

## VII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos:

# “MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE LAS MUJERES EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL (1920-2020)”

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

(Aprobado por el Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid)

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

12, 13, 14 de febrero de 2020

El Grupo de feminismos y estudios de género de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (aprobado por el Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid) y la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI convocan las «VII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD: **Maestras vivas: aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral (1920-2020)**», que tendrán lugar en la RESAD del 12 al 14 de febrero de 2020.

El objetivo es promover el encuentro entre artistas e investigadoras/es nacionales e internacionales para que expongan los resultados de sus investigaciones, así como favorecer el intercambio de ideas, metodologías, herramientas conceptuales y buenas prácticas de investigación, estableciendo redes internacionales en torno a los temas de investigación y difusión de las jornadas.

## **JUSTIFICACIÓN**

En un área profesional como es la pedagogía, que en algunos ámbitos se considera feminizada, la contribución al avance y desarrollo de la misma realizada por maestras y docentes sigue siendo, paradójicamente, poco visible. A pesar de todo el trabajo ya realizado, se echa en falta una necesaria puesta en valor de proyectos, experiencias y testimonios, actualizando el conocimiento científico desarrollado y poniendo el foco allí donde quedan sombras. Porque creemos necesaria la visibilización del trabajo de las mujeres en todos los ámbitos de las artes escénicas, así como la presentación de un campo más amplio de modelos y referentes.

Por todo ello, son pertinentes espacios de trabajo y reflexión como los siguientes:

- Metodologías de trabajo de la dirección, creación y diseño escénicos realizadas por mujeres y/o con perspectiva feminista.
- Proyección de estereotipos sexistas en escena, textos teatrales y representación e interpretación de los roles y personajes femeninos.
- Sistemas y métodos de entrenamiento actoral que promuevan actitudes positivas hacia la forma de sentir el cuerpo y potenciar sus capacidades.
- Deontología en la práctica y pedagogía teatral.

## **EJES TEMÁTICOS**

1. Pedagogas: experiencias feministas, teatro aplicado y metodologías
2. Modelos de referencia: canon, genealogía y bibliografías
3. Maestras en las prácticas y oficios escénicos: memoria y transmisión

## **PRESENTACIONES DE LIBROS Y OTRAS ACTIVIDADES**

Además de comunicaciones podrán presentarse otras propuestas como presentaciones de libros, exposiciones o trabajos prácticos de diversa índole: sociales, pedagógicos, escénicos, etc.

## **ORGANIZACIÓN**

Organizado por el Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de género de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (aprobado por el Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid) con el patrocinio de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI.

## **COLABORAN**

Fundación José Estruch

ITEM

Asamblea feminista de la RESAD

Université de Lausanne

## **INVITADAS CONFIRMADAS**

**Joanna Mańkowska** (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Varsovia)

**Lucila Maquieira** (Asociación de Directores de Escena de España)

**Mary Overlie** (Experimental Theatre Wing, New York University) (Presencia virtual)

**Silvia Sanz Torre** (Directora de la Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía)

**Pilar de Yzaguirre** (Gestora y distribuidora teatral. Directora de Ysarca Art Promotions)

## **PROPUESTAS DE COMUNICACIONES**

Envío de propuestas hasta el 15 de enero de 2020 a la dirección: [feminismos@resad.es](mailto:feminismos@resad.es)

En ellas se indicarán los siguientes datos:

Título de la propuesta:

Nombre:

Apellidos:

Universidad-Institución-Compañía:

Email:

Eje temático:

Resumen (max 100 palabras):

Palabras clave (3-5):

Perfil bio-bibliográfico y/o artístico: (max 100 palabras/parole/words)

## **CUOTAS DE INSCRIPCIÓN**

Los miembros de las instituciones organizadoras están exentos de pago.

Participantes con comunicación: 25€

Asistentes con derecho a diploma: 10€

*Los pagos se harán en las propias jornadas.*

La entrada a las sesiones es libre y gratuita.

## **ASISTENCIA**

Al alumnado de la RESAD que acredite asistencia se le concederá 1 crédito de libre configuración.

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Ana Contreras (RESAD. Vicepresidenta AITS21)

Alicia Blas (RESAD. ESDMadrid)

Itziar Pascual (RESAD. INSTIFEM)

Sol Garre (RESAD)

José Luis Raymond (RESAD)

## COORDINACIÓN

Mirza Alejandra

## COMITÉ CIENTÍFICO

**María Aboal López** (Universidad Internacional de La Rioja).

**Davide Aliberti** (Universidad de Nápoles “L'Orientale”)

**Alfonso Becerra** (Dramaturgo, Escola Superior de Arte Dramática de Galicia)

**Beatrice Bottin** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

**Gabriela Cordone** (Université de Lausanne)

**Valeria Cotaimich** (Coordinadora del Espacio laboratorio de artes performances política salud y subjetividades. Universidad nacional de Córdoba, Argentina)

**José Romera Castillo** (Director del Centro de Investigación del SELITEN@T, Presidente de honor de la AITS21)

**Athena Stourna** (Escenógrafa, Universidad de Atenas)

**Julio Vélez Sainz** (Universidad Complutense de Madrid, Director del Instituto del Teatro de Madrid)

**Stéphanie Urdician** (Responsable del sector Teatro del servicio Universidad Cultura, Université Clermont Auvergne)

