



Curso 2019-2020

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE

PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN III

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas. Decreto 32/2011 de 2 de junio

ASIGNATURA: Prácticas de escenificación III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección escénica/Dirección escénica
Materia	Prácticas de escenificación
Periodo de impartición	4º curso/1º semestre
Número de créditos	22 ECTS
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I, II y III; Prácticas de Dirección Actoral I y II; Prácticas de Escenificación I, II y III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Agustina Aragón Pividal	agustinaaragon@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología



de trabajo como a la renovación estética.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Conocer los principios generales de los diferentes procesos de creación escénica

Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares

Aplicar las metodologías que el director de escena tiene para la escenificación

Reconocer los presupuestos que fundamentan los procesos escénicos

Investigar propuestas escénicas originales

Dominar los procesos de integración de equipos artísticos y técnicos

Establecer propuestas de sentido de la realización escénica

6, CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
El proyecto escénico	Tema 1. Ideación y puntos de partida del proyecto Tema 2. Paradigmas y estéticas escénicas Tema 3. Metodologías de investigación
Ensayos y creación del proyecto escénico	Tema 4. La formación del equipo y la planificación Tema 5. La creación de materiales escénicos Tema 6. Métodos de dirección escénica e interpretación Tema 7. Composición y materialización
Montaje y recepción del proyecto escénico	Tema 8. Análisis estético y discursivo Tema 9. Afección y recepción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 280 horas
Realización de pruebas	A: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 120 horas



Preparación prácticas	B: 120 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 550 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	La metodología consiste en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases prácticas y trabajos individuales y grupales de tipo caja blanca de acuerdo a los diferentes contenidos del programa a través de ejercicios en los cuales el alumno pueda aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio, se aplicará una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados.
-----------------------	---

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	A.- Proyectos escénicos: proceso de ensayos, montaje y muestras de escenificaciones B.- Observación en clase
-----------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación "No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación". Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, "las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal". La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse "Matrícula de Honor" a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

Evaluación continua	1.- Capacidad para realizar análisis dramáticos escénicos fundamentados y rigor en el trabajo de ideación e investigación del proyecto escénico 2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación. 3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para utilizar figuras expresivas y estilísticas en la composición escénica. 4.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.
---------------------	---



	<p>5.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>6.- Capacidad organizativa y resolutive en todos los ámbitos.</p> <p>7.- Atención y asimilación de los plazos y las correcciones aportadas por la profesora en los ejercicios, ensayos, y muestras.</p> <p>8.- Capacidad de apoyo, comunicación y trabajo con compañeros y equipo.</p> <p>9.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia, participación constructiva, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar (compañeros y profesora) y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.</p>
Evaluación extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional	<p>1.- Rigor en el trabajo de investigación y creación.</p> <p>2.- Habilidad en la construcción de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados en el sentido de la escenificación.</p> <p>3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras y estéticas escénicas y facultad para manejar figuras estilísticas expresivas en la composición escénica.</p> <p>4.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores.</p> <p>5.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.</p> <p>6.- Capacidad organizativa y resolutive en todos los ámbitos y capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>7.- Cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por la profesora.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluará con los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tendrá una ponderación en la calificación global del 80% (10% cada criterio).
Bloque B	Se evaluará con el criterio 9 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20% (5% cada subcriterio).
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Muestras de escenificaciones	Se evaluarán con todos los criterios y tendrán una ponderación en la calificación global del 100%: un 15% los criterios 1, 2, 3, 4, 5 y 6, y un 10% el criterio 7.
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	6
Semana 2-14	Seguimientos de los ejercicios y proyectos escénicos y de los ensayos y muestras	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	215
Semana 15	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos	17
Semana 16	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	17



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Antología de teorías teatrales</i>
Autor	Emmanuel Garnier, Fernando Gómez Grande, Anna Corral (ed)
Editorial	Artezblai

Título	<i>El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i>
Autor	Borja Ruiz
Editorial	Artezblai

Título	<i>Teatro posdramático</i>
Autor	LEHMAN, Hans-Thies
Editorial	CENDEAC, 2013

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Trabajo dramático y puesta en escena, vol 1</i>
Autor	HORMIGÓN, Juan Antonio
Editorial	ADE

Título	<i>Estudios sobre performance</i>
Autor	PICAZO, Gloria (coord.)
Editorial	Centro Andaluz de Teatro-Junta de Andalucía, 1993

Título	<i>Dirigir teatro</i>
Autor	CÁRDENAS, Giraldo M.
Editorial	Ñaque

Título	<i>Cuaderno de dirección teatral</i>
Autor	MARTÍNEZ PARAMIO, Agapito
Editorial	Ñaque

Título	<i>Estética de lo performativo</i>
Autor	Erika Ficher-Lichte
Editorial	Abada



Título	<i>Teatro de creación</i>
Autor	BALDWIN, Chris y BICAT, Tina
Editorial	Ñaque

Título	<i>Escenarios liminales: teatralidades, performances y política</i>
Autor	Ileana Diéguez
Editoria	Atuel

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://arte-a.org/avae
Dirección 2	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 3	www.teatroteca.es
Dirección 4	http://centrodedocumentacioncritica.org/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

*** Dada la condición eminentemente creativa de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio escénico que se implemente. Dichas referencias serán seleccionadas

e
n

u
n
a

a
c
c
i
ó
n

c
o
n
j
u
n
t
a

y

c
o
o