

VI JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMOS RESAD/AITS21

"Las otras: feminismos
desde el lado oscuro"

Real Escuela Superior
de Arte Dramático de Madrid
13, 14 y 15 FEBRERO 2019

RESAD Teatro
y Feminismos



CONDE
DUGUE
MADRID

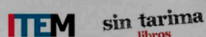


Photo by Jessica Podraza on Unsplash

GRI
PWR

PROGRAMA

VI JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO Y FEMINISMOS RESAD

“LAS OTRAS: FEMINISMOS DESDE EL LADO OSCURO”

13, 14 y 15 de febrero de 2019

RESAD

Miércoles 13 de febrero de 2019

JORNADA 1: MUJERES ILETRADAS Y PRÁCTICAS OSCURAS

(Ejes 2 y 4)

SALA DE PROFESORES

MAÑANA

9:30-10:30

Entrega de acreditaciones y acogida de participantes.

10:30-11:00

BIENVENIDA **Alicia Blas** y **Ana Contreras** (Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD, directoras de las Jornadas de Teatro y Feminismos RESAD) y **Pablo Iglesias Simón** (Director de la RESAD, director de escena, dramaturgo y profesor del Departamento de Dirección escénica)

INAUGURACIÓN a cargo de **Itziar Pascual** (Dramaturga, investigadora, periodista, profesora del Departamento de Escritura y Ciencias teatrales y Coordinadora de Prácticas externas y orientación laboral, RESAD), **José Romera** (Catedrático UNED, Presidente de la AITS21, Director del SELITEN@T y de la revista “Signa”, Presidente y fundador de la Asociación Española de Semiótica), **Antonia García** (Vicedirectora de la RESAD, directora de escena y profesora del Departamento de Interpretación) y **Julio Vélez Sainz** (Profesor UCM, Director del Instituto del Teatro de Madrid, ITEM)

11:00- 11:45

Conferencia plenaria a cargo de **Lydia Vázquez Jiménez** (Catedrática de filología francesa, Universidad del País Vasco): “**La diablesa en escena**”. Presenta: **José Romera Castillo** (Catedrático UNED, Presidente de la AITS21, Director del SELITEN@T)

11:45-12:15

Pausa café.

12:15-12:45

PERFORMANCE INAUGURAL: “**Lugares comunes**”, Taller de creación de microficciones para radio. Dirigido por Ana Contreras y Beatriz Santiago. Un proyecto de Más Cultura. Más Inclusión (programa desarrollado por Plena Inclusión Madrid y

Fundación Repsol). Presentan: **Ana Lozano** (Plena Inclusión Madrid) y **Beatriz Santiago** (Directora de escena, experta en procesos artísticos feministas y participación ciudadana)

12:45-13:00

Descanso

13:00-14:00

Comunicaciones temática: “*Mujeres rurales, iletradas y subalternas: Subversión de estereotipos y mitos*”. Presidenta de mesa: **Itziar Pascual** (Dramaturga, investigadora, periodista, profesora del Departamento de Escritura y Ciencias teatrales y Coordinadora de Prácticas externas y orientación laboral, RESAD)

- Adriana Nicolau** (Universitat Oberta de Catalunya): “*Rebomboris de Marta Galán y Marta Vergonyós: hablan las protagonistas del sistema de cuidados*”
- Irene Muñoz Cerezo** (Universidad Complutense de Madrid): “*«Y sin embargo una actriz es un eco». Actrices, madurez e (in)visibilidad en La historia de mi corazón de María Teresa León y Función de noche de Josefina Molina*”
- Stefani Tsvetoslavova Krasteva** (Universidad de Almería y Universidad de Granada): “*Teatro transmedia desde una perspectiva de género: La cocina de Wesker/Peris-Mencheta*”

PAUSA COMIDA

SALA DE PROFESORES

16:00-17:10

Comunicaciones “*Prácticas oscuras: pornoterrorismo, espiritualidad y religión, brujería y mística en escena*”. Presidenta de sesión: **Marga Piñero** (Investigadora y docente del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales RESAD).

- Margarita Paz Torres** (UAH): “*Se ponía Lucifer en un teatro, en forma de Cristo Nuestro Señor, para martirizarla*”
- Elizabeth Firmino Pereira** (Universidad Rey Juan Carlos/ Colectivo Venus Urania): “*Las múltiples facetas del femenino en la poética de los orixás*”
- Lola Perla Performancera** (Artista de Performance Independiente / Compañía de Teatro “Como me pone la lavadora”): “*Descolonización de la locura, performance y canalidad artística*”
- Alejandro Coello** (Universidad Complutense de Madrid): “*Maribel Lázaro y la risa de Satanás: subversión y brujería en Humo de Beleño (1986)*”

17:10-17:30

Pausa café.

17:30- 18:40

Presentación de proyectos. Presenta: **Agapito Martínez Paramio** (director de escena y escritor)

- Alicia Rius Buitrago, Imar Campos Trujillo, Jorge Fernández Cedena**

(Instituto Mujeres y Cooperación, Espacio de igualdad Juana Doña, Proyecto Arte y Salud): *“Performance: Visita a la intimidad del terror”*

- **Laura Corcuera** (investigadora, performer y periodista): “Performar Lo Indecible: OPERACIÓN LEGAZPIX, eje Arte de Acción del proyecto de investigación artística UnaCiudadMuchosMundos (Intermediae-Matadero)”
- *Fátima Cué, Eli Zapata, Marika Pérez, Ainhoa Vilar, Nerea Vladés, Raúl Marcos (Mujeres del parque): “Mujeres del parque”*
- **Alessia Cartoni, Arturo Babel, Darío Sigco** (Compañía BisturíEnMano): “Dramaturgias constituyentes”

18:40-19:00

Descanso.

SALA B

19:00-20:00

ESPECTÁCULO: *Jogging*, de **Hanane Hajj Ali** (con la colaboración de Casa Árabe)

20:10-20:40

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO. Presenta: **Nuria Medina** (Coordinadora de cultura de Casa árabe)

Jueves 14 de febrero de 2019

JORNADA 2: FUERA DE FOCO, TRANSFEMINISMOS Y FANTASMAGORÍAS

(Ejes 3, 5 y 7)

SALA DE PROFESORES

10:00-11:10

Comunicaciones temática: *Transfeminismo, ciberfeminismo y filosofía queer en la escena: Más allá de lo natural*. Presidente de sesión: **Fernando Domenech** (Director de la revista “Acotaciones”, investigador y profesor del Departamento de Escritura y Ciencias teatrales RESAD).

- **María Zozaya-Montes** (CIDEHUS, Universidad de Évora, Portugal / Fundação de Ciencia y Tecnología Portuguesa): “La zarzuela representada en la asociación: Travestirse para perpetuar el rol de género femenino, las piezas “Los africanistas” y “O gato Vermelho”, de España hasta Portugal (1890-1910)”
- **Erwan Burel** (Universidad de Franche-Comté): “Confusión de géneros: una lectura queer de *Medea es un buen chico* (1981) de Luis Riaza”
- **Mathilde Tremblais** (Universidad del País Vasco): “*El cine post-pornográfico francés: del feminismo pro-sexo de Ovidie a la perspectiva feminista queer de Émilie Jouvét*”
- **Álvaro Caboalles** (Universidad Autónoma de Madrid): “Cómo cuestionar el género desde la práctica escénica española actual: El sujeto masculino propone

nuevas feminidades”

11:10-11:30

Pausa café

11:30-12:15

Conferencia plenaria a cargo de Dra. **Rachel Peled Cuartas** (directora de la Sección YHLY de Estudios Sefardíes, IEMSO, Universidad de Alcalá de Henares): “Poder femenino en pluma masculina: Travestidas, poetisas, esclavas y damas judías en *Los cuadernos de amor* de Yaacov ben Elazar, Toledo s. XIII”. Presenta: **Marifé Santiago** (Escritora, Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes de la URJC-IUDAA)

12:15-12:30

Descanso

12:30-14:15

Temática: *Fuera de foco: profesiones técnicas y mujeres entre bastidores*

Conferencia a cargo de **Karmen Abarca** (Coordinación técnica Matadero. Figurinista y escenógrafa. Experta en la aplicación de la perspectiva de género en las industrias culturales): "Visibles o invisibilizadas en los márgenes del escenario". Presenta la sesión: **Mercedes de Blas** (profesora de técnicas escénicas, RESAD)

ENCUENTRO - MESA ABIERTA. Modera: **Mercedes de Blas**. Participan: **Mar Eguiluz** (Asociación de Regiduría de Espectáculos ARE), **Karmen Abarca**, **Olga Rodríguez Blanco** (RESAD), **Rosa Postigo** (CNTC), **Isabel Pérez** (CNTC), **Rosa Sánchez** (CNTC), **Lourdes Novillo** (CDN), **Matxalen Díez** (EDP Gran Vía), **Pilar Velasco** (Asociación de autores de iluminación AAI), **Rosa Fernández Cruz** (Coarte Producciones), **Vicky Velázquez** (Sastrería Cornejo), entre otras.

PAUSA COMIDA

SALA DE PROFESORES

16:00-17:10

Comunicaciones temática: *Fantasmagorías y prácticas mediumnicas: La querrela de las mujeres y la reconstrucción de la historia de las mujeres en las artes escénicas.*

Presidenta de sesión: **Sandra Dominique** (dramaturga, actriz, directora e investigadora)

- Elizabeth San Juan San Juan** (Universidad Nacional Autónoma de México): “Ocio y negocio, prestigio y desprestigio. El trato marginal hacia las actrices en *La posadera* de Carlo Goldoni”
- Jessica Belda & Ruth Sánchez González** (Teatro del Barrio): “Procesos de documentación y análisis en la visibilización de las mujeres y reconstrucción de la historia para lo escénico”
- Nadia Brouardelle** (Universidad del País Vasco UPV/EHU): “*La Comédie des quatre femmes* de Marguerite de Navarre: *Le célibat féminin consenti ou le refus*”

de l'Eros"

- **Dani Ginebroza Conde** (*Associació d'Investigació Teatral i Humanística*): "La feminidad: el origen del Acto Teatral"

17:10-17:30

Pausa café

17:30-18:40

Presentación de proyectos. Presenta: **Julio Castro** (crítico de cultura y director de *La Republica Cultural*, revista digital)

- **Luisana Rodríguez Castellanos y Maura Sánchez Escudero** (LEA Lectura Abierta): "La Vida en Rojo"
- **Mercedes Herrero** (*Pez Luna Teatro*): "UNA FLOR EN LA NEVERA. Ritual de descongelación"
- **Nieves Rosales** (Conservatorio superior de danza de Málaga): "Tu nombre es sacrificio".
- **Toni Agustí Visiedo** (Director de escena, dramaturgo y actor): "Cinco lobitos"

18:40-19:00

Descanso

SALA B

19:00-20:00

ESPECTÁCULO-WORK IN PROGRESS: *Lo que no dije*, de **Amaranta Osorio**. Proyecto colaborativo y multidisciplinar internacional.

20:10-20:40

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO. Modera: **Alicia Blas** (Investigadora, diseñadora de Espacio Escénico, coordinadora de Pedagogía Teatral, profesora en el Departamento de Plástica Teatral RESAD y en Proyectos de ESD Madrid)

Viernes 15 de febrero de 2019

JORNADA 3: FEMINISMOS PERIFÉRICOS Y NUEVAS MASCULINIDADES

(Ejes 1 y 6)

SALA DE PROFESORES

10:00-11:30

Comunicaciones temática: "*La otredad: Feminismos no eurocéntricos y periféricos en la praxis política y escénica*". Presidente de mesa: **Erwan Burel** (Universidad de *Franche-Comté*):

- **Carlota Mosquera Rodríguez** (ESADg): "*Teatro musical con perspectiva de xénero. O caso galego da última década*"

- Tatiana Isaza Giraldo** (Asociación Artística Compañía Deyavù, Madrid) -Red feminista antimilitarista de Medellín, Colombia): “El pacto entre nosotras”
- Silvia Albert Sopale** (No es país para negras): “Mujeres negras en el teatro español. De la invisibilización a la usurpación”
- Virginia Ana Escobar Sardiña** (Compañía manodeobra teatro / IE University): “Kay baila su mambo rabioso al polirritmo caribeño en JFKSDQJFK de Josefina Báez”
- Carmen Márquez Montes** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): “Patricia Ariza, escenas y acción social”

11:30-12:00

Pausa café

12:00-12:45

Conferencia plenaria a cargo de **Gabriela Cordone** (Vicepresidenta de la AITS21, investigadora y docente, Université de Lausanne): “Teatro lesbiano y feminismo: convergencias y divergencias”. Presenta **Eduardo Pérez Rasilla**: (Universidad Carlos III de Madrid. Vocal de la AITSXX1)

12:45-13:00

Descanso

13:00-14:10

Presentación de proyectos. Presenta: **Gabriela Cordone** (Vicepresidenta de la AITS21, investigadora y docente, Université de Lausanne).

- Monika Rühle** (directora de escena, videoartista, compañía Contando hormigas): “Sibyla”
- Ana Cavilla** (Los perros): “Perras en danza”, de María Velasco
- Rakel Camacho** (La intemerata teatro): “Donna Immobile”
- Beatriz Santiago** (Laboratorio Teatral Cómo me pone la lavadora): “Madremanya”

PAUSA COMIDA

AULA 2.13

16:00-16:50

Conferencia performativa a cargo de **Begoña Cuquejo Suárez** (nomadismo, bailarina, comisaría, directora del Festival Corpo(a)terra): “DEL MOVIMIENTO A LA MOBILIZACIÓN. Compartir la práctica desarrollada durante 9 años en el festival corpo(a)terra”. Presenta: **Ana Contreras** (Directora de escena, investigadora, vocal de la AITSXX1 y docente en el Departamento de Dirección escénica RESAD).

16:50-17:00

Descanso

17:00-18:30

Temática: Nuevas masculinidades, autoría y autoridad: Transgrediendo el mandato de género.

*ENTREVISTA de **Susana Blas** (historiadora, activista y comisaria de arte) y **Ricardo Recuero** (Comisario independiente, redactor de Plataforma de Arte Contemporáneo PAC y activista) a **Alejandría Cinque** (artista)*

18:30-18:45

CONCLUSIONES Y CLAUSURA **María Luisa Martínez** (Doctora en sociología e investigadora. Inspectora de educación EEAAS, CAM)

DESPEDIDA de **Ana Contreras**, **Alicia Blas** y **Mercedes de Blas** (Comité organizador)

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

20:00

ESPECTÁCULO: *Método negro*, de **Javier Martín**

http://www.javiermartin.gal/artesdelmovimiento/metodo_negro.html

...

OTRAS

Puesto de venta de libros de Librería Sin Tarima.

EXPOSICIÓN

MEMBRANA. Recipiente coral de la memoria, de **Matxalen Díez**, **Rebeca Lozar**, **Virginia Hidalgo**, **Catalina León**

Lugar: Hall de la RESAD

ASISTENCIA

Al alumnado de la RESAD que acredite asistencia se le concederá 1 crédito de libre configuración.

PUBLICACIÓN

La publicación de los trabajos se hará en un monográfico de la revista *Talía*. La versión final, que será sometida a revisión por pares, habrá de entregarse antes del 30 de abril de 2019.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Los miembros de las instituciones organizadoras (RESAD y AITS21) están exentos de pago. Participantes con comunicación: 25€.

Asistentes con derecho a diploma: 10€.

La entrada a las sesiones es **libre y gratuita**.

Las personas asistentes que deseen obtener su diploma pueden comunicarlo con antelación en el correo **feminismos@resad.es** o directamente al inicio de las jornadas en la mesa dispuesta para ello. *Los pagos se harán en el propio congreso.*

ORGANIZACIÓN

Organizado por el Grupo de Investigación de feminismos y estudios de género de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XX1.

COLABORAN

Fundacion José Estruch
Casa Árabe
Instituto del Teatro de Madrid ITEM.
Université de Lausanne
Asamblea feminista de la RESAD
Centro Cultural Conde Duque
Sin Tarima Libros
Asociación de Regiduría de España ARE

COMITÉ ORGANIZADOR

Ana Contreras (RESAD. Vocal AITSXX1)
Alicia Blas (RESAD. ESDMadrid)
Mercedes de Blas (RESAD)

COORDINACIÓN

Arantxa López Melero (RESAD)
Ana Sousa (RESAD)
Laura Esteban Araque (RESAD)
Ana Cavilla (RESAD)
Yahaira Orbegozo (RESAD)
Beatriz Santiago (RESAD)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Romera Castillo (Catedrático UNED. Presidente de la AITS21. Director del SELITEN@T)

María Luisa Martínez (Doctora en sociología e investigadora. Inspectora de educación EEAAS, CAM)

Sol Garre (Profesora y Coordinadora Relaciones Internacionales y P. Movilidad, RESAD)

Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Julio Vélez Sainz (Profesor UCM, Director del Instituto del Teatro de Madrid, ITEM)

Rebeca Sanmartín Bastida (Profesora y Coordinadora del Doctorado de Teatro y Artes Escénicas UCM).

Stephanie Urdician (Profesora Doctora en Estudios Hispánicos (CELIS), Responsable del Sector Teatro del Service Université Culture, Université Clermont Auvergne)

Davide Aliberti (Universidad de Nápoles "L'Orientale")

Afonso Becerra (ESAD de Galicia)

Hugo Salcedo Larios (Universidad Iberoamericana - Ciudad de México)

Athena Stourna (Escenógrafa, Universidad de Atenas)