

Curso 2019-2020



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 SEPTIEMBRE DE 2019

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – OE.
Carácter ²	TEORICO-PRÁCTICA – TPT.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	TODAS ESPECIALIDADES TODOS LOS ITINERARIOS.
Materia	PEDAGOGÍA.
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL, A DECIDIR POR EL CENTRO.
Número de créditos	1 ECTS.
Departamento	TODOS.
Prelación/ requisitos previos	NO TIENE.
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
JUAN JOSÉ DE LA FUENTE SÁNCHEZ	jestudios-juanjo@resad.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mariano Gracia	marianogracia.resad@gmail.com	EC1 A
David Boceta.	davidboceta@gmail.com	EC1 B
Nuria Alcorta	nalkorta@gmail.com	EC1 C
Carlos Alvarez	janumalu@hotmail.com	EC1 D
Nieves Pérez Abad	nievesperezabad@gmail.com	EC1 E
Sergio Leal	escribeasergio@gmail.com	EC1 F
Margarita Piñero	margaritapinero@hotmail.com	Todos
Alicia Blas	alieye30@gmail.com	Todos



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propios de las diferentes especialidades.
- Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes.
- Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.

Competencias específicas

- Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza del primer curso de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramatúrgicos y escénicos.
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Espacio pedagógico de encuentro, en el que confluyen los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los Trabajos Fin de Estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Presentación; Organización y fundamentos"	Tema 1. "Organización: diferentes roles, diferentes visiones, diferentes necesidades y un objetivo común"
	Tema 2. "La improvisación como instrumento de aprendizaje en sus diferentes enfoques y aplicaciones"
	Tema 3. "Trabajo sobre el texto y el universo poético del autor" (Autor a determinar cada curso)
II.- "Espacio de trabajo: La improvisación"	Tema 1 "Puntos de Partida"
	Tema 2 "Improvisación"
	Tema 3 "Gestión de las dinámicas y las distintas sensibilidades para el trabajo colectivo"
III.- "Puesta común y Análisis del proceso"	Tema 1 "Puesta en común"
	Tema 2 "Análisis del proceso"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 25horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición y explicaciones sobre los distintos temas por parte de los profesores a los grupos de estudiantes.
Actividades prácticas	Improvisaciones y espacio de interrelación entre los alumnos participantes integrantes de los grupos, dinamizadas y supervisadas por los profesores.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos en el aula.</p> <p>B- Trabajo escrito de conceptualización (A realizar en el propio aula al final de las sesiones de trabajo o de la última sesión de puesta en común)</p>
Actividades prácticas	<p>C- Ejercicios prácticos realizados en el aula, sobre los contenidos de la asignatura.</p> <p>D- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.</p> <p>E- Asistencia, participación y actitud en la clase.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Objetivables:</p> <p>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos evaluables.</p> <p>De maduración:</p> <p>1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.</p>
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <p>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.</p> <p>2. Adquisición de hábitos y comportamientos en la interrelación y el trabajo en equipo, expresados en su aplicación al trabajo de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.</p> <p>3. Participación activa en las clases.</p> <p>De maduración:</p> <p>1. Búsqueda de un método personal de relación, entendimiento y trabajo dentro de las dinámicas del trabajo del ámbito teatral.</p> <p>2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos en el aula		5 %
B- Trabajo escrito de conceptualización		5 %
C- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.		15 %
D- Asistencia, participación y actitud en la clase.	Puntualidad y asistencia.	15 %
	Participación.	15 %
	Implicación.	15 %
	Relación con el grupo.	15 %
	Respeto al trabajo y en el aula.	15 %
Total		100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
B- Trabajo escrito de conceptualización que contenga: <ul style="list-style-type: none"> reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos. Memoria de los ejercicios prácticos realizados en el proceso, sobre los contenidos de la asignatura, durante las sesiones de trabajo. 		60%
D- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.		40%
Total		100 %



Los alumnos que pasen a evaluación extraordinaria tendrán que tener una tutoría a final del curso lectivo para organizar y ver los textos y elementos del trabajo, así como la temporalización de las sesiones a realizar.

En cualquier caso, si no hay un grupo mínimo de estudiantes de las distintas especialidades e itinerarios, el alumno que vaya a evaluación extraordinaria, tendrá que buscar los componentes de las distintas especialidades y recorridos que falten para conseguir la integración.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Día 1	Bloque 1: Presentación; Organización y Fundamentos.		
	Actividades teóricas: <i>Presentación y exposición sobre organización, improvisación y autor.</i>	3 horas	
	Actividades prácticas: <i>1º sesión de trabajo de los grupos</i>	2 horas	
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	5 horas	
Día 2	Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”		
	Actividades teóricas: <i>Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.</i>	4 horas	
	Actividades prácticas: <i>2º sesión de trabajo de los grupos</i>	4 horas	1,5 horas
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	4 horas	
Día 3	Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”		
	Actividades teóricas: <i>Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.</i>	4 horas	
	Actividades prácticas: <i>3º sesión de trabajo de los grupos</i>	4 horas	1,5 horas
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	4 horas	
Día 4	Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”		
	Actividades teóricas: <i>Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.</i>	4 horas	
	Actividades prácticas: <i>4º sesión de trabajo de los grupos</i>	4 horas	2 horas
	Evaluación : <i>A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)</i>	4 horas	
Día 5	Bloque 3: Puesta en común y Análisis.		
	Actividades teóricas: <i>Análisis del proceso realizado.</i>	3 horas	
	Actividades prácticas: <i>Presentación y puesta en común de lo trabajado por los distintos grupos en las sesiones anteriores.</i>	3 horas	
	Evaluación : <i>A-B-C-D-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud, presentación, trabajo de conceptualización.)</i>	3 horas	



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones

11.1. Bibliografía general

Título	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones