

Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019

REVISIÓN: 0



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS Y AL ESCENARIO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad
Carácter ²	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena / Dramaturgia
Materia	Técnicas de realización materiales
Periodo de impartición ³	3 ^{er} Curso / Semestral
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ASTIASO PALACIO, CAYETANO	Cayetano.astiasopalacio@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

Proyectar la composición del espectáculo a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Competencias específicas

Conocer y utilizar materiales, herramientas y técnicas básicas de construcción de decorados elementales. Seleccionar materiales adecuados para su construcción.

Comprender los aspectos básicos de los procesos productivos y constructivos y la evolución histórica de las soluciones técnicas, así como las soluciones técnicas actuales.

Apreciar la estética de los elementos técnicos y constructivos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y manejar la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento.
- Tener una panorámica de las distintas soluciones técnicas en escenografía tanto actuales como en la historia.
- Conocer las interrelaciones entre las distintas especificidades y recursos que la tecnología ofrece al espectáculo y su integración en un proceso de producción técnica.

6. CONTENIDOS

VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 10



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	21	horas
Actividades prácticas	a	21	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	3	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	10	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	75	horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.)
Actividades prácticas	Resolución de problemas técnicos planteados por los alumnos en sus montajes. Análisis de montajes reales y sus soluciones. Visitas a montajes en teatros. Aplicación practica de lo aprendido en la Ficha técnica de un espectáculo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Resultados de las prácticas. Resolución de problemas.



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de conceptos- Comprensión- Razonamiento- Expresión y comunicación de ideas- Generación de documentación técnica- Interpretación de la documentación técnica- Cumplimiento de fechas- Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y puntualidad- Participación en las actividades- Orden y hábitos de trabajo- Transposición de ideas y soluciones desde la teoría a la práctica.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	60%
Asistencia y participación en el aula	15%
Trabajos obligatorios	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	70%
Trabajos obligatorios	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita	70%
Trabajos obligatorios	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES
1		T	PRESENTACIÓN DEL CURSO	FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO	3	1
2	1 PRODUCCIÓN TÉCNICA	1.1 T	PRE			
		1.1.1	FICHAS TÉCNICAS	HACER UNA FICHA TÉCNICA		
		1.1.2	PLAN DE TRABAJO			
		1.1.3	DISEÑO			
		1.1.4	IMPLANTACIÓN			
		1.1.5	CONSTRUCCIÓN			
3	1.2 TP	EN				
		1.2.1	MONTAJE	PLANIFICAR UN MONTAJE		
		1.2.2	SEGURIDAD			
		1.2.3	ENSAYOS Y FUNCIONES			
	1.3 T	POST		LIBRO DE REGIDURÍA		
		1.3.1	DESMONTAJE			
4	2 EL EDIFICIO TEATRAL	2.1 LA SALA				
		2.1.1 TP	VISIÓN	EJERCICIO VISUALES		
		2.1.2 TP	ACÚSTICA			
		2.1.3 TP	GRADAS BUTACAS Y CIRCULACIONES	EJERCICIO ACÚSTICA		
		2.1.4 TP	SEGURIDAD	VISITAS SALA A Y B	EJERCICIO PRACTICO EVALUABLE	3
	2.2 EL ESCENARIO			EJERCICIO EVACUACIÓN PÚBLICO		3
		2.2.1 T	LA TORRE ESCENICA			
		2.2.2 T	EMBOCADURA			
		2.2.3 T	RELACIONES PÚBLICO/ACTOR			
		2.2.4 T	EL ESPACIO ESCÉNICO			
		2.2.5 TP	AFORES, LA CÁMARA NEGRA	EJERCICIO AFORE		
5	2.3 DEPENDENCIAS	2.3.1 T	TIPOLOGÍAS DE TEATROS	EJERCICIO ORGANIGRAMA DEPENDENCIAS TEATRO		
		2.3.2 T	ESPACIOS PARA ACTORES			
		2.3.3 T	ESPACIOS DE PÚBLICO			
		2.3.4 T	ESPACIOS TÉCNICOS			
		2.3.5 OA	ESPACIOS DE PRODUCCIÓN	VISITA TEATRO (ESCORIAL/CANAL)		
		2.3.6 T	ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN			
6	3 MAQUINARIA Y ESCENOGRAFÍA				T	3
7	3.1 INTRODUCCIÓN	3.1.1 T	EL PAPEL DE LA TÉCNICA			
		3.1.2 T	LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN			
		3.1.3 T	TÉCNICA Y LENGUAJE TEATRAL			
8	3.2 MAQUINARIA SUPERIOR			TRABAJO LA DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO DE LA ESCENOGRAFÍA		1
		3.2.1 P	BARRAS MANUALES	PRACTICA EN SALA A		
		3.2.2 TP	BARRAS CONTRAPESADAS			
		3.2.3 TP	BARRAS MOTORIZADAS			
9		3.2.4 TP	CORTINAS			
		3.2.5 TP	VUELOS			
10	3.3 MAQUINARIA INFERIOR	3.3.1 T	PLATAFORMAS			
		3.3.2 T	ASCENSORES			
		3.3.3 T	VAGONES			
		3.3.4 T	CARRAS			
11		3.3.5 T	GIRATORIOS			
		3.3.6 T	ABATIMIENTOS			
12		3.4.1 T	SUELOS			
		3.4.2 T	PRACTICABLES			
		3.4.3 T	ESCALERAS Y RAMPAS			
		3.4.4 T	TELONES, FORILLOS, FERMAS Y ROMPIMIENTOS			
13		3.4.5 TP	BASTIDORES			
		3.4.6 T	ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES			
14		3.4.7 T	ATTREZZO Y TRUCA			
		3.4.8 T	EFFECTOS ESPECIALES			
15			REPASO/RECUPERACIÓN		3	8
16		E	REPASO	EJERCICIO ESCRITO	3	



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizará para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=83>

11.1. Bibliografía general

Título	Theatre Design
Autor	C. Izenour, George
Editorial	McGraw-hill 2ª ed. New Haven 1996

Título	Theatres
Autor	Ham, Roderick
Editorial	Butterworth Architecture

Título	Theatre Engineering And Architecture Vol II- Architecture And Planning
Autor	Varios Autores
Editorial	Association Of British Theatre Technicians Londres 2007

Título	Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico
Autor	Portillo, Rafael; Casado, Jesús
Editorial	El Público. Ed. I.N.A.E.M y Centro de Documentación Teatral. Madrid, 1988.

Título	Why not theatres made for people?
Autor	Edstrom, Simon
Editorial	Arena Theatre Institute Foundation, Oslo 1990

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos
Autor	Carrión Isbert, Antoni
Editorial	Ediciones UPC Barcelona 1998

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bologna 2006

Título	Stage Crafts
Autor	Hoggett, Cris
Editorial	Adam & Charles Black, London

Título	Decorado y Tramoya
Autor	Lopez de Gereñu, Javier
Editorial	Ñaque Ciudad Real 1998

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

11.2. Bibliografía complementaria

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

11.3. Direcciones web de interés

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma