



Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2019**

## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## Comunidad de Madrid

**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

**ASIGNATURA:** Historia de la escenificación I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter	Teórica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	2º curso. Anual	
Número de créditos	4	
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación ni requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ana Contreras	anacontreraselvira@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ana Contreras	anacontreraselvira@gmail.com	2º DIR

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



## Comunidad de Madrid

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### Competencias específicas

Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de la escenificación y de la dirección escénica.

Identificar las principales teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación.

Analizar y comprender el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.

Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Conocimiento de las técnicas, épocas y estilos de la dirección de escena.**

## 6 CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Aclaración de conceptos	Tema 1. Historia e historiografía.
	Tema 2. Época, movimiento, estilo.
	Tema 3. Representación, puesta en escena, dirección de escena.
II.- Finales del siglo XIX y principios del XX.	Tema 4. Realistas y naturalistas.
	Tema 5. Simbolistas y esteticistas.
	Tema 6. Vanguardias.
III.- Siglo XX.	Tema 7. Experimentación y pedagogía.
	Tema 8. Teatro y ritual.
	Tema 9. Teatro político.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------



## Comunidad de Madrid

Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a-b: 8 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

### 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones abiertas con intervención de alumnado. Lecturas y análisis de textos, visionado y análisis de imágenes.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos de aula. Presentación de un trabajo teórico-práctico sobre una temática acordada con la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos y otros encuentros programados en RESAD que se avisarán con antelación

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A: Observación en clase B: Examen
Actividades prácticas	C: Ejercicios prácticos de aula D: Trabajo teórico-práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	E: Asistencia a jornadas

#### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
----------------------	--



## Comunidad de Madrid

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar</li><li>2. Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura y establecer conclusiones propias.</li></ol>
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Desarrollo de la capacidad investigadora y rigor en la selección de las fuentes de información y documentación</li><li>4. Argumentación coherente y claridad en la exposición.</li><li>5. Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas y exponerlas de manera clara y desarrollada.</li></ol>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Criterio 1

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dos exámenes escritos semestrales (nota media entre ambos)	30,00%
Observación en clase	10,00%
Ejercicios prácticos de aula	30,00%
Trabajo teórico-práctico	30,00%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Un examen escrito de todo el temario.	50%
Dos trabajos teórico-prácticos (nota media entre ambos)	50%
Total	100%



## Comunidad de Madrid

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Un examen escrito de todo el temario.	50%
Dos trabajos teórico-prácticos (nota media entre ambos)	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Horas presenciales	Horas no presenciales
--------	---	--------------------	-----------------------

Presentación de la asignatura y Tema 1.

Semana 1	Clase teórico-práctica	Lectura y análisis del programa Introducción a la asignatura.	2 h.	--
----------	------------------------	--	------	----

Tema 2.

Semana 2	Clase teórico-práctica	Exposición y actividad práctica	2 h.	1
----------	------------------------	---------------------------------	------	---

Tema 3.

Semana 3	Clase teórico-práctica	Exposición y actividad práctica. Ejercicio 1	2 h.	1
----------	------------------------	--	------	---

Tema 4: Realistas y naturalistas.

Semana 4	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
----------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 4: Realistas y naturalistas.

Semana 5	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
----------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 4: Realistas y naturalistas.

Semana 6	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
----------	------------------------	----------------------	------	--------



Semana 7	Clase teórico-práctica	Ejercicio 2.	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	--------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 8	Clase teórico-práctica	Exposición y debate	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	---------------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 9	Clase teórico-práctica	Exposición y debate	2 h.	1,3 h.
-------------	------------------------	---------------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 10	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 5. Simbolistas y esteticistas.

Semana 11	Clase teórico-práctica	Ejercicio 3.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 12	Clase teórico-práctica	Exposición y debate	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	---------------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 13	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 14	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

Tema 6. Vanguardias.

Semana 15	Clase teórico-práctica	Ejercicio 4.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

Temas 1-6.

Semana 16	Evaluación	Examen	2 h.	1,3 h.
--------------	------------	--------	------	--------

Temas 1-9

Semana 17	Otras	Jornadas de Teatro y Feminismos RESAD	2 h.	
--------------	-------	---------------------------------------	------	--

Tema 7. Experimentación y pedagogía.

Semana 18	Clases teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	-------------------------	----------------------	------	--------



**Tema 7. Experimentación y pedagogía.**

Semana 19	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

**Tema 7. Experimentación y pedagogía.**

Semana 20	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

**Tema 7. Experimentación y pedagogía.**

Semana 21	Clase teórico-práctica	Ejercicio 5.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

**Tema 8. Teatro y ritual.**

Semana 22	Evaluación	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------	----------------------	------	--------

**Tema 8. Teatro y ritual.**

Semana 23	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

**Tema 8. Teatro y ritual.**

Semana 24	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

**Tema 8. Teatro y ritual.**

Semana 25	Clase teórico-práctica	Ejercicio 6.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

**Tema 9. Teatro político.**

Semana 26	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

**Tema 9. Teatro político.**

Semana 27	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

**Tema 9. Teatro político.**

Semana 28	Clase teórico-práctica	Exposición y debate.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	----------------------	------	--------

**Tema 9. Teatro político.**

Semana 29	Clase teórico-práctica	Ejercicio 7.	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------	------	--------

**Tema 7-9**

Semana	Evaluación	Examen	2 h.	1,3 h.
--------	------------	--------	------	--------





Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## Comunidad de Madrid

30				
----	--	--	--	--

Presentaciones en clase.

Semana 31	Clase teórico-práctica	Entregas de los trabajos	2 h.	1,3 h.
--------------	------------------------	--------------------------	------	--------

Otras actividades formativas

Semana 32	Otras actividades formativas	Sesión de valoración y coevaluación.	2 h.	--
--------------	------------------------------	--------------------------------------	------	----



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Performance Art</i>
Autor	Rosalee Goldberg
Editorial	Destino

Título	<i>Theater, sacrifice, ritual</i>
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Routledge, 2005

Título	<i>Historia del teatro contemporáneo Vol: I-II-III-IV</i>
Autor	Juan Guerrero Zamora
Editorial	Barcelona, Juan Flors Editor, 1961

Título	<i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>
Autor	José Antonio Sánchez
Editorial	Madrid, Visor, 2007

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Principios de Dirección Escénica</i>
Autor	Edgar Ceballos (Ed.)
Editorial	México, Colección Escenología, 1999

Título	<i>Performance Histories</i>
Autor	Bonnie Marranca
Editorial	PAJ Publications

Título	<i>La escena moderna</i>
Autor	José Antonio Sánchez

---

1

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Editorial

Madrid, Ediciones Akal, 1999

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/indiceleccioneshistoria.html">www.alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/indiceleccioneshistoria.html</a>
Dirección 2	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a> (portal del CDT)
Dirección 3	www.adeteatro.com (Asociación de Directores de Escena de España)

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	<i>Acotaciones</i>
	<i>ADE-Teatro</i>
	<i>Estudios escénicos: cuadernos de investigación teatral</i> (Institut del Teatre)
	<i>Máscara</i>
	<i>Primer Acto</i>