

Curso 2019-2020



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



GUÍA DOCENTE DE (Dramaturgia I)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2019



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Dramaturgia

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE (Obligatoria de Especialidad)
Carácter ²	Clases de enseñanza práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia I
Periodo de impartición ³	1º DRA ((Anual)
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PASCUAL ORTIZ, Itziar	itziar.pascual@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PASCUAL ORTIZ, Itziar	itziar.pascual@educa.madrid.org	1º DE
PASCUAL ORTIZ, Itziar	itziar.pascual@educa.madrid.org	1ºDRA

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura. *(copiar las que vienen en la ficha del proyecto propio de cada asignatura, o si no existe ficha aun, completar en base a las fichas ya hechas (del plan de estudios de 2011 y del proyecto propio como guía..) sobre el decreto de mínimos, incluyendo las específicas de cada asignatura. No se pueden inventar competencias en las transversales, y generales que no existan en los decretos y para las específicas, deben ir las de los decretos y se pueden ampliar con alguna más. Ver fichas de asignaturas del proyecto propio)*

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Competencias específicas
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual, así como a la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras, argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

También sugiere una exploración sobre los diversos tipos de dramaturgias.

Para ello será positiva toda experiencia como espectador teatral y como lector de textos dramáticos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción. Concepto de dramaturgia.	Tema 1. Concepto de dramaturgia.
	El término dramaturgia. El trabajo del dramaturgista (metodología dramática). Casos habituales en la práctica dramática.
II.- Los mecanismos del drama.	Tema 2. La especificidad de lo dramático.
	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el teatro: la recepción y el público.
	Tema 3. El conflicto. La acción dramática.
	Acción y actividad. Fábula y trama. La progresión dramática. Resortes de la acción dramática. El punto de vista (Ideología y acción). Temas principales. Universales antropológicos
	Tema 4. Las estructuras dramáticas.
	La estructura dramática interna. Tipología. La estructura externa (divisiones en secuencias, actos, cuadros)

	escenas.) Los finales.
II. Los mecanismos del drama.	Tema 5. El tiempo y el espacio dramáticos
	El tiempo: diegético, dramático y escénico. El espacio escénico-escenográfico ,
	Tema 6. El lenguaje dramático.
	La palabra activa. El lenguaje del personaje
	Tema 7. El personaje dramático.
	Concepto de personaje dramático. Arquetipos, tipos, estereotipos. Las funciones del personaje en la obra dramática:
	Tema 8. Análisis y práctica de los géneros dramáticos.
	Los géneros dramáticos. Tragedia, y comedia. análisis y características.
	Tema 9. Texto y contexto.
	Texto, contexto y subtexto. El estilo y sus formas. El mundo del autor. La censura y la autocensura.
III. Del texto literario al texto espectacular	Tema 10. Otras dramaturgias
	Dramaturgia para la infancia y la juventud. Dramaturgia de la danza contemporánea,

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a:45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:30 horas
Atención al alumno (si procede)	b:: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
----------------------	--

Actividades prácticas	<p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.</p> <p>El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o espectáculos presentes en la cartelera teatral.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La lectura consecuente de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos
Actividades prácticas	<p>Son objetos de evaluación de esta asignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los exámenes. 2. Los trabajos finalizados y completos, entregados en el plazo requerido. 3. Las exposiciones personales realizadas en clase. 4. Los ejercicios prácticos. 5. La participación constructiva en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida.</p> <p>El manejo de las nociones teóricas será considerado con un principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos.</p> <p>Resulta clave que el alumno sea capaz de trabajar con y para sus compañeros, en el proceso de revisión y corrección de los ejercicios. Se requiere una actitud colaboradora y asertiva, dando el mismo valor a la escucha activa que a la participación.</p> <p>Por respeto al trabajo pedagógico y a las exposiciones de los alumnos, la puntualidad en el acceso a clase es primordial.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se considerará actividad inscrita en la asignatura la asistencia a conferencias promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura
---	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la exposición y entrega de trabajos.	40%
Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establece el Calendario Escolar del curso 2019-2020.

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de teoría y práctica teatral</i>
Autor	ALONSO DE SANTOS , José Luis (2007)
Editorial	Castalia. Madrid.

Título	<i>Manual de Dramaturgia</i>
Autor	DOMÉNECH , Fernando (ed.) (2016)
Editorial	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca.

Título	<i>Perspectivas de la dramaturgia para niños en México</i>
Autor	GARCÍA SANTAMARÍA , Yoloxóchitl (2016)
Editorial	ASSITEJ España. Madrid.

Título	<i>Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales</i>
Autor	LAWSON , John Howard (1995)
Editorial	ADE. Madrid

Título	<i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII.</i>
Autor	LUCKHURST , Mary (2008)
Editorial	Fundamentos. Madrid.

Título	<i>Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza</i>
Autor	PASCUAL ORTIZ , Itziar (2007)

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	ASSITEJ España. Madrid.
------------------	-------------------------

Título	<i>Dramaturgia de textos narrativos</i>
Autor	SANCHIS SINISTERRA , José (2003)
Editorial	Ñaque. Ciudad Real.

Título	<i>La palabra alterada y Cinco preguntas sobre el final del texto</i>
Autor	SANCHIS SINISTERRA , José (2005)
Editorial	Paso de Gato. Cuadernos de Ensayo Teatral. Coyoacán.

Título	<i>L'Avenir du drame</i>
Autor	SARRAZAC , Jean-Pierre (1999)
Editorial	Circé. Belfort

Título	<i>El viaje del escritor</i> (2002)
Autor	VOGLER , Christopher
Editorial	Ma non Troppo. Barcelona.

Título	<i>El diálogo teatral</i> (2004)
Autor	UBERSFELD , Anne
Editorial	Galerna. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
Autor	GARCÍA GALLARÍN , Consuelo; SOLANO , Sagrario; Victoria AYUSO (1990)
Editorial	Akal. Madrid

Título	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología</i> (1984)
Autor	PAVIS , Patrice
Editorial	Ediciones Paidós. Barcelona.

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i> (2002)
Autor	UBERSFELD , Anne
Editorial	Ed. Galerna. Buenos Aires.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html
Dirección 2	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 3	www.cervantesvirtual.com http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-la-censura-y-de-la-autocensura/ www.documentacionteatral.mcu.es : http://www.thewritersjourney.com/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUM	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101
--------	---