcia, 2015

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Qué es la teatralidad. Paradigmas estéticos de la Modernidad.</i> [Artículo]
Autor	CORNAGO, Óscar
Editorial	Agenda Cultural Alma Mater-Universidad de Antioquia (Colombia), Antioquia, 2009  Disponible en: <a href="http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf">http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf</a>

Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena (Vol. I).</i>
Autor	HORMIGÓN, Juan Antonio
Editorial	ADE, Madrid, 2002

Título	<i>Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i>
Autor	SZONDI, Peter
Editorial	Dykinson, Madrid, 2011

Título	<i>Teoría del Teatro</i>
Autor	TRANCÓN, Santiago
Editorial	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2006

Título	<i>La escuela del espectador</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Madrid, ADE, 1997

## 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<b>Centro Dramático Nacional:</b> <a href="http://cdn.mcu.es/">http://cdn.mcu.es/</a>
Dirección 2	<b>Schaubühne:</b> <a href="http://www.schaubuehne.de">http://www.schaubuehne.de</a>
Dirección 3	<b>Cheek-by-Jowl:</b> <a href="http://www.cheekbyjowl.com/">http://www.cheekbyjowl.com/</a>
Dirección 4	<b>SITI Company:</b> <a href="http://siti.org/">http://siti.org/</a>
Dirección 5	<b>Teatro de La Abadía:</b> <a href="http://www.teatroabadia.com/home/index.php">http://www.teatroabadia.com/home/index.php</a>
Dirección 6	<b>International Theatre Institute</b> (París, Francia) <a href="http://www.iti-worldwide.org/">http://www.iti-worldwide.org/</a>

Dirección 7	<b>La Colline. Théâtre National (París, Francia)</b> <a href="https://www.colline.fr/">https://www.colline.fr/</a>
-------------	---

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista <i>Acotaciones</i>
Revista <i>ADE-Teatro</i>
Revista <i>Primer Acto</i>
<a href="http://teatro.es/">http://teatro.es/</a> (Portal del Centro de Documentación Teatral)
<a href="http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice">http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice</a> (Teatroteca, CDT)